Roeder's Theater-Kalender

1871.

Digitized by Google

L. eleg. g.
397 w - Theater-
14 Kalender

Digitized by Google

Brandes.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Unveränderlicher Lichtdruck_J.Albert. München.

FRANZ NACHBAUR

Königlich Baÿrischer Kammersänger.

Digitized by Google

Carl Brande

Ferdinand Roeder's

Der

gers Herrn Franz
Emerich Robert.

Druck und Verlag von Ernst Kühn.

Digitized by Google

Königlich Baÿrischer Kammersänger.

Digitized by Google

Carl Brande

Ferdinand Roeder's

Theater-Kalender

auf das Jahr

1871.

Vierzehnter Jahrgang.

Mit den Bildnissen des Königl. Bayerischen Kammersängers Herrn Franz Nachbaur und des Königl. Preuß. Hofschauspielers Herrn Emerich Robert.

Berlin.

Druck und Verlag von Ernst Kühn.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACHIENSIS

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Vorbemerkung über Einrichtung und Gebrauch des Theater-Kalenders 1

Erster Theil.

Zeit-Kalender 5

Zweiter Theil.

Personal-Kalender nebst Novitäten- und Gastspiel-Verzeichniß 33

I. Alphabetisches Verzeichniß der sämmtlichen deutschen Bühnen nebst dem dabei vom 1. Oktober 1870 ab bestehenden Personal, sowie Angabe der vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870 nach Angabe der Direktion aufgeführten Novitäten und stattgefundenen Gastspiele.

Seite

A. Stabile Bühnen.

Aachen 35
„ II. Saison-Theat. 36
Altona. Damms Tivoli 37
Amberg 39
Amsterdam 40
Aschaffenburg 43
Augsburg 349
Baden bei Wien . . 43
Bamberg (s. Nürnberg).
Basel 43
Gr. Becskerek . . . 45
Berlin.
I. Hoftheater . . . 47
II. Friedrich-Wilhelmstädt. Theater . . 53
III. Wallner-Theater . 55

	Seite
IV. Viktoria-Theater	58
V. Kroll's Etabliff.	60
VI. Woltersdorf-Th.	63
VII. Vorstädt. Theater	64
VIII. Theater Variété	66
IX. National-Theater	67
X. Theater Belle-Alliance	69
XI. Réunion-Theater	70
XII. Louisenstädtisches Theater	359
Bern	71
Beuthen	374
Bielitz	73
Bonn	74
Bozen	351
Brandenburg a. H.	74
Braunschweig.	
I. Hoftheater	76
II. Holst-Theater	352
Bremen	79
Breslau.	
I. Stadttheater	81
II. Lobe-Theater	88
III. Thalia-Theater	90
Brieg	374
Bromberg	91
Brünn	94
Budweis	92
Burg	372
Cannstadt	353
Carlsruhe	98
Cassel.	
I. Hoftheater	101
II. Thalia-Theater	105
Chemnitz.	
I. Stadttheater	107
II. Var.-Theater	355
Coblenz	355
Coburg	108
Constanz (s. Ges. Bittler).	
Cottbus	269
Cöln.	
I. Stadttheater	112
II. Viktoria-Theater	114
Cösfeld	373
Cöthen	121
Crefeld	357
Creuznach	309
Danzig	116
Darmstadt	118
Dessau	126
Detmold	129
Doberan	372
Dorpat	358
Dresden.	
I. Hoftheater	131
II. Zweites Theater	135
Düsseldorf.	
I. Stadt-Theater	136
II. Vaudev. Th. (S. 2. Nachtr.)	
Einbeck	369

	Seite
Elberfeld	139
Elbing	141
Ems	371
Essek	142
Flensburg	144
Frankfurt a. M.	
I. Stadt-Theater	145
II. Thalia-Theater	150
Frankfurt a. O.	
„ Stadttheater	152
„ II. Sommertheater	153
Freiburg i. Br.	154
Freudenthal	156
St. Gallen	358
Gera	157
Gleichenberg	158
Glogau	(S. 2. Nachtrag)
Görlitz	158
Gotha	158
Graz.	
„ I. Landschaftsth.	160
„ II. Stadtth.	165
Greifswald	360
Halle a. S.	167
Hamburg.	
I Stadt-Theater	168
II. Thaliatheater	170
III. Carl Schultze's Theater	174
IV. Reichardttheater	176
V. St. Georg-Th.	178
VI. Variété-Theater	179
VII. Theat. der Centralhalle in St. Pauli	181
VIII. Viktoriatheater	183
IX. Urania-Theater	361
Hameln	369
Hanau	185
Hannover.	
I. Hof-Theater	186
II. Thalia-Theater	190
III. Tivoli-Theater	192
IV. Th Variété	193
Havelberg	372
Heidelberg	194
Hildesheim	362
Iglau	195
Innsbruck	197
Ischl	289
Kaschau	142
Kiel	199
Gr. Kikinda	201
Kissingen	203
Kitzingen	203
Klagenfurt	203
Königsberg i. Pr.	
I. Stadt-Theater	205
II. Gehrmann's Sommer-Theater	364
Krakau	209
Laibach	(S. 2. Nachtrag)
Leipzig. Stadt-Theater	209

Digitized by Google

Seite

Lemberg 215
Libau 218
Liegnitz . . (S. 2. Nachtrag)
Linz 219
St. Louis 221
Luzern 358
Lübeck.
I. Stadt-Theater . 222
II. Riels Tivoli-Th 225
III. Victoria-Theater 226
Magdeburg.
I. Stadt-Theater . 228
II. Wilhelm-Theater 230
Mainz 232
Mannheim 234
Marburg 238
Marienbad 239
Meiningen 241
Memel 243
Gr. Miklos 244
München.
I. Hof-Theater . . 245
II. Actien-Volks-Th. 366
Münster 249
Neumarkt 249
Neu-Ruppin 372
Neu-Strelitz 249
Neuwied 371
Nürnberg
I. Stadt-Theater . 251
II. Saison-Theater . 252

Seite

Odessa . . (S. 2. Nachtrag)
Ofen . . (S. 2. Nachtrag)
Oldenburg 254
Olmütz 256
Dravitza 258
Osnabrück 259
Pesth, Aktientheater . . 259
St. Petersburg . . . 263
Posen.
I. Stadt-Theater . 267
II. Volksgartentheater 366
Potsdam.
I. Königl. Theater . 269
II. Thalia-Theater . 271
Prag 272
Preßburg 276
Puttbus 360
Pyrmont 278
Ratibor 374
Rathenow 372
Regensburg 278
Reichenberg (S. 2. Nachtrag)
Reval 280
Riga 281
Rostock
I. Stadttheater . . 285
II. Tivolitheater . . 367
Rotterdam 287
Rothenburg 287
Salzbrunn 374
Salzburg 289

Digitized by Google

	Seite
Schaffhausen	370
Schwerin	290
Solothurn	370
Stendal	372
Stettin	
I. Stadttheater	294
II. Elysiumtheater	296
III. Victorialheater	298
IV. Bellevuetheater	300
Stralsund	294
Stuttgart	302
Temesvar	305
Thorn	308
Tilsit	309
Trier	309
Ulm	311
Vöslau	313
Warschau	313
Weimar	313
Weißkirchen	317
Wien	
I. Hofburgtheater	317
II. Hofoperntheater	320
III. Carltheater	328
IV Theater a d Wien	331
V. Theater i. d. Josefstadt	334
VI. Volkstheater in Rudolfheim	336
Wiesbaden	340
Wildbad	344
Winterthur	370
Würzburg	344
Zürich	346

B. Ambulante Bühnen.

Gesellschaft Bastineller	369
„ Bittler	370
„ Böffinger & Stotz	371
„ Brede	371
„ Frankenberg	372
„ Lenz & Reckling	373
„ Stegemann	374
„ Schubert	373

II Alphabetisches Verzeichniß der sämmtlichen Bühnen-Angehörigen nebst Angabe des Theaters, bei welchem sie angestellt oder engagirt sind 377

Dritter Theil.

Adreß-Kalender . . . .

Seite

Anhang.

Adreſſen der ſämmtlichen Berliner Bühnen-Angehörigen in alphabetiſcher Ordnung 71

Veränderungen und Ergänzungen, welche während des Druckes vorgekommen ſind 96

Einrichtung und Gebrauch des Theater-Kalenders.

Der Theater-Kalender von Ferdinand Roeder hat sich die Aufgabe gestellt, ein Handbuch und Hülfsbuch für den theatralischen Geschäftsverkehr zu sein.

Zu diesem Behufe ist der Theater-Kalender auf Schreibpapier gedruckt, um als Notiz- und Gedenkbuch zu dienen. Auch können auf dem Schreibpapier die im Laufe des Jahres vorfallenden Veränderungen und Neuigkeiten hinzugesetzt werden.

Bei den Damen mußte der Unterscheidung wegen „Frau" oder „Fräulein" den Namen beigesetzt werden. Bei den Männern war die Bezeichnung „Herr" selbstverständlich und konnte deshalb fortbleiben.

Der Theater-Kalender zerfällt in folgende Abtheilungen:

I.

Zeit-Kalender.

Die Besitzer des Theater-Kalenders ersparen dadurch die Anschaffung eines gewöhnlichen Kalenders, indem sie Alles, was für ihren Beruf und ihren Lebenskreis von Jahrestagen zu wissen ihnen nöthig ist, in jenem finden. Dem Herausgeber ist dadurch das Buch vertheuert worden, indem er den Kalenderstempel zu bezahlen hat. Bei dem Augenmerk aber, das er auf die Nützlichkeit und Brauchbarkeit seines Buches

nach allen Richtungen des Theaterlebens wandte, opferte er diese Ausgabe gern im Interesse seiner Abnehmer.

Der astronomische Theil des Kalenders konnte als für den Zweck nicht nöthig wegbleiben. Dagegen findet man die Angabe der Wochentage und des jedesmaligen Datums, bei letzterem auch das Datum des russischen Kalenders, welcher wegen des Verkehrs mit den deutschen Bühnen in Rußland nöthig ist. Auch sind die Namenstage, evangelisch und katholisch, angegeben. Hierzu kommt als diesem Theater-Kalender eigenthümlich die „Angabe theatralisch bemerkenswerther Tage", wie die Geburtstage der regierenden Fürsten und Fürstinnen und dergl. An der Seite ist ein leerer Raum zu Notizen über „Repertoire, Proben, Gage, Spielhonorar" u. s. w.

II.

Personal-Kalender nebst Novitäten- und Gastspiel-Verzeichniß.

Auch hier ist die Betrachtung von zwei Seiten zur Erleichterung aufgestellt:

Rubrik I. beantwortet die Frage des Personals. Sie enthält ein alphabetisches Verzeichniß aller Bühnen mit den bei denselben angestellten Personen. Es kommen hierbei zuerst:

A. Die stehenden (stabilen) Theater. Die Namen derselben sind alphabetisch gereiht, unter jeder Stadt befindet sich die officielle Bezeichnung der Bühnen in derselben (Hof- oder Stadt- oder Actien-Theater und ähnliche). Bei dem darstellenden Personal sind, soweit dieselben zu ermitteln waren, auch die Fächer der Einzelnen angegeben.

B. Reisende Gesellschaften. Hier ist die alphabetische Ordnung nach dem Namen der Directoren getroffen. Auch sind die Orte aufgezählt, welche jede Gesellschaft bereist.

Rubrik II. giebt an: zu welcher Bühne jedes einzelne Mitglied gehöre? Hier findet man alphabetisch geordnet die Namen Aller, welche an deutschen Bühnen engagirt sind, mit der jedesmaligen Angabe der betreffenden Bühne. Nach dieser kann das Nähere aus Rubrik I. ersehen werden. Am

Schluſſe jedes Perſonal-Verzeichniſſes ſind die in der Zeit vom 1. October 1869 bis 1. October 1870 neu aufgeführten und neu einſtudirten Stücke verzeichnet, und ebenſo die Gäſte, welche in dem genannten Zeitraum an der betreffenden Bühne auftraten.

III.

Adreß-Kalender.

Dieſe Abtheilung enthält in alphabetiſcher Reihenfolge die wichtigeren Theater-Städte und bei dieſen Angabe der Theater und Bureaux, welche von Schauſpielern benutzt werden; die Theater-Agenturen, die Theater- und ſonſtigen Zeitungen, welche über Theater Berichte bringen; die Handlungsfirmen, welche Theatergegenſtände im weiteren Umfange verkaufen, die Gaſt-, Wohn- und Speiſehäuſer, welche Schauſpielern zu empfehlen ſind.

IV.

Das alphabetiſch geordnete Verzeichniß der Mitglieder ſämmtlicher Bühnen in Berlin, mit Angabe ihrer Wohnungen.

Berlin, im December 1870.

Der Herausgeber.

Digitized by Google

Erster Theil.

Zeit-Kalender.

Abkürzungen.

G. bedeutet Geburtstag.
T. „ Todestag.
V. „ Vermählungstag.
R. „ Regierungsantritt.

Januar.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Sonntag	1.	Neujahr	Neujahr	20. December.
Montag	2.	Abel, Seth	Odilo	21.
Dienstag	3.	Enoch, Dan.	Genovefa	22.
Mittwoch	4.	Methusalem	Titus	23.
Donnerstag	5.	Simeon	Eduard	24.
Freitag	6.	H. 3 Könige	H. 3 Könige	25. Christfest.
Sonnabend	7.	Melchior	Reinold	26.
Sonntag	8.	Balthasar	Gudula	27. December.
Montag	9.	Caspar	Julian	28.
Dienstag	10.	Pauli Eins.	Pauli Eins.	29.
Mittwoch	11.	Erhard	Hygin	30.
Donnerstag	12.	Reinhold	Ernst	31.
Freitag	13.	Hilarius	Hilarius	1. Jan. 1871.
Sonnabend	14.	Felix	Felix	2.
Sonntag	15.	Habacuc	Maurus	3. Januar.
Montag	16.	Marcellus	Marcellus	4.
Dienstag	17.	Anton	Anton	5.
Mittwoch	18.	Prisca	Prisca	6.
Donnerstag	19.	Ferdinand	Marius	7.
Freitag	20.	Fab. Seb.	Fab. Seb.	8.
Sonnabend	21.	Agnes	Agnes	9.
Sonntag	22.	Vincenz	Vincenz	10. Januar.
Montag	23.	Emerentia	Mar. Verk.	11.
Dienstag	24.	Timotheus	Bertram	12.
Mittwoch	25.	Pauli Bek.	Pauli Bek.	13.
Donnerstag	26.	Polykarp	Polykarp	14.
Freitag	27.	J. Chrysost.	Chrysost.	15.
Sonnabend	28.	Karl	Karl d. Gr.	16.
Sonntag	29.	Samuel	Franz S.	17. Januar.
Montag	30.	Adelgunde	Adelgunde	18.
Dienstag	31.	Valerius	Ludovica	19. Marius.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.	Neujahrstag. R. Fürst v. Lippe-Detmold.	
2.	R. König Wilhelm I. v. Preußen.	
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.	Krönungstag in Preußen.	
19.		
20.		
21.	G. Großherzogin v. M.-Strelitz. T. Lortzing (1851).	
22.	G. Lessing (1729).	
23.		
24.	G. Friedrich d. Gr.	
25.		
26.		
27.	G. Mozart (1756). T. Joh. Gottl. Fichte (1814).	
28.		
29.	R. Hrz. v. S.-Coburg Gotha. G. Großhzgin v. Meckl.-Schwerin.	
30.		
31.		

Februar.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Mittwoch	1.	Brigitte	Ignatius	20. Januar.
Donnerstag	2.	Mariä Reinig.	Mariä Lichtm.	21.
Freitag	3.	Blasius	Blasius	22.
Sonnabend	4.	Veronica	Veronica	23.
Sonntag	5.	Agatha	Agatha	24. Januar.
Montag	6.	Dorothea	Dorothea	25.
Dienstag	7.	Richard	Rembertus	26.
Mittwoch	8.	Salomon	Anscharius	27.
Donnerstag	9.	Apollonia	Apollonia	28.
Freitag	10.	Renata	Scholastica	29.
Sonnabend	11.	Euphrosina	Desiderius	30.
Sonntag	12.	Severin	Eulalia	31. Januar.
Montag	13.	Benignus	Gislebert B.	1. Februar.
Dienstag	14.	Valentin	Valentinus	2.
Mittwoch	15.	Formosus	Faustinus	3.
Donnerstag	16.	Juliana	Juliana	4.
Freitag	17.	Constantia	Benignus	5.
Sonnabend	18.	Concordia	Simeon	6.
Sonntag	19.	Susanna	Leontius	7. Februar.
Montag	20.	Eucharius	Eucherius	8.
Dienstag	21.	Eleonora	Felix B.	9.
Mittwoch	22.	Aschermittwoch	Petr. St.	10.
Donnerstag	23.	Reinhard	Serenus	11.
Freitag	24.	Matth. Ap.	Matth. Ap.	12.
Sonnabend	25.	Victorinus	Mechthildis	13.
Sonntag	26.	Nestor	Nestor	14. Februar.
Montag	27.	Hector	Justus	15.
Dienstag	28.	Justus	Romanus	16.

Januar	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.		
2.	Lichtmeß.	
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.	T. Lessing (1781).	
16.	G. verw. Großfürstin u. Großherzogin v. S.-Weimar.	
17.		
18.		
19.	G. König d. Niederlande.	
20.		
21.	Fastnacht.	
22.	Aschermittwoch.	
23.		
24.		
25.		
26.		
27.	G. Großherzog von Oldenburg.	
28.	G. Großherzog v. Meckl.-Schwerin.	

März.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Mittwoch	1.	Albinus	Suibert	17. Februar.
Donnerstag	2.	Luise	Simplicius	18.
Freitag	3.	Kunigunde	Kunigunde	19.
Sonnabend	4.	Adrianus	Casimir	20.
Sonntag	5.	Friedrich	Friedrich	21. Februar.
Montag	6.	Eberhardine	Perpetua	22.
Dienstag	7.	Felicitas	Thom. v. A.	23.
Mittwoch	8.	Philemon	Joh. de Deo	24.
Donnerstag	9.	Prudentius	Franziska	25.
Freitag	10.	Henriette	40 Märtyrer	26.
Sonnabend	11.	Rosina	Rosina	27.
Sonntag	12.	Gregor	Gregor	28. Februar.
Montag	13.	Ernst	Ernst	1. März.
Dienstag	14.	Zacharius	Mathilde	2.
Mittwoch	15.	Isabella	Longinus	3.
Donnerstag	16.	Cyriacus	Heribert	4.
Freitag	17.	Gertrud	Gertrud	5.
Sonnabend	18.	Alexander	Cyrillus	6.
Sonntag	19.	Joseph	Joseph	7. März.
Montag	20.	Hubert	Joachim	8.
Dienstag	21.	Benedictus	Benediktus	9.
Mittwoch	22.	Casimir	Octavian	10.
Donnerstag	23.	Eberhard	Otto	11.
Freitag	24.	Gabriel	Gabriel	12.
Sonnabend	25.	Mariä Verk.	Mariä Verk.	13.
Sonntag	26.	Emanuel	Ludgerus	14. März.
Montag	27.	Rupert	Rupert	15.
Dienstag	28	Gideon	Felix	16.
Mittwoch	29.	Eustasius	Eustasius	17.
Donnerstag	30.	Guido	Quirinus	18.
Freitag	31.	Philippine	Balbina	19.

	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.	Quatember.	
2.	K. Kaiser Alexander v. Rußland,	
3.		
4.		
5.		
6.	G. Königs v. Würtemberg.	
7.	K. Grßhzg. v. Meckl.-Schwerin.	
8.		
9.		
10.		
11.	K. Königs v. Bayern.	
12.	Gregorstag.	
13.		
14.		
15.	Mittfasten.	
16.		
17.	K. Königs d. Niederlande.	
18.	T. Raupach (1835).	
19.		
20.		
21.		
22.	T. Göthe's (1832). G. Königs v. Preußen.	
23.		
24.		
25.		
26.	G. Großherzogin v. Oldenburg.	
27.	T. Beethoven (1827).	
28.		
29.		
30.		
31.		

April.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Sonnabend 1.	Theodora	Hugo B.	20. März.
Sonntag 2.	Theodosia	Franz de P.	21. März.
Montag 3.	Christian	Richard	22.
Dienstag 4.	Ambrosius	Isidorus	23.
Mittwoch 5.	Maximus	Vincentius Fer.	24.
Donnerstag 6.	Sixtus	Sixtus	25.
Freitag 7.	Cölestin	Hermann	26.
Sonnabend 8.	Heilmann	Dionysius	27.
Sonntag 9.	Bogislaus	Mar. Cl.	28. März.
Montag 10.	Ezechiel	Ezechiel	29.
Dienstag 11.	Hermann	Leo d. Gr.	30.
Mittwoch 12.	Julius	Julius	31.
Donnerstag 13.	Justinus	Mar. v. C.	1. April.
Freitag 14.	Tiburtius	Tiburtius	2.
Sonnabend 15.	Obadias	Olympiades	3.
Sonntag 16.	Carisius	Drogo	4. April.
Montag 17.	Rudolph	Rudolph	5.
Dienstag 18.	Florentin	Eleutherius	6.
Mittwoch 19.	Werner	Timotheus	7.
Donnerstag 20.	Sulpitius	Victor	8.
Freitag 21.	Adolph	Anselm	9.
Sonnabend 22.	Lothar	Soter u. Cajus	10.
Sonntag 23.	Georg	Georg	11. April.
Montag 24.	Albert	Albert	12.
Dienstag 25.	Marc. Ev.	Marc. Ev.	13.
Mittwoch 26.	Raimarus	Ferdinand	14.
Donnerstag 27.	Anastasius	Anastasius	15.
Freitag 28.	Therese	Vitalis	16.
Sonnabend 29.	Sibylla	Petrus M.	17.
Sonntag 30.	Josua	Cath. v. S.	18. Elauther.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.		
2.	Palmsonntag.	
3.		
4.		
5.		
6.	Gründonnerstag.	
7.	Charfreitag.	
8.	G. Großherzogin v. S.-Weimar.	
9.	Ostersonntag.	
10.	Ostermontag.	
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.	T. Große Kurfürst v. Brandenb.	
19.	G. Kaiser Ferdinand I. v. Oestr.	
20.		
21.		
22.		
23.	Georgst. G u. T. Shakespeare's.	
24.	V. Kaiser u. Kaiserin v. Oestreich.	
25.	G. Herzog v. Braunschweig.	
26.	Namenstag des Kaisers Ferdinands I. v. Oestreich.	
27.		
28.	V. Kaiser u. Kaiserin v. Rußland. V. R. Herzog und Herzogin v. Sachsen-Altenburg.	
29.	G. Kaiser von Rußland.	
30.	G. Fürst v. Schwarzb.-Rudolst	

Mai.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Montag	1.	Phil. Jacobus	Phil. Jak.	19. April.
Dienstag	2.	Sigismund	Athanasius	20.
Mittwoch	3.	Kreuz. Erfind.	Kreuz. Erfind.	21.
Donnerstag	4.	Florian	Monica	22.
Freitag	5.	Gotthard	Pius V.	23.
Sonnabend	6.	Dietrich	Joh. v. d. Pf.	24.
Sonntag	7.	Gottfried	Stanislaus	25. April.
Montag	8.	Stanislaus	Mich. Ersch.	26.
Dienstag	9.	Hiob	Gregor N.	27.
Mittwoch	10.	Gordian	Gordian	28.
Donnerstag	11.	Mamertus	Beatrix	29.
Freitag	12.	Pankratius	Pankratius	30.
Sonnabend	13.	Servatius	Servatius	1. Mai.
Sonntag	14.	Christian	Christian	2. Mai.
Montag	15.	Sophia	Sophia	3.
Dienstag	16.	Honoratus	Joh. v. N.	4.
Mittwoch	17.	Jobst	Jodocus	5.
Donnerstag	18.	Liborius	Liborius	6. Himmelf.
Freitag	19.	Sara	Potentiana	7.
Sonnabend	20.	Franziska	Basilla	8.
Sonntag	21.	Prudenz	Constantin	9. Mai.
Montag	22.	Helena	Julia	10.
Dienstag	23.	Desiderius	Desiderius	11.
Mittwoch	24.	Esther	Johanna	12.
Donnerstag	25.	Urban	Urban	13.
Freitag	26.	Eduard	Philipp N.	14.
Sonnabend	27.	Beda	Luciana	15.
Sonntag	28.	Wilhelm	Wilhelm	16. Pfingstf.
Montag	29.	Maximilian	Maximus	17. Pfingstm.
Dienstag	30.	Wigand	Felix	18.
Mittwoch	31.	Petronella	Petronella	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.		
2.	Schlacht bei Gr. Görschen (1813).	
3.	Bußtag. V. Herzog und Herzogin von S.-Coburg-Gotha.	
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	T. Schillers (1805).	
9.		
0.		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	Himmelfahrtstag.	
9.	G. Joh. Gottl. Fichte (1762).	
0.		
1.	G. Raupach (1784).	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	Pfingstsonntag.	
9.	Pfingstmontag.	
0.		
1.	Quatember. K. Friedrichs des Großen.	

Juni.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Donnerstag	1.	Nikomedes	Simeon	20. Mai.
Freitag	2.	Marquard	Erasmus	21.
Sonnabend	3.	Erasmus	Clothildis	22.
Sonntag	4.	Ulrike	Florian	23. Mai.
Montag	5.	Bonifacius	Bonifacius	24.
Dienstag	6.	Benignus	Norbertus	25.
Mittwoch	7.	Lucretia	Robert	26.
Donnerstag	8.	Medardus	Medardus	27.
Freitag	9.	Barninius	Felicianus	28.
Sonnabend	10.	Onuphrius	Maurinus	29.
Sonntag	11.	Barnabas	Barnabas	30. Mai.
Montag	12.	Claudina	Basilides	31. Juni.
Dienstag	13.	Tobias	Anton v. P.	1.
Mittwoch	14.	Modestus	Basilius	2.
Donnerstag	15.	Vitus	Vitus	3.
Freitag	16.	Justina	Benno	4.
Sonnabend	17.	Volkmar	Adolph	5.
Sonntag	18.	Paulina	Marcellus	6. Juni.
Montag	19.	Gervasius	Gervasius	7.
Dienstag	20.	Raphael	Silverius	8.
Mittwoch	21.	Jakobina	Albanus	9.
Donnerstag	22.	Achatius	Albinus	10.
Freitag	23.	Basilius	Walram	11.
Sonnabend	24.	Joh. d. T.	Joh. d. T.	12.
Sonntag	25.	Elogius	Elogius	13. Juni.
Montag	26.	Jeremias	Pelagius	14.
Dienstag	27.	7 Schläfer	7 Schläfer	15.
Mittwoch	28.	Leo P.	Leo P.	16.
Donnerstag	29.	Peter u. Paul	Petri Paul	17.
Freitag	30.	Pauli Ged.	Paul Ged.	18.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.	T. Maria v. Weber (1826).	
6.		
7.	T. Kön. Fr. Wilh. III. v. Preuß.	
8.	Frohleichnam. T. Himmel (1814).	
9.	G. Großherzog v. Hessen-Darmst.	
10.		
11.	V. des Königs und der Königin von Preußen.	
12.		
13.		
14.		
15		
16.	R. Großherzog von Hessen. T. Hiller (1804).	
17.	G. Königin d. Niederlande.	
18.	Schlacht bei Belle-Alliance. V. König und Königin der Niederlande.	
19.		
20.		
21.	G. Herzog v. S.-Coburg-Gotha.	
22.		
23.		
24.	Johannistag. G, Großherzog v. S.-Weimar. G. Herzogin v. S.-Altenburg. Namenstag d. Königs v. Sachsen.	
25.	R. Königs von Würtemberg.	
26.		
27.		
28.	V. Großherzog u. Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz.	
29.	Peter-Paulstag.	
30.		

Juli.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Sonnabend	1.	Theobald	Rembold	19. Juni.
Sonntag	2.	M Heims.	M. Heims..	20. Juni.
Montag	3.	Cornelius	Hyacinth	21.
Dienstag	4.	Ulrich	Ulrich	22.
Mittwoch	5.	Anselmus	Anselm	23.
Donnerstag	6.	Jesaias	Isaias	24.
Freitag	7.	Demetrius	Wilibald	25.
Sonnabend	8.	Kilian	Kilian	26.
Sonntag	9.	Cyrillus	Agilolph	27. Juni.
Montag	10.	7 Brüder	7 Brüder	28.
Dienstag	11.	Pius	Pius P.	29.
Mittwoch	12.	Heinrich	Nabor	30.
Donnerstag	13.	Margaretha	Margaretha	1. Juli.
Freitag	14.	Bonaventura	Bonaventura	2.
Sonnabend	15.	Ap. Theil.	Ap. Theil.	3.
Sonntag	16.	Walter	Skap.-Fest	4. Juli.
Montag	17.	Alexius	Alexius	5.
Dienstag	18.	Carolina	Arnold	6.
Mittwoch	19.	Ruth	Arsenius	7.
Donnerstag	20.	Elias	Elias	8.
Freitag	21.	Daniel	Daniel	9.
Sonnabend	22.	Maria Magd.	Maria Magd.	10.
Sonntag	23.	Albertine	Apollinar	11. Juli.
Montag	24.	Christine	Christine	12.
Dienstag	25.	Jacobus	Jakob	13.
Mittwoch	26.	Anna	Anna	14.
Donnerstag	27.	Berthold	Pantaleon	15.
Freitag	28.	Innocenz	Innocenz	16.
Sonnabend	29.	Martha	Martha	17.
Sonntag	30.	Beatrix	Abdon	18. Juli.
Montag	31.	Germanus	Ign. Loyola	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.		
2.	Maria Heimsuchung.	
3.	Schlacht bei Königsgrätz.	
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	R. Großherzog v. S.-Weimar. R. Großherzog v. Oldenburg.	
9		
10.		
11.		
12.		
13.	V. Königs und Königin von Württemberg.	
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.	T. d. Königin Luise v. Preußen. G. Großherzogin v. Mecklenburg-Strelitz.	
20.		
21.		
22.	Maria-Magdalenentag.	
23.		
24.		
25.		
26.		
27		
28.		
29.		
30.		
31.		

Auguſt.		Evangeliſche Namenstage.	Katholiſche Namenstage.	Ruſſiſcher Kalender.
Dienstag	1.	Petri Kett.	Petri Kett.	20. Juli.
Mittwoch	2.	Portiuncula	Portiunc.	21.
Donnerstag	3.	Auguſt	Steph. Erf.	22.
Freitag	4.	Perpetua	Dominicus	23.
Sonnabend	5.	Dominicus	Maria Schnee	24.
Sonntag	6.	Verkl. Chr.	Verkl. Chr.	25. Juli.
Montag	7.	Donatus	Gottſchalk	26.
Dienstag	8.	Ladislaus	Cyriakus	27.
Mittwoch	9.	Romanus	Romanus	28.
Donnerstag	10.	Laurentius	Laurentius	29.
Freitag	11.	Titus	Hermann	30.
Sonnabend	12.	Clara	Clara	31.
Sonntag	13.	Hildebrand	Hippolytus	1. Auguſt.
Montag	14.	Euſebius	Euſebius	2.
Dienstag	15.	M. Himm.	Mariä Himm.	3.
Mittwoch	16.	Iſaak	Rochus	4.
Donnerstag	17.	Bertram	Sibylla	5.
Freitag	18.	Emilia	Helena	6.
Sonnabend	19.	Sebald	Sebald	7.
Sonntag	20.	Bernhard	Bernhard	8. Auguſt.
Montag	21.	Athanaſius	Anaſtaſius	9.
Dienstag	22.	Oswald	Thimotheus	10.
Mittwoch	23.	Zachäus	Zachäus	11.
Donnerstag	24.	Bartholemäus	Bartholomäus	12.
Freitag	25.	Ludwig	Ludwig	13.
Sonnabend	26.	Irenäus	Samuel	14.
Sonntag	27.	Gebhard	Joſeph C.	15. Augnſt.
Montag	28.	Auguſtinus	Auguſtinus	16.
Dienstag	29.	Joh. Enth.	Joh. Enth.	17.
Mittwoch	30.	Benjamin	Roſa	18.
Donnerstag	31.	Rebecca	Paulinus	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen 2c.
1.	G. Fürst von Lippe-Schaumburg.	
2.		
3.	R. Herzog v. S.-Altenburg.	
4.		
5.	G. Königin v. Schweden.	
6.	Verklärung Christi.	
7.	V. d. Fürsten und d. Fürstin von Schwarzburg-Rudolstadt.	
8.	G. Kaiserin von Rußland.	
9.	R. König v. Sachsen. R. Fürst v. Anhalt-Dessau.	
10.	Laurentiustag.	
11.		
12.	G. Großherzog v. Meckl.-Strel. V. d. Großherzogs u. d. Großherzogin v. Meckl.-Strel.	
13.		
14.		
15.	Mariä Himmelfahrt.	
16.		
17.	T. Friedrichs des Großen.	
18.	G. Kaiser von Oestreich.	
19.	R. Fürst v. Schw.-Sondershausen.	
20.	Tag des Landespatr. in Ungarn.	
21.		
22.		
23.		
24.	Bartholomäustag.	
25.	G. und Namenstag des Königs Ludwig II. v. Bayern.	
26.		
27.		
28.	G. Göthe's (1749).	
29.		
30.	G. Großherzogin von Hessen.	
31.		

September.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Freitag	1.	Aegidius	Aegidius	20. August.
Sonnabend	2.	Rahel, Lea	Raphael	21.
Sonntag	3.	Mansuetus	Mansuetus	22. August.
Montag	4.	Moses	Rosalia	23.
Dienstag	5.	Nathanael	Herkulan	24.
Mittwoch	6.	Magnus	Magnus	25.
Donnerstag	7.	Regina	Regina	26.
Freitag	8.	Mariä Geb.	Mariä Geb.	27.
Sonnabend	9.	Bruno	Audomar	28.
Sonntag	10.	Sosthenes	Nic. v. T.	29. August.
Montag	11.	Gerhard	Protus	30.
Dienstag	12.	Ottilie	Winand	31
Mittwoch	13.	Christlieb	Maternus	1. September.
Donnerstag	14.	Kreuz. Erhöh.	Kreuz.-Erhöh.	2.
Freitag	15.	Constantia	Ludmilla	3.
Sonnabend	16.	Euphemia	Cornel	4.
Sonntag	17.	Lampertus	Lambertus	5. September.
Montag	18.	Siegfried	Richard	6.
Dienstag	19.	Januarus	Micleta	7.
Mittwoch	20.	Friederike	Eustachius	8.
Donnerstag	21.	Matth. Ev.	Matth. Ev.	9.
Freitag	22.	Moriz	Moriz	10.
Sonnabend	23.	Joel	Thekla	11.
Sonntag	24.	J. Empf.	J. Empf.	12. September.
Montag	25.	Kleophas	Cleophas	13.
Dienstag	26.	Cyprianus	Cyprianus	14.
Mittwoch	27.	Cosm. u. D.	Cosm. u. D.	15.
Donnerstag	28.	Wenceslaus	Wenceslaus	16.
Freitag	29.	Michaelis	Michaelis	17.
Sonnabend	30.	Hieronymus	Hieronymus	18.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.	G. Fürst von Lippe-Demold.	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.	K. d. Grßhzgs. v. Meckl.-Strel.	
7.		
8.	Mariä Geburt. Namenst. d. König. Ww. v. Bayern. Namenstag d. Königin Wittwe Marie von Sachsen.	
9.	G. Großherzog von Baden.	
10.		
11.	G. Königin von Württemberg.	
12.		
13.		
14.	Kreuzes-Erhöhung.	
15.		
16.	G. Herzog von S.-Altenburg.	
17.		
18.		
19.		
20.	Quatember. V. d. Großherzogs u. d. Großherzogin von Baden.	
21.	Matthäustag.	
22.		
23.		
24.	G. Fürst v. Schwarzb.-Sondersh.	
25.		
26.		
27.		
28.		
29.	G. Fürstin v. Lippe-Schaumburg. Michaelistag.	
30.	G. Königin von Preußen.	

Oktober.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Sonntag	1.	Remigius	Remigius	19. September.
Montag	2.	Vollrad	Leodegar	20.
Dienstag	3.	Ewald	Ewald	21.
Mittwoch	4.	Franz	Franz	22.
Donnerstag	5.	Fides	Placidus	23.
Freitag	6.	Charitas	Bruno	24.
Sonnabend	7.	Spes	Sergius	25.
Sonntag	8.	Ephraim	Brigitta	26. September.
Montag	9.	Dionisius	Dionysius	27.
Dienstag	10.	Amalia	Gereon	28.
Mittwoch	11.	Burchard	Wimmar	29.
Donnerstag	12.	Ehrenfried	Maximilian	30.
Freitag	13.	Koloman	Tilmann	1. October.
Sonnabend	14.	Wilhelmine	Calixtus	2.
Sonntag	15.	Hedwig	Theresia	3. October.
Montag	16.	Gallus	Gallus	4.
Dienstag	17.	Florentina	Florentin	5.
Mittwoch	18.	Luc. Ev.	Luc. Ev.	6
Donnerstag	19.	Ptolemäus	Ferdinand	7.
Freitag	20.	Wendelin	Wendelin	8.
Sonnabend	21.	Ursula	Ursula	9.
Sonntag	22.	Cordula	Cordula	10. October.
Montag	23.	Severus	Severin	11.
Dienstag	24.	Salome	Evergislus	12.
Mittwoch	25.	Adelheid	Raphael	13.
Donnerstag	26.	Amandus	Amandus	14.
Freitag	27.	Sabina	Sabina	15.
Sonnabend	28.	Simon J.	Simon J.	16.
Sonntag	29.	Engelhard	Narcissus	17. October.
Montag	30.	Hartmann	Theoneſt	18.
Dienstag	31.	Wolfgang	Wolfgang	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.	Ernte-Dankfest in Preußen. G. Hrzg. v. Anh.-Dessau-Cöthen. G. Fürstin von Lippe-Detmold, T. Dittersdorf (1799).	
2.		
3.		
4.	Namenst. d. Kais. v. Oestreich.	
5.		
6.		
7.		
8.	V. Grßhz. u. d. Grßhzgin von S.-Weimar.	
9.	Dionysiustag.	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.	Gallustag.	
17.	G. Großhz. v. Mecklenb.-Strelitz.	
18.	G. Kronprinzen von Preußen. Schlacht bei Leipzig (1813).	
19.		
20.	G. Fürst von Reuß-Schleiz.	
21.		
22.		
23.	G. Lortzing (1803).	
24.		
25.	V. Fürst und Fürstin von Lippe-Schaumburg.	
26.		
27.		
28.	Simon- und Judätag.	
29.		
30.		
31.		

November.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Mittwoch	1.	Aller Heiligen	Aller Heiligen	20. October
Donnerstag	2.	Aller Seelen	Aller Seelen	21.
Freitag	3.	Gottlieb	Hubert	22.
Sonnabend	4.	Charlotte	Karl Bor.	23.
Sonntag	5.	Erich	Zacharias	24. October.
Montag	6.	Leonhard	Leonhard	25.
Dienstag	7.	Erdmann	Engelbert	26.
Mittwoch	8.	Claudius	Gottfried	27.
Donnerstag	9.	Theodorus	Theodorus	28.
Freitag	10.	Martin P.	Martin P.	29.
Sonnabend	11.	Martin B.	Martin B.	30.
Sonntag	12.	Kunibert	Kunibert	31. October.
Montag	13.	Eugen	Stanislaus	1. November.
Dienstag	14.	Levinus	Levinus	2.
Mittwoch	15.	Leopold	Leopold	3.
Donnerstag	16.	Ottomar	Edmund	4.
Freitag	17.	Hugo	Gertrud	5.
Sonnabend	18.	Gottschalk	Maximus	6.
Sonntag	19.	Elisabeth	Elisabeth	7. November.
Montag	20.	Edmund	Simplicius	8.
Dienstag	21.	Mariä Opf.	Mariä Opf.	9.
Mittwoch	22.	Ernestine	Cäcilia	10.
Donnerstag	23.	Clemens	Clemens	11.
Freitag	24.	Lebrecht	Joh. v. Kr.	12.
Sonnabend	25.	Katharina	Katharina	13.
Sonntag	26.	Konrad	Konrad	14. November.
Montag	27.	Loth	Bilhildis	15.
Dienstag	28.	Günther	Günther	16.
Mittwoch	29.	Noah	Saturnin	17.
Donnerstag	30.	Andreas	Andreas	18.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.	Allerheiligen-Tag.	
2.	Allerseelen-Tag.	
3.	V. d. Grßhzg. und d. Grßhzgin. von Meckl.-Schwerin.	
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	R. Fürst von Reuß-Greiz.	
9.	G. Luther's (1483).	
10.	Martinstag. G. Schiller's (1759).	
11.		
12.		
13.	G. Königin von Sachsen.	
14.		
15.	T. Gluck (1787).	
16.		
17.		
18.		
19.	Namenstag d. Kaiserin v. Oestr.	
20.	G. Himmel (1765).	
21.	V. d. Königs u. d. Königin v. Sachs. R. Fürst von Lippe-Schaumburg.	
22.		
23.		
24.		
25.		
26.	Feier z. Gedächtniß d. Verstorb. in Preußen.	
27.		
28.		
29.		
30.	Andreastag.	

December.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Freitag	1.	Arnold	Eligius	19. November.
Sonnabend	2.	Candidus	Balbina	20.
Sonntag	3.	Cassian	Franz Xav.	21. November.
Montag	4.	Barbara	Barbara	22.
Dienstag	5.	Abigail	Crispine	23.
Mittwoch	6.	Nicolaus	Nicolaus	24.
Donnerstag	7.	Antonia	Ambrosius	25.
Freitag	8.	Mariä Empf.	Mariä Empf.	26.
Sonnabend	9.	Joachim	Leocadia	27.
Sonntag	10.	Judith	Judith	28. November.
Montag	11.	Waldemar	Damasus	29.
Dienstag	12.	Epimachus	Epimachus	30.
Mittwoch	13.	Lucia	Lucia	1. December.
Donnerstag	14.	Israel	Nicasius	2.
Freitag	15.	Johanna	Eusebius	3.
Sonnabend	16.	Ananias	Adelheid	4.
Sonntag	17.	Lazarus	Lazarus	5. December.
Montag	18.	Christoph	Wunibald	6.
Dienstag	19.	Manasse	Nemesius	7.
Mittwoch	20.	Abraham	Julius	8.
Donnerstag	21.	Thomas	Thomas	9.
Freitag	22.	Beata	Gregor v. Sp.	10.
Sonnabend	23.	Ignaz	Dagobert	11.
Sonntag	24.	Adam Ev.	Adam Ev.	12. December.
Montag	25.	Christfest	Christfest	13.
Dienstag	26.	Stephanus	Stephanus	14.
Mittwoch	27.	Joh. Ev.	Joh. Ev.	15.
Donnerstag	28.	Unsch. K.	Unsch. K.	16.
Freitag	29.	Jonathan	Thom. B.	17.
Sonnabend	30.	David	David	18.
Sonntag	31.	Sylvester	Sylvester	19. December.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.		
2.	R. des Kaisers von Oestreich.	
3.	G. Großherzogin von Baden.	
4.		
5.	T. Mozart (1791).	
6.	Nicolaustag. G. Herzogin von S.-Coburg-Gotha.	
7.	G. Erzh. Franz Carl v. Oestreich.	
8.	Mariä Empfängniß.	
9.		
10.	T. König der Belgier.	
11.		
12.	G. König von Sachsen.	
13.		
14.		
15.	G. Ludwig Devrient (1784).	
16.		
17.	G. Hzg. v. S.-Meiningen-Hildburgh. G. Beethoven (1770).	
18.	G. Weber (1786).	
19.		
20.	Quatember.	
21.		
22.		
23.		
24.	H. Christabend. G. Kaiserin von Oestreich. R. d. Herzogs von S.-Meiningen-Hildburghaus.	
25.	Erster Weihnachtstag. G. Herzogin v. Nassau. G. Hiller (1726).	
26.	Zweiter Weihn. V. des Großh. u. d. Großherzogin v. Hessen.	
27.		
28.	Tag der Unschuldigen Kinder.	
29.		
30.	T. Ludwig Devrient (1832).	
31.	Sylvesterabend.	

Zweiter Theil.

Personal-Kalender.

Digitized by Google

EMERICH ROBERT

Königlich Preußischer Hof-Schauspieler.

Digitized by Google

I.

Alphabetiſches Verzeichniß

der

ſämmtlichen deutſchen Bühnen

nebſt dem

dabei vom 1. October 1870 ab beſtehenden

Perſonal.

Zeichen und Abkürzungen.

* beim Namen von Choriſten bedeutet, daß dieſelben auch kleine Rollen im Schauſpiel oder Oper übernehmen; beim Namen von Sängern, daß ſie auch im Schauſpiel mitwirken.
d. — Artikelwort.
Dir. — Direktor.
f. — für.
Fr. — Frau.
Frl. — Fräulein.
Inſp. — Inſpicient.
mſtr. — meiſter.
Reg. — Regiſſeur.
Requiſ. — Requiſiteur.
S. — Sänger oder Sängerin.
Sch. — Schauſpieler oder Schauſpielerin.
Sekr. — Sekretair.
Souffl. — Souffleur.
ſp. — ſpiel.
T. — Tänzer oder Tänzerin.
u. — und.
ꝛc. — u. ſ. w.

Digitized by Google

A. Stabile Bühnen.

Aachen.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. Contzen, Oberbürgermeister, Regierungsrath a. D., Präses. — Sommer, van Gülpen, Zurhelle, Kesselkaul.

Direction. Elise Hochheimer, Directorin. — Wilhelm Wenigmann, Kapellmeister.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle unter Leitung des Herrn Fritz Wenigmann.

Regie. Georg Ahrendt, Regisseur des Schauspiels, Lustspiels, der Oper und Operette. — Louis Rudolf, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Schuster, Dr. Kribben, Theaterärzte. — Adolf Winz, Kassirer u. Inspektor. — Josef Becker, Theaterdiener. — Palm, Kastellan. — Geudel, Zettelträger. — 14 Billeteure.

Technisches Personal. Frau Rieger, Souffleuse. — Brand, Inspicient. — Frau Potthoff, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Dehmel, erster Theatermeister. — Hoffmann, zweiter Theatermeister, mit 6 Gehülfen, 2 Abräumer. — Fritz Brandt, Dekorationsmaler.

Garderobe-Personal. Carl Brose, Obergarderobier. — Schmetz, Gaderobier. — Laven, Hoffriseur, 2 Gehülfen. — Frau Nickel und Frau Marie, Ankleiderinnen. — Frl. Steinhauer, Friseurin. — Frau Gerst, Putzfrau.

Darstellendes Personal. Herren: Georg Ahrendt, Charakterrollen. — Schmeling, Intriguants und Charakterrollen. — H. Zschiesche, Charakterrollen und erste Väter. — Schlidt, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. — Louis Rudolf, Adolf Völmy, erste Gesangskomiker. — Sprotte, jugendlicher Gesangskomiker und Bonvivant. — Wage, Weidt, erste Liebhaber und Helden. — Thieme, jugendlicher Liebhaber. — Steiner, Operettentenor. — Ullmann, Charakterrollen und Baritonparthieen. — Brand, Väter. — Haine, Bau, Altmann, größere Episoden.

Damen: Fr. Bartsch, Anstandsdamen und erste Mütter. — Frl. Hoff, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. — Frl. Lina Rosée, erste tragische Liebhaberin. — Frl. Sidonie Rosée, erste Soubrette. — Frl. Pohl, erste Soubrette und muntere Liebhaberin. — Frl. Schneeberg, erste komische Alte. — Frl. Kahß, zweite Soubrette und zweite Liebhaberin. — Frl. Lindow, Frl. Schulz, Frl. Ebers, zweite Liebhaberinnen.

Chor-Personal. Herren: Brandt, Becker, Rothe, Bau, Haine, Altmann, Webers.

Damen: Frl. Lezar, Fr. Pfand, Frl. Pfand, Frl. Schulz, Frl. Webers, Frl. Richter, Frl. Meier.

Kinder-Rollen. Therese Becker, Emma Rieger.

Gastspiele.

Herr Otto Lehfeld, vom Hoftheater in Weimar, an 6 Abenden.

Das Theater wird am 1. Mai geschlossen und am 1. Juni wieder geöffnet, ebenso findet im Herbst vom 1. September bis 1. October ein Schluß der Bühne statt.

II. Saison-Theater.

Direction. W. Brauny, Ober-Regisseur. — Wengers, Kapellmeister. — Rollschute, Musik-Direktor.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern.

Regie. Alberti, Fuchs.

Beamte. Dr. Bauer, Theaterarzt. — Advocat Schwarz,

Rechtsanwalt. — Schollen, Kassirer. — 3 Billetteure. — Dröge, Theaterdiener.

Technisches Personal. Reuling, Inspicient. — Hartlep, Souffleur.

Garderobe-Personal. Träger, Garderobier mit Geh. — Lave, Friseur.

Darstellendes Personal.

Herren: Antony, Liebhaber. — Alberty, erste gesetzte Liebhaber. — Ascher, Charakter-Komiker. — Brauny, erste humoristische Väter. — Breiter, Charakter-Komiker, Väter. — Fuchs, erster Gesangskomiker. — Graf, Chargen. — Kunitz, Intriguant. — Müller, Gesangskomiker. — Reuling, Chargen. — Rothe, erster jugendlicher Liebhaber, Bonvivants. — Schäfer, Väter. — Tardel, jugendlicher Komiker. — Schäfer jun., Episoden. — Volkmer, Intriguants, Charakterrollen.

Damen: Fr. Brauny, komische Alte. — Frl. Brauny, erste Soubrette für Vaudeville und Operette. — Fr. Fuchs, erste Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Jesse, Liebhaberinnen — Fr. Kunitz, Mütter. — Frl. Rothe, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Manstein, erste und zweite Soubretten — Fr. Rothe, Kammermädchen, kleine Gesangsparthien.

Kinder-Rollen: Max und Waldemar Kunitz.

Chor-Personal. 5 Herren und 5 Damen.

Altona.

Damm's Tivoli-Theater.

Vorstand. T. Damm, Eigenthümer.

Direction. T. Damm. Direktor. — C. Eberle, Musikdirektor.

Regie. Smick, Oberregisseur. — Köth, Regisseur.

Beamte. Dr. Hiller, Theaterarzt. — Wedekind, Rechtsanwalt. — Carlsen, Kassirer. — Levens, Controleur. — E. Damm, Sekretair. — Neutert, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Fengler, Souffleuse. — Hoffmann, Inspicient. — Fr. Mine.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rakau, Decorationsmaler. — Lau, Theatermeister, nebst Gehülfen. — Graff, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Bierwirth, Garderobier. — Michels, Friseur nebst Gehülfen.

Darstellendes Personal. Armand, kleine Tenorpartheien und Chor. — Breil, zweite Liebhaber. — Bierwirth, kleine Rollen und Chor. — Düsterloch, erste jugendlich komische und Gesangsparthieen. — Daute, zweite Baßpartheien und Väter. — Hoffmann, Häusler, kleine Rollen und Chor. — Heilbron, Naturburschen und Chor. — Köth (Reg.), Intriguants und Charakterrollen. — Rhode, Väter und Charakterrollen. — Neubert, kleine Rollen und Chor. — Smick (Oberreg.), erste komische und Charakterrollen. — Skiba, Tenorbuffo und erste jugendlich komische Parthieen. — Sameck, Baritonparthieen und Väter. — Schönwolf, erste Baßparthieen und Väter. — Tormin, erste jugendliche Liebhaber. — Wehn, erste Liebhaber und Bonvivants. — Weingarten, komische Rollen und Väter. — Weigel, Charakterrollen. — Waldmann, erste Tenorparthieen.

Damen: Frl. Anna Bach, erste tragische Liebhaberin und jugendliche Anstandsdame. — Frl. Faselli, erste jugendliche Liebhaberin. — Frl. Hausen, Frl. Koch, kleine Rollen und Chor. — Fr. Nötel, erste Anstandsdamen und erste Mütter. — Frl. Picha I., erste jugendliche Gesangsparthieen. — Frl. Picha II., kleine Rollen und Chor. — Frl. Räuber, komische Alte. — Frl. Rosa Schäfer, erste Vaudeville-Soubretten. — Frl. Spann, zweite Soubretten und Chor. — Frl. Schwenke, zweite Liebhaberin. — Fr. Skiba, erste Mütter und komische Alte. — Frl. Schwarz, zweite Liebhaberin und zweite Soubretten. — Frl. Weingardt, erste Vaudeville-Soubretten.

Gastspiele.

Frl. Anna Bach vom Stadttheater in Rostock, 10 Mal (w. eng.). — Frl. Grohmann, 12 Mal. — Hr. Theodor Wachtel jun. von Hannover, 7 Mal. — Hr. C. Swoboda

von Frankfurt a. M., 10 Mal. — Frl. Becker von Frankfurt a. M., 10 Mal. — Ballet-Gesellschaft des Herrn Bonard (Müller), 10 Mal. — Frl. Finette von Petersburg, 46 Mal. — Mr. Mary, 3 Mal. — Gesellschaft Nicoloisen, 5 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

„Onkel Bräsig", Lebensbild in 5 Akten von C. Wexel und K. Wegener. „Kesselflicker Thomas", Charakterbild von Anno, Musik von F. Rosner. „Flotte Bursche", komische Operette in 1 Akt von Josef Braun, Musik von F. Suppé. „Fritzchen und Lieschen", Musik-Genrebild in 1 Akt von Poly Henrion, Musik von J. Offenbach. „Balletschule", Posse in 2 Akten, Musik von Grimm. „3 Tage aus dem Leben Finettens", Lebensbild in 3 Akten. „Zur goldenen Biene", Lustspiel in 2 Akten von Görner. „Ein falscher Commis", Solo-Lustspiel. „Hamburger Leben und Treiben", Burlesk-Operette in 4 Akten von Smick, Musik von C. Eberle.

Dauer der Saison: Vom 1. Mai bis ultimo September.

Amberg.

Stadt-Theater,

vereinigt mit dem Stadt-Theater in Aschaffenburg.

Direction. J. Heiderer, Direktor, führt gleichzeitig die Oberregie. — Buckler, Musikdirektor.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Regie. Meinetsberger, Regisseur.

Beamte. Figger, Kassirer. — Dr. v. Meier, Dr. Ritzenthaler, Theaterärzte.

Technisches Personal. Fischer, Inspicient. — Frau Muck, Souffleuse.

Decorations-, Maschinen-, Beleuchtungs- und Hilfs-Personal. Gürtler, Theatermeister mit 8 Gehülfen. — Ehrensberger, Dekorationsmaler. — Mayerhofer, Beleuchtungs-Inspektor. — Schmitt, Zettelträger mit Gehülfen. — Karl, Theaterdiener.

Garderobe-Personal. Freund, Garderobier mit 2 Ge-

hülfen. — Fr. Schmidt, Ankleiderin. — Haak, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

Herren: J. Heiderer, Direktor, erste feinkomische Parthieen und Heldenväter. — Meinetsberger (Reg.), erste gesetzte Liebhaber und Helden. — Hildebrand, Intriguants und Charakterrollen. — Rühl, jugendliche Helden und Liebhaber, Bonvivants. — Arnold, gesangskomische Parthieen. — Kott, Väter, Gesangsparthieen. — Fischer (Inspicient), Chargen. — Schmidt, Chargen. — Meier, Chargen.

Damen: Fr. Heiderer, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Schulz, erste muntere Liebhaberin — Fr. Meinetsberger, Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Grund, erste Soubrette. — Frl. Klein, jugendliche Liebhaberin. — Fr. Muck, zweite Mütter und Gesangsparthieen. — Frl. Schäfer, zweite Liebhaberin und Kammermädchen. — Frl. Weise, Liebhaberinnen.

Amsterdam.

Grand-Theater.

A. Sommer-Theater, genannt: van Lier's Theater, Buitensingel bei der Wetering-Barrière.

Vorstand: A. van Lier, Direktor und Eigenthümer beider Theater, führt die Oberregie.

Direction: A. van Lier, Director. — J. Sino, Kapellmeister. — E. Witt, Balletmeister. — G. Hamburger, Chordirektor.

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern.

Regie: Charles Caßmann, Regisseur des Lustspiels. — Josef L'Hamé, Regisseur des Schau- und Trauerspiels. — Jsouard van Lier, Regisseur der Operette und Posse.

Beamte: Dr. van Doesburgh, Dr. van Lier, Dr. van Werkhoven, Theaterärzte. — J. van S. Mulders, Rechtsconsulent. — B. van Lier, erster Kassirer. — de Jong,

Ronneberg, Meltzow, zweite Kassirer. — Lion van Lier, Bibliothekar und Buchhalter. — Ch. Cassmann, Secretair. — M. Hamburger, Musikalieninspektor. — M. van Gelder, Controleur. — Voß, Demmeny, Schutt, Theaterdiener.

Technisches Personal: Krebs, Souffleur. — Josef van Lier, Inspicient. — Pareira, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. J. Plaat, Decorationsmaler mit 2 Gehülfen. — Cordes, Maschinist und Theatermeister mit 10 Gehülfen. — Bouwcamp, Beleuchtungs-Inspektor mit 4 Gehülfen. — Sollart, Haus-Inspektor.

Garderobe-Personal: Fr. Samson, Garderobe-Inspectrice. — Blom, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Fr. Poolmann, Fr. Jacobs, Garderobieren. — van der Stempel und Söhne, Friseure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Julius Ascher, Charles Cassmann (Reg. und Secr.), Edmund Cassmann, Hermann Domann, Carl Haas, Josef L'Hamé (Reg.), Jsouard van Lier (Reg.), Josef van Lier (Insp.), Paul Moder, Wilhelm Peters, Gustav Schurich, Rudolf Struve, Louis Welly.

Damen: Fr. Amalie Cassmann, Fr. Marie Cassmann, Fr. Emma Gerlach, Frl. Margarethe Körnig, Frl. Emma Naumann, Frl. Hermine Pögner, Frl. Ida Stoffregen, Frl. Anna Vanini.

Kinder-Rollen. Tinchen Pögner.

B. Oper.

Herren: Hermann Domann, Carl Fekete, Jos. Hekſch, Wilhelm Peters, Franz Krieg, Franz Steiner.

Damen: Frl. Marie von Alth, Fr. Marie Cassmann, Frl. Margarethe Körnig, Frl. Lola Manschinger, Frl. Hermine Pögner.

Chor-Personal. Herren: J. Brandon, A. Hamburger, S. Kroſt, B. Lopez, G. de Rosa, S. de Rosa, J. Soester, A. Sons, W. Struve, Chorführer.

Damen: Frl. Battekée, Frls. Blitz I. und II. Frl. Jacobs, Fr. de Jong, Fr. de Rosa, Fr. Sons.

C. Ballet.

Herren: Isouard, Raoul, Witt, Solotänzer.

Damen: Frl. Pieterren, Frl. Spohr, Frl. Stemmerik, Fr. Witt, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Frl. Koek, Frl. Liemann, Frl. Sermes, Frl. Zach.

Abgegangen. Frl. Marie Senat

Spielzeit: Vom 1. Mai bis 1. October.

B. Winter Saison 1870/71.

Grand-Theater in der Amstelstraße.

Vorstand. A. van Lier, Direktor und Eigenthümer.

Im Uebrigen ist der Vorstand und das Beamten-Personal dasselbe wie beim Sommer-Theater.

Darstellendes Personal. Herren: Heinrich Bentrup, Charles Cassmann (Reg. und Secr.), Hermann Domann, Carl Haas, Theodor Kiemer, Josef L'Hamé (Reg.), Isouard van Lier (Reg.), Josef van Lier (Insp.), Paul Neumann, Wilhelm Peters, Rudolf Struve, Carl Sulzer, Louis Welly.

Damen: Frl. Marie von Alth, Frl Marie Bolder, Fr. Marie Cassmann, Fr. Emma Gerlach, Frl. Adele Hüner, Frl. Margarethe Körnig, Frl. Lina Müller, Frl. Emma Naumann, Frl. Marie Raabe, Frl. Hermance Sellmar, Fr. Henriette Sulzer, Frl. Anna Vanini, Frl. Mary Wolff.

Kinder-Rollen. Paul Klose.

Chor-Personal. (Siehe Sommer-Theater 1870.)

Gastspiele.

Frl. Louise Wolf, aus Wiesbaden. — Frl. Charlotte Frohn, aus Darmstadt. — Frl. Felicita von Vestvali, aus Amerika. — Frl. Elise Lund, aus Hamburg. — Frl. Anna Schramm, aus Berlin. — Französische Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Clarence. — Französische Gesellschaft

unter Direktion des Hrn. Hittemans. — Prof. Heimann, Prestidigitateur. — Herren Gebr Magri, Zwerge.

Abgegangen. Fr. Emilie Steinecke. — Hr. Friedrich Wohlbrück. — Fr. Auguste Wohlbrück.

Spielzeit: Vom 1. October bis 1. Mai ununterbrochen.

Aschaffenburg.

S. Amberg.

Baden, bei Wien.

S. Wienerisch Neustadt.

Basel.

Subventionirtes Actien-Theater.

Vorstand. Comité: Baron von Glenk, Präsident. — Paravicini, Stehlin, Dr. Bischoff, Merian-Vondermühl, Fürstenberger, Comitémitglieder.

Direction Eduard Sowade, führt die Oberregie. — Zwicker, Kapellmeister.

Regie. Bojock, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Frey, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Burkhardt, Theaterarzt. — Sowade jun., Secretair — Altorfer-Weiß, Kassirer. — Stöcklin. Controlleur. — Weiser, Theater-Diener. — 12 Billeteurs.

Technisches Personal. Haupt, Souffleur. — Pfaffhausen, Inspicient. — Fr. Dill, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Zimmermann, Theatermeister mit Gehülfen. — Crousaz, Beleuchter mit Gehülfen.

Garderobe-Personal. Debret, Friseur mit Gehülfen. — Ruegg, Garderobier.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Aulny, charg. Rollen und zweite Väter. — Bojock (Reg.), 1. Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. — Dölle, Anmelderollen. — Eckstädt (s. Oper), 1. charg. Rollen. — Frey (s. Oper), komische Charakterrollen und Väter. — Haack, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Lindemuth, gesangskomische Rollen. — Pfaffhausen, (Inspicient), Nebenrollen. — Strentz, erste Helden und Liebhaber. — Ziehmann (s. Oper), Väterrollen.

Damen: Frl. Austerlitz, erste Soubretten in Posse und Lustspiel. — Frl. Gerlach, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. — Fr Heuberger, erste komische Alte und Mütter. Frl. Kindermann, muntere und naive Liebhaberinnen. — Fr. Sowade (Dir.), Anstandsdamen. — Frl. Stollberg, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. — Fr. Avenarius, zweite Mütter.

Kinder-Rollen: Kl. Bannhardt. — Kl. Lindemuth.

Gestorben: Hr. Schuster.

B. Oper.

Herren: Eckstädt (s. Schausp.), zweite Baß- und Baritonparthien. — Fekter, Helden- und Spieltenorparthien. — Frey (s. Schausp.), Baßbuffo- und Baßparthien. — Pollack, Baritonparthien. — Ziehmann, erste serieuse Baßparthien. — Wilhelmi, kleine Baßparthien.

Damen: Frl. Austerlitz (s. Schausp), kleine Gesangsparthien. — Fr. Görlich, erste Soubretten und jugendliche Gesangsparthien. — Fr. Heuberger, komische Alte. — Frl. Häser, kleine Gesangsparthien. — Frl. Massack, color. Gesangsparthien. — Frl. Hermine Rhode, I. dram. Gesangsparthien, als Gast für diese Saison.

Chor-Personal. 12 Herren. 10 Damen.

Groß-Becskerek.

Stadt-Theater.

Vorstand. Die k. ung. Finanzdirection in Temeswar. —

Comité: Der jeweilige Vizegespan. — Lehr-Instituts-Inhaber Rudolf Wilschke. — Kaufmann Alexander Harschany.

Direction. Franz Weiß, Inhaber des russischen Wladimir- und des türkischen Med. Ordens. — Halisch, Kapellmeister. — Jessensky, Balletmeister — Meier, Chormeister. — Operetten dirigirt aus Gefälligkeit Hr. Rudolf Wilschke.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern von Pesth.

Regie. Joh. Ludw Weber, Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles. — Webersick, Regisseur der Operette.

Beamte. Dr. med. Weiß, Dr. jur. utr. Molnar, Theaterärzte — Alexis von Hidassi, Secretair und Hauptkassirer. — Lang, Theaterdiener.

Technisches Personal. Goigner, Theatermaler. — Ungar, Inspicient. — Frau Tschansky, Souffleuse. — Sepp und Schwabe Requisiteure.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Anton Nikolic, Theatermeister und Beleuchter mit 4 Gehülfen. — 2 Logenschließerinnen. — 4 Billetteurs. — Eine Kehrfrau.

Garderobe-Personal. Karasony, Garderobier. — Frau Ljuba, Friseuse mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Berg, Episoden. — Kahlberg, Episoden. — Meister, komische und Gesangsparthieen, Operettensänger — Netsch, jugendl. komische Gesangsparthieen, Naturbursche, Operettensänger. — Rawitz, Intriguants, Characterparthieen. — Stauber, komische Rollen, Väter. — Steiner, Episoden. — Popp, Zweite Väter. — Ungar, Episoden.

— Voll, jugendlicher Liebhaber. — Weiß, (Director) Anstandsparthieen. — Weber, (Regisseur) serieuse und fein komische Characterparthieen. — Weberſick, (Regisseur) komische und Gesangsparthieen, Operettensänger. — Wild, Liebhaber, Bonvivant. — Zerboni, Chargen.

Damen: Fr. Berau, muntere und Localliebhaberin. — Frl. Duval, sentiment. Liebhaberin. — Frl Geißler naive Mädchen. — Frl. Kirchner, trag Liebhaberin, jugendliche Heldin. — Fr. Meister, zweite Mütter. — Frl Rudolf, Local- und Operettensängerin. — Frl. Seller, Local- und Operettensängerin. — Frl. Gutmann, Operettensängerin. — Fr. Weber, serieuse und fein-komische Mütter. — Frl. Wild, zweite Liebhaberin. — Frl. Watrof, zweite Mütter.

Kinder-Rollen: Elise van der Heidt, Ida Ljuba, Gabriele Steiner.

Die zweien Fächer sind zum Chorsingen verpflichtet.

B. Ballet.

Herren: Director Weiß, und Jessensky Solotänzer. — Frl. Schillinger Solotänzerin.

Corps de Ballet. Herren: Kahlberg, Lang, Popp, Ungar, Weinhardt, Watrof.

Damen: Frl. Blaha, Geißler, Hartenstein, Kettinger, Müller, Renner.

Neu aufgeführte Stücke.

Von Stufe zu Stufe. Volksstück in 5 Akten von Jos. Böhm. — Isabella. Operette in 1 Akt von Suppé. — Börse und Arbeit Zeitbild in 6 Akten von E. Dorn — Bei Hofe der Häßlichste. Lustspiel in 4 Akten von Scharf. — Katholik, Lutheraner und Jude. Charactergemälde in 3 Akten von Hold. — Ein abgefeimter Kerl. Schwank in 3 Akten von Joh. Ludw. Weber — Der Schneider von Kabul. Operette in 1 Akt von Storch. — Die böhmischen Amazonen. Posse mit Gesang in 3 Akten v. Told. — Die schlimmen Frauen im Serail. Posse mit Gesang in 3 Akten von Told.

Spielzeit. Die Saison beginnt am 15. October und dauert bis zum Palmsonntage. Gespielt wird täglich.

Berlin.

I. Königl. Hof-Theater.

Vorstand. v. Hülsen, General-Intendant der K Theater in Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden, Kgl. Kammerherr, Ritter des Sterns zum Rothen Adler-Orden 2. Kl. mit Eichenlaub und Schwertern am Ringe, des Kais. Russischen Annen-Ordens 2. Kl. mit Brillanten, des Kais. Russischen Stanislaus-Ordens 2. Kl. mit dem Stern, des Commandeur-Kreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone 2. Kl., Commandeur des Kurf. Hessischen Löwenordens, des Kgl. Belgischen Leopoldordens und des Großh. Badischen Zähringer Löwenordens mit dem Stern, Commandeur 1. Kl. (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Hausordens Albrecht des Bären, des Komthurkreuzes 1. Kl. vom Großherzogl. Sächsischen Falkenorden und des Herzogl. Sächsischen Ernestinischen Hausordens.

Direction. Hein, Direktor des Kgl. Schauspiels. — Eckert, Kgl. Kapellmeister. — Radecke, Kgl. Musikdirektor. — Commer, Kgl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Ritter des Rothen Adlerordens 4. Kl. und des Königl. Niederländischen Verdienstkreuzes vom goldenen Löwen. — Hertel, Musikdirektor, Direktor der Balletmusik, Hofkomponist, Ritter des Kronenordens 4. Kl. — Langer, Chordirektor. — Wieprecht I., Dirigent der Bühnenmusik, Direktor der gesammten Musikchöre, Ritter des Kronen- und Rothen Adlerordens 4. Kl., des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächsischen Ernestinischen Hausordens, des Kgl. Hannoverschen Verdienstkreuzes 1. Kl., des Kais. Französischen Ordens der Ehrenlegion. — Rieß I., Concertmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Künste, Ritter des Rothen Adlerordens 4. Kl. — Zimmermann, Stahlknecht II., de Ahna, de Ewert, Grimm, Concertmeister. — Taglioni, Balletdirektor, Ritter des Kgl. Kronenordens 4. Kl., des Kgl. Rothen Adlerordens 4. Kl., des K. K Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, Aegyptischen Osmanlieordens und des Kgl. Italienisch. St. Moritz- und Lazarusordens. — Gasperini, Balletmeister.

Regie. Hein, Regisseur der Oper. — Salomon, inte-

rimiſtiſcher Regiſſeur der Oper. — Wünzer, Regiſſeur des Schauſpiels. — Vom 1. Januar ab: Ernſt, Operndirektor.

Beamte. Heuſer, Geh. Kanzleirath, Ritter des Königl. Kronenordens 3. Kl. und des Rothen Adlerordens 4. Kl. — Leſſe, Geh. Rechnungsrath, Ritter des Rothen Adlerordens 3. Klaſſe mit der Schleife und des Königl. Kronenordens 4. Kl. — Schäffer, Calculator, Geh. exped. Secretair. — Dr. Ullrich, Geheimer expedirender Secretair. — Woytaſch, Geheimer Kanzlei-Secretair und Bibliothekar. — Rietz, Königl. Stadtgerichtsrath, Rechtsconſulent des Königl. Hoftheaters. — Dr. Kops, Geheimer Sanitätsrath, Ritter des Rothen Adlerordens mit der Schleife Theaterarzt. — Heſſe, Geh. Ober-Hofbaurath, Ritter des Königl. Kronen- und des Rothen Adlerordens 3. Kl., führt die bauliche Aufſicht über das K. Schauſpielhaus. — Hoffmeiſter, Inhaber des Königl. Sächſ. Heinrichs-, der Kaiſ. Ruſſiſchen Annen-Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. Sächſiſchen Erneſtiniſchen Haus-Ordens, Haus-Polizei-Inſpektor des Schauſpielhauſes. — Schewe, Ritter des Rothen Adlerordens 4. Kl., Haus-Polizei-Inſpektor des Opernhauſes. — Maaß, Rechnungsrath, Ritter des Rothen Adlerordens 4. Kl., Rendant der Hauptkaſſe. — Wintzer, Controleur der Hauptkaſſe und Kaſſirer der Tageskaſſe. — Winter, Kaſſen-Aſſiſtent. — Hetzel, Tages-Kaſſen-Inſpektor und Kaſſirer des Billetverkaufs im Opernhauſe. — Zwick, desgleichen. — Strobel, Inhaber des Militär-Ehrenzeichens 2. Kl., Tages-Kaſſen-Inſpektor und Kaſſirer des Billetverkaufs im Schauſpielhauſe. — Hartmann, Controleur der Tageskaſſe und Kaſſirer des Billetverkaufs im Schauſpielhauſe. — Weiſe, Tages-Kaſſen-Inſpektor. — Krepper, Calculator und Controleur. — Henſel, Griebenow, Caſſi (auch Bureau-Aſſiſtent), Abend-Kaſſen-Controleure. — Meinhardt, Muſikalien-Inſpektor. — Weiße, Inhaber des Allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande, Weber, Karus, Hilbrig, Theaterdiener. — Eichelbaum, Kaſſendiener — Lecreux, Spuck, Ballet-Avertiſſeurs. — Fink, Schröder, Orcheſterdiener. — Schönwald, Inſtrumententräger.

Technisches Personal. Witt, Chor-Inſpektor. — Hildebrandt, Inſpicient des Schauſpiels. — Liebnitz, Löh-

mann, Chor-Inspicienten. — Götze, Inspicient der Chor-Musikalien. — Blatzer, Souffleur der Oper. — Frau Fleischmann, Fr. Ludwig, Souffleusen des Schauspiels. — Toobe, Requisiten Inspektor. — Fr. Guimpel, Requisiteurin. — Graß, Hülsmann, Ludwig, Requisitengehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Daubner I., Ober-Inspektor des Maschinen-Wesens, Ritter des K Kronen-Ordens 4 Kl und Inhaber der K Hannoverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft — Paul Gropius, Professor, Ritter des Kronen-Ordens 4. Kl.; Lechner, Dekorations-Maler — Schierwagen, Pieper, Theatermeister — Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor — Kusserow, Beleuchtungs Aufseher

Garderobe-Personal. Rochwitz, K. Hof-Friseur, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friseur im Schauspielhause. — Heede, Friseur im Opernhause — Malte, Garderobe-Inspektor — Fröblich, Garderobe-Expedient — Glathe, Garderobe Aufseher. — Schönemann, Greube, Garderobiers und Herren-Theater-Garderobmeister — Roßbach, Garderobier und Damen-Theater-Garderobemeister — Kretschmer, Kostüm-Zeichner. — Mende, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Magazin-Aufseher — Caspar, Rüstkammer-Aufseher.

Darstellendes Personal.

A Schauspiel.

Herren: Berndal, Dahn, Dehnicke, Dessoir, Ritter des Großherzoglich Badischen Zähringer-Löwen-Ordens, Döring, Ritter des silbernen Verdienst-Kreuzes des Herzogl. Sächs. Ernest Haus-Ordens, Friedmann, Inhaber der Verdienst-Medaille am Bande des Herzogl Sächs. Ernest. Haus-Ordens, Grohmannn, Hildebrandt, Hiltl, von Horar, Karlowa, Krause, Landwehr, Lichterfeld, Liedtke, Robert, Schwing, Siegrist, Thomas, Wünzer, Inhaber der Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille am Bande.

Damen: Fr Adami, Frl. Augsberger, Frl. Bergmann, Fr. Bost, Fr. Breitbach, Frl. Buska, Frau

Erhartt, Fr. Frieb-Blumauer, Frl. Heuſer, Fr Jachmann (Kammerſängerin), Frl Keßler, Frl Kühle, Frl. Ludwig, Frl. Auguſte Taglioni

Kinder-Rollen: Clara Hartmann, Anna Troſt, Flora Farchon.

B. Oper.

H. Dorn, Profeſſor der K. Opern-Schule.

Herren: Barth, Baſſe, Behrens, Betz, Boſt*, Erl-Fricke, Krüger, Lederer, Lieder*, Micker*, Albert Niemann, Ritter des Gr Weimarſchen Falken-Ordens 2. Kl, Inhaber der Kgl Hannoverſchen Ehren-Medaille und der Großherzogl. Heſſiſchen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Salomon, Schelper, Witt*, Woworski

Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit.

Damen: Fr. Köſter, Ehrenmitglied, Kammerſängerin. — Frl. v. Aſten, Frl. Brandt, Frl. Gey, Frl. Groſſi, Fr. Harriers-Wippern, Kammerſängerin. Frl. Horina, Frl. Lehmann, Fr. Pauline Lucca, Kammerſängerin, Fr. Mallinger, Kammerſängerin, Frl. Muzel, Fr. v. Voggenhuber, Fr. Vollmer.

Chor-Personal Herren: Bauer, Baumbach, Brandt, Degen, Friemel, Frieſe, Götze, Grunow, Henneberg, Henſchky, Jänicke, Joſeph, Kindermann, Knebel, Kontſchacke, Längrich, Laube, Lotze, Meinke, Michaelis, Mürich, Paul, Rieding, Ritzenfeld, Ruth, Sämiſch, Schmidt, Schnackenburg, Schüler, Schwarzer, Selle, Selling, Söhlmann I und II., Streckert, Tegener, Wegener, Weiße, Wohlmann, Zander, Zſchieſche.

Damen: Frl. Bauer, Frl. Bertini, Fr. Bockshammer, Fr. Böhm, Frl. Conrad, Fr. Degen, Frl. Fiſcher, Frl. Hölcke, Frl. Hundt I. u. II., Frl. Jädicke, Frl. Kapitan, Frl. Längrich, Fr. u. Frl. Michaelis, Fr. Mürich, Frl. Poppenberg, Frl. Reiſchel, Frl. Rohrbeck, Frl. Rüſtig, Fr. Siegriſt, Fr. Stab, Fr. Tuczeck, Frl. Ulmer, Frl. M. und A. Weiße, Frl. Witte, Frl. Zekai.

C. Ballet.

Frl. Braune, Lehrerin der Tanzschule.

Solotänzer: Böhme, Burwig, Ebel, Ehrich, Gasperini, Glasemann, Guillemin, Krüger, Charles Müller.

Solotänzerinnen: Frl. David, Frl. Forsberg, Frl. Giese, Frl. Kitzing, Frl. Lenoir, Frl. Schmidt, Frl. Johanna Selling, Frl. Trepplin I. und II.

Pantomimist: Stullmüller.

Koryphäen: Büttgenbach. — Frl. Büttgenbach, Frl. Farchow, Frl. Schimke.

Figuranten: Braun, Braune, Deleuil, Glan, Graeb, Greiner, Guichard, Hintzpeter Hofmann, Krüger, Liebnitz, Maré, Medon, Quaritsch, Riebe, Schackwitz, Schimke, Sergeois, Siebert, Tägener, Trampel. und II., Voß, Wege, Zademack.

Figurantinnen: Frl. Baader, Fr. Barsch, Frl. Barthold, Frl. Bechtel, Frl. Bernerdt, Frl. Birkholz, Fr. Braune, Frl. Brucks, Frl. Ditt, Frl. Friede, Fr. Glasemann, Frl. Görtz, Frl. Goltze, Fr. Guichard, Frl. Hartmann I. und II., Frl. Helbig, Frl. Meyer, Frl. Pelchrzim, Frl. Riebe, Frl. Röhr, Frl. Rosenhahn, Frl. Rumfeld, Frl. Schulz, Frl. Schwemmert, Frl. Ida Selling, Frl. Thie.

Abgegangen. Friedrich Haase (wurde Direktor in Leipzig). — Fernand (v. Strantz) nach Leipzig als Regisseur. — Hanke nach Leipzig. — Baumeister, Sch., entsagte der Bühne. — Ferenczy, S., nach Carlsruhe. — Wilhelmi, Sch. — Fr. Kierschner, Sch., entsagte der Bühne. — Frl. Mariot, Sch., nach Breslau. — Göttich, S., nach Olmütz. — Frl. Nolte, S., nach Petersburg. — Frl. Schwartz, S. — Frl. Tremél, S. — Frl. Eebe, Ch. — Frl. Girod, T., nach Paris. — Frl. Peters, T., entsagte der Bühne. — Arendt, Fig. — Haupt, Fig., wurde Schauspieler. — Müller, Fig., wurde Schauspieler. — Pfäfflein, Statist.

Pensionirt: Krause, S. — Fr. Otto, Ch. — Fr. Hoguet, Pantomim. — Barnewitz, Hauck, Fischer, Kammermusiker.

Gestorben: Düringer, Direktor des Schauspiels. — Wlokka, Kassen-Assistent. — Teetz, Kammermusikus.

Neu angestellt: Ernst, Opern-Direktor. — Winter, Kassen-Assistent. — Krause, Sch. — Frl. Kühle, Sch. — Behrens, S. — Erl, S. — Schelper, S. — Frl Lehmann, S. — Frl. Muzel, S — Frl. Conrad, Ch. — Frl. Reischel, Ch. — Frl. Forsberg, T. — Quaritsch, Fig. — Frl. Helbig, Fig. — Frl. Meyer, Fig. — Frl. Pelchrzim, Fig. — Espenhahn III., Rüdel, Struß, Kaackstein I. und II., Kammermusiker. — Röder, Statist.

Gastspiele.

Opernhaus. Die Damen: Frl. Paumgartner von Mannheim. — Frl. Rutland von Frankfurt a. M — Frau Zottmayr-Hartmann von Cassel. — Frl. Denay von Hamburg. — Frl. Brentano von Cassel. — Frl. König von Mainz. — Frau Winkelmann von Chemnitz.

Die Herren: Schaffganz von Dresden. — Bletzacher von Hannover. — Fischer von Danzig. — Krolop von Bremen. — José Ledérer von Darmstadt. — Arnoldson von Stockholm.

Schauspielhaus. Die Damen: Frl. Hausmann von Darmstadt. — Frl. Norden von München. — Frl. Hedwig Raabe. — Frau Bethge-Truhn von Schwerin. — Frl. Nollet von Prag. — Frl. v. Jacubowsky von Düsseldorf. — Frl. Ehrenbaum von Dessau. — Frl. Meyer von Dessau. — Frl. Clara Ziegler.

Die Herren: Neumann von Mainz — Lehmann von Graz.

Neu einstudirt.

Opernhaus. Armide. — Vestalin. — Krondiamanten. — Liebestrank.

Schauspielhaus. Braut von Messina. — Sie ist wahnsinnig. — Liebschaft in Briefen. — Einer muß heirathen. — Hagestolzen. — Klingsberge. — Dr. Wespe — Urbild des Tartuffe. — Reiche Mann. — Der Ball zu Ellerbrunn.

Novitäten.

Opernhaus. Romeo und Julie (v. Gounod). — Mignon

(v. Thomas). — Meistersinger (v. R. Wagner). — Zieten-Husaren (v. Scholz). —

Schauspielhaus. Trauer- und Schauspiele: Harfenschule (v. Prachvogel). — Ehre um Ehre (v. P Heyse.) — Sophonisbe (v. Geibel). — Graf von Hammerstein (v. Willrand) — Hans und Grete (v. Spielhagen). — In der Mark (v. Hopfen).

Lustspiele: Liselotte (v Schlesinger) — Des Nächsten Hausfrau (v Rosen). — Ein unbarmherziger Freund (v. Augustsohn) — Die Tante aus Schwaben. — Gut giebt Muth (v Putlitz). — Zwischen Thür un dAngel (v Musset). — Kaudel's Gardinen Predigt (v Moser). — Narr des Glücks (v. Wichert). — Sie hat ihr Herz entdeckt (v Müller von Königwinter) — Moderne Jugend (v. Bauernfeld) — Ein Autographensammler — Landfrieden (v. Bauernfeld).

II. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

Direction. F. W. Deichmann, Königl. Kommissionsrath, Ritter des K. preuß. Kronen-Ordens IV. Klasse und des K. K. österr. Franz Joseph-Ordens, Inhaber der silbernen Krönungs-Medaille, Chef und Eigenthümer, Ober-Regisseur. — E Neumann, Dramaturg, artistischer Sekretair. — H. Bossenberger, Kapellmeister. — Stiemer, Concertmeister.

Das Orchester besteht aus 30 fest engagirten Musikern.

Regie. Ferd. Richter, Patonay, Regisseure.

Beamte. Rechtsanwalt und Notar Munkel, Rechts-Consulent. — Geheimer Sanitätsrath Dr. Jung, Theaterarzt. — Arndt, Kassen-Rendant — Auerbach, Buchhalter und Logen-Inspektor. — Emberg, Kassirer. — Ziessow, Bibliothekar und Inspicient. — Beckmann, Büreau-Assistent. — Siegmann, Theater- und Orchesterdiener — 12 Logenschließer. — Kowalsky, Wächter. — Schlüter, Portier. — Fr. Plötz und Schlüter, Scheuerfrauen.

Technisches Personal. Ziessow, Inspicient. — Schaub, Requisiteur. — Kretschmar, Souffleur.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Wegener, Dekorationsmaler. — Rudolph Deichmann, The-

atermeiſter und Maſchiniſt. — Flohr, Schmidt, Theatertiſchler. — Arndt I., Arndt II., Gänger, Theaterarbeiter. — Voltz, Gärtner. — Zimmermann, Klempner und Illuminateur

Garderobe-Personal. Kraps, Garderobe-Inſpektor. — Haas, Dilthey, Schneider. — Fr. Blume, Ober-Garderobiere. — Fr. Langenbeck, Garderobiere. — Hoffriſeur Schulz, Friſeur mit 4 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Adolfi, Broda, Geiger, Haſſel, Leszinsky I., Leszinsky II. Luttmann, Matthias, Auguſt Neumann, Patonay, Richter, Rüger, M. Schulz.

Damen: Frl. Dietrich, Frl. Herrmann, Frl. Koch, Fr. Neumann, Frl. Renom, Frl. Schäffer, Frl. E. Schmidt, Frl. Clara Ungar, Frl. Wichera, Frl. Wienrich.

Chor-Personal. Herren: Ely, Gain, Ginack, König, Meyer, Schieber, Schulz, Sellge, Thewitz.

Frl. Agte, Frl. Bergmann, Fr. Broda, Frl Gentze, Frl. Hagedorn, Frl. Jorband I, Frl. Jorband II., Frl. Kühn, Frl. Kocher, Fr. Radmann, Frl Ritter, Frl. Zöllner.

Kinder Rollen: Marie Langenbeck, Anna Schaub.

Abgegangen. Herren: v. Saville. — Leszinsky, Kapellmeiſter. — Wallroth, zur Fahne einberufen.

Damen: Frl. Hüvart, zum Wallnertheater. — Frl. Jung — Fr. Leszinsky, zum Nowacktheater. — Frl. v. Nigèno, nach Hamburg. — Frl. Anna Schramm. — Frl. Becker. — Frl. Ganzer. — Frl. Schwarzer. — Fr. Treuge, zum Woltersdorfftheater.

Neu engagirt: Herr Broda. Frl. Dietrich, Frl. Herrmann, Frl. E. Schmidt, Frl. Wichera, Frl. Agte, Frl. Bergemann, Fr. Broda, Frl. Hagedorn, Fr. Jorband II.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern und Operetten: Vetter auf Beſuch. — Die keuſche Diana. — Der Hahn von Bervin. — Die falſchen Diplomaten — Gandolfo — Flötenſpieler von Rom. — Der Rothmantel. — Der Rächer. — Der Kommandant von Kö-

nigstein. — Perichole. — Kakadu. — Der Raub der Sabinerinnen. — Im Namen des Königs. — Die Banditen.

Liederspiele, Vaudevilles und Posse: Bismarckstraße 25 — Die Hofsänger. — Eine gebildete Köchin. — Drei Paar Schuhe. — Glänzendes Elend. — Bei Saarbrücken. — Bis in den Urwald.

Schau- und Lustspiele: Die Papageien — Die Memoiren der Frau von Krillwitz. — Verwechselte Annoncen. — Mamsell Flora. — König Mammon — Hohe Politik. — Die Welt ist ehrlich. — Weihnachten. — Täuschung auf Täuschung. — Reclame — Des Nächsten Hausfrau. — Schweigen ist Gold. — Straßburg, eine deutsche Stadt. — Fromme Wünsche. — Lützow's wilde verwegene Jagd.

Neu einstudirte Stücke.

Pariser Leben. — Die Schule der Liebe. — Toto. — Orpheus. — Blaubart. — Die schöne Helena. — Urlaub nach Zapfenstreich. — Die schöne Galathee. — Die Großherzogin von Gerolstein. — Das Versprechen hinterm Heerd. — Der Veilchenstrauß. — Garibaldi. — Chassepot oder Zündnadel?

Gastspiele.

Frl. Lina Mayr vom K. Hoftheater in St. Petersburg an 24 Abenden. — In einer Vorstellung zum Besten des König Wilhelm-Vereins wirkten mit: Die Königl. Kammersängerin Fr. Mallinger, die Königl. Hofschauspielerin Fr. Frieb Blumauer, die Königl. Hof-Solotänzerinnen Frl David und Forsberg, der Königl. Hof-Tänzer Herr Burwig, der Königl. Hof-Schauspieler Hr. Döring und die Königl. Musikdirektoren Hr. W. Wieprecht und Hertel, sowie der Erk'sche Männer-Gesang-Verein.

III. Wallner-Theater.

Besitzer. Franz Wallner, Königl. Preuß. Geheimer Commissionsrath, Ritter hoher Orden, wohnhaft auf Villa Wallner in Graz in Steiermark.

Direction. Th. Lebrun, Director und Pächter. — R. Bial, Kapellmeister, Inhaber der herzoglich-sächsischen

Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. — A. Herz' Concertmeister. — G. Burwig, Chordirector.

Regie. W. Keller, Ober-Regisseur. — C. Helmerding, Regisseur der Posse und des Singspiels — Hugo Müller, Regisseur des Lustspiel.

Beamten-Personal. Rechtsanwalt Haertel, Rechtsconsulent — Dr. Poppelauer, Theaterarzt — C. Keller, Kassenrendant und Inspector. — W Fellechner, Secretair. — Michael, Kassirer. — Pfefferkorn, Bibliothekar. — Aschoff, Kanzlist — Werkenthin, Theaterdiener. — Hartung, Kassendiener. — Eisenbarth, Portier. — Frohmann, Hauswächter. — 16 Billet-Abnehmer. — 2 Hausstatisten 2 Kehrfrau n

Technisches Personal Sendler, Souffleur — H. Reppert, Inspicient. — Frau Menge, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. W. Menge, Decorationsmaler und Bühnen-Inspector. — Hiemke, Malergehülfe — Schenk, Schnürmeister — Kröbel, Inspector der Gas- und Wasserwerke. — Schulz, Blankenburg, Beleuchter. — 6 Tischler, 6 Zimmerleut, 6 Abendarbeiter.

Garderobe-Personal. Danneberg, Ober-Garderobier. — Lokingen, Krause, Garderobiers. — Frl. Werkenthin, Fr Berg, Garderobieren — Bückling, Friseur, mit 3 Gehülfen. — 2 Ankleiderinnen

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: G Burwig (Chordir.), Deutsch, E. Formes, C Helmerding (Reg), R. Hentsch, W. Keller (Oberreg.), F. Kriete, A. Kurz, F. Lebrecht, Lebrun (Director), Meißner, Hugo Müller (Reg), W Neuer, H. Pfefferkorn (Biblioth.), Th. Reusche, Rudolph, C. Weiß, Werner, H. Wilken.

Damen: Frau Bachmann, Frl. Bachmann I und II, Frl. G. Becker, Frl. Carlsen, Frl. L. von Garlieb, Frl. C. Huvart, Frl A Ratthey, Frl. M. Scholz, Frl. M. Stolle, Frl. A. von Zeplin.

Chor-Personal. Herren: Aschoff (Kanzlist), Dietrich I., Dietrich II., Hartmann, Junge, Müller, Millerstedt, Sagunsky, Schweizer, Ulbrich.

Damen: Frl. Deter, Frl Goldstein, Frl. Grabow, Frl. Hartmann I und II, Frl. Holtorff, Frl. Hunshelm, Frl. Knabe, Frl. Lehmann, Frl. Schmitz, Frl. J. Stolle, Frl. Scheibe

Kinder-Rollen.: Kl. Müller.

B. Ballet.

Frau Müller, Balletmeisterin mit ihren Elevinnen

Abgegangen. Herren: Burwig, Dresden. — Müller, Kassirer. — Chodowiecki. — Feuchter, Breslau — Hintze. — H. Krüger, Réunionth. — Lichtenberg, Kanzlist. — Ruff, Wien — Schwintzer. — Thyme — Heller, Gasinspector. — Winkelmann, Nürnberg — Reppert.

Damen: Frl. Corina. — Frl. Frank nach Riga. — Frl. E. Härting. — Frl Hansmann. — Frl Martini, Leipzig. — Fr. Posinger, Düsseldorf — Frl Ramm — Frl E. Schmidt, Friedrich-Wilhelmstadt. — Frl. Stein. — Frl Gehrke. Frl. Jürgensen, Reval. — Frl. Krüger. — Rosenberg. — Frl. Schröder. — Frl Mariot.

Gestorben. Herr Obergarderobier Patschke. — Herr Kassendiener Seemann

Gastspiele.

Frl. Formes von Leipzig. In 3 Wohlthätigkeitsvorstellungen: Hr. F Hause. — Hr. Döring. — Fl H. Raabe. — Frl. Forsberg. — Frau Mallinger — Frl. Schramm. — Hr. Schelper — Hr. Musik-Director Hertel. — Hr. C. Bial. — Frau Frieb-Blumauer. — Frl Bergmann — Frl. Kühle — Frl. David. — Frl. T. Kitzing. — Frl. von Ferenczy. — Hr. Dehnicke. — Hr. Krause — Hr. Robert. — Hr. Burwig — Hr. Scaria — Hr Arnoldson. — Hr. F. Bendel, Pianist — Hr. Erler, Pianist.

Neu aufgeführte Stücke.

Annexion. Lustspiel in 5 Aufzügen von R Gottschall — Im Schlafe. Lustspiel in 1 Akt von J Rosen — Lottchen.

Capriccio in 1 Akt. — Alles für meine Tochter. Posse mit Gesang in 1 Akt nach dem Französischen von H. Salingré, Musik von Bial. — Hôtel Ulrich. Posse mit Gesang in 1 Akt. Musik von R. Bial — Die gute alte Zeit. Lustspiel in 3 Aufzügen von Gustav vom Hofe. — Zwei Durchgänger Posse mit Gesang in 3 Akten nach Nestroy v. H Salingré, Musik von R. Bial. — Bartelmanns Leiden Lebensbild in 5 Akten nach dem Italienischen von Hugo Müller. — Eine Ueberraschung. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Hugo Müller, Musik von A. Conradi. — Der Herr von Papillon. Operette in 1 Akt von W. Fellechner, Musik von R. Bial — Der Bastard. Sittenbild in 4 Akten von A Touroude, Deutsch v E Neumann. — Gebrüder Bock. Lebensbild mit Gesang in 3 Akten von A. L'Arronge — Berliner in Cairo. Burleske in 3 Akten von Hugo Müller, Musik von R Bial. — Inspektor Bräsig. Lebensbild in 5 Akten nach Reuter, von Th. Gaßmann — Der Strike der Schmiede Scene von F. Coppée, Deutsch von Mauthner. — Im Stuben-Arrest. Lustsp in 1 Akt nach dem Französischen des Boissière von Hugo Müller. — Zahnschmerzen. Schwank mit Gesang in 1 Akt nach Stix von E. Pohl, Musik von Conradi. — Mignon in Kalau. Scherz in 1 Akt von H. Salingré, Musik von R Bial. — Bridibi. Schwank in 1 Akt von H. Rochefort, Deutsch von P. Henrion. — Vernagelt Posse mit Gesang in 1 Akt nach dem Französischen von A. Mayer, Musik von R. Bial. — Die Weltgerichtsposaune Liederspiel in 1 Akt Musik von R Bial. — Vorwärts, mit Gott für König und Vaterland. Vaterländisches Zeitbild in 5 Akten von A Müller — An der Spree und am Rhein. Zeitbild in 4 Akten von Hugo Müller, Musik von R. Bial.

IV. Victoria-Theater.

Direction. Rudolpf Cerf, Director und Eigenthümer.

Dramaturg. Dr. Julius Lasker.

Theater-Dichter. A. Hopf.

Regie. Louis Kühn, Ober-Regisseur. — Martiniu, Regisseur.

Beamte. Dr. Höppner, Dr. Kürschner, Theaterärzte. — Dr. Golz, Syndikus. — Cioja, Rendant. — Steinhorn, Kassirer. — Leihn, Bibliothekar. — Lichtenberg, Kanzlist. — Schneider, Theaterdiener. — Fischer, Kassendiener. — Glaß, Portier.

Kapelle. Conradi, Musik-Direktor. — Urbaneck, Concertmeister. — Monno, Balletdirigent. — Rapp, Chor-Direktor.

Die Kapelle besteht aus 30 fest engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. Leihn, Souffleur. — Manke, Inspicient. — Stern, Chorinspicient. — Lichtenberg, Logenmeister. — 15 Logenschließer. — 2 Hausstatisten. — Engel, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. v. Romer, Gebr. Borgmann, Dekorationsmaler. — Juhl, Theatermeister. — Weigel, Schnürmeister. — Sommer, Beleuchtungs-Inspector. — Kuttig, Borath, Beleuchter. — Stange, Schlosser. — Gueffroy, Klempner. — Koch, Farbenreiber. — Schneider, Tischler. — Krüger, Noack, Zimmerleute. — Flor, Maurer. — Foige, Gärtner. — Schlicht, Kraps, Hausdiener. — Setzkorn, Wächter. — Krause, Theater-Dekorateur.

Garderobe-Personal. Rösch, Garderobe-Inspektor. — Treller, Wilke, Schiller. Leander, Garderobiers mit 10 Gehülfen. — Fr. Bertram, Obergarderobiere. — Frau Otto, Fr. Meyer, Garderobieren mit 3 Gehülfinnen. — Bückling, Friseur mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Christiani, Gleißenberg, Kühn, Delcliseur, Lipski, Martinius, Paetel, Pohl, Rollscheck, Stern.

Damen: Frl Kothe, Frl. Mühldorffer, Frl. v. Radai, Frl. v. Rheinfelden, Frl Le Seur, Frl. v. Stefani, Frl. Fischer.

Chor-Personal. Herren: Bloessem, Böhrich, Glaß, Hintze, Koelsch, Lauber, Lindemann, Schaeffer, Stahn, Wittighausen.

Damen: Frl Block, Fr Frieben, Frl. M. Gruben, Frl. Heißner, Frl. Hoelke, Frl. Ludwig, Frl. Rath I u. II.

Frl. Rosenthal, Frl Panzer, Frl v Posewitz, Fräul. Schurzer I u. II, Frl. Seifert, Frl. Sternfeld.

Kinder-Rollen. Hedwig, Lieschen, Sophie Gruben.

Ballet.

Wienrich, Balletmeister.

Frl. Herholo, Solotänzerin.

Corps de Ballet. Frl. Adam, Frl Dombrowsky, Frl. Durin, Frl. Ebel, Frl. Hempel, Frl Jaenicke, Frl. Jannasch, Frl Janson, Frl. Kanniga, Frl. Lüttge, Frl. Malmene, Frl Markmann, Frl Petrowsky I u. II, Frl. Poplowska, Frl. Puppe, Frl. Schenzel, Frl. Schwarz, Frl. Stenz, Frl. Veit. — 60 Figurantinnen.

Abgegangen. Hr. Hänseler, nach Leipzig. — Hr. Stange, nach Petersburg. — Hr. Holzstamm. — Hr. Tietz, nach Leipzig. — Frl. Hill, nach Breslau. — Frl. Köhnen, Woltersdorf-Th. — Frl. Frank, Signora Lanzavecchia. — Frl. Fanny und Leontine Carey, nach Kasan. — Hr. Carlschulz, Belle Aliance Theater. Hr. Fricke

Gastspiele.

Frl. v. Vestvali, Hr. Hendrichs, Frl. Herhold, (wurde engagirt), Hr. Hofopernsänger Behrens, Hr. Hofopernsänger Woworsky, Hr v. Hoxar, Hr. Schelper, Frl. Keßler, Frl. Busca, Hr. Berndal, Hr. Siegrist, Fr. v. Voggenhuber. (Die genannten Mitglieder der Königlichen Bühnen wirkten in zwei Vorstellungen und einem in den Gesammträumen des Victoria-Theaters veranstalteten Monstre-Concert für den Wilhelm-Hülfs-Verein mit)

Neue Stücke.

Sneewittchen. Ein deutsches Königshaus. Andreas Hofer. Marion. Frieden im Kriege. Ein Arzt der Seele. Berliner in Krieg und Frieden. Mit Dampf.

V. Krolls Theater.

Vorstand. J. C. Engel, Direktor und Eigenthümer, Ritter des K. Preuß. Kronen-Ordens und des K. K. Franz-Joseph-Ordens.

Herr Direktor Engel hat das ehemalige Nowack-Theater gepachtet und vom 1. Oktober bis 1. Januar mit seiner Gesellschaft dort Vorstellungen gegeben.

Direction. J. C. Engel, leitet die Concerte und bedeutenden musikalischen Aufführungen. — Czerny und Ebell, Kapellmeister der Oper. — G. Lehnhardt, Kapellmeister der Spieloper und der Posse. — Hipfel, Chor-Direktor. — Pönitz, Concertmeister.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern.

Regie. J. C. Engel, Ober-Regisseur. — Beyer, Regisseur der Oper. — Haverström, Regisseur der Posse und des Schauspiels.

Beamte. Dr. Feiler und Dr. Rosenthal, Theaterärzte. — Justizrath Wilberg, Rechtsconsulent. — Wohlleben, Kassirer. — Busch, Controleur. — Firmans, Sekretair. — Dietrich, Nachverkäufer.

Technisches Personal. Mainz und Martini, Souffleure. — Beimler, Inspicient der Oper und Posse. — Hiarup, Requisiteur und Theaterdiener.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gebr. Borgmann, Dekorationsmaler. — Kruse, Theatermeister. — Arndt, Schnürmeister. — Damin, Schuster, Lühr, Nöffler, engagirte Theaterarbeiter und 5 Hülfsarbeiter. — Haake, Hausmann, Logenschließer. — 5 Billeteurs. — 1 Hausdiener. — 1 Portier. — 2 Wächter. — Koschmieder, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Hanschke, Garderobier. — Fr. Lampe, Fr. Schneider, Garderobieren. — 5 Schneiderinnen. — Bückling, Friseur, mit zwei Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bäcker, jugendliche Liebhaber. — Beimler, (Inspicient) Chargen. — Bollmann, erster jugendlicher Gesangs-Komiker. — Brandt, erste Liebhaber und Bonvivants. — Firmans, (Sekretair) Väter. — Füllkrug, Episoden und Chor. — Gaßmann, Chargen und Chor — Haverström, (Regisseur) erste Väter und Charakterrollen. — Mejo,

jugendlich-komische Rollen (s. Op.). — Weiß, erster Gesangs- und Charakter-Komiker

Damen: Frl. Heckel, Soubretten und Liebhaberinnen. — Frl Hoppe I., Soubretten und Liebhaberinnen. — Frl. Hoppe II., Kammermädchen. — Frl. Kahn, Episoden. — Frl. Laurenczi, Kammermädchen. — Fr. Leszinsky, Mütter. (s. Op.) — Frl. Mejo, erste Soubrette. — Frl. Metz, erste muntere Liebhaberinnen. — Fr. Rüger, zweite Mütter. — Frl. Schmidt, kleine Rollen. — Frl. Valmore, Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Weckes, komische Alte (s. Op.).

B. Oper.

Herren: Theodor Formes, erster Helden- und Spieltenor — Ernst Grund, erster Heldentenor. — Jancovics, Tenorparthieen. — Jary, erster Baßbuffo. — Massen, erster Bariton. — Mejo, Tenorbuffo. — Melkus, erster Baß und Baßbuffo. — Rapp, Baßparthieen. — Reinhold, erster lyrischer Tenor. — Rosenow, kleine Parthieen. — Schippers, Bariton.

Damen: Frl. Bussenius, erste jugendlich-dramatische Gesangsparthieen. — Frl. Ferenczi, erste dramatische Sängerin. — Frl. Fritze, kleine Parthieen. — Frl. Kayser, zweite jugendliche Gesangsparthieen. — Frl. Kempner, erste Coloratur-Sängerin. — Fr. Leszinsky, komische Alte. — Frl. Ohm, erste Alt- und Mezzosopranparthieen. — Frl. Rückauf, erste Opernsoubretten und jugendliche Gesangsparthieen. — Fr. Weckes, komische Alte.

Chor-Personal. Herren: Blatt, Beimler, (Inspicient) Dammerow, Emmerich, Füllkrug, Gaßmann, Ganser, Hamisch, Kieslich, Roßenow, Schick, Thiele.

Damen: Fr. Behrens, Fr. Bollmann, Frl. Fritze, Frl. Hoppe I. und II., Frl Kahn, Frl. Laurenczi, Frl. Rudolff, Frl. Schmidt, Frl. Thiedemann I. und II. Frl. v. Zillah

Kinderrollen: Kl. Becker, Weiß, Weckes, Dammin, Schuster.

C. Ballet.

Hr. Freising, Balletmeister. — Frl. Hirschberger, Frl. Stebel, Frl. Straßmeyer, Solotänzerinnen.

Abgegangen: Hr. Bernard nach New-York. — Geist nach Bremen. — Göttich nach Olmütz. — Groß nach Lübeck. — Hyneck nach Düsseldorf. — Niering nach Danzig. — Seidel (Kapellmeister) nach Breslau. — Schön nach Frankfurt a./M. — Vierling nach New-York. — Zimmermann nach Frankfurt a./M.

Damen: Fr. Harry — Frl. Grohmann — Frl. Marion nach Breslau. — Frl. Slevogt nach Frankfurt a./M. — Fr. Falkeisen.

Gastspiele.

Frl Barn, Hr. Becker, Frl. Boom, Hr. Franosch, Frl. Lamberti, Hr. Zottmayer.

VI. Woltersdorff-Theater.

Direction. Arthur Woltersdorff, Direktor und Eigenthümer, Königl. Geh. Commissionsrath, gleichzeitig Direktor der vereinigten Theater zu Königsberg i. Pr. — Reinhard, Stellvertreter der Direktion. — Magsig, Kapellmeister. — Bennhold, Concertmeister und Correpetitor.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Regie. P. J. Reinhard, Ober-Regisseur. — Badewitz, Karutz, Regisseure.

Beamte. Sanitätsrath Dr. Galewsky, Dr. Höpner, Theaterärzte. — Holthoff, Rechtsanwalt. — Martineck, Kassirer. — Stempner, Hausinspektor. — Martieke, Schütz, Theaterdiener.

Technisches Personal. Reinicke, Souffleur. — Ruhtisch, Inspicient. — Fr. Baldamus, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Kuhleis, Dekorationsmaler und Maschinen-Inspektor. — de Salis, Theatermeister. — 6 Theater-Arbeiter. — Bielcke, Maschinenmeister. — Engel, Schnürmeister. — Baldamus, Beleuchtungs-Inspektor und Heizer. — 2 Beleuchtungs-Gehülfen.

Garderobe-Personal. Schilling, Ober Garderobier. — Busch, Garderobier. — 2 Garderoben-Gehülfen. — Fr. u.

Frl. Günther, Garderobièren. — Bückling, Friseur und 2 Gehülfen.

Hülfs-Personal Nehrkorn, Wolter, Portiers. — Fr. Miethe, Kehrfrau. — 12 Billeteure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Badewitz (Reg.), Brede, Dalatkewicz, Engels, Fritzsche, Hahner, Heder, Karutz (Reg.), Liebkow, v. Metsch, Rosen, Schurich, Simon.

Damen: Fr. Badewitz, Frl. du Berard, Frl. Freckmann, Frl. Hänsel, Fr. Karutz, Frl. Köhnen, Frl. Meyer, Frl. Wagner, Frl. Wegner

Chor-Personal. Herren: Braun, Franz, Liebscher, Möller, Timm, Wiegand, Wittekopf.

Damen: Fr. Hahner, Frl. Jäckel, Frl. Rückert, Frl. Langenbeck I., Frl. v. Nordheim, Frl. A. Stecker, Fr. Treuge, Frl. Weber.

Kinder-Rollen: Melanie Wegner, Willy Karutz.

B. Ballet.

Frl. Gerlach (Balletmeisterin), Frl. Langenbeck II., Frl. Köller.

Neu aufgeführte Stücke.

Auf eigenen Füßen — Die Meistersinger, oder: Das Judenthum in der Musik. — Onkel Bräsig. — Klein Geld. — So sind die Weiber. — Aus der Franzosenzeit. — Unter den Linden von Steinheim. — 1733 Thlr. 22½ Sgr. — Don Quixote II. — An der Mosel. — 500,000 Teufel (neu einstudirt). — Dienstbotenplage. — Das eiserne Kreuz

---

VII. Vorstädtisches Theater.

Direction F. Pickenbach, Direktor. — C. Glaß, Musikdirektor. — 16 engagirte Musiker.

Regie. E. Engelhard. — E. Schütz.

Beamte. Schweinitz, Kassirer. — Thiele, Controleur. — 8 Billetteure. — Richter, Theaterdiener.

Technisches Personal. J. Ostermeier, Inspicient. — Arend, Requisiteur. — Just, Souffleur.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Simon, Decorationsmaler. — Steinmetz, Theatermeister. — Schreiber, Tischler — Schönian, Beleuchtungs-Inspektor. — 10 Theaterarbeiter — 2 Hausstatisten.

Garderobe Personal. Vogel, Garderobier nebst 2 Gehülfen. — Baumgarten, Friseur nebst Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Beyer, kleine Parthieen. — Engelhard (Reg.), Heldenväter und Charakterrollen. — Garbe, Väter. — Gebhard, komische Rollen. — Girard, erste Väter und Charakterrollen. — Hermann, chargirtes Fach. — Hensel, Väter. — Müller, kleine komische Rollen. — Oden, erste tragische Liebhaber und Helden. — Ostermeier (Inspicient), Bediente. — Riffli, kleine Rollen. — Riebe, Naturburschen. — Schmidt, erste jugendliche Liebhaber. — Schneider, bedeutende Aushülfsrollen. — Schütz, Intriguants und komische Alte. — Wolf, erste komische Gesangsrollen. — Wengel, Naturburschen.

Damen: Fr. Bachmann, komische Alte. — Frl. Engel I., Liebhaberin. — Fr. Hüftel, Heldin und Anstandsdame. — Frl. Horny, Gesangssoubretten und muntere Liebhaberin. — Frl. Horwitz, kleine Rollen. — Frl. Kaisaar, erste Liebhaberin. — Fr v. Pigage, Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Sepolt, Soubretten. — Frl. Vigner, ältere Gesangsparthieen.

Chor-Personal. Herren: Barno, Kronfeldt, Müller I. und II., Riffly, Riebe, Wengel.

Damen: Frl. Engel II, Frl. Horwitz, Frl. Langenbeck, Frl. Richter, Frl. Simon, Frl. Walter.

Kinder-Rollen: Mathilde Lipsky, Emma Lipsky.

Abgegangen. Hr. Ernst, Hr. Weinholz nach Breslau.

Gestorben. Fr. Direktorin J. Gräbert.

Neu aufgeführte Stücke.

Ein unüberlegtes Wort. Schauspiel in 4 Akten von Hausmann. — Reichsgräfin Gisela. Schauspiel in 4 Akten von E. Marlitt. — Die Straßensängerin von Berlin. Volksstück mit Gesang in 5 Akten von Simsonsohn, Musik von Thiele.

— Die Standhaften. Luſtſpiel in 1 Akt von Buſſe. — Marie. Schauſpiel in 4 Akten von Hiller. — Der Spion. Schauſpiel in 5 Akten von Wichmann. — Geheimniſſe des rothen Schloſſes. Schauſpiel in 9 Bildern von Thurn. — Onkel und Neffe. Luſtſpiel in 1 Akt von Thurn. — Göthe in Straßburg. Luſtſpiel in 1 Akt von L. Hibeau. — Die Braut des Reſerviſten. Lebensbild aus der Gegenwart mit Geſang in 3 Abth. von Simonſohn, Muſik von Thiele. — Die Ahnfrau. Trauerſpiel in 5 Akten von Grillparzer. — Die Räuber. Trauerſpiel in 5 Akten von Schiller.

VIII. Théatre variété.

Vorstand. Ernſt Callenbach, Direktor.

Direction. W. Grimm, Kapellmeiſter. — Pfeifer, Concertmeiſter. — W. Berkmann, Balletmeiſter.

Regie. A. Anno, Regiſſeur.

Beamte. Dr. Aſchoff, Theaterarzt. — C. Reiſſig, Rendant. — Juſtizrath Drews. — R. Bidault, Sekretair. — Stawemann, Hausinſpektor. — R. Schmid, Kaſſirer. Zimmermann, Orcheſterdiener.

Technisches Personal. Fr Seifert, Souffleuſe. — Hellmuth, Inſpicient und Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. A. Graß, Theatermeiſter. — Stabe, Schnürmeiſter. — Strehmann, Beleuchtungs-Inſpektor. — Falk, Dekorationsmaler. — 4 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Kurth, Hellmuth, Garderobiers. — Fr. Meyer, Fr. Büchner, Garderobieren.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Ahlers, jugendlich komiſche Rollen. — A. Anno, Charakter- und komiſche Rollen. — Hellmuth, Inſpicient und kleine Rollen. — E. Hirthe, erſte jugendlich-komiſche Rollen. — Kraft, Väter. — Ludwig, chargirtes Fach. — Pilentz, erſte jugendliche Liebhaber. — Schlüter, chargirtes

Fach. — Stein, Charakterrollen. — Strantz, Anstandsrollen. — Zink, erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Fr. Anno, Anstandsdamen. — Fr. Betz, komische Alte. — Fr. Engels, Soubretten. — Frl. Friese, erste Liebhaberin. — Frl. Kraft, Liebhaberin. — Frl. Lutz, erste jugendliche Liebhaberin. — Frl. Peters, Soubretten.

Kinderrollen. Anna und Clara Büchner.

C. Ballet.

W. Berkmann, Balletmeister. — Frl. Hornemann, Solotänzerin.

Corps de Ballet. Frl. B. und M. Erfurt, Frl. M. König, Frl. P. Michael, Frl Pollack, Frl. Suhr.

Neu aufgeführte Stücke.

Die goldene Insel, von A. Anno. — Maskenscherze, von A. Anno. — Im wunderschönen Monat Mai, von Stuckenbrock — Drei Paar Stiefel, von Paul. — Ein leichter Dukaten, von Paul. — Mobil, von A. Anno. — Der Preußische Wehrmann, von Hirthe. — Die Wacht am Rhein, von Stuckenbrock. — Deutsche Herzen, von Wexel. — Um Kaisers Bart von Hirthe. — Ein Tag in Saarbrücken, von Hirthe. — Der Zuave in der Klemme, von Stuckenbrock. — Unsere braven Jungen, von A. Anno — Ein Stündchen auf Wilhelmshöhe, von E. Hirthe. — Ein Spion, von Hirthe. — Der Notenschreiber, von R. Hahn. — Janos der Geiger, von Stuckenbrock. — Ein Ulanenstückchen, von Stuckenbrock.

IX. National-Theater.

Direction. Louis v. Selar, Direktor — Traman, Kapellmeister — Hoffmann, Balletmeister. — Schwänecke, Chor- und Ballet-Dirigent. — Gentz, erster Orchester-Direktor. — Schwalbe, zweiter Orchester-Direktor

Das Orchester besteht aus 34 fest engagirten Musikern.

Regie. Wilhelm Justmüller, Regisseur.

Beamte Dr. Albu, Theater-Arzt — Heufelder, Rechts-Consulent. — Wieland, erster Kassirer. — Albes, zweiter Kassirer. — Albert, Welt, Theater-Diener. — Baatz, Portier. — 12 Billeteure, 4 Kehrfrauen.

Technisches Personal. Wald, Bibliothekar und Sekretair. — Werres, Inspektor. — Kloose, Souffleur — Wehrmann, Inspicient. — Gontard, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Claus, Theatermeister mit 9 Gehülfen — Hellwig, Hermuth, Dekorationsmaler. — Albin, Wolff, Schnürmeister. — Albin, Beleuchtungs-Inspektor

Garderobe-Personal. Ruccius, Ober-Garderobier mit 3 Gehülfen. — Frl. Schwänicke, van Deyk, Ober-Garderobierinnen. — Bückling, Friseur.

A. Schauspiel.

Herren: Justmüller (Reg.), Kliemeck, Hylbert, Lange, Möller, Rudolphy, Rutsche, v. Selar (Dir.), Simon, Scholz, Schönhof, Schwarze, Uhlig, Weigelt, Wehrmann (Insp.).

Damen: Frl. Barnow, Frl. Börner, Fr. Cioja, Fr. Giers, Frl v. Lankow, Frl Schön, Frl. Stoffregen, Frl Warter, Frl. Weckes, Frl Wiehler.

Kinder-Rollen: Elise und Emma Brand.

Chor-Personal Herren: Affert, Cioja, Davideit, Geske, Kupsch, Kummer, Lange I und II, Osterlof, Rudolph, Simon II.

Damen: Frl. Cornelius, Frl. Habich, Frl. v Hof, Frl. Hoffmann, Frl. Latour, Frl. Nitschke, Frl. Röhrich, Frl. Tramm, Fr. Zantz, Frl. Zantz.

B Ballet.

Solo-Tänzer. Hr. Genè

Solo-Tänzerinnen Frl Howard, Frl. Zimmermann, Frl. Machan, Frl. Breithaupt

Corps de Ballet Damen: Brand I. und II., Großmann, Hermes, Hübner, Krüger, Metzker I. nud II, Poplowska, Schön, Strauch, Striemer, Tix, Weltenberg I und II., Woborzil, Zademack

Gastspiele.

Hr. Direktor Nowack, 3 Mal. (Azur) Verschwender. — Hr. Kruse von Breslau, 8 Mal. (Berlin und Küstrin) (König Friedr. Wilhelm) — Frl. Weckes, 1 Mal. (Herrmann und Dorothea) — Dörthe, wurde engagirt.

Neu aufgeführte Stücke.

Berlin und Küstrin Historisches Lustspiel in 5 Akten von Krüsemann. — Die Unterdrückten. Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Akten von Carl Görlitz. — Alles für's Vaterland. Posse mit Gesang in 3 Akten von Wegner.

X. Belle-Alliance-Theater.

Direction. Aug. Wolf, Direktor und Eigenthümer, führt zugleich die Ober-Regie — A. Seemann, Haus-Inspektor. — Schön, Kapellmeister.

Regie. Achterberg, Henne, Wisbeck, Regisseure.

Beamte. Dr Müller, Theater-Arzt. — Härtel, Rechts-Anwalt. — Manteuffel, Kassirer und Rendant. — Seemann, Direktorial-Sekretair. — Lehmann, Copier, Neumann, Stachow, Kontrolleure. — Bürger, Theater-Diener.

Technisches Personal. Fr. Stephani, Souffleuse. — Timpe, Inspicient — Fürstenau, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Kahle, Theatermeister mit 8 Gehülfen. — Falk, Walter, Dekorations-Maler. — Cahl, Beleuchtungs-Inspektor

Garderobe-Personal. Runge, Theater-Garderobier mit 2 Gehülfen. — Bückling, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal Herren: Achterberg, Gesangs-Komiker und Regisseur. — Arnstein, Chargen — Blencke, Liebhaber und komische Rollen — Braune, Chargen — Carlschulz, erste Liebhaber. — Ewers, Bonvivant. — Glabisch, Charakterr. — Henne, Helden und Liebhaber, Regisseur. — Klinder, Liebhaber. — Mathes, erste Liebhaber und komische Rollen. — Ritter, Väter und Chargen. — Stein, Väter und Charakterr. — Salzmann, Chargen und Väter. — Seemann, Charakterr. und Väter. — Timpe, Chargen. — Weimann, Chargen. — Wisbeck, Helden und Charakterr., Regisseur. — Wisotzki, Gesangs- und Charakter-Komiker.

Damen: Fr. Hayn, Mütter und Repräsentations Rollen. — Fr. Wisotzki, Heldinnen und Anstandsdamen. — Frl.

Herrmann, erste Liebhaberin. — Frl. Streit, erste Liebhaberin. — Frl. Hrabowska, muntere Liebhaberin. — Frl. Wraske, Soubrette — Fr. Wiese, Soubrette und komische Alte. — Frl. Bimbach, zweite Liebhaberin und Chor — Frl. Müller, zweite Liebhaberin und Chor. — Frl. Courvoisier, zweite Liebhaberin und Chor — Fr. Ewers, zweite Liebhaberin und Chor.

Kinder-Rollen Alma Seemann, Clara Ewers, L. Ewers, Amanda Seemann, C. Achterberg, Adolph Seemann.

XII. Reunion-Theater.

Vorstand. Fritz Bente, Eigenthümer und Unternehmer.

Direction. Dr. W. F. Zimmermann, artistischer Direktor. — Altmann, erster Kapellmeister. — Prill, zweiter Kapellmeister u. Orchesterdirigent. — Signor Cesare Cechetti, Balletmeister.

Regie. Dr. Zimmermann, Oberregisseur. — Franitsch, Regisseur der Oper, Schultz, Regisseur der Posse.

Beamte. Engelhardt, Hausinspektor und Obercontroleur. — Mützke, Controleur. — Scharf, Kassirer. — Blumenreich, Sekretair. — 8 Logenschließer. — 4 Billeteure.

Technisches Personal. Peters, Oberinspektor der Bühne. — Schlüter, Inspicient. — Niekliſch, Souffleur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. v. Plessen, Dekorationsmaler, mit 2 Gehülfen. — Wallreiter I., Theater- und Maschinenmeister, mit 8 Gehülfen. — Wallreiter II., erster Maschinist. — Ehlert, Beleuchtungsinspektor, mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Weiß, Obergarderobier, mit 4 Gehülfen. — Frl. Weiß, Garderobiere mit 3 Gehülfinnen. — Wildt, Friseur, mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Zimmermann (Oberreg.), erste Charakterrollen. — Blumenreich (Sekret.), erste Chargen. — Brock, Lieb-

haber. — Huvart, Liebhaber. — Conradi, Liebhaber. — Borowsky, jugendlich komische Rollen. — Schulz (Reg.), erste komische Rollen. — Schlüter, Chargen. — Peters, Väter und Charakterrollen. — Franitsch, singende Väter.

Damen: Frl. Molenàr, Soubretten — Frl. Graichen, Soubretten. — Frl. Fischer, Salondamen. — Frl. v. Hoxar, naive Liebhaberin. — Frl. Wendt, junge Frauen und Liebhaberin. — Fr. Zimmermann, erste Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Braun, zweite Liebhaberin. — Frl. Fuhrmann, zweite Liebhaberin — Frl. Merry, erste Liebhaberin. — Frl. de Xanten, Lokalparthieen.

B. Oper.

Herren: Krüger, erste Tenorparthieen. — Franitsch, Baritonparthieen. — Schulz, Tenorbuffo. — Borowsky, zweite Tenorparthieen. — Peters, Baßbuffo. — Mewis, kleine Tenorparthieen. — Jüterbogk, kleine Baßparthieen.

Damen: Frl. v. Bevendorf, dramatische Parthieen. — Frl. Graichen, Altparthieen. — Frl. Molenàr, Soubretten. — Frl. Wendt Mütter. — Frl. Fuhrmann, kleine Parthien.

Chor-Personal. Herren: Schlüter, Wolgast, Treplin, Krüger II., Mewis, Jüterbogk.

Damen: Fuhrmann, Braun, Kierschke, Rottlick, de Xanten, Fricke, Borowska, Liebscher.

C. Ballet.

Solotänzer: Enrico Cecchetti, Cesare Servini, Ottore Gracioſi, Dominico Pasolini, Guiseppe Cecchetti.

Solotänzerinneu: Pia Cecchetti, Elvira Pezzatini, Assunta Mezzanotte, Adele Pezzatini, Colomba Morandi.

Corps de Ballet. 6 Herren und 6 Damen.

Bern.

Stadt-Theater.

Direction. Casimir Freund, Director und Kapellmeister. — Köhler, zweiter Kapellmeister und Chordirector. — Eberhard, Konzertmeister.

Das Orchester besteht aus 24 permanent engagirten Musikern.

Regie. Thümmel, Regiſſeur der Oper. — Bärenfeld, Regiſſeur des Schauſpiels und der Poſſe

Beamte. Dr. Chriſteller, Theater-Arzt. — Dr. Marcuard, Dr. Roth, Rechts-Konſulenten. — Schönauer, Kaſſirer. — Heinemann, Sekretair. — Hausmann, Theater-Diener

Technisches Personal. Hart, Inſpicient. — Kleiber, Souffleur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Moſer, Theatermeiſter und Inſpektor. — Schmalz, Schnürmeiſter. — Ott, Beleuchtungs-Inſpektor. — Koslowski, Maler mit Gehülfen

Garderobe-Personal. Kurt, Schütz, Garderobiers mit Gehülfen. — Rühl, Friſeur mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Bärenfeld, Brüning, Bürgin, Eng, Ernſt, Hausmann, Hallégo, Munding, Wartha, Zoppelt.

Damen: Frl. Bömly, Fr. Freund, Frl. Hahniſch, Frl Hoff, Fr. Orth, Frl. Pigulla, Frl. Reinwald, Frl. Drexel.

Kinder-Rollen: Kl. Saroba.

B. Oper.

Herren: Hausmann, Hallégo, Jungmann, Sodoma, Severa, Thümmel.

Damen: Fr. Freund, Frl Gned, Frl. Kober, Frl. Michaleſi, Fr. Orth, Frl. Schucht.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Dauer der Saiſon vom 1. Oktober bis Palm-Sonntag.

Bielitz.

Stadt-Theater,

vereinigt mit dem Stadt-Theater in Krakau und dem Sommer-Theater in Warschau.

Direction. Fr. Leopoldine v. Lukatsy, Direktorin. — Victorin, Kapellmeister. — Dohler, Chordirektor.

Regie. Graube, Höller, Regisseure.

Beamte. Dr. Schwarz, Dr. Brandes, Theaterärzte.

Technisches Personal. Sigmund Lewy, Souffleur — Karl Adam, Inspicient. — Bismar, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rigelli, Maschinist. — Glücklich, Maler. — Fischmeyer, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Karl Giera, Garderobier mit 4 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Adam, chargirte Rollen. — Bernhard, chargirte Rollen. — Dohler (Chor-Direktor), jugendliche Liebhaber. — Felix, erste Helden und Liebhaber. — v. Bünaußen, jugendliche Liebhaber, Bonvivants. — Graube, Väter, Charakterrollen. — Paulmann, Gesangskomiker. — Schulz, Operettensänger. — Leeb, komische Rollen. — Weber, zweite Väter.

Damen: Fr. v. Boy, komische Alte. — Fr. v. Bünaußen, Liebhaberinnen und Operettensängerin. — Fr. Victorin, Lokal- und Operettensängerin. — Frl. Fließer, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Rowinska, Anstandsdamen. — Frl. Ullmann, Operetttensängerin. — Frl. Perlaska, Altistin. — Fr. Schulz-Arthur, erste tragische Liebhaberinnen. — Zöller, Charakterrollen, Intriguants. — Fischer, Nebenrollen.

Chor-Personal. Herren: Grasser, Schneider, Winter.

Damen: Frl. Hübsch, Frl. Vogel, Frl. Blumenthal.

Abgegangen. Herren: Baumann, nach Klagenfurt. — Tillmetz, nach Troppau. — Bürger, nach Budweis.

Damen: Frl. Seemann, nach Troppau. — Frl. und Fr. Brückner, nach Villach — Frl. Schwarzenberg, nach Klagenfurt. — Frl. Lanius, nach Marburg. — Frl. Möller, nach Budweis.

Spielzeit. Die Saison in Krakau beginnt zu Ostern, in Warschau Anfangs Juni und in Bielitz am 1. Oktober.

Bonn.

Stadt-Theater.

Direction. F. Kullack, gleichzeitig Direktor der Theater in Cöln.

Unter Direktion des Hrn. Kullack werden von den Mitgliedern des Theater I. in Cöln jede Woche zwei Vorstellungen in Bonn gegeben, und zwar Dienstags eine Schauspiel- und Freitags eine Opern-Vorstellung.

Die Saison beginnt am 15. October und schließt Ende März. Für diese Zeit ist ein Abonnement von 3 Serien à 12 Vorstellungen eröffnet.

Gastspiele.

Hr. Friedrich Haase — Hr. Heinrich Sontheim. — Frl. Lina Mayr. — Frl. Aglaga Orgény. — Frl. Baison. — Frl. Charlotte Frohn.

Brandenburg a. H.

Sommer-Theater.

Direction. F. Kullack, zugleich Director der vereinigten Theater in Cöln und des Stadttheaters in Bonn. — Fr. Directorin Kullack, Geschäftsführerin. — Kriebel, Kapellmeister.

Regie. Fellenberg, Thies, Schramm, Egli, Regisseure.

Beamte. Weidmann, Theater-Arzt. — Kreidemann, Sekretair. — Noah, Kassirer. — Cioja, Inspicient. — Möller, Souffleur. — Obier, Theaterdiener.

Technisches Personal. Dallmer, Theatermeister mit 3 Gehülfen. — Friedrich, Beleuchtungs-Inspektor. — Fr. Streller, Requisiteurin mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Fellenberg, Thies, Schramm, Wächter, Beck, Pfeifer, Winterberg, Egli, Franzius, Knoll, Völmy, Kreidemann.

Damen: Frl. Ziegler, Frl. Knaaf, Fr. Friedhoff, Frl. Hausen, Fr. Egli, Fr. Fellenberg, Fr. Pfeiffer, Frl. Valmore

B. Oper.

Herren: Egli, Grussendorff, Winterberg, Pfeiffer, Franzius, Knoll, Hagen, Beck.

Damen: Frl. Amann, Fr. Meisinger, Fr. Egli, Fr. Hausen.

Chor-Personal. Herren: Heinrich, Cioja, Rosenthal, Glaß, Gauser, Meyer, Pfaffenberg, Friedrich, Schwarz.

Damen: Fr. Friedhoff, Fr. Kreidemann, Frl. Weber, Fr. Pfeiffer, Fr. Rosenthal, Fr. Beck, Frl. Busse, Frl. Schoeneck.

Gastspiele.

Hr. Pfundt vom Thalia-Theater in Hamburg.

Neu aufgeführte Stücke.

Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Adelaide. Narr des Glücks. Chassepot und Zündnadel. Nächsten Hausfrau.

Braunschweig.

Herzogliches Hoftheater.

Vorstand. Freiherr C. B. von Münchhausen, Hofmarschall, Kammerherr und Intendant, Commandeur und Ritter ꝛc.

Direction. C. Schultes, artist. und technischer Leiter des Schauspiels. — Franz Abt, Hofkapellmeister, Inhaber des Herzogl. Coburgischen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft, der Königl. Hannoverschen goldenen Ehrenmedaille und der Königl. Preußischen Medaille für Kunst. — Zabel, Hofmusikdirektor, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes ꝛc. — Partsch, Chordirektor.

Regie. C. Schultes, Regisseur des Schauspiels. — Weiß, Schmezer, Regisseure der Oper. — Schmezer, Regisseur der Posse und des Vaudeville.

Beamte. Dr. Franke, Medicinalrath; Dr. Günther, Hofmedikus; Dr. Krüger, Professor: Osthoff, Fäsebeck, Prosektoren, Theaterärzte. — Dedekind, Obergerichts-Advokat, Notar und Rechtskonsulent. — Breese, Oberkassirer. — Greiner, Dingelstedt, Kassirer. — Heinemann, Kontrolleur und Tageskassirer. — Feuerstake, Sekretair. — Böning, Pedell. — Eckhard, Theaterdiener. — Lippel, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Neumann, Souffleur des Schauspiels. — Mejo, Souffleur der Oper. — Schmezer, artistischer Inspektor. — Feuerstake, Inspicient. — Tippe, Haus- und Oekonomie-Inspektor. — Huep, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. van der Kerkhoven, Theatermeister, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes erster Klasse. — Weiß, Hoftheatermaler. — Alpers, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Bertram, Dalmert, Mühlenbruch, Garderobiers mit 10 Gehülfen. — Frl. Becker, Garderobiere mit 8 Gehülfinnen. — Brüggemann, Friseur. — Frl. Petri, Friseuse mit 3 Gehülfinnen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bercht, Bethge, Brunner, Dreves (s. Op.), Fischer, Gerard, Hieb (s. Op.), Hiltl, Hoffmann, Köhler, Otter, Richter, Rüttiger, Schultes, Schwerin, Temmel.

Damen: Fr. Gerard, Fr. Hoffmann-Sell, Fr. Otto-Thate, Fr. Weiß, Frl. Bender, Frl. Bernardelli, Frl. Stein, Frl. Schäfer.

B. Oper.

Herren: Decarli, Dreves, Erl, Hieb, Jäger, Richter, Schmezer, Weiß, Wolters.

Damen: Fr. Eggeling, Fr. Höfler, Fr. Weiß, Frl. Keller, Frl. Müller, Frl. Scheuerlein.

Chor-Personal. Herren: Bertram, Daub, Eggers, Flohrschütz, Hermann, Horenburger, Kühne, Kuhlemann, Kuhlgatz, Meyer, Montada, Pröhl, Rehkopf, Rödiger, Schulz, Teichmüller, Toogisch.

Damen: Fr. Bertram, Fr. Meyer, Fr. Pröhl, Fr. Rehkopf, Fr. Roggow, Fr. Schinzel, Fr. Witthoff, Frl. Anton, Frl. Heuer Frl. Hoffmeister, Frl. Irmisch, Frl. Löhnhoff, Frl. Nolte, Frl. Niemann, Frl. Reiners I. und II., Frl. Reppner, Frl. Wandt, Frl. Wachsmann.

C. Ballet.

Hr. Rathgeber, Balletmeister und Solotänzer.

Damen: Frl. Eckhard, Frl. Gernreich, Frl. E. Bernardelli, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Frl. Fischer, Frl. Glahn, Frl. Hintermann, Frl. Höck, Frl. Krake, Frl. Naumann, Frl. Müller, Frl. Planitz, Frl. Schrader, Frl. Schulz, Frl. Vogelsang. — 16 Elevinnen der Ballet-Schule.

Gastspiele.

Frl. Scheuerlein, vom Stadttheater zu Nürnberg. — Frl. Louise Bender, vom Großherzogl. Hoftheater in Carlsruhe. — Frl. Panocha, vom K. K. ständigen Theater zu Prng. — Frl. Gretchen Müller, vom Stadttheater zu Cöln.

— Frl. Helene Schloß, vom Stadttheater zu Posen. — Hr. Jäger, vom ständischen Theater zu Graz. — Hr. Kaps, vom Stadttheater zu Ulm. — Hr. Egli, vom Stadttheater zu Cöln. — Hr. Wilhelm Mejo, vom Stadttheater zu Cöln. — Frl. Miskovics, vom deutschen Theater zu Pesth. — Frl. Leopoldine Schmid, vom Friedrich-Wilhelmstädter Theater in Berlin. — Hr. Erdmann, vom Hoftheater zu München. — Frl. Eckhard, vom Hoftheater zu Stockholm. — Hr. Anton Erl.

Neu aufgeführte Stücke.

Adelaide. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Hugo Müller. — Puck in Briefen. Lustspiel in 2 Akten von Albert Lindner. — Ein verschwiegener Droschkenkutscher. Schwank in 1 Aufzug, frei nach dem Französischen von Ida Görner. — Des Nächsten Hausfrau. Original-Schwank in 3 Aufzügen von Julius Rosen. — Die Harfenschule. Schauspiel in 5 Akten von A. E. Brachvogel. — Durch die Zeitung. Lustspiel in 1 Aufzug von Adolf Wilbrandt. — Auf eigenen Füßen. Gesangsposse in 6 Bildern von Emil Pohl und H. Wilken, Musik von A. Conradi. — Buch III, Kapitel I. Lustspiel in 1 Akt, frei nach dem Französischen von A. Bahn. — Struensee und die Deutschen in Dänemark. Tragödie in 5 Akten von H. Laube. — Lohengrin Romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner. — Advokat Hamlet. Schauspiel in 4 Aufzügen. — König Erich XIV. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Carl Koberstein. — Moderne Jugend. Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld. — Eine innere Stimme. Schwank in 1 Akt von Julius Rosen. — Herrn Kaudels Gardinen-Predigten. Lustspiel in 1 Akt von Gustav von Moser. — Aurora in Oel. Posse mit Gesang in 1 Akt von D. Kalisch. — Die Sylphide und der Schotte. Großes phantastisches Ballet in 2 Akten, arrangirt vom Balletmeister L. Rathgeber, Musik vom Hofmusikdirektor C Zabel. — Doktor und Friseur oder: Die Sucht nach Abenteuern. Posse mit Gesang in 2 Akten nach Molière's „Médecin malgré lui", frei bearbeitet von Wilhelm Mejo. — Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiele, nach einer deutsch böhmischen Volkssage von Eduard Devrient. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner. — Gut giebt Muth. Lustspiel in 3 Akten von Gustav zu Putlitz. — Hans und Grete. Volksschauspiel in 5 Akten, mit Benutzung der gleichnamigen Novelle des Ver-

fassers, von Friedrich Spielhagen. — Wildfeuer. Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Friedrich Halm. — Auf der Treppe. Lustipiel in 1 Akt von Dr. Tempel.

Bremen.

Stadt-Theater.

Direction. A. Röficke, Th. Hentschel, Directoren. — Th. Hentschel, C. Riegg, Kapellmeister. — Jacobson. Konzertmeister.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern.

Regie. A. Röficke, Ober-Regisseur. — A. Pittmann, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — O. Schindler, Regisseur der Posse. — C. Griebel, Regisseur der Oper. — H. Vogel, Balletmeister.

Beamte. Dr. Nagel, Dr. Bockelmann, Theater-Aerzte. — Dr. Plump, Rechts-Konsulent. — Bernhard, Kassen-Rendant. — H. Schmidt, Sekretair. — Frl. Förster, Kassirerin. — Stöhr, Gallerie-Kassirer. — Fischer, Kassen-Diener. — Stöhr, Meise, Theater-Diener.

Technisches Personal. Eckelmann, Frau Reber, Souffleure. — Th. Cicierski, Inspicient. — Fangmann, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. A Locher, Dekorations-Maler. — G. Rosenkranz, Theatermeister und Maschinist.

Garderobe-Personal A Baste, Garderobe-Inspektor — A Schmidt, Haus-Inspektor — Kahle, Friseur. — Fr. Steinmetz, Friseuse. — 3 Garderobeschneider. — 16 Billeteurs. — 8 Theater-Arbeiter.

Darstellendes Personal.

A Schauspiel.

Herren: Wilhelm Beyer, Max Freemann, Ludwig Hagemann, Otto Keßler, Alfred Krähl, Julius Neumann, Theodor Mehring, Hermann Maneck, Albert

Pittmann, Otto Schindler, George Sympher, Richard Wright, Bernh. Rösicke.

Damen: Fr. Marie Beyer, Frl. Johanne Beckmann, Frl. Amelie Charles, Frl. Clara Hausmann, Frl. Johanne Huber, Frl. Katharine Hoppé, Frl. Mathilde Löffler, Frl. Louise Martorel.

Kinder-Rollen: Kl. Basté.

B. Oper.

Herren: Carl Geist, Albert Goldberg, Carl Griebel, Carl Ganzemüller, August Hofmeister, Isidor Lehmann, Carl Norbert.

Damen: Frl. Marie Bärmann, Fr. Marie Beyer, Frl. Elise Deichmann, Frl. Ida Jäger, Frl. Amelie v. Telini.

Chor-Personal. 16 Herren 20 Damen.

C. Ballet.

Hr. Vogel, Balletmeister

Damen: Frl. Lauretta Lanzavecchia, Frl. Schindler, Frl. Culie, Solo-Tänzerinnen. — 8 Figurantinnen.

Gastspiele.

Im Stadt-Theater. Frl. Hedwig Raabe — Hr. Lehmann von Leipzig (w. engagirt). — Frl. Pauline Ulrich — Hr. Friedrich Haase. — Hr. Nachbaur. — Frl. Charles von Mainz (w. engagirt). — Frl. Schönfeldt von Magdeburg. — Fr. Schmidtgen-Castrup von Hamburg.

Im Sommer-Theater. Hr. Jackson Haines, Schlittschuh-Tänzer. — Faber's Sprechmaschine. — Frl. Friederike Fischer. — Hr Albin Swoboda. — Hr. Wilhelm Knaack. — Frl. Minna Wagner. — Hr. Carl Ueberhorst von Wien.

Neu aufgeführte Stücke.

Im Stadt-Theater Harfenschule. Onkel Moses. Auf eigenen Füßen. Erste Glückstag. Statthalter von Bengalen. Großer Damen-Kaffee Wort an den Minister. An's liebe Christkindchen. Täuschung auf Täuschung. Nibelungen. Inspektor Bräsig. Nächsten Hausfrau. Kandel's Gardinen-Predigten.

Im Sommer-Theater. Zwei Durchgänger. Barthelmanns Leiden. Perichole. Kakadu. Wie geht's dem König. Hans und Grete. Probirmamsell. Mädel ohne Geld. Zahnschmerzen. Falsche Patti. Reichsgräfin Gisela.

Breslau.

I. Stadt-Theater.

Direction. Friedrich Wilhelm Hock, Direktor. — Hugo Seidel, erster Kapellmeister, Inhaber der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst. — Trautmann, Concertmeister. — Pohl, Correpetitor. — Stumpf, Zwischenaktsmusiks-Dirigent. — Vogel, Vorstand der Orchestermitglieder. — Wilh. Jerrwitz, Balletmeister.

Regie. Wilh. Anthony, Ober-Regisseur und Dramaturg. Jendersky, Junkermann, Klotz, Regisseure.

Beamte. Dr. Weigelt sen., Dr. Eliason, Dr. Silberberg, Ritter 2c., Theaterärzte. — Justizrath Friedensburg, Rechtsconsulent. — Bachur, Kassenrendant und erster Secretair. — Bertram II., zweiter Secretair. — Scheppe, Hauskastellan. — Henschel, Graumann, Portiers. — Curs, erster Kassirer. — Sand, zweiter Kassirer. — Dürwitz, Theaterdiener. — Wendhut, Orchesterdiener. — Otto, Zettelträger mit 10 Gehülfen.

Technisches Personal. Mehr, Tournier, Inspicienten der Oper. — Münsterberg, Inspicient des Schauspiels. — Bertram I., Souffleur der Oper. — Hirschberg, Souffleur des Schauspiels. — Fr. Hein, Requisitrice mit 6 Gehülfen. — Slenzer, Kosche, Abräumer.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Barrot, Obermaschinist. — Weigbaum, Theatermaler. — Aßmann, erster Theatermeister. — Pollaschke, zweiter Theatermeister. — Feist, Schnürbodenmeister. — 14 Theaterarbeiter. — Keyl, Beleuchtungs-Inspektor mit 6 Gehülfen. — Kleß, Feuerwerkslieferant.

Garderobe-Personal. Müller, Ober-Garderobier mit 10 Gehülfen. — Fr. Kleemann, Garderobe-Inspektorin mit 6

Garderobièren. — Frau Kallwig, Garderobewäscherin. — Scholz, Schott, Friseure mit 6 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Harry Albrecht, Max Bertram, Theodor Bischoff, Eduard Fürst, Adolf Franke, J. W. Fliegner, C. Hintze, Max Jendersky, Junkermann, Otto Klotz, Bernhard Müllner, A. Ney, Eduard Neuber, H. Rutschè.

Damen: Valesca Engemann II., Bertha Franke, Anna Frenzel, Vilma Geiger, Leonore Knaf, A. Leseur, Martha Looß.

B. Oper.

Herren: Adams (war bis December als Gast engagirt), Caspar Baumann, Carl Köhler, E. Krenn, A. Prawit, Friedrich Rieger, Carl Simons, H. Schleich.

Damen: Frl. A. v. Carina, Frl. Anna Grohmann, Frl. Marie Höfler, Frl. Cäcilie Marion, Frl. Marie Schröder, Frl. Anna Weber.

Chor-Personal. Herren: *Deumert (Chorführer), Ganser, *Hauck, *Holub, Hantsch, *Hradetzky I. und II., Kräbs, *Meyer, Maisth, Meister, Pauli, Post, Schrank, Schlicht, Schramm, Sigl, Sanft, Walicki, Schmidt, Theuer, Tournier.

Damen: *Frl. Hampel (Chorführerin), *Frl. Brichta, *Fr. Deumert, *Frl. Gärtner, Fr. Holub, Frau Hradetzky, Frl. Hofmann, Fr. Hantsch, Fr. Kahn, *Frl. M. Klein, Frl. P. Klein, *Frl. v. Kownaka, Frl. Kudell, *Fr. Meier, Frl. Meves, Frl. Lina Schmidt, Frl. Stein, Fr. Sigl, *Frl. Richter, Frl. Tournier.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden in Oper und Schauspiel ihren Fähigkeiten angemessen in kleinen Rollen und Partien beschäftigt.

Kinder-Rollen. Max Sand, Valeska Sand, kl. Hradetzky, kl. Kuban.

C. Ballet.

Wilh. Jerrwitz, Balletmeister und erster Solotänzer. — Frl. Hedwig Crasselt, erste Solotänzerin, Frl. Hulda Engemann, zweite Solotänzerin.

Corps de Ballet. Herren: Ney, Bertram, Münsterberg, Pantomimisten.

Damen. Frl. Dölz, Frl. Betting I., Frl. Engemann, Frl. Giehler, Frl. Gradehand, Frl. Schmidt, Frl. Betting II., Frl. Kuhnert.

Die Balletschule zählt 20 Eleven.

Abgegangen. Frl. A. Richter (nach Ratibor), Frl. Kathinka Feuerstake, Kapellmeister Dumont (nach Hamburg), Fürst, Rutschè, Duzensi (nach Klagenfurt), Leop. Grève (an das Theater a d. Wien), Wilhelmi (nach Riga), Lorenzo Riese (nach Nürnberg), Kruis (zur bair. Armee einberufen), Ewald, J. Simon (nach Schwerin), Pohl, Jäger, Frl. Schunke, Frl. Eckert.

Gestorben. Kapellmeister Blecha. Chorsänger Kuban.

Neu engagirt unter der Direktion von Fr. W. Hock:

Frl. Marie Schöder, Frl. Grohmann, Herr Schleich, Hr. Krenn, Hr. Junkermann, Frl. Leseur, Hr. Klotz, Hr. Jendersky, Hr. Hintze, Hr Müller, Frl. Knaf, Frl. Marion, Hr. Neuber, Hr. Rutschè, Hr. Fürst, Frl. Looß Frl. Schunke, Frl. Franke Frl. Eckert.

Gastspiele.

a. Unter Direktion des Herrn Th. Lobe, vom 1. October 1869 bis 20. Juli 1870.

Frl. Link, vom Stadttheater zu Riga, wurde engagirt. — Frl. Höfler, wurde eng. — Fr. Kainz-Prause, vom Hoftheater zu Dresden Donna Anna 2 Mal, Pumina, Mathilde, Frau Fluth. — Hr. Degele, vom Hoftheater zu Dresden. Don Juan 2 Mal, Papageno, Tell, Herr Fluth, Hans Heiling. — Hr. Chandon, Leporello 2 Mal. — Hr. Ewald, wurde eng. — Hr. Brunner, wurde eng. — Frl. Pauline Ullrich, vom Hoftheater zu Dresden. Maria Stuart, Yelva, Lucie (Tagebuch) 2 Mal, Katharina (Bezähmte Widerspenstige), Helene (Feenhände) 2 Mal, Donna Diana 5 Mal, Gretchen, Elise (Wartesalon erster Klasse) 2 Mal, Margarethe (Erzählungen der Königin von Navarra) 2 Mal, Elise (Experimentirt) 3 Mal, Marquise von Villette, Johanna d'Arc 2 Mal, Adelheid Runeck 2 Mal, Bertha (Wenn Frauen weinen), Adelaide, Bertha (Am Klavier), Marguerite (Dame mit den

Camelien) 3 Mal, Jolanthe, Marguerite (Ballschuhe) 2 Mal, Agnes (Leiden junger Frauen), Mathilde (Durch's Ohr), Porzia, Valentine. — Hr. Jauner, vom Hoftheater zu Dresden: Beethoven (Adelaide), Lanzelot, Jules (Am Klavier), Salzmann (Kleine Mißverständnisse), Toni (Er hat Etwas vergessen), Alfred (Leiden junger Frauen), Kaudel, Robert (Durch's Ohr), Armand Duval (Dame mit den Camelien) 3 Mal, Benjamin (Valentine). — Hr. Friedrich Haase, vom Hoftheater zu Berlin: Bonjour, Meister (30. November), Bornheim (Er weiß nicht, was er will), Walter (Präsident), Sir Bernhard Harleigh (Sie ist wahnsinnig), Arthur Derwood (Ein Arzt), Graf von Klingsberg 2 Mal, Arthur von Marsan, Chevalier v. Rocheferriees 2 Mal, Thoranze, Adolf Brunna (Ein unbarmherziger Freund). — Hr. Ucko, vom Stadttheater zu Mainz: Eleasar, Maurico, Arnold. — Hr. Bernard, vom Stadttheater zu Bremen: Maurico, Eleasar. — Frl. Clara Ziegler, vom Hoftheater zu München: Johanna d'Arc, Medea 4 Mal, Donna Diana 2 Mal, Isabella (Braut von Messina), Judith, Iphigenie, Gräfin Orsina. — Hr. Julius, vom Hoftheater zu Oldenburg: Don Cäsar (Braut von Messina). — Frl. Amalie Melzer und Hr Friedr. Barsch, Solotänzer vom Hoftheater zu Dresden, 11 Mal. — Hr. M. Ludwig, Kais. Russischer Hofschauspieler: Rich. Weiß (Dir wie mir) 3 Mal, Max Leichthin 3 Mal, Rudolph (Weg durchs Fenster), Leopold 2 Mal, Eduard Moir (Freund Zufall), Heinrich (Rosa und Rosita), Erbprinz von Baireuth, Ferdinand (Er muß aufs Land), Leonhard (Unerreichbar), Heinrich (durchs Ohr). — Hr. Emil Scaria vom Kgl. Hoftheater zu Dresden: Marcel, Fallstaff, Figaro, Sarastro, Mephistopheles. — Frl. Aehnelt vom Stadttheater zu Mainz: Johanna d'Arc. — Professor Mehay 1 Mal. — Frl. Feuerstacke vom Stadttheater in Hamburg (w. eng.). — Hr. Hock vom Stadttheater zu Leipzig (w. eng.). — Die Original Clodoches 3 Mal. — Hr. Stritt vom Hoftheater zu Oldenburg: Jetter, Nicolas (beste Ton). — Hr. Balletmeister Polletin vom Hoftheater zu Schwerin 2 Mal. — Frl. Römer vom Landestheater zu Prag 3 Mal. — Hr. Direktor Fürst mit seiner Operettengesellschaft 7 Mal. — Ensemblegastspiel des Frl. Melzer, Hr. Köller, Hr. Barsch (Solotänzerinnen) 2 Mal. — Fr. Louise Erhart (Gräfin von der

Goltz): Julia (Romeo), Margarethe, Klärchen, Leopoldine von Strehlen 2 Mal, Gräfin Orsina, Prinzessin Eboli, Katharina von Rosen, Bertha (Am Clavier).

b. Während der Zeit des Interims unter der Direktion der Herren Hock, Anthony, Dumont vom 24. Juli bis 1. Oktober 1870.

Hr. Adams vom Hofoperntheater zu Wien: Raoul, Arnold 2 Mal, Faust 2 Mal, Graf Almaviva 2 Mal, Herzog (Rigoletto), Manrico 2 Mal, Masaniello, Edgardo 2 Mal, Lyonel, Max. — Frl. Schröder von der opéra lyrique zu Paris: Margarethe 3 Mal, Donna Anna, Mathilde 2 Mal.. Rosine 2 Mal, Gilda (Rigoletto), Lucia 2 Mal, Lady Harriet (Martha). — Hr. Rieger bestallter Administrator des Theater-Aktien-Vereins wirkte während des Interregnums aus Gefälligkeit mit. — Hr. Albrecht (w. eng.). — Fr. Lissé-Dickow: Azucena, Selica. — Hr. Meinhold vom Hoftheater zu Schwerin: Veit (Undine), Peter (Verlobung bei der Laterne), Klumpatsch (Nimrod), Peter Iwanow, Basilio. — Frl. Anna Schramm 9 Mal. — Hr. M. Ludwig, Kais. Russischer Hofschauspieler: Arnold (Tell), Bruno (Mutter und Sohn), Mortimer (Maria Stuart). — Frl. Isolde Lehmann: Irmgard (Aschenbrödel), Adelheid Runeck. — Hr. Wiesner (wurde für die Zeit des Interims eng.). — Frl. Dötz: Agathe, Leonore (Troubadour). — Frl. Lenke Aglaè: Valentine (Hugenotten). — Frl. Frenzel (w. eng.). — Frl. Sabatzky: Leonore (Troubadour). — Hr. Niering: Plunkett, Pietro (Stumme). — Hr. Eitner (wurde für die Dauer des Interims eng.). — Frl. Grohmann (w. eng.). — Hr. A. Siems, Solotänzer, vom Hoftheater zu Darmstadt 6 Mal. — Hr. F. Barsch, Solotänzer, 6 Mal. — Frl. Krause, Solotänzerin, 4 Mal.

c. Unter der Direktion des Herrn F. W. Hock.

Hr. Adams K. K. Hofopernsänger: Robert 2 Mal, Don Octavio 2 Mal, Faust, Lohengrin, Raoul. — Hr. Duzensi: Max. — Hr. Fürst: Wallenstein. — Frl. Lolla Manschinger: Margarethe.

Neu aufgeführte Stücke.

a. Unter Direktion des Herrn Th. Lobe, vom 1. October 1869 bis 20. Juli 1870.

Die Harfenschule, Schauspiel in 3 Akten von Brachvogel. — Christkindchen, von Hugo Müller. — Eine kleine Gefälligkeit, Lustspiel in 1 Akt von J. Schuselka. — Der gestiefelte Kater, Weihnachtsmärchen in 1 Akt von Puttlitz. — Täuschung auf Täuschung, Intriguenspiel in 5 Akten. — Das Leben ein Traum, neu bearbeitet von Paul Herrnth. — Demetrius, von H. Laube. — Umkehr, Sittenbild in 4 Akten von Förster. — Adelaide, von H. Müller. — Onkel Moses, von H. Müller. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Schweigen ist Gold. — Der letzte der Tarquinier, Tragödie in 5 Akten von Dr. R. Finkenstein. — Unter'm Siegel der Verschwiegenheit. — Splitter und Balken. — Eine innere Stimme. — Unerreichbar. — Er compromittirt seine Frau. — Die Ballschuhe. — Er hat Etwas vergessen. — Die Leiden junger Frauen. — Die Dame mit den Camelien. — Gut giebt Muth. — Des Nächsten Hausfrau. — Judith und Holofernes, Tragödie in 5 Akten von Hebbel. — Ein unbarmherziger Freund. — Guten Abend. — Der Teufel und das böse Weib.

Opern.

Zietensche Husaren, Oper in 3 Akten von Bernh. Scholz. — Dr. Crispin, Oper in 4 Akten von L. und T. Ricci.

Ballet.

Der betrogene Vormund. Das Laternenfest zu Tschehol. Sitala das Gauklermädchen Robert und Bertram. Pariser Einzugsmarsch. Im Lager von Mars Latour. Eleanda. Polka vor Gericht.

Neu einstudirte Stücke.

Templer und Jüdin. Demetrius, Fragment von Schiller. Die Royalisten. Weihnachten. Undine. Joseph und seine Brüder. Nur rasch. Kaufmann von Venedig. Die Großherzogin von Gerolstein.

b. Während der Zeit des Interims unter der Direktion der Herren Hock, Anthony, Dumont vom 24. Juli bis 1. Oktober 1870.

Neu aufgeführte Stücke.

Am Freitag. Telegraphische Depeschen. Landwehrmanns Abschied. Studenten und Lützower. Die Preußen vor Paris. Die Bürgermeisterin von Schorndorf. Schlesien und Elsaß. An der Spree und am Rhein. Das erste Mittagessen. Aennchen vom Hofe. Eine deutsche Marketenderin. Die Liebe auf dem Lande. Fürs Theater laß ich mein Leben. Erste Gastdarstellung des Fräulein Veilchenduft. Subhastirt. Der erste Subscriptionsball. — Zum ersten Male in der Stadt.

Neu einstudirte Stücke.

Wie gehts dem König. Aschenbrödel. Pechschulze. Berliner Kinder. Eine leichte Person. Ein ungeschliffener Diamant. Afrikanerin in Kalau.

c. Unter Direktion des Herrn F. W. Hock.

Neu aufgeführte Stücke.

Straßburg eine deutsche Stadt. Onkel Bräsig.

Neu einstudirte Stücke.

Wallensteins Tod. Der Verschwender. Lohengrin. Orpheus in der Unterwelt. Die Amnestie.

Ballet.

Die Tänzerin unter den Briganten. Die Müller, oder das Stelldichein auf der Letter.

Am 20. Juli kündigte Herr Direktor Lobe in Folge des deutsch-französischen Krieges das Gesammtpersonal seiner beiden Bühnen. Die Mehrzahl der Mitglieder vereinigte sich sofort, um im Stadttheater auf Theilung weiter zu spielen. Man erwählte die Herren Regisseure Hock und Antony, und Herrn Kapellmeister Dumont zu artistischen Leitern dieses Unternehmens, dessen Concession und Sanctionirung sowohl vom Theater-Actien-Verein, als auch von den städtischen Behörden sofort beschlossen wurde. Der Theaterfundus wurde dem genannten Comitee zur Verfügung gestellt und von Seiten des Actienvereins demselben in der Person des früheren Direktors Friedrich Rieger ein Administrator beigeordnet. Trotz der schlechten Zeit gelang es dem Direktorium dieses Interims den

Stamm der Gesellschaft beisammen zu halten und zum größten Theil auch die volle Gage zu zahlen. Die Zeit des Interims, das am 24. Juli seine Vorstellungen mit einem von Herrn Hock gesprochenen Prolog — Adelaide und Wallensteins Lager begann, dauerte bis 29. September und gaben die oben angeführten Novitäten und Gastspiele, die in dieser Periode des Comitee's das Repertoir beherrschten, ein ehrenwerthes Zeugniß von dem Fleiß wie von der Umsicht der Oberleitung. Inzwischen wurde in der General-Versammlung der Herren Theater-Actionäre der von dessen Direktorium proponirte Direktions-Candidat, Herr Friedrich Wilhelm Hock, einstimmig zum Direktor des Breslauer Stadttheater erwählt und mit demselben ein zehnjähriger Contrakt vereinbart. Herr Direktor Hock begann vor überfülltem Hause am 1. Oktober seine Vorstellungen mit „Robert der Teufel" und einem von ihm verfaßten Prologe. Das Publikum hieß den neuen Direktor herzlich willkommen und die Presse prognosticirte dem neuen Unternehmen schon nach den ersten Vorstellungen den besten Erfolg.

II. Lobe-Theater.

Vorstand. Theodor Lobe, Direktor und Eigenthümer, führt die Oberregie.

Direction. Thyssen, Kapellmeister. — Thom, Concertmeister.

Das Orchester besteht aus 23 engagirten Musikern.

Regie. Zech, Regisseur.

Beamte. Dr. Silberberg, Dr. Koerner, Theaterärzte. — Baron v. Dajur, Rechtsconsulent. — Großer, Meißner, Kassirer. — Haake, Theaterdiener. — Fenrich, Bühnenwächter. — Meißner, Kastellan. — Grande, Orchesterdirektor. — Franke, Concertmeister. — 12 Billeteure. — 8 Logenschließer. — Otto, Zettelträger, mit 6 Gehülfen.

Technisches Personal. Piekrun, Köhler, Souffleure. — Kliefte, Inspicient. — Auer, Requisiteur, mit 3 Gehülf.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Tonsor, Theatermeister, mit 8 Gehülfen. — Muralewitich, Beleuchtungs-Inspektor, mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Stiehr, Obergarderobier, mit drei Gehülfen. — Frl. Loewe, Obergarderobiere, mit 3 Ankleiderinnen. — Scholz, Schott, Friseure, mit 4 Gehülfen. — Fr. Schwarz, Friseuse. — Dahle, Garderobenpächter.

Darstellendes Personal. Herren: Alexander, Drude, Echten, Hanemann, Johannes, Lobe (Director), Scholz, Wiene, Zech (Regisseur).

Damen: Frl, Barchewitz, Fr. Baumeister, Frl. Dory, Fr. Heinke, Frl. Hill, Frl. Kramer, Frl. Standtke, Frl. Steinburg, Fr. Thyssen, Frl. Wildenau.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Einzug in Paris. Bei Saarbrücken. Nach der Anciennetät. Vielliebchen. Louis am Rhein. Garibaldi. Reden muß man. Die Wahrheit lügt. Berliner Turkos. Die Helden. Der Jesuit und sein Zögling. Die Belagerung von Metz. Die Preußen vor Paris. Der Hausschlüssel war kalt gestellt

Neu einstudirte Stücke.

Ein deutscher Krieger. Sie hat ihr Herz entdeckt. Chassepot oder Zündnadel? Witzigungen. Des Friseurs letztes Stündlein. Das Versprechen hinterm Heerd. Hans und Hanne. Sachsen in Preußen. List und Phlegma. Minna von Barnhelm. Zahnschmerzen. Therese Krones. Aschenbrödel. Flotte Bursche. Die Grille. Maskerade im Dachstübchen. Wie denken Sie über Rußland? Ein Stündchen auf dem Comptoir. Also doch. Der dreißigste November. Robert und Bertram. Minister und Seidenhändler. Tournier zu Kronstein. Der Bräutigam aus Mexiko. s' Lorle im Schwarzwalde. Der gerade Weg, der beste. Zigeuner. Der geheimnißvolle Dudelsack. Gräfin Guste. Experimentirt. Das Herz vergessen. Die schöne Galathee. Die Kunst geliebt zu werden. Der Goldonkel.

Abgegangen. Frl. Beringer, Frl. Boerner, Hr. Delcliseur, Frl. Hänsel, Hr. Thomas, Hr. Wentzel und Hr. Vachur, Sekretaire.

Wiedereröffnung am 10. August 1870.

III. Thalia-Theater.

Direction. F. Schwemer, Director. — Dr. Feust, Vorstand der technischen Verwaltung. — H. Sitt, Kapellmeister. — Löwenthal, Concertmeister.

Regie. Woltereck, Feuchter.

Beamte. Sanitätsrath Dr. Heymann, Dr. Berger, Theaterärzte. — Arthelm, Otto, Kassirer. — Zährer, Diener.

Technisches Personal. Fr. Horny, Souffleuse. — Schmidt II, Winkler, Inspicienten. — Datusch, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Hoffmann, Kubale, Maler. — Janke, Maschinist. — Reß, Beleuchtungs-Inspektor. — 2 Tischler und 6 Arbeiter.

Garderobe-Personal. Linke, Garderobier. — Fr. Lange, Garderobiere. — Schott, Scholz, Friseur mit Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Ascher, erste komische Rollen — Feuchter, erste komische Rollen. — Berthold, erste jugendlich komische Rollen. — Hasemann, erste Bonvivants, Liebhaber und jugendlich komische Rollen. — Kubale, Kreidemann, Chargen. — Siebenhof, erste Liebhaber und Bonvivants. — Steinecke, Liebhaber. — Thomas, Liebhaber und Chargen. — Woltereck, Väter und Charakterrollen. — Schmidt, Väter und gesetzte Liebhaber.

Damen: Frl. Göthe, erste Soubreite. — Fr. Hasemann-Kläger, erste muntere Liebhaberin und Soubrette. — Frl. Heller, erste Anstandsdamen. — Frl. Hohlfeld, zweite Liebhaberin. — Frl. Köhler, erste Liebhaberin. — Fr. Landmann, erste Mütter. — Frl Lieder, zweite Liebhaberin. — Frl. Lange, Soubretten. — Frl. Mariot, erste Liebhaberin und Salondame. — Fr. Nicolas, erste komische Mütter.

Chor-Personal. Herren: Drewitz, Klinner, Schmidt II., Puder, Pfitzer, Schwarzer, Winckler, Schneider.

Damen: Frl. Fiebach, Frl. Hohlfeld, Frl. Kuntze, Frl. Gimmer, Fr. Kreidemann, Frl. Peters, Frl. Richter, Frl. Schmidt, Frl. Sternbeck.

Neu aufgeführte Stücke.

Brandenburgische Eroberung, Lustspiel in 1 Akt von Put-

litz. — Sie hat ihr Herz entdeckt, Luſtſpiel in 1 Akt. — Zahnſchmerzen, Poſſe in 1 Akt von Pohl. — Die zärtlichen Verwandten, Luſtſpiel. — Ein melancholicher Hausknecht. — Bis in den Urwald. — Dumm und gelehrt. — Drei Paar Schuhe. — Ein Narr des Glückes. — An der Spree und am Rhein. — Gegenüber. — An der Moſel. — Ein Engel. — Vermiſchtes. — Theodor Körner. — Paris und Rom. — Ein Kind des Glücks. — Erziehung macht den Menſchen. — Frou-Frou.

Vorſtellungen an allen Tagen mit Ausnahme der geſetzlich verbotenen.

Bromberg.

Sommer-Theater.

in Patzer's Etabliſſement.

Vorstand. Kgl. Ober Amtmann Weidner, Eigenthümer. — Maler Braun, Verwalter.

Direction. Kgl. Hoflieferant Hegewald, Direktor. — Bernhard, Scharlauck, Kapellmeiſter. — Plaeſterer, Balletmeiſter.

Regie. Otto Ungnad. — Fr. Auguſte Hegewald.

Beamte. Sanitäts-Rath Dr. Salbach, Stabs-Arzt Dr. Jacobi, Augen-Arzt Dr. Mampe, Theaterärzte. — Juſtiz-Rath Roſenkranz, Rechts-Anwalt Paul Müller, Rechts-Conſulenten. — Fr. Auguſte Hegewald führt die Controle. — Anton Twardowski, Theaterdiener.

Technisches Personal. Frl. E. Weber, Souffleuſe. — Koller, Chmillon, Inſpicienten. — Geſchwiſter Czeykowski, Requiſiteurin und Zettelträgerin. — Riſtau, Witt, Theaterwächter. — 4 Billeteure. — 1 Portier.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Stellbaum, Barkow, Beleuchtungs-Inſpektoren. — Czeikowski, Theatermeiſter, nebſt 2 Gehülfen. — v. Golinski, Theatermaler. — Tapezier Fürſtenau, Theaterdekorateur. — Klempnermeiſter Neumann, Theaterklempner. — Orgelbauer Seewald, Klavierſtimmer. — Fiſcher'ſche Offizin: Zettel-druckerei. — Theaterbuffet: Fr. Wille.

Garderobe-Personal. Krause, Riebe, Garderobiers. — A. Reinicke, Friseur. — 1 Ankleiderin.

Darstellendes Personal. Auerbach (Hilfs-Reg.), größere Chargen, Väter, Gesangsrollen. — Achenbach, Chargen und Väter. — Beckmann, jugendl. Liebhaber. — Chmilon (Insp.), Chor und kl. Rollen. — Eng, Väter und Chortenor. — Jung, erster jugendl. Gesangskomiker. — Zieper, Chargen und Chor. — Rutschè, Chargen. — Steffen (Hilfs-Reg.), Held und Liebhaber. — Teiß, Chargen und Chor. — Ungnad (Ober-Reg.), Gesangs- und Char.-Komiker. — Weber, Chargen und Chor.

Damen: Frl. Burschè, Liebhaberin. — Frl. Beckmann, Liebhaberin. — Fr Bernhard, Chor. — Frl. Eng, Chor. — Fr. Hegewald, Heldin und Repräsentations-Rollen. — Frl. Hipfel, Gesangsparthien — Fr. Jung, Liebhaberin. — Frl. Mann, Operettensängerin. — Frl. Matzien, Chor. — Frl. Moritz, zweite Soubrettenparthieen. — Fr. Pieper, kleine Rollen, Chor. — Frl. Simon, erste Gesangssoubrette — Fr. Ungnad, zweite Mütter und Chor. — Fr. Wohlbrück, komische und singende Mütter.

Kinder-Rollen: Gustav Bernhardt.

Gastspiele.

Eng und Chang, Zwillingsbrüder, 1 Mal. — Maire, Najade, Brunaux, Robert, Clodochetänzer, 6 Mal. — Newmann und Gesellschaft, Gymnastiker 6 Mal. — Prof. Meunier, Zauberkünstler, 3 Mal. — Fr. Müller, Balletmeisterin nebst 18 Eleven, 4 Mal. — Küntzel, Pyrotechniker, 2 Mal.

Die Saison wurde Sonntag 15 Mai eröffnet und des Krieges halber, Sonntag 11. September geschlossen. (Sonst Spielzeit bis 1. October.)

Budweis.

Stadt-Theater,

vereinigt mit dem Sommer-Theater im Bade Vöslau bei Wien.

Vorstand. Stadtrath Groo, Intendant.

Direction. Joh. Edl. v. Radler, Direktor, zugleich

Eigenthümer des Sommer-Theaters in Vöslau. — Pleininger, Kapellmeister. — Felber, Musikdirektor. — Fr. Pleininger, Balletmeisterin.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern und wird bei Operetten verstärkt.

Regie. Direktor J. E. v. Radler, Oberregisseur. — Rotter, Regisseur für Schauspiel und Drama. — Mänel, Regisseur für Posse, Lustspiel und Volksstücke. — Zöllner, Regisseur für Operette und Schwank.

Beamte. Dr. Hussa, Theaterarzt. — Das Kassawesen versieht Frau Direktorin Antonie Edl. v. Radler. — Adler, Sekretär. — Maier, Bibliothekar. — 4 Billeteurs. — Albert, Theaterdiener. — 1 Logenschließerin. — 2 Zettelträgerinnen.

Technisches Personal. Fr. Buchmann, Souffleuse. — Maier, Fried, Inspicienten. — Fr. Petrovetz, Requisiteurin mit 2 Gehülfinnen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Kirschner, Theatermeister mit 4 Gehülfen. — Hoffmann, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Schmidtmaier, Garderobier mit 1 Gehülfen. — Bretsch, Friseur mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal Herren: Anders, chargirtes Fach, kleine Gesangsrollen, Chor. — Burger, Operetten-Gesangsparthieen. — Fried (Inspic.), Episoden-Chor. — Hellwig, jugendliche Helden und Liebhaber. — Mänel (Reg.), humoristische Väter, Chargen und Charakterrollen. — Maier (Inspicient, Bibliothekar), chargirtes Fach, Chor. — Dir. v. Radler (Oberreg.), Charakterrollen, komische Rollen. — Robert, zweite und dritte Liebhaber, chargirte Rollen, Chor — Rotter (Regisseur), seriöse Väter, Heldenväter. — Wahl, gesetzte Helden und Liebhaber, bedeutende Gesangsparthien in Operetten. — Zarzicki, lokal-komische Rollen, humoristische Väter, kleine Gesangsparthieen in Operetten. — Zöllner (Reg.), Gesangskomiker, Buffoparthieen in Operetten. — Schuster, Anmelderollen, Chor. — Werner, Anmelderollen, Chor.

Damen: Frl. v. Buliofski, Lokalsängerin und Altpar-

thieen in Operetten. — Fr. Durmont, tragische und komische Mütter. — Frl. Möller, Operetten-Gesangsparthieen. — Frl. Nordheim, Lokal- und zweite Liebhaberin. — Fr. Pleininger, Mütter und Chor. — Fr. v. Radler, komische Mütter. — Frl. v. Radler, jugendlich-naive Liebhaberin. — Frl. J. Rappo, Episoden und Chor. — Frl. F. Rappo, Episoden und Chor. — Frl. Treumann, sentimentale Heldin und Liebhaberin. — Frl. Treumann, gesetzte Liebhaberin, Anstandsdame. — Fr. Wahl, kleine Gesangspartbieen und Chor. — Frl. Treier, Episoden, Chor.

Bei größeren Operetten wirkt das ganze Personal mit.

Kinder-Rollen: Kleine Kutscher, kleine Worel, kleine Nowak.

Neu aufgeführte Stücke.

Des Nächsten Hausfrau. Hutschenreiter und Sohn. Dunkle Wege. Frau Mama Garibaldi. Gebildete Köchin. Mädl ohne Geld. Moderne Jugend. Rafael Sanzio.

Spielzeit. Beginnt mit 2[illegible]. September 1870, endet mit Palmsonntag 1871

Brünn.

Königlich städtisches Theater.

Direction. Dr. phil. Adolf Franckel, Direktor. — Johann Fuchs, Kapellmeister. — Carl Brzczowsky, Orchesterdirektor.

Regie. Dr. Adolf Franckel, Oberregisseur. — Carl Wilke, Regisseur.

Beamte. Maximilian Illisch, Theatersekretair. — Leopold Herrmann, Theaterkassirer. — Dr med. J. Pollitzer, Franz Kreisci, Wundarzt, Theaterärzte.

Technisches Personal. Anton Gerdinitsch, Souffleur. — Ferdinand Kurzweil, Inspicient. — Johann Stieber, Requisiteur und Zettelträger.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Franz Hofbauer, Theatermaler, Dekorateur und Kachirer. —

Josef Sanger, Theatermeister mit 6 Gehülfen. — Fritz Mortinga, Beleuchter. — Louis Sobierschitzky, Beleuchtungsgehülfe. — Carl Schiebel, Schnürmeister.

Garderobe-Personal. Fr. Marie von Metzerich, und Fr. Franziska Pokorny, Garderobieren. — Josef Jurentschick, Herrenfriseur. — Fr. Marie v. Metzerich, Damenfriseurin. — Carl Gruber, Obergarderobier. — Josef Jebatschek und Eduard Ruis, Garderobiers.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Robert Buchholz, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Carl Burggraf, Heldenväter und bürgerliche Väter. — Franz Franck, komische Lokal- und komische Charakterrollen. — Carl Folnes, erste humoristische, Charakterväter. — Max Hoefler, erste jugendliche Liebhaber und Helden. — Josef Leidl, komische Rollen. — Carl Mellin, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Rudolf Rusa, Gesangskomiker, bürgerliche Väter. — Maximilian Streben, erste Charakterrollen und Intriguants. — Dr. Georg Steinmüller, erste Helden- und Charakterväter, Pères nobles und Repräsentationsrollen. — Heinrich Skuhra, jugendlicher Gesangskomiker. — Carl Wilke, Chargen, Väter und Charakterrollen.

Damen: Frl. Caroline Bendel, erste jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Fr. Emma Brzczowsky, erste serieuse und fein-komische Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Ludmilla Dietz, komische und chargirte Rollen. — Frl Marie Froehlich, erste Lokalgesangsparthieen. — Fr. Adele Hahn, Heldenmütter und ältere Anstandsdamen. — Frl. Magda Irschick, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. — Frl. Wilhelmine Lauscher, Lokalliebhaberinnen und Operettengesangsparthieen. — Frl. Leopoldine Lindner, erste jugendlich-tragische und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Mathilde Luczui, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Gabriele Schreiber, zweite Liebhaberinnen und Lokalliebhaberinnen. — Fr. Anna Wilke, Mütter und chargirte Rollen.

Kinder-Rollen. Kl. Krziczek I, Kl. Krziczek II., Kl. Denker, Kl. Seemann.

B. Oper.

Herren: Josef Leidl, Baß- und Baßbuffoparthieen. — Max Schiffbencker, Baß- und Baßbuffoparthieen. — Carl Thalburg, erste lyrische, Spiel- und Heldentenorparthieen. — Josef Ulbrich, erste Baritonparthieen. — Carl Walter, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. Marie Froehlich, Soubretten und jugendliche Gesangsparthieen. — Frl. Josefine Uez, Mezzosopran- und Altparthieen.

Chor-Personal. Herren: Chilf, Deß, Haller, Kai, er, Krieger, Kurzweil, Moebs, Michel, Planinger, Swoboda, Wilhelmi.

Damen: Frl. Hradetzky, Fr. Krieger, Frl. Müller, Frl. Reps, Frl. Seemann, Frl. Stettina, Fr. Sneykal, Fr. Vogelsang.

Gastspiele.

Hr. Josef Robinson, vom landschaftlichen Theater in Graz. — Fr. Christine Kurz, vom Carltheater in Wien. — Hr. Adolf Sonnenthal und Frl. Friederike Bognar, k. k. Hofschauspieler. — Hr. Professor Herrmann und Victor Mehay, Eskamoteurs. — Frl. Jeanette Stern, Pianistin. — Hr. Johann Szika, Hr. Carl Rott und Hr. Albin Swoboda, vom Theater an der Wien. — Hr. Franz Tewele und Hr Josef Matras vom Carltheater in Wien. — Hr. Alois Wohlmuth, vom Hoftheater in Schwerin. — Cavaliere Felix Colderazzo, Virtuose auf dem Glasmelodium. — Frl. Olga Gleboff, vom Stadttheater in Laibach. — Die Original-Japanesen unter der Direktion des Professors Risley. — Die Bouffes parisiens.

Neu aufgeführte Stücke.

An der blauen Donau. Lebensbild in 3 Akten von O. F. Berg. — Das Glöcklein des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten von Maillard. — Julius Cäsar. Tragödie in 5 Akten von Shakespeare. Deutsch von Schlegel. — Ein altes Sprichwort. Lustspiel in 1 Akt von Roderich Benedix. — Des Nächsten Hausfrau. Original-Lustspiel in 3 Akten von J. Rosen. — Nemesis. Lebensbild in 3 Akten von O. F. Berg. — Schweigen ist Gold. Schwank in 1 Akt von J.

Rosen. — Gretchen Liebermann. Lustspiel in 1 Akt, nach dem Französischen von Dr. Förster. — Tulipatan. Burleske Operette in 1 Akt. Musik von Offenbach. — Der 88. Geburtstag. Familienbild in 3 Akten von Roderich Benedix. — Der letzte Jesuit. Volksstück in 3 Akten von Anton Langer. Der Mann von 76 Frauen. Posse in 1 Akt von Straudin. — Madame Potiphar. Schwank in 1 Akt von C. A. Görner. — Er soll dein Herr sein. Lustspiel in 1 Akt von G. Moser. — Die Harfenschule. Schauspiel in 5 Akten von Brachvogel. — Das Mädl ohne Geld. Lebensbild mit Gesang in 3 Akten von O. F. Berg. — Umkehr. Sittenbild in 4 Akten. Deutsch von Dr Förster. — Isabella Orsini. Drama in 5 Akten von Mosenthal. — Rübezahl. Komische Operette in 1 Akt. Musik von Conradi. — Von Stufe zu Stufe. Volksstück mit Gesang in 4 Abtheilungen von Hugo Müller. — Noblesse oblige. Dramatische Studie in 1 Akt von Carl Gründorf. — Durchs Schlüsselloch. Posse mit Gesang in einem Akt von Salingré. — Diplomatischer Cancan. Schwank mit Gesang in 1 Akt von J. Hopp. — Frou-Frou. Pariser Sittenbild in 5 Akten. Deutsch von Eduard Mauthner. — Doctor Ritter. Dramatisches Gedicht in 1 Akt von Eschenbeck. — Eine Weinprobe. Schwank mit Gesang in 1 Akt. — Zwei Väter. Schauspiel in 4 Akten Deutsch von Dr. Förster. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser. — Bridibi. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Henri Rochefort. — Zahnschmerzen. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Stix. — Landfrieden. Deutsche Komedie in 3 Akten ron Bauernfeld. — Eine moderne Million. Schauspiel in 5 Akten von Bernhard Scholz.

Das Theater ist nur während der kirchlichen Sonntage geschlossen. Anfang täglich um 7 Uhr Abends.

Anmerkung. Das hiesige Stadttheater ist am Donnerstag den 23. Juni 1870 um ½7 Uhr Abends total niedergebrannt. Die theatralischen Vorstellungen mußten daher bis 14. August sistirt werden, an welchem Tage sie wieder in dem in der Reitschule (Jesuiten Kaserne) errichteten Noththeater mit dem Bauernfeld'schen Lustspiele „Bürgerlich und romantisch" begonnen. Von Opern wurden im Noththeater nur bis 7. Oktober „Czaar und Zimmermann" zwei Mal gegeben. D

regelmäßigen Opern-Vorstellungen beginnen erst wieder im neuen, im Bau begriffenen großen Interims-Theater, welches im Monat Dezember d. J. eröffnet werden soll.

Carlsruhe.

Hof-Theater.

Direction. Kaiser, Direktor. — Herrmann Levi, Ritter des Zähringer Löwenordens, Wilhelm Kalliwoda, Hofkapellmeister. — Friedrich Krug, Musik- und Chordirektor. — Carl Will, Orchesterdirigent und Concertmeister.

Regie. Carl Fischer, Regisseur des Schauspiels. — Otto Devrient, Regisseur der Oper. — Carl Oberhoffer, stellvertretender Regisseur

Beamte. Hofrath Dr. Molitor, Theaterarzt. — Carl With, Kassirer nnd Kanzlist. — Rath Leopold Frohmüller, Sekretair. — Heinrich Schütz, pens. Hofschauspieler, Bibliothekar und Sekretair. — Rath Theodor Heuber, Oekonomiebeamter. — Wilhelm Schiffmacher, Oberwachtmeister und Aufseher der Waffenkammer. — Feldmann, Schleifer, Theaterdiener. — Schuh, Logenbeschließer. — Stahl, Kaltenbach, Zettelträger.

Technisches Personal. Eduard Roitzsch, Souffleur des Schauspiels. — Ferdinand Homann, Souffleur der Oper. — Friedrich Kirschner, Inspicient. — Wilhelm Lieber, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Barnstedt, Dekorateur des Theaters. — Sleevogt, Dittweiler, Maler. — Meyer, Theatermeister, mit 10 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Oberhoffer, Garderobe-Inspektor. — Messinger, Garderobier, mit 3 Gehülfen. — Seiller, Herrenfriseur mit Gehülfen. — Götz, Damenfriseur mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Busch, zweiter Liebhaber. — Rud. Otto Contius, zweite Charakterrollen. — Joseph Denk, komische

Rollen. — Otto Devrient*, (Regisseur) humoristische und Charakterliebhaber. — Egon Eylert, zweite und dritte Liebhaber. — Carl Fischer, (Regisseur) zweite Charakterrollen. — Wilhelm Größer, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Oskar Höcker, komische und ernste Charakterrollen. — Rudolf Lange, humoristische und ernste Charakterrollen. — Ludwig Morgenweg, Naturburschen. — Eduard Nebe*, komische und ernste Charakterrollen. — Heinrich Schneider, Helden und Heldenväter. — Carl Schönfeldt, gesetzte Liebhaber, Anstandsrollen.

Damen: Fr. Amalie Baldenecker, Mütter und chargirte Rollen. — Frl. Ida Bost, erste muntere und naive Liebhaberinnen. — Fr. Johanna Lange, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen und jugendliche Charakterrollen. — Fr. Josephine Obermüller, Liebhaberinnen. — Frl. Louise Rönnenkamp, Heldin und Anstandsmütter, auch humoristische Rollen. — Fr. Louise Schönfeldt, Inhaberin der Großh. Badischen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Salondamen. — Frl. Julia Schwarz, Liebhaberinnen. — Frl. Maria Trackh, tragische Liebhaberinnen. — Frl. Natalie Walden, jugendliche Liebhaberinnen.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in der Oper.

Kinder-Rollen. Stephanie Schaupp, Clara Böhm.

B. Oper.

Herren: Raimund Bregenzer, dritte Baßparthieen. — Carl Brulliot*, erste Baßparthieen. — Ferenczy, erster Heldentenor. — Paul Hauser, Kammersänger, erste Baritonparthieen. — Benedict Kürner*, Tenorbuffo, erste und zweite Tenorparthieen. — Maurer, Baritonparthieen. — Oberhoffer*, Baß- und Baßbuffoparthieen. — Scheidweiler, zweite und dritte Tenorparthieen. — Carl Speigler*, erste und zweite Baßparthieen. — Benno Stolzenberg, lyrische und Spieltenorparthieen.

Damen: Fr. Amalie Boni, Kammersängerin, dramatische Parthien — Frl. Carolina Erhartt, jugendliche Gesangsparthieen. — Frl. Marie Hausmann*, jugendl. dramatische Gesangsparthieen. — Fr. Magdalene Hausen, Alt- und Mezzosopranparthieen. — Frl. Magdalene Murjahn, Coloratur- und Spielparthieen. — Frl. Therese Schneider, erste dramatische

Parthieen. — Fr. Strauß*, Mütter. — Frl. Wabel*, Soubretten.

Chor-Personal. Herren: Abiger*, Bayer, Boesch, Clasing*, Diehl*, Döring, Hamm, Hollenstein, Hunkler I*, Klages*, Kopf*, Kühler, Link, Ludwig*, Schmidt, Sondheim*, Stöbe*, Vasen*, Weiß, Zeis*.

Damen: Frl. Binninger, Frl. Braun*, Fr. Feuerstacke, Fr. Götz, Frl. Hahn*, Frl. Heß, Fr. Hunkler, Frl. Jäger, Fr. Keller, Fr. Kirschner, Fr. Klages, Fr. Klumpp, Fr. Kusterer, Fr. Krug*, Fr. Ludwig, Frl. Leuser, Fr. Rast*, Frl. Rinderspacher, Frl. Schwarz, Fr. Speigler, Frl. Wagner, Fr. Wimmer, Fr. und Frl. Zeis, Frl. Zimmermann.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel.

C. Ballet.

Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer. — Robert Klumpp, Solotänzer. — Frl. Elise Klein, Frl. Stemmler, Solotänzerinnen. — Frl. Ettlinger, Hölzer, Kobia, Metz, Reichel, Solo- und Chortänzerinnen.

Corps de Ballet. Düringer, Knab, Hunkler*, Frl. Böhm I. und II*, Frl. Emig, Frl. Nehrlich I. und II., Frl. Pfau. 6 Elevinnen der Tanzschule.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Schauspiel.

Bräutigam, Balletrepetent.

Abgegangen. Frl. Hausmann, Fr. Hauser, Herr Bannitz.

Gestorben. Roitsch, Soufleur.

Gastspiele.

Frl. Marie Hausmann, 2 Mal (w. eng.). — Herr Schlösser, vom Hoftheater in Mannheim, 1 Mal. — Hr. Eisenbach, vom Stadttheater in Königsberg, 1 Mal. — Frl. Paumgartner, vom Hoftheater in Mannheim, 1 Mal. — Hr. Becker, vom Hoftheater in Wiesbaden, 2 Mal. — Hr. Bannitz, theatralischer Versuch. — Hr. Erdmann und Frau, 1 Mal. — Hr. Schlosser, vom Hoftheater in Mannheim, 3 Mal. — Hr. Ferenczi vom Hoftheater in Berlin, 3 Mal (w. eng.). — Hr. Simon, vom Hof- und National-Theater in Pesth, 1 Mal. — Hr. Friedenberg, vom Stadt-

theater in Aachen, 1 Mal. — Fr. Pauline Viardot-Garzia, 1 Mal. — Frl. Hahn, vom Hoftheater in Dessau, 2 Mal. — Frl. Klettner, vom Hoftheater in Stuttgart, 1 Mal. — Frl. Walden, von der Theaterakademie, 3 Mal (w. eng.). — Frl. Trackh, von der Theaterakademie, 2 Mal (w. eng.). — Frl. Therese Schneider vom Stadttheater in Leipzig, 3 Mal (w. eng.). — Hr. Fray vom Stadttheater in Cöln, 8 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Schauspiele: Eine Prieſe gefällig, Sire? Der Goldonkel. Des Nächſten Hausfrau. Demetrius. Der Narr des Glücks. Ehre um Ehre. Onkel Moſes. Medea. Harfenſchule. Abentheuer in Rom.

Opern: Undine. Uthal. Der letzte Zauberer. Cartouche.

Neu einstudirte Stücke.

Das war ich. Nach Sonnenuntergang. Nach Mitternacht Lenore. Das Tagebuch. Der Kurmärker und die Picarde.

Opern: Der ſchwarze Domino. Der Häusliche Krieg. Die Regimentstochter. Lohengrin. Romeo und Julie. Martha. Norma. Don Juan.

Die Theaterferien währten im Jahre 1870 vom 30. Mai bis zum 3. Auguſt, außerdem blieb das Großherzogl. Hoftheater wegen des Krieges bis 5. Oktober geſchloſſen und wurde daſſelbe den 6. Oktober mit einem Prologe, gedichtet und geſprochen von Hr. Otto Devrient und dem Schauſpiel: Tell von Schiller, eröffnet.

Spieltage: Sonntag, Dienſtag, Donnerſtag, Freitag. Baden. Mittwoch.

Caſſel.

Königliches Theater.

Chef. v. Hülſen, General-Intendant in Berlin.

Intendantur. v. Carlshauſen, Rittmeiſter à la suite des 1. Brandenburgiſchen Ulanen-Regiments (Kaiſer von Rußland) Nr. 3, Intendant.

Intendantur-Bureau. Eyſel, Ober-Inſpektor. — Sekretair (vacat) gegenwärtig mit den Geſchäften beauftragt: Bennecke.

Casse. Calculator Zulauf, Theater-Hauptkassirer. — Pötter, Kassirer der Tageseinnahme. — Erstmann, Controleur.

Musikdirection, Regie, Inspection etc. Carl Reiß, Hof-Kapellmeister. — Richard Hempel, Musik- und Chor-Direktor. — Ch. Wipplinger, Concertmeister. — Wohlstadt, Oberregisseur. — Carl Häser, Regisseur der Oper. — Carl Mons, Regisseur des Schauspiels. — Stübecke (zugleich Garderobe-Inspektor), Bettweiß, Inspicienten. — Haustein, Walbrach, Souffleure.

Hof-Theaterarzt. Dr. Windemuth.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Tettenborn, Maschinist. — Harke, Müller, Dekorationsmaler. — Pfeil, Theatermeister. — 12 Maschinenarbeiter. — Warlich, Beleuchtungs- und Materialien-Verwalter (zugleich Hausverwalter). — Nielsen, Beleuchtungs-Aufseher. — 3 Beleuchtungsarbeiter.

Garderobe- und Hülfs-Personal. Stübecke, Garderobe-Inspektor (zugleich Bühnen-Inspicient). — Henkel, Garderobier, mit 3 Gehülfen. — Fr. Hermann, Frl. Drakle, Garderobieren, mit 2 Gehülfinnen. — Rothstein, Friseur, mit 2 Gehülfen. Kloppmann, Requisiteur. — Warlich, Hausverwalter (zugleich Beleuchtungs- und Materialien-Verwalter). — Kaiser, Theaterdiener. — Hofmann, Orchesterdiener. — 1 Portier, 1 Heizer, 16 Billetabnehmer.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Gettke, Golden, Häser (Reg., s. Op.), Hesse (s. Op.), Mons (Reg.), Osten, Pohlmann, Ulram, Varena.

Damen: Frl. Catenhusen, Frl. Faber, Frl. Harke, Fr. v. Mills-Milarta, Frl. Schmidt, Frl. Steger, Frl. Turba (s. Op.).

Kinder-Rollen: Auguste Kaiser, Pauline Häser.

B. Oper.

Herren: Häser (Reg., s. Sch.), Hesse (s. Sch.), Krückl, Lindemann, Schmidt, Schulze, Ulbrich, Wagner, Zottmayr.

Damen: Frl. Clemens, Frl. Meißner, Fr. Soltans, Frl. Turba (ſ. Sch.), Fr. Zottmayr.

Chor-Personal. Herren: Bechſtedt, Brehm, Drakle, Fingerling, Glänzer, Hartmuth, Haſſel, Heß, Loubel, Meyer, Pfeiffer, Raabe, Schmidt, Siebrecht, Tripp, Vettweiß, Wetzeſtein I., Wetzeſtein II., Wild.

Damen: Fr. Brentano, Frl. Butterweck, Frl. Denkhauſen, Frl. Eteltow, Frl. Gründer, Fr. Häſer, Frl. Häſer, Fr. Haſſel, Fr. Heidelberger, Fr. Hoppe, Frl. Karmann, Frl. König, Fr. Merk, Frl. Mühlbein, Frl Nimbs, Frl. Tettenborn I. u II., Fr. Vettweiß.

C. Ballet.

Frl. Idali, erſte Solotänzerin. — Frl. Klinge, Frl. Meth, Frl. Bohne, zweite Solotänzerinnen.

Figurantinnen: Frl. Altroggen, Frl. Bertrang, Frl. Heubach, Frl. Müller, Frl. Richter.

Die Balletſchule ſteht unter Leitung des Frl. Idali.

Abgegangen.

Von der Oper: Frl. Archer.

Vom Schauſpiel: Hr. Köchy.

Vom Chor: Hr. Feichtinger, Frl. Feidner, Frl. Gundlach Frl Sperber.

Vom Ballet: Frl. Peter, Frl. Wichtendahl.

Gastspiele.

Fr. Fichtner-Spohr, vom Hoftheater in Coburg: Elſa in „Lohengrin". Margarethe. Senta. Eliſabeth in „Tannhäuſer". Agathe. — Frl. Catenhuſen, vom Wallnertheater in Berlin: Röschen in „Kunſt geliebt zu werden". Hermine in „Das Gefängniß". Minna in „Pechſchulze". Ida in „Aſchenbrödel" (w. eng.). — Frl. Deiner, vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Jeſſonda. — Fr. Kainz-Prauſe, vom Hoftheater in Dresden: Norma. Rezia. Leonore in „Troubadour". — Frl. Mahlknecht, vom Hoftheater in Darmſtadt: Pamina. — Frl. Stehle, Königl. Kammerſängerin aus München: Margarethe. Eliſabeth in „Tannhäuſer". Angela in „Schwarze Domino". — Hr. Butterweck, vom Hoftheater in Darmſtadt: Flick in „Flick und Flock". — Hr.

Rathmann, vom Königl. Theater in Wiesbaden: Thoane. Mephistopheles. Beethoven in „Adelaide“. Cantal im „Fabrikant“. — Fr. Fabbri-Mulder, von Frankfurt a M.: Rezia Frau Fluth. — Frl. Pappenheim, vom Hoftheater in Braunschweig: Valentine. Elsa in „Lohengrin“. — Frl. Reiß, Großherzogl. Kammersängerin aus Weimar: Angela in „Schwarze Domino“. Senta. — Frl. Schneider, vom Stadttheater in Leipzig: Donna Anna. Norma. — Frl. Trousil, vom Stadttheater in Lübeck: Leonore in „Troubadour“. Frau Fluth. Leonore in „Stradella“. — Hr. Golden, vom Stadttheater in Mainz: Marinelli. Presser in „Er muß auf's Land“. Franz Moor. (w. eng.)

Neu aufgeführte Stücke.

Opern: Rienzi. Orpheus und Eurydice.

Schauspiele: Onkel Moses. Der Erbförster Die Piccolomini. Julius Cäsar. Das bemooste Haupt. Die Harfenschule. Weber von Lyon. König Johann. Hans und Grete. Narciß. Colberg.

Lustspiele: Weihnachten. Gut giebt Muth. Pitt und Fox. Herrn Kaudells Gardinenpredigten. Splitter und Balken.

Possen: Flick und Flock. Aus Liebe zur Kunst.

Neu einstudirt.

Opern: Fra Diavolo. Romeo und Julie Fliegende Holländer. Wildschütz. Schwarze Domino. Johann von Paris. Zampa. Verlobung bei der Laterne.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Mathilde Er hat Recht. Frauenkampf. Am Clavier. Familienleben Heinrichs IV. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Zurücksetzung. Zrinyi. Lenore. Die Erbschaft. Die Hermannsschlacht. Sonntagsräuschchen. Der Verräther.

Possen ꝛc.: Einen Jux will er sich machen. Der reisende Student. Humoristische Studien. Die Maschinenbauer. Weibliche Schildwache. Drei und dreißig Minuten in Grüneberg. 'S letzti Fensterln, und drei Jahrle nach'm letzten Fensterln.

II. Thalia-Theater.

A. Sommer-Saiſon.

Direction. Auguſt Artmann, Direktor und Eigenthümer. — Machatſch, Kapellmeiſter.

Regie. Magener, Fernau, Regiſſeure.

Beamte. Dr. Witzell, Theaterarzt. — Krohn, Sekretair. — Brüſſel, Kaſſirer.

Technisches Personal Hertz, Souffleur. — Bürger, Dechant, Inſpicient. — Müller, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Marwedel, Dekorationsmaler und Maſchiniſt.

Garderobe-Personal. Heſſe, Bergmann, Garderobiers. — Fr. Pärſch, Garderobiere. — Siegner, Frieſeur.

Darstellendes Personal. Herren: A. Artmann (Dir.), Liebhaber, Bonvivants. — Bürger (Inſp.), chargirte Rollen, Chor. — Dechant (Inſp.), Chor. — Fernau (Reg.), Väter. — Fichte, Operettentenorparth. — Hagen jugendlich-komiſche Geſangs-Rollen. — Hemp, Chor, zweite Baßparthieen. — Hochſchild, geſetzte Liebhaber. — Keßler, Chor. — Krohn, Charakterrollen. — Lange, Liebhaber, Naturburſchen. — Magener (Reg.), komiſche Geſangs- und Charakterrollen. — Naumann, Liebhaber. — Vonende, zweite Liebhaber, Chor. — Waldheim, Chor. — Weidt, Baßbuffoparthien und komiſche Rollen. — Wild, Chor.

Damen: Fr. Artmann-Sobirey (Dir.), Salon- und Anſtandsdamen. — Frl. Bittner, Chor. — Frl. Böttner, Chor. — Frl Greiner, Chor. — Fr. Hochſchild, Mütter. — Frl. Schmidt, Soubretten. — Frl. Seidl, Operettengeſangsparthieen. — Frl. Stoffregen, Soubretten und muntere Liebhaberin. — Fr Thies, Chor. — Frl. Thomala, erſte Liebhaberin. — Fr. Weidt, komiſche Geſangs-Alte. — Frl. Wenzel, Soubretten.

B. Winter-Saiſon.

Direction. Auguſt Artmann, Direktor und Eigenthümer. — Gervais, Kapellmeiſter.

Regie. C. Artmann, Ernſt, Regiſſeure.

Beamte. Dr. Witzell, Theaterarzt. — Krohn, Sekretair. — Brüssel, Kassirer.

Technisches Personal Kißling, Souffleur. — Richter, Inspicient. — Müller, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Marwedel, Dekorationsmaler und Maschinist.

Garderobe-Personal. Hesse, Bergmann, Garderobiers. — Fr. Pärsch, Garderobiere. — Siegner, Friseur.

Darstellendes Personal A. Axtmann (Dir.), Bonvivants. — C. Axtmann, komische Gesangsrollen und Bonvivants. — Ernst, erste komische Gesangsrollen. — Hentsch, erste jugendlich-komische Gesangsrollen. — Oswald, jugendliche Liebhaber. — Richter sen, Väter. — Richter jun., kleine Rollen, Chor. — Rösch, Operettentenorparthieen. — Schröder, Charakterrollen. — Thiemann, Chor. — Werner, Chor. — Wiegand, Chor.

Damen: Fr. Axtmann-Sobirey (Dir.), Salon- und Anstandsdamen. — Frl. P. Axtmann, muntere Liebhaberin. — Frl. Bömly, Soubretten und Liebhaberin. — Frl. Gottfried, Chor. — Fr. Hochschild, Mütter. — Frl. Kißner, Soubretten. — Frl. Lehniger, Chor. — Frl. Jünger, zweite Soubrette, Chor. — Fr. Richter, komische Alte. — Frl. Schimmer, erste Liebhaberin. — Frl. Weirauch, Soubretten und Operettengesangsparthieen. — Frl. Weidt, naive Liebhaberin.

Das Thalia-Theater, in der Nähe des Bahnhofs und in Verbindung mit einem großen Restaurations-Garten, wurde vom Herrn Direktor Axtmann auf dessen Grundstück unter Leitung des Architekten Herrn W. Koch erbaut und am 5. Juni 1870 eröffnet. Die innere Einrichtung ist ebenso elegant als praktisch für Sommer und Winter und erfreut sich das neue Unternehmen der lebhaftesten Theilnahme von Seiten des Publikums.

Die Saison ist ganzjährig.

Chemnitz.

Stadt-Theater.

Comité. Eduard Focke, Stadtrath. — Seyffert, Vorsitzender und Stadtrath. — Advokat Dr. Ludwig und Häßler, Stadtverordnete.

Direction. Bruno Langer, Direktor, führt die Regie der Oper. — Schöneck, Kapellmeister. — Schneider, Concertmeister.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern des städtischen Orchesters.

Regie. Reinhard, Oberregisseur. — Fuchs, Regisseur.

Beamte. Beilig, Sekretair. — Fr. Schmidt, Kassirerin. — Emil Fiedler, Bureaudiener. — Dr. Löbner, Dr. Schilling, Theaterärzte. — Dr. Enzmann, Rechtsconsulent. — 15 Billeteure.

Technisches Personal. Reichardt und Thieme II., Inspicienten. — E. Weidenhammer, Schauspiel-Souffleur. — Fr. Weidenhammer, Opern-Souffleuse. — Müller, Requisiteur mit 3 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Thiemer I., Dekorationsmaler und Maschinenmeister. — Reuter, Theatermeister. — Weber, Beleuchtungsinspektor, mit 4 Gehülfen. — 16 Theaterarbeiter.

Garderobe Personal. Raab, Obergarderobier. — Pick, Petzold, Garderobiers. — Fr. Pick, Frl. Riemann, Garderobieren. — Schwammerkrug, Friseur mit 2 Gehülfen. — Frl. Voigt, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Fuchs, Fischbach, Hiege, Joost (siehe Oper), Koch, Langer, Reinhardt (Oberreg.), Reichard, Schmitz, Sachse, Thiemer II., Werber, Ziesenitz (siehe Oper), Zündorf (siehe Oper).

Damen: Frl. Brede, Frl. Egger, Fr. Fuchs (siehe Oper), Frl. Lund, Frl. Mahr, Frl. Schöneck, Frl. Selke, Fr. Sachse, Fr. Wolf, Frl. Wunderlich, Fr. Zündorf.

B. Oper.

Herren: Bruno Langer (Dir.), Fray, a. G. f. d. S., Jooſt (ſiehe Schauſpiel), Neumüller, Stephan, Zieſeniß (ſiehe Schauſpiel), Zündorf (ſiehe Schauſpiel), Zinkernagel, a. G.

Damen: Frl. Dromé, Frl. Holland, Frl. Heider, Frl. Sperling, Frl Zimmermann, Fr. Fuchs (ſiehe Schauſpiel).

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Kinder-Rollen. Kl. Eppert, kl. Hiege.

Das Sommertheater iſt mit dem Stadttheater vereinigt und ſo kann Herr Direktor Langer feſte jährliche Contrakte bieten.

Coburg-Gotha.

Herzoglich Sächſiſches Hof-Theater.

Vorstand. Kabinetsrath Dr. Tempeltey, Ritter h. Orden, Hofkapell- und Theater-Intendanz.

Ehrenmitglied der Herzogl. Hofbühne. Friedr. Haaſe, Herzogl. Hofſchauſpiel-Direktor a. D., Ritter h. Orden.

Direction. Hofkapellmeiſter Lampert, Dirigent der großen Oper, Inhaber des dem Herzogl. Sachſ. Ernestiniſchen Haus-Orden affiliirten Verdienſtkreuzes und der Königl. Preuß. Medaille pour le mérite. — Kapellmeiſter Krämer, Dirigent der Dialogoper, Inhaber des dem Herzogl. Sachſ. Erneſt. Haus-Orden affiliirten Verdienſtkreuzes. — Töpler, Muſikdirektor, Inhaber der Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. — Kammermuſikus Jacobi, Correpetitor.

Das Orcheſter beſteht aus 38 Hofkapelliſten.

Regie. Direktor Löwe, führt die geſammte Oberregie und ſpeciell die Regie des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels. — Muſikdirektor Abt, zugleich Chordirektor, Weiß, Regiſſeure.

Beamte. Medizinalrath Dr. Florſchütz in Coburg, Dr. Hennecke in Gotha, Theaterärzte. — Albrecht, Sekretair und Tageskaſſirer. — Fugmann, Inſpektor und Oekonomie-Verwalter. — Aſſiſtent Fröling, Bibliothekar. — Baum-

bach, Intendanturdiener. — Schramm, Kapelldiener. — Wiegand, Kastellan in Gotha. — Reichardt, Theaterdiener. — 1 Zettelträger, 2 Einheizer, 2 Kehrfrauen, 14 Billeteurs.

Die Kassengeschäfte werden durch die Beamten der Herzogl. Generalkasse zu Coburg mitbesorgt.

Technisches Personal. Häntschel, Souffleur. — Herrmann, Inspicient. — Schmidt, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Brückner sen, Brückner jun., Hoftheater-Dekorationsmaler, Inhaber der Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Bauinspektor Lindner, Theatermeister. — Arthelm in Coburg, Schwabe in Gotha, Gasbeleuchtungs-Aufseher. — 4 Zimmerleute, 2 Lampisten, 1 Farbenreiber.

Garderobe-Personal. Fischer, Sonnefeld, Garderobiers. — Fr. Greiling, Garderobiere. — Wiegk I. u. II., Friseure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Belloſa, Grube, Hartmann I.*, Herrmann (Insp.), Heß, Hintz (Inhaber der Medaille für Kunst und Wissenschaft), Kummer, Miller*, Morisson*, Richter, Schweitzer (Inhaber der Medaille für Kunst und Wissenschaft), Weiß* (Reg.).

Damen: Fr. Belloſa, Frl. Grahl, Frl. Lind, Fr. Reer, Fr. Schlönbach, Frl. Semmler I.*, Frl. Weigel.

Kinder Rollen: Clara Hartmann, Carl Reichardt.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit

B. Oper.

Herren: Abt (Reg. u. Chordir.), Eilers*, Feßler*, Gerl*, Hartmann*, Holdampf, Miller*, Morisson*, J. Reer (Kammersänger, Inhaber der Medaille für Kunst und Wissenschaft und der Königl. Belgischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft), Rud. Reer*.

Damen: Frl. Braun, Frl. Casanova, Fr. Fichtner-Spohr (Kammersängerin), Frl. Gerl (Kammersängerin), Frl. v. Hasselt-Barth*, Frl. Antoinette Lindner*, Frl. Schwarz*.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Chor-Personal. Herren: Wilh. Albrecht, Brankel* (Chorf.), Diegelmann*, Erfurth*, Ersfeld, Gerl*, Haas*, Friedr. Hartmann, Kummer*, Mayr, Moriſſon*, Schmidt*, Schütz, Tillmann*, Zetzmann.

Damen: Frl. Caſanova*, Fr. Erfurth, Fr. Franke*, Frl. Gundel, Frl Greiling, Fr Hartmann, Frl. Hartmann*, Fr. Holbein, Frl. Kühn (Chorf.), Fr. Kummer, Frl. Lindner I.* u. II.*, Fr. Semmler (Chorf.), Frl. Semmler I.* u. II.*, Frl. Schwarz*, Frl. Steinbock, Frl. Trieb*.

Die mit * Bezeichneten ſpielen im Schauſpiel und Oper Aushülfsrollen.

Pensionirt. Fichtner, Kawaczynski, Fr. Ersfeld.

Abgegangen. Herren: Bagge, Semmler (Chorſänger), nach Weimar. — Heinr. Schmidt (Souffl.).

Damen: Frl. Dorner, nach Königsberg. — Frl. Delia, Frl. Krüger, nach Nürnberg. — Frl. Reppert, nach Leipzig. — Frau Schmidt, Frl. Semmler, nach Weimar.

Neu engagirt. Herren: Häntſchel (Souffleur), Löwe (art. Dir.), Mayr, Miller, Moriſſon, Tillmann.

Damen: Frl. v. Haſſelt-Barth, Frl. Schwarz, Frl. Weigel.

Gastspiele.

Hr. Franke von Caſſel: Wolfram v. Eſchenbach in „Tannhäuſer". — Frl. v. Haſſelt-Barth von Mainz: Leonore in „Stradella". Cherubim in „Figaro's Hochzeit". Nandl in „Verſprechen hinterm Heerd". Roſel in „'S letzti Fenſterln". Anna-Marie in „Die Verlobung bei der Laterne". Erſte Dame in „Die Zauberflöte" (w. eng.). — Herr Wenkſtern: Ritter Almerik in „König René's Tochter" (erſter theatraliſcher Verſuch). — Frl. Hummler von Bamberg: Agathe in „Freiſchütz". — Hr. Scaria von Dresden: Mephiſtopheles in „Fauſt und Gretchen". Johann v. Brogni in „Die Jüdin". Figaro in „Figaro's Hochzeit". — Hr. Tichatſcheck von Dresden in „Tannhäuſer". — Frl. Ormay von Cöln: Marie in „Czaar nnd Zimmermann". — Frl. Gallmeyer von Wien: Anna in „Margarethe". Dörthe in „Hohe Gäſte". Nandl in „Verſprechen hinterm Heerd". Margarethe in „Ein ungeſchliffener Diamant'. Katharina in „Alte Sünden".

Caprice in „Diplomatiſcher Cancan“. — Fr. Lucca von Berlin: „Mignon“. — Hr. Hartmann von Weimar: Daland in „Der fliegende Holländer“. Saraſtro in „Die Zauberflöte“. — Hr. Zinkernagel von Lemberg: Georg Brown in „Die weiße Dame“. Romeo in „Romeo und Julie“. — Frl. Weigel von Würzburg: Jolanthe in „König René's Tochter“. Eliſe in „Im Warteſalon I. Klaſſe“ (w. eng.). — Hr. Vaupel von Linz: Neluſko in „Die Afrikanerin“. — Hr. Steinecke von Detmold: Gottfried Huber in „Spielt nicht mit dem Feuer“. — Frl. Eliſe Schmidt: Dramatiſche Vorleſung. — Hr. Leſſer von Petersburg: Petruchio in „Die bezähmte Widerſpänſtige“. Arthur v. Norden in „Plauderſtunden“. Arthur von Marſan in „Man ſucht einen Erzieher“.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern und Operetten: Iphigenia in Aulis. Der Herr von Papillon. Cartouche. Frithjof auf ſeines Vaters Grabhügel (Concertſc.). Auf eigenen Füßen. Doctor Peſchke. Diplomatiſcher Cancan.

Trauer- und Schauſpiele: König Erich XIV. Taſſo's Tod. Ein verarmter Edelmann. Don Gutierre. Doctor Ritter.

Luſtſpiele: Ein vorſichtiger Mann. Des Nächſten Hausfrau. Gut giebt Muth. Die Selige an den Verſtorbenen. Die Papageien. Die Zeichen der Liebe. Duft. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Unerreichbar. Margarethe. Ein ungeſchliffener Diamant. Alte Sünden. Die Ballſchuhe. Anonyme Correſpondenz Er compromittirt ſeine Frau.

Ganz oder zum Theil neu einſtudirt.

Opern und Operetten: Der Poſtillon von Lonjumeau. Czaar und Zimmermann. Guido und Ginevra. Der Liebestrank. Die Verlobung bei der Laterne. 'S letzti Fenſterln. Das Verſprechen hinterm Heerd.

Trauer- und Schauſpiele: Gute Nacht Hänschen. Die Grille. Philippine Welſer. Uriel Acoſta. Klytämneſtra. Die Karlsſchüler. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Deborah. Die Räuber Mutter und Sohn. Pfefferröſel. Dornen und Lorbeer.

Luſtſpiele: Die zärtlichen Verwandten. Man ſucht einen Erzieher. Perſonalakten. Plauderſtunden.

Cöln.

I. Stadt-Theater.

Direction. F. Kullack, zugleich Direktor des Stadt-Theaters in Bonn. — Hillmann, erster Kapellmeister. — Hempel, Musikdirektor. — Krill, Concertmeister. — Matthes, Balletdirigent.

Regie. Sauer, Ober-Regisseur, führt speciell die Regie des Lustspiels. — Horst-Richter, Regisseur des Schauspiels. — Bartsch, Regisseur der Posse. — Waltzer, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Simrock, Theaterarzt. — Dr. Schlinck, Dr. Müller, Rechtskonsulenten. — Burrenkopf, Kassirer. — Kreimeyer, Controlleur und Inspektor. — Wendt, Mölter, Sekretaire. — Obier, Orchesterdiener. — Costadt, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Rollmeyer, Souffleuse des Schauspiels. — Mölter, Souffleur der Oper. — Norden, Inspicient des Schauspiels. — Harth, Inspicient der Oper. — Backes, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Stützel I., erster Theatermeister. — Ambeck, zweiter Theatermeister. — Stützel II., Dekorationsmaler. — Gosewitsch, Beleuchtungs-Inspektor. — Wächter, Schnürmeister. — 6 Theater-Arbeiter.

Garderobe-Personal. Peters, Ober-Garderobier. — Martens, Klußmann, Garderobiers. — Frl. Salzmann, Frl. Gutowsky, Garderobieren. — Praneuf, Friseur mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Sauer (Oberreg.), erste Conversations- und jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Horst-Richter, erste Liebhaber. — Wächter, jugendliche Liebhaber. — Bartsch, erste komische Rollen. — Ewald, erste jugendlich-komische Rollen. — Will, jugendlich-komische Rollen, Naturbursche. — Rhode, erste Charakterrollen. — Kleinschmidt, erste Väter. — Weilenbeck, erste Intriguants und Charakterrollen.

— Schwartz, jugendlich-komiſche Rollen. — Schaffnit, Chargen. — Brand, Väter. — Hertz, Norden, Fiedler, Wandt, Epiſoden.

Damen: Frl. Mary Bernhardt, erſte Liebhaberin und jugendliche Salondame. — Frl. Cruſius, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Strahl, erſte muntere Liebhaberin und Soubretten. — Fr. Kullack-Riedel, (Dir.) erſte Soubretten. — Frl. Biſchof, Liebhaberin und Soubrette. — Frl. Werner, Liebhaberin. — Frl. v. Bocklet, erſte Anſtandsdamen und Heldenmütter. — Fr. Fiſcher, Fr. Koppe, komiſche Alte. — Frl. Greenberg, erſte Soubrette. — Frl. Haaſe, Frl. Martini, Frl. Rolin, Frl. Faya, kleine Rollen. — Frl. Dathmann, Liebhaberin und jugendliche Anſtandsdame.

Kinder-Rollen: Kleine Koppe, kl. Wendt.

B. Oper.

Herren: Hallermeyer, erſter Heldentenor. — Warbeck, erſter Helden- und Spieltenor. — Enge, Tenorparthieen. — Ewald, erſter Tenorbuffo. — Bulß, Carlo, erſte Baritoniſten. — Schilke, erſter ſerieuſer Baß. — Waltzer, erſter Baß und Baßbuffo. — Schaffnit, erſter Baßbuffo und Baß. — Staubeſandt, Tenorparthieen. — Kobel, Baßparthieen.

Damen: Frl. Archer, erſte dramatiſche Sängerin. — Frl. v. Pöllnitz, erſte dramatiſche Sängerin. — Frl. Ruczika, erſte Coloratur-Sängerin. — Frl. Stella, erſte jugendliche Sängerin. — Frl. Greenberg, erſte Soubretten. — Fr. Kullack-Riedel, (Dir.) erſte Soubretten. — Frl. Schroeder, Soubretten. — Fr. Koppe, komiſche Alte.

Chor-Personal. Herren: Floß, Fiedler, Harth, Decker, Hoffbauer, Exner, Hinterkörner, Wenzel, Wehn, Larſen, Hermann. Vogel.

Damen: Frl. Martini, Frl. Faya, Frl. Rolin, Frl. Haaſe, Frl. Meyer, Frl. Biſchoff II, Frl. Norden, Frl. Wenzel, Frl. Wandt, Fr. Hoffbauer, Fr. Hinterkörner, Fr. Harth.

C. Ballet.

Frl. Merjack, Balletmeiſterin und erſte Solotänzerin.

Corps de Ballet. Frl. Gieſe, Frl. Vanini, Tänzerinnen. Frl. Herz, Frl. Ebell, Figurantinnen.

Gastspiele.

Hr. Friedrich Haase vom Hoftheater in Berlin, 10 Mal. — Hr. Kammersänger Sontheim vom Hoftheater in Stuttgart, 4 Mal. — Frl. Lina Mayr vom Hoftheater in Petersburg, 10 Mal. — Hr. Theodor Döring vom Hoftheater in Berlin, 6 Mal. — Frl. Aglaya Orgény, 6 Mal. — Frl. Baison vom Hoftheater in Petersburg, 6 Mal. — Frl. Garthe vom Königl. Theater in Hannover, 6 Mal. — Hr. Ferenczy vom Hoftheater in Berlin, 3 Mal. — Frl. Charlotte Frohn vom Hoftheater in Darmstadt, 3 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Des Nächsten Hausfrau. Lustspiel in 3 Akten von Rosen. — Die Harfenschule, von Brachvogel. — Unglücksrabe. Schwank in 1 Akt von F. A. Sauer. — Relegirte Studenten. Lustspiel in 4 Akten von Benedix. — Ehre um Ehre. Von P. Heyse. — Der Bombardier im Feuer. Posse in 1 Akt von F. A. Sauer. — Ein großer Redner. Lustspiel in 4 Akten von A. Schreiber. — Miß Mary. Lustspiel in 4 Akten von F. A. Sauer. — Der Narr des Glücks. Lustspiel in 4 Akten von Wichert. — Die Wacht am Rhein. Dram. Gedicht in 1 Akt von Elsner. — Eine Mordgeschichte. Schwank in 1 Akt von F. A. Sauer. — Auf eigenen Füßen. Posse in 3 Akten von Pohl und Wilken. — Toiletten-Geheimnisse. Lustspiel in 1 Akt von F. A. Sauer. — Postillon von Müncheberg. Posse in 3 Akten von Jacobson.

Beginn der Saison am 15. September. Ende der Saison am 1. Mai. Vom 1. Mai bis 15. September wird im Victoria-Theater (an der Flora) gespielt.

II. Victoria-Theater.

(Sommer 1870.)

Direction. F. Kullack, Direktor, zugleich Direktor des I. Theaters in Cöln und des Stadttheaters in Bonn. — Friedrich, Capellmeister. — Krill, Concertmeister. — Matthes, Balletdirigent.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Regie. Sauer, Oberregisseur, führt speciell die Regie des Lustspiels. — Pittmann, Blisse, Regisseure.

Beamte. Dr. Simrock, Theater-Arzt. — Dr. Schlinck, Dr. Müller, Rechts-Consulenten. — Wendt, Sekretair. — Moll, Inspektor. — Burrenkopf, Kassirer. — Fischer, Bibliothekar. — Corstadt, Theaterdiener. — 12 Billeteure.

Technisches Personal. Evers, Inspicient. — Backs, Requisiteur. — Fr. Rollmeyer, Souffleuse.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gebrüder Stützel, Theatermeister und Dekorationsmaler. — Lichtau, Schnürmeister. — Gosewich, Beleuchtungs-Inspektor. — 6 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Wohlgemuth, Garderobier, mit Gehülfen. — Fr. Kutter, Garderobiere, mit Gehülfinnen. — Praneuf, Friseur, mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Sauer (Oberreg.), erste Conversationsliebhaber und Bonvivants — Richard, Woltmann, erste Liebhaber. — Feldhusen, Traut, jugendliche Liebhaber. — Blisse, Justmüller, Wiese, Löber, Kalvo, erste Komiker. — Reer, Fichte, Schindler, jugendliche Komiker und Tenorbuffos. — Erichson, Tenor. — Schaffnit, Baß und Baßbuffo. — Lißmann, Bariton. — Pittmann, Bärenfeld, erste Väter und Charakterrollen. — Este, Intriguants. — Brüning, Chargen. — Evers, Hoffbauer, Lederer, kleine Rollen.

Damen: Frl. Pigulla, Fr. Baumeister, Frl. Bernau, erste Liebhaberinnen. — Frl. Crusius, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Strahl, Frl. Sommer, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Krause, Frl. Holzer, Frl. Schaffroth, Frl. Valmore, jugendliche Sängerinnen und Soubretten. — Frl. von Bocklet, erste Anstandsdamen. — Fr. Lindner, Fr. Koppe, Fr. Wilke, Frl. Lüsch, komische Alte und Mütter. — Frl. Penz, Frl. Kuster, Frl. Richter, kleine Rollen.

Chor-Personal. Herren: Evers, Lederer, Schröder, Wolff, Ungar, Ueberall, Larsen, Hoffbauer, Schneider.

Damen: Frls. Penz I. und II., Kuster, Faya, Richter, Rolin, Martini, Grabowsky, Wagner, Frau Ungar, Wohlfahrth, Hoffbauer.

B. Ballet.

Frl. Merjack, Balletmeisterin und erste Solotänzerin. — Frl. Durnail, erste Tänzerin. — Frl. Ebell, Frl. Herz, Figurantinnen. — Anna Möller, Elevin.

Gastspiele.

Hr. Albin Swoboda und Frl. Friederike Fischer von Wien. — Hr. Albert Telek von Wien. — Mr. Elliot und Miss Frederike von Paris.

Neu aufgeführte Stücke.

Von Stufe zu Stufe. Undine. Urlaub nach Zapfenstreich. Drei Paar Schuhe. Die falsche Patti.

Creuznach.

S. Trier.

Danzig.

Stadt-Theater.

Comité. v. Dieft, Regierungs-Präsident. — Niemann, Ober-Regierungsrath. — Spittel, Geheimer Regierungs-Rath. — Ladewig, Stadtrath.

Direction. Georg Lang, Direktor, führt gleichzeitig die Oberregie. — Denecke, Bernhard, Kapellmeister.

Regie. Knorr, Regisseur des Schauspiels. — van Gülpen, Regisseur der Oper. — Präger, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Piwko, Theaterarzt. — Marling, Rechtsconsulent. — F. Buggert, Secretair. — J. Fischer, Kassirer. — Carl Buggert, Theaterdiener.

Technisches Personal. Leise, Souffleur. — Heinrich, Inspicient. — Roth, Requisiteur. — Wetzel, Kastellan.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Mansky, Theatermeister. — Wilda, Theatermaler. — Johann, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe-Personal. Köhler, Ober-Garderobier mit 4 Gehülfen. — Fr. Schütz, Garderobière. — Sauer, Friseur mit 3 Gehülfen. — Adelheid Schendler, Friseurin.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Knorr, Heldenväter. — Türschmann, Charakterspieler. — Resemann, erster Held und Liebhaber. — Beckmann, jugendlicher Held und Liebhaber. — Dreßler, Liebhaber. — Krause, Liebhaber und chargirte Rollen. — Baumann, kleine Rollen. — Eng, kleine Rollen. — Müller (Leonardo), Charakter-Komiker. — Präger, erster Gesangs-Komiker und Bonvivant. — Weber, kleine Rollen.

Damen: Frl. Nelidoff, erste Liebhaberinnen. — Frl. Bauer, sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Kutschera, Liebhaberinnen. — Frl. Stolle, Opern- und Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Schendler, Kammermädchen. — Fr. Friedenberg, Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Fr. Müller-Fabricius, Alte in Oper und Schauspiel. — Fr. Winguth, zweite Mütter.

B. Oper.

Herren: Rübsam, Baryton (als Gast). — Brunner, Heldentenor. — Polard, lyrischer und Spieltenor. — Friedenberg, Baryton. — van Gülpen, Baßbuffo. — Niering, erster serieuser Baß.

Damen: Frl. Lauterbach, erste dramatische Sängerin. — Frl. Manschinger, erste Coloratur-Sängerin. — Frl. Stahl, Opern-Soubrette. — Fr. Müller-Fabricius, Opernalte.

Chor-Personal 12 Herren und 12 Damen.

Kinder-Rollen. Fritz, Elise und Marie Müller.

Gastspiele.

Frl. Orgeni, vom Theater Lyrique zu Paris. — Frl. de Castri, ebendaher. — Fr. Niemann-Seebach. — Frl.

Lina Mayr. — Fr. Zipser. — Hr. Tiedke, aus Petersburg.

Neu aufgeführte Stücke.

Krethi und Plethi. Spielt nicht mit dem Feuer. Die Harfenschule. Tante Preciosa. Duft. Auf eigenen Füßen. Onkel Moses. Annexion. Reichsgräfin Gisela. Barbara Ubrik. Von Stufe zu Stufe. Eine vornehme Ehe. Maria Magdalena. Eine Weinprobe. Christkindchen. Narr des Glücks. Des Nächsten Hausfrau. Die Frau Mama. Täuschung auf Täuschung. Der erste Sonnabend. Advocat Hamlet. Der Bastard. Kammerkätzchen. Fritzchen und Lieschen. Zwei von der Nadel. Im Wartesalon III. Klasse. König Mammon. Die Afrikanerin (Oper).

Darmstadt.

Großherzogliches Hof-Theater.

Direction. Carl Tescher, Geh Hofrath, Direktor des Hof-Theaters und der Hof-Musik, Ritter 1. Klasse des Großh. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens 3. Klasse, des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens 2. Klasse, des Kaiserl. Russ. St. Annen-Ordens 3. Klasse und des Griechischen Erlöser-Ordens 5. Klasse.

Verwaltungs-Personal. Lipp, Hof-Theater-Hauptkassirer, Rechnungsrath, Ritter 1. Kl. des Großherzl. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen und Inhaber des Großherzogl. Hessischen militairischen Erinnerungszeichens. — Ploch, Hoftheater- und Hofmusik-Sekretair. — Pasqué, Hoftheater-Oekonomie-Inspektor. — Winter, Hof-Musik-Kassirer, Kabinets-Kassendirektor, Ritter 1. Kl. des Großherzl. Hessischen Verdienst-Ordens Philipp des Großmüthigen, des Königl. Bayerischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Kl. und des Kaiserl. Russischen St Annen-Ordens 3. Kl. — Watzinger, Hoftheater-Kassirer, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienst-Ordens Philipp des Großmüthigen. — Haller, Hofmusik-Bibliothekar, Kammermusiker,

Inhaber des Großherzogl. Heſſ. Militair-Dienſtalterszeichens für 25 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens und des Großherzl. Badiſchen Gedächtniß-Medaille. — Weber, Hoftheater-Logenmeiſter und Kaſſendiener, Inhaber der Großherzl. Heſſ. allgemeinen Ehrenzeichens. — Jung, Hoftheater-Haus-Verwalter und Beleuchter, Inhaber des Großherzl. Heſſ. allgemeinen Ehrenzeichens — Burkhardt I., Hofmuſikdiener — Burkhardt II. und Weiße, Hoftheaterdiener. — Burkhardt III, Hoftheaterwagendiener. — Dr. med. Weber, Hof-Theaterarzt und Leibarzt, Ritter 1. Kl des Großherzogl. Heſſ. Ludwigs-Ordes und Ritter des Kaiſerl Ruſſiſchen St. Annen-Ordens 3. Kl.

Hoftheater-Regie-, Dramaturgie, Inspection etc. Dr. Dräxler-Manfred, Hoftheater-Dramaturg, Herz. Sachſen-Meiningerſcher Hofrath, Inhaber der K. K. Oeſterreichiſchen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, der Königlich Württembergiſchen goldenen Medaille für Kunſt- und Wiſſenſchaft, der Großherzl. Mecklenburg-Schweriniſchen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, der goldenen Medaille des Herzogl. Naſſauiſchen Adolph-Ordens für Kunſt und Wiſſenſchaft, der goldenen Verdienſt-Medaille des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Haus-Ordens, Ritter des Königl. Niederländiſchen Ordens der Eiſernen Krone 4. Kl. — Cramolini, Hofopern-Regiſſeur und Hofſänger. — Fallenbach, Hofſchauſpiel-Regiſſeur und Hofſchauſpieler. — Butterweck, Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles und Hofſchauſpieler. — Jatho, Hofchordirektor. — Bormuth, Hoftheater-Inſpicient, Nachleſer und Hof-Schauſpieler. — Kronfeld, Hoftheater-Souffleur, Hofſchauſpieler i. P. — Fr. Curtze, Hoftheater-Souffleuſe.

Darstellendes Personal. Becker, Kammerſänger, Inhaber der Großherzl. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft — Hofſänger die Herren: Bögel, Cramolini (Regiſſeur), Erber Greger, Ledérer, Mayr, Pecz, Dr. Pockh, Reichardt.

Hofſängerinnen: Frl. Amendt, Frl. Erl, Fr. Jaide, Fr. Ledérer-Ubrich, Königl Hannov. Kammerſängerin als Gaſt, Fr. Mayr-Olbrich, Frl. Meyer, Frl. Reitz, Frl. Wisthaler.

Hofſchauſpieler: Herren: Bormuth, Inſpicient. — Lut-

terweck, Regisseur. — Fallenbach, Regisseur. — Hofmann, Inhaber des Großherzl. Hessischen Felddienstzeichens und der Großherzl Badischen Gedächtniß-Medaille. — Linde, Mendel, Nerking, Nötel, Garderobe-Inspektor — Schimmer, Senger, Werner, Wilke, Wisthaler.

Hofschauspielerinnen: Frl. Berl, Frl. Both, Fr. Fallenbach, Fr. Fischer, Frl. Gröger, Frl. Hagen, Frl. Heese, Fr. Kronfeld-Eppert, Fr. v. Müller-Steck.

Hof-Chor. Jatho, Hofchordirektor und Chorrepetitor.

Kammerchoristen. Herren: Leib*, Löffler*, Inhaber des Großherzl. Hessischen Militair-Dienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Feld-Dienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens und der Großherzl. Badischen Gedächtniß-Medaille, Müller*.

Hofchoristen. Herren: Beck Inhaber der Großherzogl. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille, Enders I.* und II., Jamrath*, Haase*, Hedrich*, Kehl*, Kleyer*, Inhaber des silbernen Kreuzes mit Schwertern, des Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtniß-Medaille, Klier, Lang, Martin*, Pfeffer, Schnorr*, Schweitzer*, Stork, Weber*, Inhaber der Großherzl. Hessischen Felddienstzeichens, Weitgaß*.

Kammerchoristin: Fr. Müller.

Hofchoristinnen: Frl. Arheilger, Frl Bernhard, Frl. Fett, Frl. Gerbich, Fr. Haase, Fr. Hedrich, Fr. Herbold*, Fr. Jatho*, Fr. Kilian*, Fr. Kugler*, Fr. Leist*, Frl. M. Limbach I., Frl. L. Limbach II.*, Fr. Martin, Frl. Merker, Frl. Plößer, Fr. Reichardt, Fr. Roßmann*, Fr. Sailer, Frl. Schmidt I.*, Frl. Schmidt II., Frl. Silbersdorf, Frl. Sochocka.

Hof-Ballet. Hoffmann, Hofballetmeister und Hofsolotänzer. — Dornewaß (Hofschauspieler), Siems, Hofsolotänzer. — Frl. J. Appel, Frl. Dittmann, Frl. Lamolière,

Hofsolotänzerinnen. — Göbel*, Hofballet-Figurant und Inspicient. — Frl. Appel I., Frl. Arheilger, Frl. Baum, Frl. Degend, Frl. Eurich*, Frl. Gebhardt I. und II., Frl. Jost, Frl. Kalbfleisch, Fr. Kühn, Frl. Löffler, Fr. Mendel*, Frl. Merker I. und II., Frl Mütz, Frl. Philippi, Fr. Schneider, Frl. Wagner, Frl. Winkel, Hofballet-Figurantinnen.

Eleven der Hofballetschule: 20 Mädchen. 10 Knaben.

Wack, Hofballet-Correpetitor und Kammermusiker.

Die mit * Bezeichneten spielen in Opern, Schauspiel und Ballet kleine Rollen.

Hofmusik. Neswadba, Hofkapellmeister, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und Ritter 3. Kl. des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens. — Marpurg, Hofmusikdirektor, Inhaber der Großherzogl. Hessischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und der Fürstlich Schwarzburgischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, am Bande. — Niederhof, Hofmusikmeister. — Bickel, Büchler, Kammermusiker. — Haller, Hofmusik-Bibliothekar, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre des Felddienstzeichens und der Großherzl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Heyer, Leydhecker, Stautz, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Steingrübner, Wack, Hofballet-Korrepetitoren.

Hofmusiker. Anton, Inhaber der Königl. Großbritannischen India-Medaille. — Banger, Bauer, Becker, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens und der Großherzogl Badischen Gedächtnißmedaille. — Bergmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Bickerle, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeicheus und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Böllert, Boose, Dern, Eberle, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienstalterszeichens für 10 Dienstjahre,

des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Engel, Inhaber des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens. — Frank I., Frank II., Göttmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Alterszeichens für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — F. Haller, Hamm, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Herz, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Liebe, Lorenz, Meister, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtniß-Medaille. — Müller, Neumann, Noll, Inhaber des Großherzoglich Hessischen Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtniß-Medaille. — Ohls, Petri, Inhaber des Großh. Hess. Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Rapp, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Reitz, Scheydt, Wahl.

Hofmusik-Aspiranten. Dambmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militärischen Erinnerungszeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Pfeil Planz, Reitz, Scheld, Sulzmann.

Technisches und sonstiges Personal. Brandt, Hoftheater-Maschinenmeister, Ritter II. Klasse des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen — Hofmaler Schnittspahn, Hoftheatermaler, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens und des militärischen Erinnerungszeichens. — Lehner, Hoftheatermaler. — Mahr, Hoftheater-Feuerlösch-Dirigent. — Nötel, Hoftheater-Garderobe-Inspektor und Hofschauspieler. — Rösch, Hoftheater-Garderobier. — Rumpf, Hoftheater-Tapezier. — Pfersdorf Hoftheater-Requisiteur. — Hermes, Schäfer, Hoftheater-Friseurs. — Wenator, Hoftheater-Maschinist. — 9 ständige Maschinenarbeiter. —

1 Farbenreiber. — 2 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. — 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. — 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. — 1 Feuerschürer. — 2 Hoftheaterwärterinnen.

Pensionirt. Frl. Neukäufler, Hofsängerin. — Hr. Hoffmann, Hoftheater-Bibliothekar und Souffleur. — Hr. G. Anton, Hofmusiker und Inspektor der Instrumente. — Hr. L. Mangold, Hofmusiker.

Abgegangen. Frl. Mahlknecht, Frl. Sterr, Hofsängerinnen. — Frl. Albrecht, Frl. Frohn, Frl. Hitzler, Frl. Löffler, Hofschauspielerinnen. — Frl. Dörr, Hofchoristin. — Lautenschläger, Inspektor der Feuerung, Beleuchtung und Löschanstalten.

Neu engagirt. Frl. Erl, Hofsänzerin. — Frl. Both, Frl. Gröger, Frl. Hagen, Frl. Heese, Hofschauspielerinnen. — Hr. Jamrath, Hofchorist. — Hr. Mahr, Hoftheaterfeuerlöschdirigent. — Hr. Kronfeld, Hofschauspieler i. P., als Hoftheater-Souffleur.

Als Debütanten und Gäste traten auf: Hr. Fallenbach vom Stadttheater zu Leipzig als Shylock in „Kaufmann von Venedig", Fürst Kaunitz in „Ein Wort an den Minister", Herzog Karl in „Die Karlsschüler". — Fr Fallenbach vom Kaiserl. Hoftheater zu St Petersburg, als Louise in „Kabale und Liebe".

Gastspiele.

Frl. Sterr von Wien, als Pamina in „Die Zauberflöte" (w. eng.). — Frl. Sobotka vom Stadttheater zu Breslau, als Röschen in „Rose und Röschen". — Hr. Raberg vom Stadttheater zu Zürich, als August in „Herrmann und Dorothea", Stullmüller in „Börsenglück". — Frl. Hitzler vom Thaliatheater zu Hamburg, als Anna-Liese in „Anna-Liese", Abigail in „Glas Wasser", Elfriede in „Aschenbrödel" (w. eng.). — Hr. Kneiß vom Aktientheater zu München, als Zwirn in „Lumpacivagabunduo". — Frl. Hagen vom Stadttheater zu Düsseldorf, als Celestine in „Er muß auf's Land" (w. eng.). — Hr. L'Arronge vom Stadttheater zu Mainz, als Jupiter in „Orpheus". — Fr. L'Arronge vom Stadttheater zu Mainz, als Euridice in „Orpheus". — Die Gesellschaft des Frankfurter Thaliatheaters in „Pariser Leben",

„Die schöne Helena", „Die Großherzogin von Gerolstein". — Hr. Sonntag vom Königl. Hoftheater zu Hannover, als Richard in „Dir wie mir", als Robert in „Memoiren des Teufels", als Wiburg in „Stille Wasser sind tief", als Spürlein in „Der Topfgucker", als Constantin in „Ein moderner Barbar", als Friedrich in „Die Frau im Hause", als Garick in „Doctor Robin", als Arthur in „Ein Arzt", als Ernst in „Wartesalon erster Klasse". — Frl. Singer vom Stadt-Theater zu Nürnberg als Susanne in „Die Harfenschule". — Frl. Frd. Fischer vom Kaiserl. Königl. privilegirten Theater an der Wien als Galathe in „Die schöne Galathe", 2 Mal, als Lieschen in „Fritzchen und Lieschen", 2 Mal, als Boulotte in „Blaubart", 2 Mal. — Hr. Swoboda vom Thalia-Theater zu Frankfurt a. M. als Blaubart in „Blaubart", 2 Mal. — Hr. Niemann vom Königl Hoftheater zu Berlin als Tannhäuser in „Tannhäuser", als Fra Diavolo in „Fra Diavolo", als Lohengrin in „Lohengrin", 2 Mal, als Cortez in „Cortez", als Rienzi in „Rienzi", als Faust in „Faust". — Frl. Walter vom Stadttheater in Mainz als Zerline in „Fra Diavolo". — Frl. Weidt vom Stadttheater zu Frankfurt a. M. als Lili in „Revanche", als Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt". — Frl. Rossi vom Stadttheater zu Mainz als Leonie in „Frauenkampf", als Cornelia in „Die alte Schachtel". — Hr. Simon vom Stadttheater in Mainz als Luna in „Der Troubadour", als Pizarro in „Fidelio". — Hr. Hellmuth vom Stadttheater zu Frankfurt a. M. als St. Bris in „Die Hugenotten", als Daniel Capuzzi in „Zampa". — Fr. Senger vom Königl. Hoftheater zu Hannover als Maria in „Maria Stuart". — Frl. Gröger vom Thalia-Theater zu Frankfurt a. M. als Klärchen in „Steffen Langer" (w. eng.). — Hr. Nachbaur vom Hoftheater in München als Lyonel in „Martha", als Chaplou in „Postillon von Lonjumeau", als Georg in „Weiße Dame". — Frl. Börs vom Stadttheater zu Leipzig als Julie in „Romeo und Julie", als Zerline in „Don Juan". — Hr. v. Bignio vom Kaiserl. Hofoperntheater in Wien als Hernani in „Hernani", als Nelusko in „Afrikanerin", als Tell in „Tell", als Don Juan in „Don Juan". — Fr. Leinauer vom Stadttheater in Mainz als Srlika in „Afrikanerin". — Frl. Stehle vom Hoftheater zu München als Margarethe in „Faust", als Rose in „Glöckchen des

Eremiten", als Maria in „Regimentstochter", als Agathe in „Freischütz". — Frl. Wilde vom Stadttheater zu Aachen als Norma in „Norma". — Frl. Heese vom Stadttheater zu Regensburg als Jolanthe in „König Rene's Tochter", als Lucie in „Das Tagebuch" als Elfriede in „Aschenbrödel", (w. eng.) — Frl. Becker vom Thalia-Theater zu Frankfurt a. M. als Galathe in „Schöne Galathe". — Frl. Erl vom Stadttheater zu Augsburg als Valentine in „Die Hugenotten", als Elisabeth in „Tannhäuser", als Agathe in „Freischütz" (w. eng.). — Frl. Both vom Hoftheater zu Detmold als Margarethe in „Die Hagestolzen", als Agnes in „Gänschen von Buchenau", als Maria in „Feuer in der Mädchenschule", Louis in „Der Pariser Taugenichts" (w. eng.). — Hr. Betz vom Hoftheater zu Berlin als Tell in „Tell", als Don Juan in „Don Juan", als Wolfram in „Tannhäuser", als Luna in „Troubadour", als Telramund in „Lohengrin". — Frl. Szégal vom ständischen Theater zu Prag als Donna Anna in „Don Juan", als Recha in „Die Jüdin".

Neu aufgeführte Stücke.

Opern: Der Waffenschmied.

Opperetten: Pariser Leben. Blaubart. Die schöne Galathe. Schöne Helena. Großherzogin von Gerolstein.

Possen mit Gesang: Durch's Schlüsselloch. Pechschulze. Fritzchen und Lieschen.

Schau- und Lustspiele: Judith. Festspiel. Demetrius. Harfenschule. Moderne Million. Pflichten. Kanonenfutter. Ein moderner Barbar. Der Topfgucker. Erziehung macht den Menschen. Garibaldi.

Neu einstudirt.

Opern: Vestalin. Wildschütz. Cortez. Jessonda. Freischütz. Hernani.

Operetten: Das Liederspiel Herrmann und Dorothea.

Schau- und Lustspiele: Karlsschüler. König Lear. Marquise von Vilette. Don Carlos. Vorleserin. König Rene's Tochter. Hagestolze. Dir wie mir. Memoiren des Teufels. Frau im Hause. Richard's Wanderleben. Tantchen Unverzagt. Doctor Robin. Die Unglücklichen. Das Tagebuch. Gänschen von Buchenau.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt, und zwar Sonntags und Donnerstags Oper, Dienstags und Freitags Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwache, am Palmsonntage und an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertage findet ein großes Konzert zum Besten des Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommer-Ferien erstrecken sich gewöhnlich von der zweiten Hälfte des Monats Mai bis Anfang September.

Dessau.

Herzogliches Hof-Theater.

Intendanz. Kammerherr Rudolph v. Nörmann, Ritter des Königl. Preußischen Kronen-Ordens dritter Klasse und des Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrecht des Bären erster Klasse, Intendant der Hofkapelle und des Hoftheaters.

Regie, Inspection etc. Deetz, Oberregisseur, führt speciell die Regie des klassischen Trauer- und Schauspiels. — Kammersänger Krüger, Regisseur der Oper. — Tetzlaff, Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudeville's. — Fricke, Balletmeister (s. Ballet). — Rendant Wengel, Inspektor (s. Kasse). — Bühnen-Inspektor Schippang, Kluckow, Inspicienten. — Dellner, Souffleur. — Fr. Burmeister, Souffleuse.

Hofkapelle und Musikdirection. Thiele, Hofkapellmeister, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille vom Herzogl. Anhaltischen Orden Albrecht des Bären und des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Orden. — Diedicke, Musikdirektor. — Appel, erster Konzertmeister und Balletmusikdirigent, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sachsen-Ernest. Haus-Orden — Drechsler, zweiter Konzertmeister, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille vom Herzogl. Anhalt. Orden Albrecht des Bären. — Bartels, Konzertmeister und Chordirigent. — Kilz, Kapelldiener.

Für das Einstudiren der Soloparthieen ist außerdem noch angestellt: Hofmusikus Hankel.

Das Orchester besteht aus 10 Kammer- und 39 Hofmusikern und wird nöthigenfalls durch das Personal der Militairmusik verstärkt.

Bureau und Kasse. Wengel, Rendant und Kassirer (s. Insp.) — Geh. Kanzlist Günther, Kassen-Controleur. — L. Barth, Kassen- und Theaterdiener.

Theaterarzt. Kreis-Physikus Dr. Mann.

Rechts-Consulent. Rechts-Anwalt Mailänder.

Technisches und Hülfs-Personal. Prewitz, Theatermeister und Maschinist, mit 9 engagirten Theaterarbeitern und 14 Gehülfen. — Wernecke, Dekorationsmaler, mit 2 Gehülfen. — Hädicke, Schnürmeister. — Rönicke, Garderobier, mit 6 Gehülfen — Frl. Schütz, Garderobiere, mit 6 Gehülfinnen — Heinicke, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Hoffriseur Grellmann, Damenfriseur, mit 2 Gehülfen. — Frl. Heinicke, Friseuse. — Schlossermeister Rudolph, Beleuchtungs-Aufseher, mit 4 Gehülfen. — Reichstein, Waffenmeister. — Fr. Barth und Töchter, Requisitrice und Zettelträgerin. — H. Barth, Theaterdiener. — Arendt, Hausmann. — Wolf I., Portier. — Wolf II., Bühnen-Portier. — 13 Billeteure, 2 Kehrfrauen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Barth (s. Op.), Bollmann, Broda (s. Op.), Cillis (s. Op.), Czaschke, Deetz (Oberreg.), Grübel (s. Op.), Güldenberg, Kahn (s. Op.), Kluckow (Insp., s. Op.), Kröter, Meyer, Müller I., Müller II. (s. Op.), Otto, Pochmann, Schippang (Insp.), Tetzlaff (Reg.), Flashar.

Damen: Frl. Bergen, Fr. Cillis, Fr. Güldenberg, Frl Hart (s. Ball.), Frl Matthias (s Ball.), Frl Meyer, Frl de Pauli, Fr. Proske, Frl. Schedel, Fr. Schippang, Frl. Vahlberg (s. Oper), Frl Valmore, Frl. v. Wurzbach.

Kinderrollen: Minna Wolf.

B. Oper.

Herren: Barth (s. Sch.), Broda (s. Sch.), Cillis (s. Sch.), Diener, Föppel (Kammersänger), Grübel (s.

Sch.), Kahn (s. Sch.), Kluckow (Inſp., s. Sch.), Krüger (Kammerſänger, Reg.), Müller II. (s. Sch.), Oppitz, Robinſon, Speith, Wachtel jun.

Damen: Fr. Deetz, Fr. Harditz, Frl. Janda, Fr. Kreyßel-Berndt, Frl. Pauli, Frl. Wahlberg (s. Sch.), Frl. Weckerlin.

Chor-Personal. Herren: Kluckow (Inſp.), Elkan, Otto. Außerdem 17 einheimiſche Herren.

Damen: Fr. Cillis, Fr. Otto, Fr Proske, Frl. Wolff. Außerdem 15 einheimiſche Damen.

C. Ballet.

Herren: Fricke, Herzogl. Balletmeiſter und erſter Solotänzer. — Homann, Röder, Solotänzer. — Baumann, zweiter Solotänzer.

Damen: Frl. Kohlenberg, Frl Röder, Frl. Blücher, Solotänzerinnen.

Figurantinnen: Frl. Daenicke I. u. II., Frl. Derpa, Frl Hart (s. Sch.), Frl. Matthias (s. Sch.), Frl. Queſt.

Gestorben. Hr Bergen (Reg.), Fr. Dill (Säng. u. Schauſp.), Hr. Steinbrecher, Hr. Meuge (Hofmuſici).

Abgegangen.

Vom Schauſpiel. Herren: Bauer, Kirmes, Lange, Rudolph, Werner.

Damen: Frl. Güldenberg, Frl. Hahn, Frl. Proske.

Von der Oper. Herren: Schleich, Schmitt, Zöller.

Damen: Frl. Böttger, Frl. Maſſak, Frl. Widemann.

Neu engagirt. Herren: Broda, Deetz, Diener, Müller II., Rewitz, Robinſon, Tetzlaff, Wachtel jun.

Damen: Frl. Bergen, Frl. Daenicke II., Fr. Deetz, Fr. Harditz, Frl. Janda, Frl. Pauli, Frl. Schedel, Frl. Walmore.

Gastspiele.

Fr. Wetzeſtein-Meiſinger, 1 Mal. — Hr. Franke, 3 Mal. — Hr. Garſó, 3 Mal. — Hr. Bußmann, 1 Mal. — Hr. Robinſon, 3 Mal (w. eng.) — Frl. Bergen, 2 Mal (w. eng.) — Frl. Preſſler, 1 Mal. — Hr. Burwig, 1 Mal. — Fr. Deetz, 1 Mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Der Attaché. Der acht und achtzigste Geburtstag. Elzevir. Eine Frau, die in Paris war. Fürst Emil Des Nächsten Hausfrau. Kanonenfutter. Die alte Schachtel. Die Ballschuhe. Duft. Dienstmann 112. Die Harfenschule. Der Statthalter von Bengalen. Die Vermählten. Die deutschen Komödianten. Adelaide. Der fliegende Holländer. Zehn Mädchen und kein Mann.

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag und Freitag. Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch.

Die Saison beginnt am 1. Oktober und endigt am 1. Mai.

Detmold.

Fürstliches Theater,

verbunden mit dem Stadttheater in Münster, dem Actientheater in Osnabrück, und im Sommer mit dem Fürstlichen Theater in Pyrmont.

Vorstand. Hofmarschall von Issendorff in Detmold, Intendant

Direction. Moritz Krüger, Direktor. — Bernhard Raessler, Kapellmeister.

Regie. August Pichler, Ober-Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Franz Pichon jun., Regisseur der Oper. — Louis Franke, Regisseur der Posse.

Beamte. Das Kassenwesen versieht Frau Director Marie Krüger. — Dr Kirchner in Detmold, Dr. Rump in Münster, Dr. Hemker in Osnabrück, Hofrath Giesecke und Dr. Gustav Menke in Pyrmont, Theaterärzte.

Technisches Personal. Aug. Pinkau, Theaterdiener und Billet-Controleur — Frau Heller und Frau Pfister Souffleusen — Illing, Inspicient. — Grothe in Detmold, Schröder in Osnabrück, Dieckmann in Pyrmont, und Frau Wittwe Exmann in Münster Zettelträger und Requisiteure.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Wissmann, Theatermeister. — Block, Gerbes, Theater-Gehülfen.

Garderobe-Personal. Hirsch, Garderobier. — Frau Hirsch, Garderobiere. — Kersten in Detmold, Henze in Münster (Firma: Fürstenberg Wittwe), Karl Fürstenberg in Osnabrück, Louis Henze in Pyrmont Friseure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Caspar, komische Episoden — Denk, kleine Rollen. — Franz, Väter- und Charakter-Rollen. — Grünewälder, kleine Rollen. — Louis Franke, Gesangskomiker. — Illing, Episoden. — Haupt, jugendlicher Liebhaber. — Koch, gesangskomische Rollen ꝛc. (s. Oper). — König, Väter. — Kramer, Charakterrollen, Intriguants. — August Pichler, fein komische Charakterrollen, humoristische Väter. — Franz Pichon jun., Charakterrollen, Väter. (s. Oper). — F. Wehn, erste Liebhaber und Helden.

Damen: Frl. Hemmerich, größere Episoden. — Frl. Heinrichs, kleine Rollen. — Frl. Krause II. kleine Rollen. Frl Neumeyer, kleine Rollen. — Frl. Betty Pauly, kom. Alte (s. Oper). — Frl. Wilhelmine von Püstrich, Anstandsdame. — Frl. Emma Schilling, erste Liebhaberin, Heldin. — Frl. Helene Schloß, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Thekla Schmidt, Vaudeville-Possen-Soubrette und Liebhaberin — Frl Marianne Tripp, Episoden.

Kinder-Rollen. Lieschen Pfister, Riekchen Krüger

B. Oper.

Herren: Caspar, kleine Baßparthieen (s. Schauspiel). — Franz, Baß- und Baßbuffoparthieen (s. Schauspiel). — Peter Grevenberg, erster Helden- und Spieltenor. — Franz Heller, erster Bariton. — Franz Pichon jun, erster Baß, und Baßbuffo (s. Schauspiel). — Koch, Tenorbuffo ꝛc. (s. Schauspiel).

Damen: Frl. Emilie Hessert, Opern-Soubrette. — Frl. Marie Krause, dramatische Sängerin. — Frl. Anna Paoli, Coloratursängerin. — Frl. Betty Pauly, Opern-Alte (s. Schauspiel). — Frl. Thekla Schmidt, kleine Gesangsparthieen (s. Schauspiel).

Chor-Personal. Herren: Caspar, Denk, Franz, Grünewälder, König, Laube, Werner, Winterfeld. Damen: Frl. Hemmerich, Frl. Heinrichs, Frl. Krause II., Frl. Neumeyer, Frl. Tripp, Frl. Schulz, Frl. Werther.

Gastspiele.

In Münster: Hr Max Staegemann von Hannover, 3 Mal. — Hr. Porth, Hr. Müller, Ellmenreich, Vereinsgastspiel von Hannover, 3. Mal. — Frl. Hedwig Raabe, 6 Mal.

In Detmold: Frl. Hedwig Raabe, 4 Mal. — Frau Niemann-Seebach, 5 Mal. — Hr. Sontag von Hannover, 3 Mal. — Hr. Th. Wachtel, von Düsseldorf, 2 Mal.

In Pyrmont: Frl. Auguste Baison von Petersburg, 8 Mal. — Hr. Carl Sontag von Hannover, 14 Mal. — Hr. Julius Berend von Hannover, 8 Mal. — Frl. Rosa Preßburg von Hannover, 6 Mal.

In Osnabrück: Hr Haas von der Königl. Oper in Hannover, 1 Mal. — Frl. Rosa Preßburg von Hannover, 4 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Graf von Hammerstein. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Relegirte Studenten. Ein Knopf. Adelaide. Duft. Gut giebt Muth. Die Hagestolzen. Schach dem Könige.

Dresden.

I. Königliches Hoftheater.

Generaldirection. Reichsgraf v. Platen-Hallermund, Generaldirektor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters, Comthur und Ritter vieler hoher Orden — Hofrath Dr. Julius Pabst, Secretair und Dramaturg, Verdienstkreuz des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Regie. Gerstorfer und Meister, Regisseure des Schau- und Lustspiels. — Schloß, Regisseur der Oper und Posse.

Musik-Direction. Krebs und Dr. Rietz, Kapellmeister. — Schubert, Concertmeister, Ritter des Königl. Sächs.

Albrechtsordens. — Lauterbach, Concertmeister, Verdienstkreuz des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens. — Grützmacher, Celloist, Kammervirtuos, Ritter des Danebrogordens, Ritterkreuz erster Abtheilung des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hausordens der Wachsamkeit oder vom weißen Falken. Inhaber der zum Herzoglich Anhaltschen Hausorden Albrechts des Bären gehörigen goldenen Medaille, der Großherzoglich Hessischen goldenen Verdienst-Medaille, des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens affiliirten silbernen Verdienstkreuzes. — Riccius, Chor-Direktor und Dirigent der Operetten und Possen.

Die Königl. musikalische Kapelle besteht aus 70 Kammermusikern und 9 Aspiranten. Hierüber 3 Extramusiker und 3 Theatermusiker, welche nach Bedürfniß verstärkt werden. 1 Balletvorspieler, 2 Hofnotisten.

Expedition und Kasse. Schroth, Kassirer, Ritter des Königl. Portugiesischen Christusordens. — Benisch, Kassenassistent. — Keil, Tageskassirer. — Kuhne, Assistent des Tageskassirers. — Bär, Controleur. — Schmidt, Controleurgehülfe. — Liebscher, Registrator und Noteninspektor, zugleich Bibliothekar. — Weyel, Canzlist. — Scheidhauer, Canzleiaufwärter, Inhaber der St. Heinrichs-Medaille und der Militair-Dienst-Medaille in Silber.

Theater-Arzt. Dr. Noack jun.

Technisches, Decorations-, Garderobe-, Maschinen- und Hilfspersonal. Bendheim, Schlegel und Walther, Dekorationsmaler. — Blücher, Farbenreiber. — Witte, Maschinenmeister — Bretschneider und Lippisch, Obermaschinengehülfen. — 26 Maschinengehülfen. — 3 Theatertischler. — 1 Maschinenreiniger. — Handrich, Theater-Inspicient. — Röder, Hülfsinspicient. — Berthold, Souffleur der Oper. — Hanisch, Souffleur des Schauspiels. — Frenzel, Garderoben-Inspektor und Costümier. — Kühne, Garderobenaufseher. — 1 Garderobeaufwärter. — 1 Gehülfe. — Garderobière mit 2 Gehülfinnen. — 6 Beleuchtungsgehülfen. — 2 Theaterschneider mit 7 Gehülfen. — 1 Friseur und 2 Gehülfen. — Rößler und Gabriel, Theaterdiener. — Thieme, Theaterwachtmeister. — John Hausinspektor. — 1 Kapelldiener und 1 Gehülfin. — 1 Portier. — 2 Haus-

männer. — 4 Heizer. — 20 Billetabnehmer. — 1 Requisiteur. — 6 Abräumer. — 2 Oberfeuerwächter. — 8 Feuerwächter. — 1 Rüſtkammeraufſeher mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Deſſoir, Dettmer, Fiſcher, Galſter, Gerſtorfer (Reg.), Hanſtein, Hagen, Hellmuth, Herbold, Jaffé, Jauner, Ritter des Königl. Portugieſiſchen Chriſtusordens, Koberſtein, Kramer, Meiſter (Reg.), Seiß, Walther, Wilhelmi, Winger.

Außerordentliches Ehrenmitglied: Emil Devrient, Herzogl. Sachſen Coburgiſcher Geh. Hofrath, Ritter des Königl. Sächſiſchen und des Großherzogl. Heſſiſchen Civilverdienſtordens, ſowie des Königl. Sächſiſchen Albrechtsordens, des Königl. Württembergiſchen Friedrichsordens, des Großherzogl. Sachſen-Weimariſchen Hausordens vom weißen Falken und des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens, Inhaber der Königl. Hannöverſchen großen goldenen Ehren-Medaille, ſowie der Großherzogl. Heſſiſchen und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'ſchen goldenen Verdienſt-Medaille.

Damen: Frl. Allram, Fr. Bayer, Frl. Berg, Frl. Guinand, Frl. Langenhaun, Frl. Löhn, Fr. Perenz, Frl. Quanter, Frl. Ulrich, Inhaberin der Großherzogl. Oldenburgſchen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Frl. Wolff.

B. Oper.

Herren: Bähr, Degele, Ferd. Jäger, Köhler, de Marchion (S. u. Sch.), Scaria, Inhaber der Großherzgl. Sachſen-Weimariſchen goldenen Civilverdienſt-Medaille, ſowie der Herzogl. Sachſen-Coburg-Gothaiſchen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Schaffganz, Scharfe, Schloß (Reg.), Weiß (S. u. Sch.), v. Witt.

Ehrenmitglied: Tichatſcheck, Königl. Sächſiſcher und Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammerſänger, Ritter des Königl. Sächſiſchen Albrechtsordens, des Kaiſerl. Oeſterr. Franz Joſeph-Ordens und des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens Inhaber der Königl. Schwediſchen Decoration mit der Krone „literis et artibus“, ſowie der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſt-Medaille.

Damen: Fr. Kainz-Prause, Königl. Sächs. Kammersängerin, Frl. Lehn, Frl. Nanitz, Fr. Otto-Alvsleben, Frl. Pichler, Frl. Weber, Frl Zeidler, Frl. Zimmermann.

Kinder-Rollen: Helene Wolf, Lina Kläber, Hedwig Buhr.

C. Ballet.

Pohl, Balletmeister und erster Solotänzer. — 25 Balletänzer und Tänzerinnen. — Eleven der Balletschule.

Chor-Personal. 59 Choristen und Choristinnen.

Neu engagirt. Herren: Dessoir, Jäger, Hagen, Hellmuth.

Damen: Frl. Lehn, Frl. Pichler, Frl. Zimmermann.

Abgegangen. Herren: Böhme, pens., Erl, Heese, gestorben, Mitterwurzer, pens., Porth, pens., Simon, pensionirt.

Damen: Frl. Baldamus, Frl. Grosse, Fr. Huber, gestorben, Fr. Krebs-Michalesi, pensionirt, Fr. Mitterwurzer, pensionirt.

Gastspiele.

Frl. Georgine Schubert, Großherzogl. Kammersängerin vom Hoftheater in Mecklenburg-Strelitz. — Hr. Hellmuth, vom Stadttheater in Frankfurt a. M., wurde engagirt. — Frl. Pichler, vom Stadttheater in Breslau, wurde engagirt. — Herr Goritz, vom Königl. Hof- und Nationaltheater in München. — Frl. Zimmermann, vom Stadttheater in Leipzig, wurde engagirt. — Herr Jäger, vom Großherzogl. Hoftheater in Schwerin, wurde engagirt. — Herr Mitterwurzer, vom Stadttheater in Leipzig. — Herr Dessoir, vom Stadttheater in Breslau, wurde engagirt. — Herr Porth, vom Königl. Theater in Hannover. — Frl. Kramer, vom Stadttheater in Bremen. — Frl. Clara Ziegler vom Königl. Hof- und National-Theater in München. — Frl. Clara Guinand, vom Stadttheater in Leipzig. — Herr Brock, vom Stadttheater in Königsberg. — Frl. Blatzy, vom Stadttheater in Rotterdam. — Frl Lehn, als erster theatralischer Versuch, wurde engagirt. — Frl. Schmiedtler, vom Stadttheater in Königsberg.

Neu aufgeführte Stücke.

König Ehrig XIV. — Des Nächsten Hausfrau. — Die Gönnerschaften. — Isabella Orsini. — Wer zuletzt lacht, lacht am besten. — Herzog Alba in Rudolstadt. — Rosamunde. — Durch's Ohr — Der Hagestolz. — Ein unschuldiger Diplomat. — Das Gänschen von Buchenau. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Eine moderne Million. — Wie denken Sie über Rußland? — Das laute Geheimniß.

II. Zweites Theater.

Vorstand. J Ferdinand Nesmüller, Direktor (und Eigenthümer von Nesmüllers Sommertheater im Königl. großen Garten).

Direction. Ruthardt, Kapellmeister.

Regie. v. Sabatzky, v. Weber, Regisseure.

Beamte. Dr. Florenz Schulz, Inh. des rothen Adler-Ordens IV. Classe, Theaterarzt. — Dr. Richard Schanz, königl. Advokat, Rechts-Consulent. — Thoß, Kassirer. — Günther, Kassenschreiber und Bibliothekar. — Kothe, Kassendiener.

Technisches Personal. Klose, Gottschalk, Souffleure. — Böttcher, Inspicient. — Neigenfink, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen-, und Beleuchtungs-Personal. Seiß, Theatermeister. — Herfurth, Maschinenmeister mit 4 Gehülfen. — Dietze, Wilkomm, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Martens, mit 2 Hülfsschneidern, Garderobier. — Frl. Dombrowska, Fr. Flemming, Garderobieren.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Arrelt, Bernhard, Böhneke, Bitterling, Fischer, Göbell, Hilpers, Kretschmar, Lehmann, L'Hamé, Lignori, Direktor Nesmüller, Pander Stephan, Stoll, Schurig, v. Sabatzky, v. Weber.

Damen: Frl. Rosa Berger, Frl. Cherbé, Frl. Hent-

schel, Fr. Eichenwald-Hartmann, Fr. Kopka, Fr. König, Fr. Lehmann, Frl. C. Memmler, Frl. Morgenroth, Fr. Agnes Nesmüller (Direktorin), Frl. Philipp, Frl. v. Pawlinska, Fr. Ruthardt, Fr. v. Sabatzky, Frl. Schäffer, Frl. Wolmar.

Pensionair. Hr. v. Leichert.

Chor-Personal. Herren: Bartsch, Bauer, Böttticher, Döring, Flügel, Giese, Pfann, Römer.

Damen: Fr. v. Hövell, Frl. v. Hövell, Frl. Michaelis, Frl. Louise und Frl Anna Paulich, Frl. Riehle

B. Ballet.

Frl. Clara Memmler und Frl. Clara Suhr, Solotänzerinnen.

Gastspiele.

Frl. Flora Brandes von Stettin im Mai 9 Mal. — Frl. Lina Mayr vom Kaiserl. Hoftheater in Petersburg im Juni 27 Mal. — Der Großherzogliche Hoftänzer Hr. August Siems und die erste Solotänzerin Frl. Lauretta Lanzavecchia vom Victoriatheater in Berlin tanzten im Mai 6 Mal. — Hr. Eulenstein von Chemnitz 1 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Eine gebildete Köchin. Auf dem Büreau des Directors. Faust und Margarethe. Ein schöner Traum. Eleanda (Ballet).

Gestorben. Hr. Dr. Laurentius Schulz.

Zum Militair bei der Mobilmachung wurden eingezogen die Herren: Pander, Lehmann, Bartsch, Pfann, Hilpert, Thoß (Kassirer), Günther (Kassenschreiber) und 11 Orchestermitglieder.

Die Saison wurde mit dem 19. Juli 1870 geschlossen.

Düsseldorf.

Stadt-Theater.

Vorstand. Comité unter Vorsitz des Oberbürgermeisters L. Hammers.

Direction. Wilhelm Saſſe, Direktor. — Skraup, Kapellmeiſter. — Beyer, Muſik- und Chordirektor.

Regie. Saſſe, Oberregiſſeur. — Goubeau, Regiſſeur der Oper. — Hauptmann, Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels und der Poſſe.

Beamte. Dr. Sachs, Dr. Siering (beim Heer, vertreten durch Dr. Pfeffer und Dr. Kurz), Theaterärzte, — Advokat-Anwalt Dr. Bloem I., Rechtskonſulent. — Vogel, Kaſſirer und erſter Sekretair. — Wendt, Bibliothekar und zweiter Sekretair. — Böttger, Controlleur. — Vierbaum, Theaterdiener. — Gieſen, Zettelträger. — 13 Billeteurs.

Technisches Personal. Wendt, Souffleur. — Breu, Inſpicient — Goergen, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Grové, Dekorationsmaler. — Feldſtücker, Theater- und Maſchinenmeiſter, mit 6 Gehülfen.

Garderobe Personal. Goubeau, Garderobe-Inſpektor. — Buriſch, Obergarderobier. — Bilſing, Morſchheuſer, Garderobiers. — Fr. Adolf, Fr. Böttger, Garderobieren. — Schleier, Friſeur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Hauptmann (Regiſſeur), erſte Väter. — Weber, erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Julius, erſte jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Goubeau, erſte Väter und Charakterrollen. — Bernhardy, Wohlmuth, erſte Intriguants und Charakterrollen. — Kowalsky, Euling, erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. — Muſäus, jugendliche Liebhaber und Charakterrollen. — Steinmeyer, jugendliche Liebhaber. — Seemann, Väter nnd Chargen. — Ernſt, Breu, komiſche Rollen und Chargen. — Creutz, Chargen.

Damen: Frl. Theiſen, erſte Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Güldenberg, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Brand, Heldinnen, Salon- und Anſtandsdamen. — Frl. Khayda, Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. — Frl. v. Gogh, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Hauptmann,

Mütter und ältere Anstandsdamen. — Fr. Therese Posinger, Mütter und komische Alte. — Fr. Behnken, zweite komische Alte. — Fr. Seemann, bedeutende Chargen.

Kinder-Rollen. Kl. Goergen.

B. Oper.

Herren: Goubeau (Regisseur). — Khalß, Heldentenorparthieen. — Grisa, erste lyrische, Buffo- und Spieltenorparthieen. — Waldmann, Spieltenor- und Buffoparthieen. — Wegler, Scharff, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. — Hynek, erste serieuse Baßparthieen. — Zottmayr, Günzburger, erste Baritonparthieen. — Seemann, kleine Tenorparthieen.

Damen. Frl. Kaufmann, erste dramatische und colorirte Parthieen. — Frl. Holm, Coloraturparthieen und höhere Soubretten. — Frl. Exner, Mezzosopranparthieen. — Frl. Beckmann, Mezzosopran- und jugendliche Parthieen. — Frl. Meyer, erste Soubretten und jugendliche Parthieen. — Fr. Therese Posinger, erste, Fr. Behnken, zweite komische Alte. — Fr. Seemann, Frl. Remy, kleine Parthieen.

Chor-Personal Herren: Seifert, Müller, Ernst, Hoffmann, Hettelschmidt, Noack, Winkler, Schmitz, de Rossi, Ochsenforth, Deussen, Creutz, Schulten, Breu.

Damen: Frl. Schön, Echinger, Seemann, Krause, Remy, von Gogh, Gundlach, Wohlfarth I. und II., Wunderlich, Braun, Fr. Wendt, Skraup, Seemann, Behnken.

Abgegangen. Oper: Frl. Exner, Hr. Reichmann.
Schauspiel: Frl. Güldenberg, Hr. Mayrose (Inspic.).

Gastspiele.

Jul. Jaffé vom Hoftheater zu Dresden, 6 Mal. — Frl. Minna Kuhn vom Stadttheater zu Cöln, 1 Mal. — Frl. Aglaja Orgéni, 4 Mal. — Frl. Paulina de Castri von der großen Oper in Paris, 6 Mal. — Hr. Th. Döring vom Hoftheater zu Berlin, 4 Mal. — Fr. Adele Hellmuth vom Stadttheater zu Bremen, 1 Mal. — Hr. C. Devrient vom Hoftheater zu Hannover, 3 Mal. — Frl. Natalie Hänisch, welche ebenfalls zu einem längeren Gastspiel engagirt

und bereits hier eingetroffen war, erkrankte plötzlich so, daß das Gastspiel unmöglich wurde.

Neu aufgeführte Stücke.

Die relegirten Studenten Lustspiel in 4 Akten von Benedix. — Die Harfenschule. Schauspiel in 5 Akten von Brachvogel. — Des Nächsten Hausfrau. Lustspiel in 3 Akten von J. Rosen. — Kanonenfutter. Lustspiel in 3 Akten von J. Rosen. — Täuschung auf Täuschung. Historisches Schauspiel in 5 Akten.

Elberfeld.

Stadt- und Vaudeville-Theater.

Direction. Otto Küpper, Direktor. — Catenhusen, Kapellmeister. — Krellwitz, Musikdirektor. — Caplan, Chordirektor. — Röhl, Balletmeister.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern der Johannisberger Kapelle unter Direktion des Herrn Krellwitz.

Regie. Gustav Becker, Oberregisseur und Stellvertreter des Direktors. — Hampl, Regisseur der Posse. — Abich und Richard, Regisseure der Oper.

Beamte. Dr. Stiehl, Theaterarzt. — Weidtmann, Rechtsconsulent. — Bräutigam, Kassirer. — Ferdinand Dreseler, Bibliothekar und Castellan.

Technisches Personal. Zufelde und Hamilton, Soufleure. — Ackermann und Dalmeyer, Inspicienten. — August Dreseler, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Bliersbach, erster Theatermeister und Maschinist. — Hausmann und Brand, Maler. — Schmitz und Fehrig, zweite Theatermeister.

Garderobe-Personal. Stein, Obergarderobier. — Wittendorf, Garderobier. — Schmidt, Friseur, mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Abich (siehe Oper), Väter und Charakterrollen. — Ackermann (Insp. d. Oper), kleine Rollen. — Gustav

Becker (Oberreg.), erste Charakterrollen, Intriguants und feinkomische Rollen. — Böhlhoff, kleine Rollen. — Dallmeyer (Insp.), Chargen. — Erstfeld, kleine Rollen. — Ed. Frey, erste Helden und Liebhaber. — Hampl (Reg.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Hamilton, kleine Rollen. — Kreuzer, zweite Liebhaber und kleine Rollen. — Lützenburger, kleine Rollen und Chargen. — Oeser (siehe Oper), Väter und Charakterrollen. — Richter, Chargen. — Schubert (siehe Oper), erste jugendlich komische Gesangsrollen und Tenorbuffoparthieen. — Schultze, jugendliche Liebhaber und Helden — Steinius, Chargen.

Damen: Frl. Abich, jugendlich naive Liebhaberin. — Frl v. Hanno, erste serieuse Mütter, Heldenmütter und Anstandsdamen. — Fr. Hampl, erste komische Alte und Mütter. — Fr. Hamilton, zweite Mütter. — Fr. Oeser, chargirte Rollen — Frl. Ph. Penz, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Joh. Penz, Kammermädchen. — Frl. Rothe, erste jugendlich tragische und muntere Liebhaberin. — Fr. Schubert, erste jugendliche Anstandsdame und Liebhaberin. — Frl. Varnholz, zweite Soubrette und Liebhaberin. — Frl Wenzel (siehe Oper), erste Soubretten. — Frl. Weinberg erste Heldin und Liebhaberin.

B. Oper.

Herren: Abich (Reg., siehe Schauspiel), Baßbuffo und Baßparthieen. — Blaue, erste Baritonparthieen. — Hahn, erste serieuse Baßparthieen. — Oeser (siehe Schauspiel), Baß- und Baßbuffoparthieen. — Georg Röhle, erste und zweite Baritonparthieen. — Richard, erste Heldentenorparthieen, als Gast für die Saison. — Schubert (siehe Schauspiel), erste Tenorbuffoparthieen. — Winterberg, erste lyrische und Spieltenorparthieen.

Damen: Fr. v. Emmée-Hartmann, Coloraturgesangsparthieen. — Fr. Hampl (siehe Schauspiel), erste komische Alte. — Frl. Kasch, zweite Gesangsparthieen. — Fr. Lissé (a. G. f. d. S.), erste dramatische Gesangsparthien. — Fr. Paulini, erste Soubretten und jugendliche Gesangsparthieen. — Frl. Wenzel (siehe Schauspiel), erste Soubretten und jugendliche Parthieen für Operetten.

Chor-Personal. Herren: Ackermann, Böhlhoff,

Erstfeld, Fuchs, Hamilton, Kreuzer, Krüger, Lützenburger, Ohmen, Richter I. und II., Steinius.

Damen: Frl. Gärtner, Fr. Hamilton, Frl. Jünger, Fr. Oeser, Frl. Penz I. u. II., Frl. Richter, Frl. Schmidtlein, Fr. Schmidtlein, Frl. Schiele, Frl. Wagner, Fr. Zünndorf.

C. Ballet.

Röhl, Balletmeister. — Frl. Memmler, Solotänzerin.

Gastspiele.

Frl. v. Westvali. — Hr. Carl Devrient von Hannover. — Frl. v. Orgény.

Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag.

Elbing.

Stadt-Theater.

Direction. Wilhelm Herrmann, Direktor, führt die Ober-Regie. — Mehnert, Kapellmeister.

Regie. Töppe, Regisseur.

Beamte. Dr. Fleischer, Theaterarzt. — Nagge, Kassirer. — Klagemann, Theaterdiener. — Mayhöfer, Zettelträger, nebst 2 Gehülfen.

Technisches Personal. Lehmann, Inspicient. — Kolbe, Souffleur. — Mayhöfer, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Witte, Dekorationsmaler. — Börner, Theatermeister, mit 4 Gehülfen nnd 4 Hülfsarbeitern. — Lescinsky, Kastellan und Beleuchtungsinspektor.

Garderobe-Personal. Hermann, Obergarderobier. — Jassen, Garderobier. — Frl. Stephan und Fr. Herrmann, Ankleiderinnen. — Patry, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Frl. Jack, Friseuse.

Darstellendes Personal. Herren: Bernhard, jugendlich komische Rollen und Chargen. — Benoit, kleine Charakterrollen. — Bolzius, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. — Bräutigam, komische und ernste Charakterrollen

erste Väter ꝛc. — W. Herrmann (Dir.), Bonvivants und erste jugendlich komische Rollen. — Hauptmann, jugendliche Liebhaber. — Fichtmann, bedeutende Chargen. — Koschate, erster jugendlicher Gesangskomiker. — Köhler, Tenorbuffo. — Klaus, Nebenrollen. — Panzer, erste Charakter- und komische Rollen. — Lehmann, bedeutende Episoden. — Reitsch, Liebhaber und Naturburschen. — Töppe, (Reg.), erste Väter und Charakterrollen.

Damen: Frl. Emilie Gauger, erste Soubretten der Posse und der Operette (als Gast für die Saison engagirt). — Frl. Kienke, sentimentale Liebhaberin. — Frl. König, zweite Liebhaberin und Soubrette. — Frl. Holzheimer, kleine Rollen. — Frl. Kronau, kleine Rollen. — Frl. Mann, erste Operetten-Soubretten. — Frl. Nauen, erste jugendlich muntere und ernste Liebhaberin. — Fr. Bräutigam, erste komische Alte und Mütter. — Frl. Rosen, zweite Anstandsdamen und Liebhaberin. — Fr. Töppe, erste Mütter und Anstandsdamen.

Chor-Personal. 6 Herren und 6 Damen.

Essek (in Slavonien).

I. Aktien-Theater in der Oberstadt.

II. Festungs-Theater in der Festung.

Vorstand. Das Comité: v. Marinowitsch, Kowatzis, Vikowitsch, Blau, Gödeny und Frenschiner, Intendanz im Aktientheater. — Riegler, Intendant des Festungs-Theaters.

Direction. Friedrich Dorn, Direktor. — Carl Schultz, Kapellmeister. — Isidor Maier, Chordirektor.

Regie. Jaques Kalvo, Regisseur der Posse und Operette. — Adam Hartig und Wilhelm Kurt, Regisseure des Lust- und Schauspiels.

Beamte. Dr. Blauhorn und Dr. Reichsmann, Theaterärzte. — Fr. Direktrice Fanni Dorn, Kassawesen. — Greibel, zweiter Kassirer. — Zeller, Sekretair. — Carl Reitzisch, Theaterdiener.

Technicches Personal. Zeller, Souffleur. — Alberti und Fink, Inſpicienten.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Ruſt, Theatermeiſter. — Erben, Maler. — Gruben, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Langhammer, Obergarderobier. — Goldſtein, Gehülfe. — Lieder, Friſeur.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Alberti, Chargen und Chor. — Arnberg, erſter Operettentenor. — Dorn (Dir.), humoriſtiſche Väter. — Faber, Intriguants und Charakterrollen. — Fink, Nebenrollen und Chor. — Hartig (Reg.), Heldenväter. — Hubert, Scholziſcher Komiker und Baßbuffo. — Kalvo (Reg.), erſter Geſangskomiker und Operettenſänger. — Klaß, Lokalliebhaber. — Kranz, Operettenſänger und draſtiſcher Komiker. — Kurt (Reg.), humoriſtiſche Väter und Repräſentationsrollen. — Pichler, zweite Liebhaber, Naturburſchen und Chor. — Panzer, erſter Chortenor. — Ollop, jugendlicher Geſangskomiker. — Seder, Bonvivants und Converſationsliebhaber. — Segner, Epiſoden und Chor. — Schmidt, Chor und Baß. — Stanzig, Geſangskomiker. — Steidl (Inſpicient), Chor. — Schröder, zweite Liebhaber und chargirtes Fach. — Tannenhofer, erſte Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Adami, kleine Rollen und Chor. — Frl. Bäuml, jugendliche und Lokalliebhaberin. — Fr. Blumenthal, Heldenmütter. — Frl Bruſt, kleine Rollen und Chor. Frl. Beſemeier, zweite Liebhaberin und Chor. — Fr. Dorn, Salon- und Anſtandsdamen. — Frl. Geringer, erſte Operettenſängerin. — Frl. Hils, tragiſche Mütter. — Fr. Hubert, geſetzte Liebhaberin und Anſtandsdamen. — Fr. Kalvo, Converſationsliebhaberin und jugendliche Salondamen. — Frl. Meſtel, jugendlich naive Liebhaberin. — Frl. Prehalek, muntere Liebhaberin. — Frl. Minetti, jugendlich ſentimentale Liebhaberin. — Frl. Römer, jugendliche Heldin und Liebhaberin. — Frl. Rohrberg, erſte tragiſche Heldin und Liebhaberin. — Fr. Storr, komiſche Alte. — Frl. v. Waßowits, jugendlich ſentimentale Liebhaberin. — Frl. Wagner, zweite Lokalparthieen und Chor. — Frl. Weigand, Chor.

— Frl Weinbrenner, jugendlich sentimentale Liebhaberin und Heldin. — Frl. Zeidler, erste Lokalsängerin.

B. Ballet.

Frl. Antoinette Roseè, Balletmeisterin. — Biola und Gisela, Balletelevinnen.

Gastspiele.

Frl. Kratz, k. k. Hofschauspielerin, an 10 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Frau Kaffeesiederin, Lustspiel in 1 Akt von Carl Tannenhofer. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Börse und Arbeit. Deutsche Bruder. Fromme Wünsche. Des Nächsten Hausfrau. Frou-Frou. Nemesis. Wir Demotraten. Schottenfeld und Ringstraße. Das erste Weihnachtsgeschenk, Lustspiel in 1 Akt von Carl Tannenhofer.

Operetten: Tulipatan. Toto. Die Banditen. Kakadu. Tannhäuser (Parodie), 2c.

Dauer der Saison: Vom 1. Oktober bis Palmsontag.

Herr Friedrich Dorn hat nebst den vereinigten Theatern in Essek das ständische Theater in Kaschau für die Sommersaison.

Flensburg.

Sommertheater; verbunden mit dem Stadttheater in Kiel.

Direction. L. Friedrich Witt, Director; zugleich Director des Stadttheaters in Kiel. — Hesse, Musikdirector (wurde zur Fahne einberufen). — Voigt, Theatermeister.

Regie. Richter, sen. Regisseur.

Technisches Personal. Fouqué, Souffleur, wurde zur Fahne einberufen. — Behre, Inspicient

Darstellendes Personal. Herren: Achterberg, Behre, Helle, Hegel, Kalmes, Kossatz, Richter sen. (Regisseur), Richter jun. (fiel bei Metz am 18. August), Schwartz, Serpentin, Voigt.

Damen: Frl. Braun, Frl. Ludwig, Frl. Luther, Frl. Pause, Frl. Geitner, Frl. de Vry, Frl. Schwarz, Fr. Hegel, Fr. Stahl.

Frankfurt a. M.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. Der engere Ausschuß der Theater-Actien-Gesellschaft: Kohn-Speyer, Präsident. — G. Seufferheld. — Dr. L. Brentano.

Direction. Theodor Vollmer, Oberregisseur. — Ignatz Lachner, erster Kapellmeister, Ritter hoher Orden. — Georg Goltermann, zweiter Kapellmeister und Chordirektor, Inhaber der Königl. Hannoverschen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Eliason, Musikdirektor. — Wolff, Concertmeister. — Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Regie. Theodor Vollmer, Oberregisseur, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Jos. Hysel Regisseur der Oper und Posse.

Beamte. Dr. med. Fabricius sen., Theaterarzt. — Hallenstein, Haus- und Garderoben-Inspektor. — Hauswald, erster Kassirer und Logenmeister. — Drill, zweiter Kassirer. — Lincker, Buchhalter. — Seng, Inspektion der Billete. — Rindsfuß, J. Reitz, Büreau- und Theaterdiener.

Technisches Personal. Adolph Köller, Souffleur. — Fr. Angelika Hausmann, Souffleuse. — Gebhard, Inspicient des Schauspiels. — Heyl, Inspicient der Oper. — Lattich, Requisiteur mit Gehülfen. — M. Reitz, Statisten-Anführer. — Lanz, Kastellan. — J. Reitz, Wagenportier. — Bohn, Eichenberg, Kaufmann, Klein, Prösler, Rubitschu, Waag, Billetabnehmer. — Fr. Faust, Frl. Jacobi, Fr. Kaufmann, Fr. Matthes, Frl. Mohr, Fr. Rupp, Logenschließerinnen. — Fr. Port, Fr. Lanz, Kehrfrauen. — Moos, Ofenheizer. — 4 Hausstatisten. — 1 Holzhauer.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Hoffmann, Theatermaler mit Gehülfen. — Lübenau, Theatermaschinist und Maler. — Schwalb, Theatermeister. — Bauer, Bergmann, Förster, Geißler, Hill, Krug, Marheineke Pistorius, Schuck, Witthauer, Theaterarbeiter. — Göbel, Grebe, Hausburg, Heusser,

Thomas, Abendgehülfen. — Lutz sen., Beleuchtungs-Inspector. — Grecht sen., Beleuchter. — Grecht jun., Gehülfe.

Garderobe-Personal. Götz, Spohr, Wäppner, Garderobiers. Dallmeier, Wollstadt, Gehülfen. — Möller, Damen-Garderobier. — Frl. Backes, Gehülfin. — Fr. Frankenfeld, Frl. Geiger, Fr. Wenzel, Ankleiderinnen. — Grenzebach, Herrenfriseur mit Gehülfen. — Lutz, Damenfriseur mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: F. S. Hassel, Ehrenmitglied. — L. Barnay, Collin (s. Chor.), Degen, Desprez (s. Chor.), Diehl, Goritz, Krug (s. Chor.), Lebrün, Leser (s. Op.), Meyerer (s. Chor.), Alex. Müller, Emil Schneider, Otto Stotz (s. Op.) Vollmer (Oberreg.), Werkenthin, J. Winand, Zademack, Zielfelder (s. Chor.).

Damen: Frl. Albert (s. Op.), Frl. Bartelmann, Fr. Lauber-Versing, Frl. Lehnbach, Fr. Meyerer (s. Chor), Fr. Oswald (s. Op.), Frl. Schweigert, Fr. Walter-Steffen, Frl. Weidt, Fr. Welb (s. Chor.), Frl. Zehmen (s. Op. u. Chor.).

Kinder-Rollen. Carl Meyerer, Johanna Spohr.

B. Oper.

Herren: Carl Baumann, Joseph Beck, Cassio, Colomann-Schmid, Dalle-Aste, Dettmer, Leser (s. Sch.), Offenbach, Pichler, Otto Stotz (s. Sch.)

Damen: Frl. Albert (s. Sch.), Frl. v. Bogdani, Frl. Deiner, Fr. Fabbri, Frl. Labitzki, Frl. Oppenheimer, Fr. Oswald (s. Sch.), Frl. Stella, Frl. Zehmen (s. Sch. u. Chor.).

Chor-Personal. Herren: Bickhardt, Collin (s. Sch.), Desprez (s. Sch.), Ehlers, Faukal, Greis, Helberger, Hölzl, Jacobi, Klein, Krug (s. Sch.), Meyerer (s. Sch.) C. Müller, Pfeiffer, Raif, Rindsfuß (s. Theaterdiener), Stolzenberg, Weichselbaum, Zielfelder (s. Sch.).

Damen: Fr. Bickhardt, Frl. Bosoky, Frl. Doll, Fr. Gebhard, Fr. Heinrich, Frl. Hofmann, Fr. Hölzl, Frl. Jordan, Fr. Lebrün, Frl. May, Fr. Meyerer (s. Sch.),

Fr. Müller, Fr. Pfeiffer, Frl. Sachar, Frl. Schäfer, Frl. Störzer, Frl. Unger, Fr. Weichselbaum Fr. Weitzel, Fr. Welb (s. Sch.), Frl. Zehmen (s. Op. u. Sch.).

Sämmtliche Herren und Damen vom Chor werden, ihren Talenten angemessen, in Rollen und Parthieen beschäftigt.

Neu engagirt. Herren: Barnay, Jos. Beck, Goritz, Werkenthin. Die Chorsänger: Helber und Klein. Die Theaterarbeiter: Pistorius und Thoma. Der Garderobier: Möller. Der Statisten-Anführer: M. Reitz. Der Beleuchtungsgehilfe: Grecht jun.

Damen: Frl. v. Bogdani, Fr. Walter-Steffen. Die Chorsängerinnen: Frl. Doll und Frl. Jordan. Die Logenschließerin: Fr. Kaufmann. Die Ankleiderin, Fr. Frankenfeld.

Abgegangen. Herren: Hellmuth nach Dresden, Hoftheater. — Jacob Müller. — Rietz. — Roll. — Die Chorsänger: Rettenberger nach Frankfurt a. M., Thalia-Theater. — Steingrube. — Die Theaterarbeiter: Hill II und Geißler II.

Damen: Frl. Roll. — Frl. v. Teré nach Stettin. — Die Chorsängerinnen: Frl. Witt und Zinkand nach Frankfurt a. M., Thalia-Theater. — Die Garderobiere: Fr. Heußenstamm.

Gestorben. Hr. Anders, Büreaudiener und Statisten-Anführer. — Hr. Gräfe, pens. Orchestermitglied.

Gastspiele.

Frl. Dittmann, Solotänzerin; Hr. Dornewaß, Solotänzer und die Tänzerinnen: Frl. Arheilger, Frl. Gebhard, Frl. Philippi, Frl. Henkel, vom Hoftheater zu Darmstadt. — Hr. Hassel, Ehrenmitglied des hiesigen Stadttheaters. — Hr. Carl Hill, Großherz. Mecklenburg-Schwerinscher Hof- und Kammersänger. — Hr. Butterweck, vom Hoftheater zu Darmstadt — Frl. Anna Schramm, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu Berlin. — Frl. v. Bogdani, vom Hoftheater zu München (w. eng.). — Hr. Schott, von Stuttgart. — Die Franz. Schauspiel Gesellschaft unter Leitung des Herrn Georges Bloum, vom Théatre du Vaudeville zu Paris. — Frl. Minnie Hauck, von d. Ital. Op. zu Paris. — Hr. Werkenthin, vom Hoftheater zu Hannover (w. eng.) — Fr.

Friedrich-Materna, vom K. K. Hofoperntheater zu Wien. — Frl. Hysel, vom Stadttheater zu Augsburg. — Hr. Joseph Beck, vom Landst. Theater zu Laibach (w. eng.). — Hr. Maximilian vom Königl. Theater zu Wiesbaden. — Hr. Siebenhof, vom hiesigen Thalia-Theater. — Hr. Hendrichs, Königl. Preuß. Hofschauspieler. — Hr. Goritz, vom Stadt-Theater zu Breslau (w. eng.) — Hr. Schmitt, vom Hoftheater zu Dessau. — Hr. Barnay, vom Hoftheater zu Weimar. (w. eng.) — Frl. Elise Daum, Clavier-Concertistin.

Novitäten.

Dee Nordstern. Oper in 3 Akten von Meyerbeer. — Deutschlands Erhebung. (Vorspiel der Oper: Theodor Körner) Oper von Weißheimer. — Aennchen vom Hofe. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Jacobson, Musik von Michaelis. — Für's Theater lass' ich mein Leben. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Salingré, Musik von Bial. — Bis in den Urwald. Zeitbild mit Gesang in 1 Akt von Haber und Belly, Musik von Bossenberger. — Ehre um Ehre. Schauspiel in 5 Akten von P. Heyse. — Demetrius. Tragödie in 5 Acten von H. Laube. — Zwischen Thür und Angel. Lustspiel in 1 Akt von Alfred de Musset, übersetzt von Emil Ferrari. — Ein pfiffiger Ehemann. Lustspiel in 1 Akt nach dem Franz. für das K. K. Hofburgtheater in Wien bearbeitet. — Weihnachten. Familienbild in 1 Akt von R. Benedix. — Böse Zungen. Schauspiel in 5 Akten von H. Laube. — Ein kleiner Dämon. Lustspiel in 3 Akten nach dem Franz. von A. Bahn. — Ein Opfer der Consuln. Lustspiel in 1 Akt von K. Gründorf. — Täuschung auf Täuschung. Hist. Intriguenstück in 5 Akten — König Mammon. Dram. Zeitgemälde in 5 Akten von P. Henrion. — Nur nicht fluchen. Dram. Kleinigkeit in 1 Akt nach dem Franz. des Berton von A. Dubius. — Der Cassationsrath. Lustspiel in 1 Akt von Ch. Birch-Pfeiffer. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser. — Ein Wechsel. Genrebild in 1 Akt von F. Wolteneck. — Die Makkabäer. Trauerspiel in 5 Akten von Otto Ludwig. — Die Herrin von Lichtenwarth. Lustspiel in 3 Akten von G. zu Putlitz. — Ein ungeschliffener Diamant. Genrebild in 1 Akt nach dem Engl. — Das erste Mittagessen. Lustspiel in 1 Akt von Carl Görlitz. — Das bin ich! Orig.-Lustspiel in 1 Akt. — Gewohnheiten. Lustspiel in 1 Akt nach

dem Franz. von Max Stein. — Der Strike der Schmiede. Dram. Scene nach dem Franz. von E. Mautner. — Ein Frühstück im Schlosse zu Rudolstadt. Histor. Gemälde in 1 Akt von C. Graven. — Ein deutsches Königshaus. Hist. Drama in 5 Akten von Max Ring.

Neu einstudirt. Othello. Das Glöckchen des Eremiten. Templer und Jüdin. Die weiße Frau. 's letzte Fensterln. Drei Jahre nach'm letzten Fensterln. Der Goldonkel. Eine verfolgte Unschuld. Wer ißt mit? Fiesco. Die Benefiz-Vorstellung. Herr Hampelmann auf Freiersfüßen. König Richard III. Herr Hampelmann sucht ein Logis. Humoristische Studien. Die Hochzeitsreise. Der Ehrgeiz in der Küche. Ein Glas Eppelwein. Die Jungfrau von Orleans. Don Carlos. Flattersucht. Nach Sonnen-Untergang. Er experimentirt. Die Memoiren des Teufels. Nathan der Weise. Das Lügen. Der Fechter von Ravenna. Der Weg durch's Fenster. Liebe im Arrest. Vor 100 Jahren. Des Königs Befehl. Die Schule des Lebens. Die Schicksalsbrüder. Wallensteins Lager. Ein deutscher Krieger. Struensee. Das Portrait der Geliebten. Die Valentine.

Pensions-Anstalt.

Präsident: Dr. jur. Heß, Standes-Buchführer. — Leeser, Sachar, Emil Schneider, Wallenstein, Ausschußmitglieder. — Pensionaire: Herren: Brand, Grahn, Hassel, Heeser, Herour, Jacobi sen., Keßler, Linker, Ripfel. Damen: Fr. Haase-Capitain, Fr. Köhler, Fr. Meck.

Pensions-Anstalt des Chorpersonals.

Dr. jur. Fester, Präsident, Direktor der Frankf. Vereins-Casse. — Collin, Greis, Zielfelder, Ausschuß-Mitglieder.

Wittwen- und Waisen-Kasse der Orchestermitglieder.

Goltermann, Eliason, Wallenstein, Welcker, Wecker, Rauch, Verwaltungs-Ausschuß.

Buß- und Bettag in Frankfurt: Freitag, den 26. November 1871. Oster-Messe: 29. März 1871. Michaeli-Messe: 30. August 1871. Die Theaterferien währten im Jahre 1870 vom 1. bis 20. Juli; außerdem war das Theater an 14 (theils Festtag-) Abenden geschlossen.

II. Thalia-Theater.

Direction. Joseph Keller, Königl. Commissionsrath, Direktor und Eigenthümer. — Fritz Lobe, Oekonomie-Direktor. — Wallenstein, Kammervirtuos Sr. K. H. des Großherzogs von Hessen, erster Kapellmeister. — Sedelmeyer, zweiter Kapellmeister

Die Kapelle besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern.

Regie. Eduard Schön, Regisseur der Oper. — D. Frey, Regisseur des Schauspiels, der Posse und Operette.

Beamte. Regimentsarzt Dr. Bärwind, Dr. Rippes, Theaterärzte. — Dr. jur. Blume, Rechtsconsulent. — Lerch, Kassirer. — Krause, Kastellan des Hauses. — Nagel, Theaterdiener und Requisiteur. — 16 Billeteurs. — 3 Kehrfrauen. — 3 Hausstatisten.

Technisches Personal. Libor, Souffleur. — Büchner, Bibliothekar und Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rosenberg jun., Theatermeister. — Rosenberg sen., Maschinist und Maler. — 2 Zimmerleute. — 3 Tischler. — Gehrike, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Wanizeck, Ober-Garderobier. — Wetzel, Garderobier mit 4 Gehülfen. — Fr. Kromer, Frl. Pfann, Garderobièren. — Günther, Friseur mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Büchner (Insp. und Biblioth.), charg. Rollen. — Frey (Reg.), erste humoristische und serieuse Väter und komische Charakterrollen — Heltzig, erster Liebhaber und Bonvivant. — Hagen, erste jugendliche Gesangsrollen und Naturburschen. — Hein, jugendlicher Liebhaber. — Lange, kleine Rollen. — Lichtenthal, charg. Rollen. — Lippe (s. Oper), Väter. — Püschel, bedeutende Chargen. — Rahtz, zweite komische Rollen. — Rettenberger, zweite Väter. — Schirmer, erste Gesangs- und charakterkomische Rollen.

Damen: Frl. v. Braunschweig, erste muntere und Salon-Liebhaberinnen. — Frl. Bach, erste naive Liebhaberinnen. —

Fr. Börger, erste Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Holzstamm (s. Oper), erste komische Alte. — Frl. Heise, Liebhaberinnen. — Frl. Hagen, Kammermädchen. — Frl. Korn, erste tragische Liebhaberinnen. — Fr. Püschel, zweite Mütter und Repräsentationsrollen. — Frl. Laura Schubert, erste Gesangsparthien in der Operette. — Fr. Minna Schön, erste Vaudeville-Soubretten, jugendliche und muntere Liebhaberinnen — Frl. Zirkand, Kammermädchen.

B. Oper.

Herren: Fleischmann, kleine Tenorparthieen. — Lippe (s. Sch.), erste und zweite serieuse Baßparthieen. — Lichtenthal, zweite Baßparthien. — Milder, erste Spieltenorparthieen. — Schön (Reg.), erste Baßbuffoparthieen. — Werner, erste Barytonparthieen — Zimmermann, lyrische, Tenorbuffo- und Operettentenorparthien. — Püschel, zweite Tenorparthieen.

Damen: Frl. v. Csepsanyi, erste jugendliche und Coloraturparthieen. — Fr. Fleischmann, kleine Gesangsparthien. — Frl. Hagen, kleine Gesangsparthieen. — Fr. Holzstamm (s. Sch.), komische Gesangsparthien in der Oper und Operette. — Frl. Mery, erste Opernsoubrettenparthieen. — Frl. Slevogt, erste jugendliche Sängerin und erste Opern-Soubrettenparthieen.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Gastspiele.

Frl. Preßburg, vom Königl. Theater in Hannover, 8 Mal. — Frl. Schunke, von Riga 3 Mal. — Die Clodoches, von Paris, 10 Mal. — Frl. Lina Mayr, von Petersburg, 14 Mal. — Hr. Hendrichs 6 Mal. — Frl. Minna Wagner, von Wien, 8 Mal. — Frl. Hänisch, vom Hoftheater zu Dresden, 1 Mal. — Fr. Mayr-Olbrich, vom Großherzogl. Hoftheater in Darmstadt, 1 Mal. — Fr. Bethge-Truhn, vom Hoftheater in Schwerin, 5 Mal. — Herrn C. R. Keller wurde die Auszeichnung zu Theil, auf besondere Einladung Sr. K. H. des Großherzogs von Darmstadt mit seiner Operetten-Gesellschaft auf der dortigen Hofbühne 4 Vorstellungen zu geben, und war: „Pariser Leben" 2 Mal, „Schöne Helena" 1 Mal, „Blaubart" 1 Mal, welche mit dem größten Beifall aufgenommen wurden.

Frankfurt a. O.

I. Stadt-Theater.

Direction. L. Fleſche, Direktor, führt die Oberregie. — Herrmann, Muſikdirektor. — Sammann, Chordirektor.

Regie. Töpfer, v. Weber, Regiſſeure des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels. — Freymüller, Regiſſeur der Poſſe und des Singſpiels.

Beamte. Dr. Markuſe, Theaterarzt. — Frl. Johanna Fleſche, verwaltet die Kaſſengeſchäfte. — Müller, Theaterdiener.

Technisches Personal von Hoxar, Inſpicient. — Schöppe, Souffleur. — Krauſe, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Raabe, Dekorationsmaler. — Lanzky, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Wendiſch, Garderobier. — Fr. Hoffmann, Garderobiere und Friſeuſe. — Balzer, Friſeur.

Darstellendes Personal. Herren: Töpfer, erſte Helden und Liebhaber. — Soergel, erſte jugendliche Liebhaber. — v. Weber, erſte Väter und Charakterrollen. — Bernhard, erſte Intriguants, komiſche und ernſte Charakterrollen. — Freymüller, erſter Komiker. — Meinhold, erſter jugendlicher Komiker. — Jaritz, jugendliche Liebhaber. — Sammann, komiſche Rollen. — Kronberg, Intriguants und Chargen. — v. Hoxar, chargirte Rollen. — Fricke, Liebhaber und Chargen. — Hörold, Bernſtorf, Schädel, Scheithauer, Feierabend, Chor und Aushülfsrollen.

Damen: Frl. Ziegeler, erſte tragiſche Liebhaberin und Salondame. — Frl. Holk, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberin. — Frl. Feldmann, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Pantſch, Geſangsſoubretten. — Fr. Freymüller, Sängerin. — Frl. Koch, naive Liebhaberin und zweite Soubrette. — Frl. Dory, jugendliche Liebhaberin und zweite Soubrette. — Fr v. Weber, ältere Anſtandsdamen und Mütter. — Fr. Firmans, Mütter und Anſtandsdamen. — Frl. Müller, Kammermädchen.

Gastspiele.

Hr. Carl Mittell. Frl. Auguſte Baiſon. Die Groteſk-

tänzer Clodoches. Dir. Fürſt mit Geſellſchaft aus Wien. Hr. Ferd. Deſſoir. Hr. Theodor Formes. Solotänzerin Frl. Lindſtädt. Hr. Grevenberg Frl Ottilie Kaufmann. Fr. Meiſinger. Kinderballet der Fr. Balletmſtr. Müller. Hr. Crelinger. Hr. Grunow. Frl. Lindner. Frl. Alten.

Neu aufgeführte Stücke.

Abenteuer in Rom. Fall im Rieſengebirge Reichsgräfin Giſela. Von Stufe zu Stufe. Schleicher und Genoſſen. Auf eigenen Füßen. Harfenſchule. Ehre um Ehre. Ballſchuhe. Des Nächſten Hausfrau. Täuſchung auf Täuſchung. Zwei Durchgänger. Gut giebt Muth. Die Welt iſt ehrlich. Hofſänger. Leibkutſcher. Roſa und Roſita Der Kaſſationsrath. Serafine. Herrn Kaudels Gardinenpredigt. Narr des Glücks. Barthelmanns Leiden Gebrüder Bock.

II. Sommer-Theater.

Direction. Max Gieraſch, Unternehmer und Oberregiſſeur. — Herrmann, Muſikdirektor. — Martorel, Chordirektor.

Regie. Töppe, Regiſſeur des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels. — E. Wieſe, Regiſſeur der Operette, Poſſe und des Singſpiels.

Beamte. Dr. Markuſe, Theaterarzt. — Klette, Rechts-Conſulent. — Oscar, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Blume, Souffleuſe. — Cioja, Inſpicient. — Krauſe, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs Personal. Müller, Theatermeiſter. — Hoffmann, Decorationsmaler.

Garderobe-Personal. Karapka, Garderobier. — Fr. und Frl. Hoffmann, Garderobieren. — Zimmermann, Friſeur.

Darstellendes Personal Herren: Ahlers, erſte jugendlich komiſche Geſangsrollen, Tenorbuffo und Bonvivants. — Brühl II., jugendlich komiſche Rollen und Chargen. — Cioja, Epiſoden — Einick, erſte jugendliche Liebhaber. — Hochmuth, erſte Chargen. — Hodeck, Intriguants und

fein komische Charakterrollen. — Kröter, erste ernste und humoristische Chargen, Naturburschen. — Martorel, (Chordirektor) humoristische Väter. — Töppe (Regisseur) Heldenväter und Charakterrollen. — Weber, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. — Wiese (Regisseur) erste komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen: Frl. Blume, Frl. Betrand, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. — Fr. Cioja, komische Alte. Frl. Elsa Ernst, erste Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Falkenstein, erste muntere Liebhaberinnen. — Fr Direktor Gierasch, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Kienke, jugendlich sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Kersten, Liebhaserinnen. — Frl Kläner, Chor und kleine Rollen. — Frl. Machè, erste Operettengesangsp. — Frl. Rothe, erste Liebhaberinnen. — Frl. Schulz, Possensoubretten — Frl. L. Weiß, Soubretten und Liebhaberinnen. — Frl. A. Weiß, Chor und kleine Rollen.

Chor-Personal. Herren: Murjahn, Schädel und Scheithauer

Kinder-Rollen: Kl. Weiß.

Gastspiele.

Frl. Ellen Mariot vom Königl. Hoftheater in Berlin: Gilberte in Frou Frou, 4 Mal. Königin Anna in: Das Glas Wasser. Katharina in: Bezähmte Widerspänstige — Kleine Anna Müller vom Wallner-Theater als Franz in: Mädel ohne Geld, 3 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Frou-Frou. Onkel Bräsig. Mädel ohne Geld. Die Sterne wollen es. Der Herr v. Papillon. Bismarkstraße 25. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit Im Fragekasten des Fremdenblattes. Michgel Kohlhaas. Barbarossa's Erwachen, scenisches Tableau.

Freiburg i. Breisgau.

Stadt-Theater.

Vorstand. Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Comité. Baron v. Gayling, Präsident. — Hof- und

Kreisgerichts-Direktor v Hillern. — Bürgermeister Schuster. — Hofgerichts-Advokat Dr. Kapferer. — Gemeinderath Wagner.

Direction. Boleslav Platowitsch, technischer und artistischer Direktor, Ober-Regisseur, versieht gleichzeitig die Bibliothekar-, die Bureau- und Kassenkontrollgeschäfte. — Starke, Kapellmeister. — Isemann, Musikdirektor.

Regie. Ellmenreich, Regisseur des Trauer, Schau- und Lustspiels. — Miller, Regisseur der Oper. — Blisse, Regisseur der Posse.

Beamte. Hofrath Prof. Dr. Werber, Dr Werber jun., Theaterärzte. — Hofgerichts-Advokat Dr Kapferer, Rechts-Consulent. — Rentamtsbuchhalter Dischler, Kassirer. — Dold, Theaterdiener.

Technisches Personal Fr. Hantelmann, Souffleuse. — Ergelet, Inspicient. — Schwab, Requisiteur.

Maschinen- und Beleuchtungs-Personal Hölzel, Theatermeister. — Hanhard, Huber, ständige Theaterarbeiter. — Pfister, Beleuchtungs-Inspektor mit Gehülfen.

Garderobe-Personal. Strohm, Ober-Garderobier mit 3 Gehülfen. — Fr. Bauer, Garderobiere mit 1 Gehülfin. — Löffler, Friseur. — Fr. Müller, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Boleslav Platowitsch (Dir), Heldenväter, ernste und komische Charakterrollen. — Ellmenreich, erste Heldenliebhaber und Bonvivants. — Flachsland, erste Väter, ernste und komische Charakterrollen. — Blisse, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Kneiß, erste jugendlich-komische Gesangs- und Tenorbuffo-Parthieen. — Telle, Liebhaber und Repräsentationsrollen. — Cabano, erste Intriguants und Charakterrollen. — Bauer, erste jugendliche Liebhaber und Helden — Jacoby (s. Oper), humoristische Rollen. — Miller (s. Oper), Väter, ernste und komische Charakterrollen.

Damen: Frl: Sudhaus, erste Heldin und jugendliche Salondame — Frl. v. Kaler, erste tragische Liebhaberin. — Frl. Schneider, erste jugendlich-muntere und sentimentale

Liebhaberin. — Fr Spitzeder-Heygel, ältere Anstandsdamen, erste komische Parthieen, Opernmütter. — Fr. Held, Mütter und Repräsentationsrollen — Frl. Schucht, Liebhaberin. — Frl. Wolff, Liebhaberin. — Frl. Schelly I. und II., Frl. Samsreither, größere Aushülfsrolleu.

B. Oper.

Herren: Edmund Winter, erster Heldentenor. — Fritsch, erster lyrischer Tenor, Tenorbuffo-Parthieen. — Cabisius, erste Bariton-Parthieen. — Jacoby, erste Baß- und Baßbuffo-Parthieen. — Miller, Baß- und Baßbuffo-Parthieen. — Held, Tenor-Parthieen.

Damen: Fr. Winter-Frey, erste colorirte und jugendliche Gesangs-Parthieen. — Frl. Blum, erste dramatische Sängerin. — Frl. Ormey, Soubrette für Oper, Posse und Operetten. — Fr. Starke, Opernmütter. — Fr. Spitzeder-Heygel, Opernmütter.

Chor-Personal Herren: Schucht I. u. II, Steinert, Reichenbach, Menner, Khayda, Ergelett, Schulz.

Damen: Frl Schelli I u. II., Frl. Samsreither, Frl. Doberitz, Frl. Klein, Frl. Schucht, Frl. Vetter, Frl. Meyer.

Abgegangen. Hr. Bernhardy nach Düsseldorf. — Hr. Lejeune nach Magdeburg. — Herr Feistmantel nach Würzburg.

Neu aufgeführte Stücke.

Onkel Moses. Die Wacht am Rhein. Straßburg eine deutsche Stadt.

Opern: Lohengrin. Templer und Jüdin.

Spielzeit: Vom 1. Oktober bis 1. April.

Freudenthal und Mährisch-Ostrau.

Stadt-Theater.

Direction. Schurek, Gurniak, Directoren. — Emil Dehler, Kapellmeister.

Regie. Dir. Schurek, Regisseur,

Beamte. Dir. Schurek, versieht das Kassawesen. — Vilt, Theaterdiener.

Technisches Personal Rosenzweig, Souffleur. — Alt, Inspicient.

Garderobe-Personal. Stuno, Theaterfriseur.

Darstellendes Personal Herren: Alt, Felix, Gurniak (Dir.), Hoffmann, Leopold, Ritter, Schurek (Dir.), Schnabel.

Damen: Fr. Gurniak, Frl. Girard, Frl. Hoffmann, Frl. Steuber, Frl. Winter, Fr. Winter.

Gera.

Fürstlich Reussisches Hof-Theater.

Intendanz. Kammerherr Baron v. Cramm, Hofmarschall, Ritter hoher Orden ꝛc, Intendant.

Direction des Hoftheaters und der Hofmusik. Carl F. Wittmann, Hoftheater-Direktor.

Hofkapell-Direction. Grahner, Hofkapellmeister. — Möricke, Kapellmeister.

Das Fürstl. Hoftheater beginnt seine Saison der Zeitverhältnisse halber am 1. Januar 1871 und da die Engagements im Augenblick der Einsendung zum Almanach zum großen Theil noch nicht abgeschlossen, so muß für dies Jahr die Aufführung des Personals unterbleiben. Das Hoftheatergebäude wurde auf Befehl Sr. Durchlaucht glänzend restaurirt, durch Ueberweisung größerer Mittel wurde die künstlerische Leitung gefördert und diese Leitung wurde in die Hände des Herrn Carl F. Wittmann, als Fürstl. Hoftheater-Direktors gelegt. Das Hoftheater wird zur nächsten Saison Jahreskontrakte abschließen. — Das Gebäude wurde durch einen zweifachen Anbau erweitert, Einrichtung von Gasbeleuchtung und Luftheizung in allen Räumen, erweitertes Orchester, neue Dekorationen und Möbel.

Gleichenberg.

S. Klagenfurt.

Gotha.

S. Coburg.

Görlitz.

Stadt-Theater.

Direction August Große, Direktor und Ober-Regisseur. — Kleffel, Kapellmeister. — Reißner, Musik- und Chordirektor. — Schreiber, Musikdirektor.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Regie. Scherenberg, Regisseur des Schauspiels. — Metz, Regisseur der Posse. — Grosse (Direktor), Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Grützner, Theaterarzt, in Vertretung Dr. Wurst. — Tschöltsch, Kassirer. — Dietrich, Theaterdiener. — Moser, Theater-Kastelan.

Technisches Personal. Thiel, Souffleur. — Dietrich, Inspicient. — Ludwig, Requisiteur. — 11 Billeteure. — Spillmann, Zettelträger mit Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Becker, Baumeister führt die Oberaufsicht über Decorations- und Maschinenwesen. — Müller, Theater- und Maschinenmeister mit 7 Gehülfen. — Huhn, Gasbeleuchtungs-Inspektor mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Barthel, Perschke, Garderobiers. — Fr. Ludwig, Fr. Hensel, Garderobieren. — Weidenbach, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal

A. Schauspiel.

Herren: Este, ernste Charakterrollen und Intriguants. — Friedhoff, komische Charakterrollen. — Häser, Natur-

burschen und jugendl.-komische Rollen. — Manke, Väter. — Metz, erste komische Charakterrollen. — Pfund, erste feinkomische Charakterrollen und Intriguants. — Pieper (s. Op.), Väter und Charakterrollen. — Scherenberg, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. — Schröder, erste jugendliche Liebhaber und Helden. — Restor, jugendliche Liebhaber. — Dietrich, Damerow, Friedrich, Grebe, Derleth, Laue, Ramm, Aushülfsrollen.

Damen: Frl. Götter, jugendlich tragische und sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. Hellmuth, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Huth, jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Fr. Melms, Soubretten. — Frl. Rath, erste Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Wachsmuth, Soubretten, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Falkner, Frl. Heynemann, Frl. Hensel, Frl. Leuthner, Fr. Pieper, Fr. Dietrich II., Aushülfsrollen.

B. Oper.

Herren: Eitner, erste lyrische und Spieltenorparthieen. — Friedhoff, Baßbuffo. — Gubalke, Tenorbuffo. — Hennig, erste Baßparthieen. — Melms, erste Baritonparthieen. — Pieper, Baß- und Baritonparthieen. — Raoul, Heldentenorparthieen.

Damen: Fr. Dietrich I., Opernmütter. — Frl. Gräbner, Soubretten, jugendliche Gesangsparthieen. — Frl. Jäger, erste Coloraturparthieen. — Frau Melms, Soubretten. — Frl. Schäche, erste jugendlich dramatische Parthieen.

Chor-Personal. 10 Herren und 9 Damen. Extra-Männerchor: 10 Herren.

Gastspiele.

Hr. Sonntag vom Königl. Theater zu Hannover, 2 Mal. — Frl. Melzer, Frl. Labella, Hr. Bartsch, Hr. Dietze vom Königl. Hoftheater zu Dresden tanzten an 4 Abenden. — Hr. Mittell vom Stadttheater zu Leipzig, 10 Mal. — Hr. Scherenberg vom Stadttheater zu Hamburg 25 Mal. — Frl. Hänsel vom Woltersdorf-Theater zu Berlin, 3 Mal. — Frl. Delia vom Stadttheater zu Leipzig, 2 Mal. — Schwedische Nationaltänzer unter Leitung des Hrn Rhode tanzten an 2 Abenden. — Hr. Direktor Fürst aus Wien mit Gesellschaft, 5 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Garibaldi. Durch's Schlüsselloch. Die Probirmamsell. Chassepot und Zündnadel. Von Stufe zu Stufe. Des Nächsten Hausfrau. Somnambule. Ein Knopf. Spillicke in Paris. Herzog Albert in Rudolstadt. Duft. Am andern Tage. Der 88. Geburtstag. Die Schule der Liebe. Salon und Circus. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Die Waldmühle. So sind die Weiber. Der Mädchen Waffen. Wer ist der Herr Pfarrer? Reichsgräfin Gisela. Die Leiden junger Frauen. Beim Herrn Landrath. Alles für meine Tochter. Auf eigenen Füßen. Gut giebt Muth. Die Harfenschule Eine Gewissensfrage. Splitter und Balken. Nicht fluchen. Er compromittirt seine Frau. Täuschung auf Täuschung. Das Milchmädchen von Schöneberg. Aus der Gesellschaft. Rache ist süß Shakespeare in der Heimath. Die Novizen. Bleib bei mir. Der Vetter auf Besuch. Die Dame mit den Camelien. Ehre um Ehre. Gebrüder Bock. Der Narr des Glücks.

Graz (Steiermark).

I. Landschaftliches Theater.

Vorstand. Dr Schlosser, Theater-Referent im Landes-Ausschuß, Intendant.

Direction. Eduard Kreibig, Direktor, führt die Oberregie und die Regie der Oper. — Stolz, erster Kapellmeister. — Treiber, zweiter Kapellmeister. — Kasper, Concertmeister. — Till, Orchesterdirektor.

Regie. Darnaut, Regisseur des Schauspiels. — Martinelli, Regisseur der Operette und Posse.

Beamte. Dr. med. Urag, Dr. chir. Mohr, Dr. Hofmann, Aerzte. — Dr. jur. Potpetschnig, Dr jur. Flekh, Rechts-Consulenten. — Mucha, Sekretair. — Karmasini, Haupt-Kassirer und Rechnungsführer. — Mörtl, Ritter v. Purgay, Kassirer — Weixler, Hausinspektor. — Wilhelm Peter, Theaterdiener.

Technisches Personal. Jaritz, Souffleur. — Bal-

vansky, Inspicient. — Balvansky, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. — Primitz, Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rostock, Dekorationsmaler. — Brause, Beleuchtungs-Inspektor. — Krempel, Theatermeister. — Strempfel, Schnürmeister. — Wurbs, Theatertischler. — Fischer, Farbenreiber. — Huber, Logenmeister.

Garderobe-Personal. Justian, Ober-Garderobier, mit 4 Gehülfen. — Fr. Seeberger, Fr. Mahr Damenankleiderinnen. — Ruby, Herren-Friseur, mit 2 Gehülfen. — Fr. Fitz, Fr. Ruby, Damen-Friseurinnen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Darnaut (Reg.), serieuse und Heldenväter. — Dorner, Lokal-Liebhaber. — Gebauer, chargirte Rollen. — Groß, Gesangs-Komiker. — Heiter, jugendliche Charakterrollen, Naturburschen. — Klang, Charakter-Liebhaber. — Langer, Bonvivants und Liebhaber. — Guido Lehmann, Intriguants und Charakterrollen. — Ludwig, Liebhaber. — Martinelli (Reg.), komische Charakterrollen — Joseph Mayer, humoristische und komische Väter. — Mucha (Sekr.), chargirte Rollen. — Remmark, lokal-komische Rollen. — Roll (als Gast), Helden und Liebhaber. — Sabow, zweite Väter. — Albert Stritt, jugendliche Helden und Liebhaber. — Thiel, zweite Väter.

Damen: Frl. Berg, Heldin und Anstandsdame. — Frl. Bornara, tragische Liebhaberin. — Frl. Felkner, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Kreibig, muntere Liebhaberin. — Fr. Müller, serieuse Mütter. — Frl. Seeberger, Soubrette. — Fr. Wagner, fein-komische und chargirte Rollen. — Frl. Wilmar, Liebhaberin.

Kinder Rollen: Heinrich Hammer, Ludmilla Thaller, Ludovika und Pauline Windisch, Rosa-Weber.

B. Oper.

Herren: Bendel, zweite Tenor-Parthieen. — Egli, erste Baß-Parthieen. — Gutmann, zweite Baß-Parthieen. — v. Kaminski, Heldentenor-Parthieen. — Krenn, lyrische Tenorparthieen. — Kunz (a. G.), Baß-Parthieen. — Lorr-

mann, Baß- u. Baßbuffo-Parthieen. — A. C. Neudolt, lyrische Tenor-Parthieen. — Roschlau, Bariton-Parthieen.

Damen: Frl. Frühling, Lokal- und Operetten-Gesangs-Parthieen. — Frl. Groyß jugendliche und color. Gesangs-Parthieen. — Frl. v. Leclair, Alt-Parthieeu. — Frl. Moser, dramatische Gesangs-Parthieen. — Frl. Zahorz, color. Gesangs-Parthieen.

Chor-Personal Herren: Adolf*, Bendel (s. Op.), Dorner (s Sch.), Gutmann (s. Op), Krotsch*, Kunz* d. j, Mahr*, Max, Maitzen, Peter*, Philipp*, Sabow (s. Sch.), Schmarda*, Simon, Thiel (s. Sch), Türr.

Damen: Frl. Auer*, Frl. Dernberger, Frl. Deutsch, Frl. Felter*, Frl. Göbl*, Frl. Grandi (Tänz.), Frl. Holzmann, Fr. Kunz*, Frl. Klein, Frl. Nemez*, Frl. Rädler, Frl. Reinhart*, Fr. Sabow*, Frl. Swoboda*, Fr. Thiel*.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen spielen Nebenrollen und singen kleine Parthieen.

C Ballet.

Frl. Grandi, Solotänzerin.

Corps de Ballet. Frl. Bleib, Frl. Dernberger, Frl. Thaller, Frl. Zampa.

Gastspiele.

Signora Baldi vom Hoftheater in Bologna. — Frau Bremer vom deutschen Theater in Pesth. — Dr. C. Klug (Riesen-Mikroskop). — F au Fanni Casanova (Thier-Bändigerin). — Hr. u. Fr. Wallner. — Frl. Jos. Gallmeyer vom Carltheater in Wien. — Frl Spinzi, erste Tänzerin vom Scalatheater in Mailand. — Hr. Holzer, Balletmeister vom Stadttheater in Hamburg. — Die aus 30 Personen bestehende Beduinengesellschaft Beni-Zoug-Zoug. — Die Gymnastikergesellschaft des Herrn C. Merkel. — Fräul. v. Lutterotti. — Frl. Leop. Sternau. — Hr. Jos. Lewinsky, kk Hofschauspieler in Wien. — Hr. Eppich vom Carltheater in Wien. — Frl. Wildenau vom Stadttheater in Düsseldorf. — Frl. Brandt vom k. Hoftheater in Berlin. — Frl. Steger vom k. Hoftheater in Cassel. — Hr. Tewele vom Carltheater in Wien. — Hr. Link vom k. Hoftheater

in Hannover. — Fr. Friedrich-Materna, kk. Hofopernsängerin in Wien. — Hr. Walter, kk. Hofopern- u. Kammersänger in Wien. — Frl. Weinbrenner (erster theatralischer Versuch) — Hr. J. N. Beck, kk. Hofopern- und Kammersänger in Wien. — Fr. Mathes-Röckel, kk. Hofschauspielerin in Wien — Hr. Meixner, kk. Hofschauspieler in Wien. — Hr. Th. Wachtel, k. preuß. Hofopern- u. Kammersänger. — Frl. Aglaja Orgeni. — Der Pianist Hr. Heinr. v. Bocklet jun. — Hr. Dr. Rud. Tyrolt (Debüt). — Frl. Eleonore Feld (erster theatralischer Versuch). — Frl. Elise Schrey (erster theatralischer Versuch).

Neu aufgeführte Stücke.

Der Abgeordnete. Scherz in 1 Akt von O. F. Berg. — Aufwärts von Stufe zu Stufe. Zeitbild mit Gesang in 3 Abtheilungen von C. Costa. — Am Fenster. Dramatischer Scherz in 1 Akt von William Erwin. — Annexion. Lustspiel in 5 Akten von Gottschall. — Der Arcier. Historisches Lustspiel in 5 Akten von Arth. Müller. — Bädeker. Schwank in 1 Akt von G. Belly. — Coriolanus. Historisches Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. — Didier. Schauspiel in 3 Akten von Betty Paoli. — Diplomat der alten Schule. Original-Lustspiel in 3 Akten von Hugo Müller. — Diplomatischer Cancan. Schwank in 1 Akt von Winter. — Ein solider Ehemann. Lustspiel in 1 Akt von A. Bergen. — Er soll tanzen. Lustspiel in 1 Akt von Paul Krone. — Erste Liebschaft. Lustspiel in 1 Akt von Theod. Hell — Fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Akten von R Wagner. — Fluch des Galilei. Trauerspiel in 5 Akten von Arth. Müller. — Eine vollkommene Frau. Lustspiel in 1 Akt von C. Görlitz. — Die Gebesserten. Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld. — Eine Gewissensfrage. Genrebild in 1 Akt von Octav. Feuillet. — Harfenschule. Schauspiel in 3 Akten von A. E. Brachvogel. — Die Hexe von Gebistorf. Schauspiel in 5 Akten von Ph. Walburg-Kramer. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser. — Hoheit auf Reisen Schwank in 1 Akt von H. Salingré. — Der letzte Jesuit. Volksstück in 3 Bildern von A. Langer. — Isabella Orsini. Drama in 5 Akten von Mosenthal. — Ein Lehrer zur Zeit Joseph II. Volksstück in 6 Bildern von J. H. Mirani. — Letzte dumme Streich.

Lustspiel in 1 Akt von C. A. Görner. — Der Mann ohne Vorurtheil. Historisches Lustspiel in 5 Akten von Sacher-Masoch. — Meines Onkels Schlafrock. Possenspiel in 5 Bildern von C. A. Görner. — Der Marquis von Villemer. Schauspiel in 4 Akten von George Sand. — Das erste Mittagessen. Lustspiel in 1 Akt von C. Görlitz. — Moderne Jugend. Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld. — Nächsten Hausfrau. Original-Lustspiel in 3 Akten von J. Rosen. — Noblesse oblige Dramatische Studie in 1 Akt von C. Gründorf. — Nur gemüthlich. Posse in 1 Akt von A. Langer. — Olympias Geschichtliches Trauerspiel in 5 Akten von Friedr. Marx. — Onkel Moses. Charakterbild in 1 Akt von H. Müller. — Opfer der Consuln. Original-Lustspiel in 1 Akt von C. Gründorf. — Die Pasquillanten. Lustspiel in 3 Akten von R. Benedix. — Die Ritter des Nebels. Schauspiel in 5 Akten von F. Tietz — Schafskopf. Schwank in 1 Akt von Alb. Groden. — Sein Freund Babolin. Lustspiel in 1 Akt von A. Bahn. — Schottenfeld und Ringstraße. Sittenbild in 4 Akten von A. Berla. — Soldat allein. Komisches Zwischenspiel in 1 Auftritt von Castelli. — Die Sonntagsschützen. Posse in 1 Akt von L. Martinelli. — Tischlein deck dich. Lustspiel in 1 Akt von Fr Kaiser. — Umkehr. Sittenbild in 4 Akten von Dr. Förster — Unerträglich. Lustspiel in 1 Akt von Putlitz. — Vater unser. Lebensbild in 3 Abtheilungen und einem Vorspiel von C. Carl. — Veronika von Teschenitz. Geschichtliches Trauerspiel in 4 Akten von Johanna Leitenberger. — Verwechselte Annoncen. Posse in 1 Akt von Schauffert. — Wallach Menelaus. Posse in 3 Akten von A Berla. — Die Welt ist ehrlich. Lustspiel in 3 Akten von A. Winter. — Zilda. Komische Oper in 2 Akten von Fr. v. Flotow — Zwei Väter. Schauspiel in 4 Akten von A. Dumas Sohn, deutsch von Dr. Förster.

Gespielt wird das ganze Jahr hindurch, mit Ausnahme der Normatage.

II. Stadt-Theater.

Direction. Emil Hahn, Direktor. — Compositeur Schwarz, Schuch, erste Kapellmeister. — Hoffmann, zweiter Kapellmeister. — Solo-Violinspieler Laimer, Chormeister und Correpetitor.

Das Orchester besteht aus 28 Musikern, die jeweilig durch die garnosirenden Regimentsbanden verstärkt werden.

Regie. Krossek, Regisseur. — Dr. Fr. Blum, Dramaturg und Theaterschriftsteller.

Beamte. Dr. med. Hoffmann, Dr. med. Schwarze. — Brdna, Severin, Kanzlei-Beamte. — Heinrich Prechtel, Hauptkassirer. — Ferdinand Prechtel, zweiter Kassirer. — 1 Kanzleidiener. — 1 Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Hainlein, Tardon, Soufleure. — Scharfenstein, Inspicient. — Balvanski, Requisiteur mit 2 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Theaterhaus-Verwalter King, Maschinist. — Jamanek, Theatermeister mit 8 Gehülfen. — Lorenz Lenz, Schnürmeister. — 1 Illuminateur mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Fr. Prechtel, Garderobe-Inspektrice. — Milschitz, Obergarderobier mit 4 Gehülfen. — Gerestein, Friseur mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Krosseck, seriöse und humoristische Väter. — Dr. Blum, Charakterrollen und Localväter (spielt nur zeitweilig). — Niedt, Heldenväter und Charakterrollen. — Herrmann, Intriguants und Charakterrollen. — van der Hell, erste Helden und Liebhaber. — Schramm, jugendliche Liebhaber und chargirte Rollen. — Marx, Conversations-Liebhaber und Bonvivants. — Schweighofer, Charakterkomiker in Operette, Posse und Lustspiel. — Thalheim, Gesangekomiker in der Posse und Operette. — Löcs, Operetten-Tenor und Gesangskomiker. — Strecker, Komiker in der Posse und Lustspiel. — Wild, Naturbursche und chargirte Rollen. — Findelberger, zweite Väter. — Laimer, größere Episoden und kleine Tenorpar-

thieen. — Scharfenstein, Episoden. — Frank, zweite Tenorparthieen.

Damen: Frl. Fritzi Blum, erste Operetten-Sängerin. — Fr. Paulmann, erste Lokal- und Operetten-Sängerin. — Frl. Mick, erste Lokal- und Operetten-Sängerin. — Frl. Götze, Anstandsdamen, Mütter, zweite Parthieen in der Operette. — Frl. Western, erste Liebhaberin. — Frl. Sperner, erste Liebhaberin. — Fr. Strecker, erste seriöse und komische Mütter, Anstandsdamen. — Fr. von Dorville, seriöse und komische Mütter. — Frl. Dietze, jugendliche Anstands- und Salondamen. — Fr. Löcs, erste muntere und sentimentale Liebhaberin. — Frl. Kraft, muntere, naive und Lokal-Liebhaberin. — Frl. Böhm, Lokal-Liebhaberin. — Frl. Pokorny, größere Episoden. — Frl. Isabella, Episoden.

Chor-Personal. 12 Herren. 12 Damen.

Kinder-Rollen: Kleine Mödlinger, kleine Dietze.

B. Ballet.

Carey, Balletmeister. — Frl. Vercreuze, erste Solotänzerin. — Frl. Gütlich, Frl. Friedrich, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet Frl. Rosa Dietz, Frl. Louise Wimmer, Choriphäen. — Frl. Ulinka Carey, Frl. Irma Wimmer. Solo-Kinder.

12 Ballet-Elevinnen.

Gastspiele.

Hr. Knaak, Hr. Matras, vom Carltheater in Wien, 14 Mal. — Fr. Raabe, Kaiserl. Russische Hofschauspielerin, 14 Mal. — Frl. Wagner, vom Carltheater in Wien, 8 Mal. — Hr. Eppich, vom Carltheater in Wien, 8 Mal. — Frl. Clara Ziegler, 18 Mal. — Hr. Alexander, Hr. Evenbach, Tenoristen, 6 Mal.

Hr. Dir. Hahn eröffnete das Stadttheater, das er mit neuen prachtvollen Dekorationen ausstattete, mit „Frou-Frou" den 20. April 1870.

Die Kinderkomödie, welche in der Winter-Saison Sonntags Nachmittags um 4 Uhr beginnt, wird von der dramatischen Lehrerin Fr. v. Dorville einstudirt und geleitet. Das Personal besteht aus 36 Kindern. Der hiesige Literat und Herausgeber des Grazer Humoristen, Hr. Spork, schreibt eigens

für diese Vorstellungen Märchen in 3 bis 4 Akten. Diese schön ausgestatteten Vorstellungen mit Gesang, Chören und Tänzen erfreuen sich des lebhaftesten Besuches.

Halle a. S.

Stadt-Theater.

Direction. F. Gumtau, Direktor. — E. Wanner, Kapellmeister.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des Stadt-Musikdirektors Herrn John.

Regie. F. Gumtau, Regisseur für Schau- und Trauerspiel. — A. Franke, Regisseur für Posse und Volksstück. — G. Kadelburg, Regisseur für Lustspiel.

Beamte. Dr. Tausch, Theaterarzt. — H. Springer, Kassirer. — Naundorf, Theaterdiener. — 12 Billeteure.

Technisches Personal. Hertz, Souffleur. — Wiese, Inspicient. — Protzewitz nebst Frau, Zettelträger und Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. E. Boege, Theater-Kastellan und Theatermeister, mit 8 Gehülfen. — 2 Beleuchter.

Garderobe-Personal. Ed. Heitmann, Obergarderobier, mit 2 Gehülfen. — A. Falke, Friseur, mit 1 Gehülfen. — Fr. Kiekebusch, Fr. Hilpert, Garderobieren.

Darstellendes Personal.

Herren. E. Dalmonico, Charakterrollen und Väter. — Jd. Eschenbach, zweite Rollen. — A. Ellmenreich, zweite Rollen. — A. Francke (Regisseur), erste komische Charakterrollen. — F. Gumtau (Direktor und Regisseur), erste Heldenväter und Charakterrollen. — H. Jantsch, als Gast für die Saison engagirt, erste Liebhaber und Helden. — F. Krepp, erste Liebhaber und jugendliche Helden. — G. Kadelburg (Regisseur), erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — M. Langer, kleine Rollen. — Jd. Landmann, kleine Rollen. — M. Moritz, erste Charakterrollen und Intriguants. — P. Rogall, kleine Rollen. — G. Schwarzkopf, Naturburschen und Gek-

ken. — W. Wanner, erste jugendlich komische Rollen. — C. Wiese (Inspicient), Aushülfsrollen. — L. Weber, kleine Rollen.

Damen: Frl. C. Braun, kleine Rollen. — Frl. E. Braun, kleine Rollen. — Frl. E. Brand, erste Anstandsdamen und Heldenmütter. — Frl. E. Fernbach, kleine Rollen. Frl. A. Grumelli, erste Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. O. Gebser, kleine Rollen. — Frl. H. Masson, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. B. Petzold, erste Soubretten. — Frl. E. Renner, zweite Soubretten. — Fr. J. Springer, zweite komische Alte. — Frl. F. Springer, Kammermädchen. — Frl. A. Trautworth, Liebhaberinnen (Schülerin der Fr. Dr. Peroni-Glasbrenner). — Frl. E. Valory, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. — Fr. P. Wiese, erste Mütter und komische Alte. — Frl. B. Meier, kleine Rollen.

Kinder-Rollen. Fritz Wiese, Minna Falz.

Spielzeit. Von Ende September bis Mai.

Hamburg.

I. Stadt-Theater.

Direction. M. Ernst, Direktor. — Dumont, Kapellmeister. — Metzdorf, Musikdirektor. — J. F. C. Kappelhofer, Balletdirigent. — Ballin, Concertmeister. — Stade, Opern-Correpetitor. — Knoll, Balletmeister.

Regie. M. Ernst (Dir.), Regisseur der Oper. — R. Guthery, Regisseur des Lustspiels und der Operette. — Deutschinger, Regisseur des Schauspiels.

Beamte. Dr. Salomon, Theaterarzt. — Dr. Stammann, Rechtsconsulent. — Drauzburg, L'Arronge, Kassirer. — Gerber, Controlleur. — L'Arronge, Secretair. — Nitschke sen, Hausinspektor und Bibliothekar. — J. u. C. Nitschke, Theaterdiener. — Röding, Gallerie-Kassirer.

Technisches Personal. Frau Sendler-Wille, Soufleuse. — Wiemann, Inspicient der Oper. — Einöder, Inspicient des Schauspiels. — Winter, Requisiteur. — Krohn, Kastellan.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Reinke, Theatermeister. — Jahnens, Beleuchtungs-Inspektor. — Tetzner, Wilkens, Illuminateure. — Geisler, Maschinenmeister. — Gruner, Decorationsmaler, mit 2 Gehülfen. — Behnke, erster Portier. — Müller, zweiter Portier. — 16 Theaterarbeiter. — 12 Billeteure.

Garderobe-Personal. Bernstein, Ober-Garderobier. — Letzmann, Bastian, Garderobiers mit 4 Gehülfen. — Fr. Käsemacher, Obergarderobiere mit 4 Gehülfinnen und 5 Ankleiderinnen. — Lampater, Friseur mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Deutschinger (Reg.), Guthery (Reg.), Günther, Tomann, Steinar, Hipp, Bartsch, Mayer, Höfel.

Damen: Fr. Dir. Ernst, Frl. Christ, Frl. v. Jacubowsky, Frau Guthery, Frl. Stöhr, Fr. Wollrabe, Fr. Höfel, Frl. Marie Börner, Frl. Schwarzer.

B. Oper.

Herren: Ucko, Vary, Kaps, Reß, Thelen, Brettschneider, Freny, Höfel, Meyer.

Damen: Frl. Elise Börner, Frl. Norden, Frl. v. Rigeno, Frl v. Roland, Fr. Höfel, Frl. Fermo.

Chor-Personal. Herren: Röthel,* Hartwig, Lohfeld,* Weber, Kohl, Rausch, Sehring, de Laubell,* Hartmann, Talgenberg, Schröder, Wille, Scharring, Koops, Bartels,* Niemann, Einöder, Kühne, Bender,* Ockert*

Damen: Fr. Sauermann, Fr. Geber, Fr. Günther, Fr. Talgenberg, Fr. Einöder, Fr. Lohfeld, Fr. Ockert, Fr. Röthel, Fr. Weber, Fr. Henke, Fr. Kempe, Frl. Zahrendt,* Frl. Lange I., Frl. Lange II., Frl Kieselbach, Frl. Rüttiger,* Frl. Rühmann, Frl. Berthold, Frl. Stehle, Frl. Werndl,* Fr. Bender, Frl. Schwarzer.*

Die mit * bezeichneten Herren und Damen vom Chor spielen bedeutendere Rollen.

C. Ballet.

Solotänzer: Herr Köller.

Damen: Frl. Labella, erste Solotänzerin. — Frl. Henke, Frl. Lehmann, zweite Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Frl. Hahnemann, v. Holt, Kracke, Lach, Rubberts, Schacht, Scholz, Hertwig, Wessely, Köller I., Köller II., Ahrendt, Arndt.

Gastspiele.

Hr. A. Niemann an 22 Abenden. — Frl. Tietjens 9 Mal. — Frl. Clara Ziegler 12 Mal. — Fr. v. Voggenhuber 3 Mal. — Hr. Dettmer, von Dresden, 10 Mal. — Frl. Langenhaun, Dresden, 3 Mal. — Hr. Barnay, Weimar, 7 Mal. — Frl. Geistinger, von Wien, 20 Mal. — Hr. Szika, von Wien, 10 Mal. — Frl. Szégal, von Prag, 3 Mal. — Frl. Schwarz, von Berlin, 2 Mal. — Hr. Ucko, von Mainz, 3 Mal (wurde engagirt). — Hr. Baehr, von Dresden, 10 Mal. — Frl. v. Westvali, 6 Mal. — Hr. Ferenczy, von Berlin, 4 Mal. — Hr. Adolphi, von Berlin, 1 Mal. — Frl. Thoma Börs 6 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

König Erich, von Koberstein. — Die Comödie der Irrungen, von Shakespeare. — Prinzessin Dornröschen, Weinachtsmärchen von Julius. — Ein Wintermärchen. — Frou-Frou, von Meilhac und Halevy. — Der fliegende Holländer, Oper von R. Wagner. — Lohengrin (neu einstudirt). — Antigone des Sophocles (neu einstudirt). — Ein Sommernachtstraum (neu einstudirt).

II. Thalia-Theater.

Direction. Ch. Maurice, Director und Eigenthümer. — Ed. Stiegmann, Kapellmeister.

Regie. H. Marr, Oberregisseur. — C. A. Görner, Regisseur.

Beamte. Em. Maurice, Secretair. — Dr. Hanemann, Arzt. — Dr. Sieveking, Rechtskonsulent. —

D. Kraus, Meyer und Dedicke Kaſſirer. — Henke, Theaterdiener.

Tecchnisches Personal. Caspary und Bottſtein, Souffleur. — Frl. Emilie Faller, Ober-Inſpectrice. — Bertram, zweiter Inſpicient. — Patlin, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Meinhardt, Decorationsmaler und Maſchiniſt — Mahnke, Theatermeiſter. — Chr. Schulz, Beleuchtungsaufſeher.

Garderobe-Personal Gerhard, Obergarderobier. — Fiſcher, Friſeur.

Darstellendes Personal. Herren: Baum, Bonvivants, erſte komiſche Rollen. — Becker, Charakter-Liebhaber und chargirte Rollen. — Doppel, Väter. — Droſt, komiſche Rollen. — Görner, erſte Charakterr. — Glitz, erſter jugendlicher Liebhaber. — Jul. Hegel. Charakterrollen. — Hungar, erſte humoriſtiſche Väter- und Charakterrollen. — Hübner, erſte Helden- und Liebhaberrollen. — Jenſen, jugendlicher Liebhaber. — Lanius, Naturburſchen, Chargen. — Marr, erſte Charakterrollen, (iſt auf längere Zeit als Gaſt engagirt). — Reichenbach, erſte komiſche Rollen. — Schmidt, erſte geſetzte Liebhaber und Charakterrollen. — Staegemann, erſte jugendliche Liebhaber- und Heldenrollen. — Thomas, erſte komiſche Rollen — Walter ernſte und komiſche Charakterrollen. — Würzburg, jugendliche Charakterrollen. — Schütz, kleine Geſangsparthieen und Aushülfsrollen. —

Damen: Frl. Fehlberg, zweite Geſangsſoubrette. — Frl. Galſter, jugendliche Liebhaberin, Soubrette. — Frau Hübner, erſte Liebhaberin, jugl. Anſtands- und Salondamen. Frl. Janiſch, erſte jugendliche Liebhaberin. — Fr. Kupfer, ältere Anſtandsdamen, edle Mütter. — Frl. Lallemand, erſte jugendliche Liebhaberin. — Frl. Rollet, erſte tragiſche Liebhaberin und Heldin. — Frl. Pauſer, jugendliche Anſtandsdamen und Liebhaberin — Fr. Petzold, kom. Alte. — Frl. Roſſi, erſte muntere Liebhaberin. — Frl. Stahlheuer, erſte Geſangsſoubrette. — Frl. Spettini, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberin. — Frl. Stettmeyer, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Waldheim, Liebhaberin

und Gesangsparthieen — Fr. Zottmayr, komische Mütter und Gesangsparthieen.

Chor-Personal. Herren: Bätcke, Bertram, Caß, Haacke, Henke, John, Matzen, Neumann, Röbe.

Damen: Frl. Berthold, Fr. Bertram, Fr. Gaspary, Frl. Heß, Chor- und Aushülfsrollen. Fr. Hübsch, Frl. John, Frl. Sauermann, Frl. Spohr, Frl. Schulz, Frl. Zier.

Gastspiele.

Frl. Charlotte Wolter, K. K. Hofschauspielerin. — Frl. Friedericke Fischer. — Hr. Albin Swoboda.

Novitäten.

Kabale und Liebe. Trauerspiel in 5 Akt v Schiller. — Ihr Erstes, Lustspiel in 1 Akt nach dem Französischen von A. Winter. — Hof-Sänger, Liederspiel 1 Akt v. Winterfeld. — Die Welt ist ehrlich! Schwank 3 Akten nach dem Französischen von A. Winter — Die Insel Tulipatan. Burl. Operette in 1 Akt von Offenbach. — Das laute Geheimniß. Lustspiel 4 Akten nach Calderon von Th. Gaßmann. — Im Weinberg des Herrn. Komisches Liederspiel in 1 Akt von Paul. Ein Sommernachtstraum. Phant. Märchen mit Gesang von Shakespeare. — Königin Tausendschön und Prinzessin Häßlich. Weihnachts-Komödie in 5 Bildern v. Görner. — Der Cassationsrath. Lustspiel in 1 Akt in Birchpfeiffer. — Rosa und Rosita. Lustspiel in 2 Akt nach dem Dänischen v. Förster. — Am Christbaum! Lebensbild mit Gesang von H Wilken. — Onkel Moses. Charakterbild in 1 Akt von Hugo Müller. — Die Sarabande des Cardinals. Schwank mit Gesang und Tanz in 1 Akt v A. Winter. — Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 Akten von Lessing — Egmont, Trauerspiel in 5 Akten von Göthe. — Der Hagestolz Lustspiel in 3 Akten von Benedix. — Alles für meine Tochter. Posse mit Gesang in 1 Akt nach dem Französischen v. Salingré. Zwei Durchgänger Posse mit Gesang in 3 Akten von Salingré. — Umkehr. Sittenbild in 4 Akten nach dem Französischen von D. Förster — Das Mußestündchen des Ministers. Dramatischer Scherz in 1 Akt von Schauffert. — Herrn Kaudel's Gardinenpredigten Lustspiel 1 A. von G v. Moser. — Don Carlos. Trauerspiel in 5 Akten von A. Schiller. — Das Testament des großen Kurfürsten. Schauspiel in 5 Akten

von Putlitz. — Narciß. Trauerspiel in 5 Akten von Brachvogel. — Inspector Bräsig Charakterbild in 5 Akten von Gaßmann und Krüger. — Moderne Jugend. Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld — Barthelmann's Leiden. Lebensbild in 5 Akten von H. Müller. — Sappho. Trauerspiel in 5 Akten von Grillparzer. — Marie Magdalena. Trauerspiel in 3 Akten von Hebbel. — Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauerspiel in 5 Akten von Grillparzer — Hans und Grete. Schauspiel in 5 Akten von Spielhagen. — Splitter und Balken. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser. — Gebrüder Bock. Kom. Lebensbild mit Gesang in 3 Aken von L'Arronge. — Wer ist sie? Original-Schauspiel in 4 Akten von Birchpfeiffer. — Fritzchen und Lieschen. Musikal. Genrebild in 1 Akt von Offenbach. — Pariser Leben. Kom. Operette in 5 Abtheilungen von Offenbach. — Die Zaubergeige. Musikal. Legende in 1 Akt von Offenbach. — Die schöne Galathe. Burl. Operette in 1 Akt von Suppé — Froumme Wünsche. Original-Lustspiel in 3 Akten von Rosen. — Die falsche Patti. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Drost. — Die Schäfer Oper in 3 Akten nach Offenbach. — Eine schwere Sitzung. Lustspiel in 1 Akt von Hilarius — Zwei Väter. Schauspiel in 4 Akten nach dem Französischen von D. Förster. — Zwischen Thür und Angel. Lustspiel in 1 Akt nach dem Franzäsischen von Ferrari. — Ein untröstlicher Wittwer. Lustspiel in 3 Bildern nach dem Französischen von Julie Ungern. — Bridici. Schwank in 1 Akt nach Rochefort von Henrion. — Der Mann von 76 Frauen Posse in 1 Akt von Sirandin. — Ein altes Sprichwort. Lustspiel in 1 Akt von Benedix. — Zahnschmerzen Schwank mit Gesang in 1 Akt von Pohl. — Frau Käthe. Historisches Gemälde in 1 Akt von Graven. — An der Spree und am Rhein. Zeitbild mit Gesang in 4 Akten von H. Müller — Austerlitz oder Waterloo? Genrebild in 1 Akt von Jonas — Schweigen ist Gold. Schwank in 1 Akt von Rosen. — Ein Engel. Schwank in 3 Akten von Rosen — Der Hund des Aubri. Zeitbild in 3 Akten von Lindner. Eine Ehe mit Bedingungen Lustspiel in 1 Akt von Vincke. — Das Mädel ohne Geld. Lebensbild mit Gesang in 3 Akten von Berg und Jacobson — Reden muß man. Lustspiel in 3 Akten von Benedix. — König Mammon. Zeitgemälde in 5 Akten von Kohlenegg. — Bis

in den Urwald. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Haber und Belly. — Ein reizender Abend. Soloscene — Aus der Franzosenzeit. Komisches Zeitbild in 5 Akten von Gaßmann. — Paris und Rom! Charakterbild mit Gesang in 4 Akten von Wilken und Stein. — Jugendliebe. Lustspiel in 1 Akt von Wilbrandt. — An der Mosel. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Haber — Die Arbeiter. Drama in 1 Akt nach dem Französischen von Hugo Müller.

Geschlossen ist das Theater am Bußtage, am Weihnachtsabend, während der 3 letzten Tage der Charwoche, sowie die 2 Monate Juni und Juli jedes Jahres.

III. Carl Schultze's Theater.

Direction. Carl Schultze, Eigenthümer und Direktor. — Julius Gaspary, Kapellmeister. — Heine, Musikdirektor.

Regie. Louis Schindler, Ober-Regisseur. — Borchers, Regisseur des Vaudeville's.

Beamte. Dr. Kratzenstein, Theaterarzt. — Dr. Daniel, Dr. Ed. Herz Rechts-Consulenten. — H. Lange, Sekretair und Bibliothekar. — Weinstrauch, Haus-Inspektor. — Meyer, Kassirer. — David, Vanselow, Billetteure, Controleure. — Joachim, Portier. — Mayer, Theaterdiener. — 4 Logenschließerinnen.

Technisches Personal. Kleeberg, Souffleur. — Th. Large, Inspicient. — Umland, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Strube, Dekorationsmaler. — Kaatze, Theatermeister und Maschinist. — Renders, Theatermeister. — Schröder, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Peters, Garderobier. — Wolff und Sohn, Friseur. — Fr. Steffens, Ankleiderin.

Darstellendes Personal. Herren: Aleff, Chor und kleine Rollen. — Ahlvers, erste jugendliche Liebhaber. — Borchers (Regisseur), Tenorparthien und Naturburschen. — v. Gerestein, Väter und Charakterrollen. — Kinder, erste Väter und Charakterrollen. — Lange, Chargen, alte Diener.

— Ludwig, Chor und kleine Rollen. — Mende Väter und Charakterrollen. — Meyer, Chor und kleine Rollen. — Peesnegger, zweite Liebhaber und Naturburschen. — Pechtel, erster jugendlicher Gesangskomiker. — C. Schultze (Dir.), erste komische Gefangs- und Lokalrollen. — Schindler (Ober-Reg.), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Seyfarth, Chor und kleine Rollen. — Wrede, Baritonparthieen.

Damen: Frl. Bach, zweite Liebhaberin. — Frl. Dallberg, Chor und kleine Rollen. — Frl. Honnef, Chor und kleine Rollen. — Frl. Lindemann, Chor und kleine Rollen. — Frl. Lilly, Chargen. — Frl. Leischke, erste muntere Liebhaberin — Frl. Müller, Lokalrollen, Anstandsdamen. Frl. Monhaupt, erste Soubrette. — Frau Schindler-Henser, erste tragische Liebhaberin und Salondame. — Fr. Starke, Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Stallmann, Chor und kleine Rollen. — Frl. Wagener, komische Alte.

Kinder-Rollen: Jenny und Hermann Schultze, Carl Bunke.

Gastspiele.

Hr. Direktor Theodor Fürst aus Wien, 13 Mal. — Frl. Schramm aus Berlin, 10 Mal. — Frl. Kraute, 2 Mal. — Fr. Lichtmay vom Stadttheater in Hamburg, 3 Mal. — Frl. Rudolph vom Stadttheater in Hamburg, 1 Mal. — Frl. Schwarz von Berlin, 1 Mal. — Hr. Reß vom Stadttheater in Hamburg, 1 Mal. — Hr. Freny vom Stadttheater in Hamburg, 2 Mal. — Frl. Janisch vom Thaliatheater in Hamburg, 1 Mal. — Frl. Stahlheuer vom Thaliatheater in Hamburg, 1 Mal. — Frl. Lallemand vom Thaliatheater in Hamburg, 1 Mal. — Fr. Hübner vom Thaliatheater in Hamburg, 1 Mal. — Fr. Petzold vom Thaliatheater in Hamburg, 3 Mal. — Hr. Hungar, vom Thaliatheater in Hamburg, 4 Mal. — Hr. Hübner vom Thaliatheater in Hamburg, 1 Mal. — Hr. Doppel vom Thaliatheater in Hamburg, 2 Mal — Hr. Stegemann vom Thaliatheater in Hamburg, 1 Mal. — Fr. Norini, 2 Mal. — Die italienische Opern-Gesellschaft unter Direktion des Herrn Strakosch, 8 Mal. — Hr. Carl Swoboda aus Wien, 3 Mal. — Frl. Becker, 1 Mal. — Hr. Schelper vom Louisen-

städtischen Theater in Berlin, als Gast engagirt vom 22. Mai bis zum 16. August.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Flotten-Kapitain. Der letzte Jesuit. Hamburger Pillen. Drei Paar Schuhe. Onkel Bräsig. Ein interessanter Mann. Vorwärts! Mit Gott für König und Vaterland Anno 70 Bei Saarbrücken. Berliner Turcos. Bismarckstraße 25. Fünf Minuten Berliner. Ein Wechsel. Nur Dich allein! Straßburg, du wunderschöne Stadt.

IV. Reichhardt-Theater.

Direction. J. C. Reichardt, Direktor, führt zugleich die Ober-Regie. — A. Freitag, artistischer Sekretair (zugleich Regisseur). — Alexander, Kapellmeister. — Paul, Ballet-meister. — Häseler, Chordirektor.

Regie. A. Freitag, Regisseur des Lustspiels und Vaudeville (zugl. art. Sekretair). — Benedict, Regisseur des Schauspiels und der Operette. — Delcliseur, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Rietel, Theaterarzt. — Dr. Giescher, Rechts-Konsulent. — Meyer, Rendant. — Berwald, Haupt-Kassirer — Heckscher, Kassirer. — Lutter und Stockisch, Theaterdiener.

Technisches Personal. Prée, Souffleur. — Wilkening, Inspicient. — Gösch, Requisiteur nebst Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Hellwig, Höppner, Dekorationsmaler. — Huppertz, Theatermeister mit Gehülfen. — Wolters, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Schulz, Ober-Garderobier. — Papp, Garderobier. — Geschwister Wallach, Ober-Garderobieren — Fr. Ullner, Fr. Stolte, Garderobieren. — Fr. Willmann, Friseuse. — Wittstruck, Friseur mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Benedict (Reg.), erste komische Rollen und Väter. — Dlcliseur (Reg.), erste gesangskomische Rollen. Freytag (Reg.) erste komische und fein-komische Charakterrollen. — Heydrich, Tenorbuffo und jugendlich komische Rollen. — Kaufmann, erste Liebhaber und Bonvivants. — Kuffner, erste jugendlich komische und Lokalrollen. — Koch, Müller, chargirte Rollen. — Naumann, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Waldmann, Väter. — Wilkening (Inspicient), chargirte Rollen. — Elsner, Nebenrollen.

Damen: Frl. Arnau, Operettensängerin und erste Soubretten. — Frl Beck, chargirte Rollen. — Frl. Marie Cherbée, Operettensängerin und Soubretten. — Frl. Dunker, Kammermädchen. — Frl. Fourlani, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Hellberg, Liebhaberinnen. — Frl. Häring, zweite Soubretten — Fr. Khayda, erste komische Alte. — Frl Landgraf, Vaudeville-Soubretten — Frl. Memmler, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Nelkoni, Kammermädchen. — Frl Röttger, erste Liebhaberinnen und Salondamen — Frl. Stein, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Schedel, kleine Rollen. — Frl. Schwarz, erste Gesangsparthien, für die Saison als Gast engagirt.

Chor-Personal 6 Herren und 8 Damen.

B. Ballet.

Herreu: Paul, erster Solotänzer

Damen: Frl. Ambrogio, erste Solotänzerin. — Frl. Adele Cherbée, Frl. Memmler, Frl. Zakrzewska, Solotänzerinnen

Corps de Ballet. Frls. Holtz, Semmelhack, Stolte, v. Hawe, v Gzel, Lehmann, Mindermann, Sachsenweger.

Gastspiele.

Die vier Clodoches des Direktor Bourhannel.

Neu aufgeführte Stücke.

Wein, Weib, Gesang Operette in 1 Akt von Löwe. — Ein Stündchen auf Wilhelmshöhe. Dramatische Satyre in

1 Akt von Hirthe. — In Feindes Land. Schauspiel in 1 Akt von Wichert. — Die Balletschule. Posse mit Gesang von Anno. — Der Landwehrmann 1870. Genrebild nach Schneider von Linderer.

V. St. Georg-Theater.

Direction. Ernst Gontard, Direktor und Eigenthümer. — Koffka, Musikdirektor.

Regie. Gontard (Direktor), Oberregisseur. — Bischoff, Regisseur für Schauspiel. — Lüdücke, Regisseur für Posse.

Beamte. Dr. Borchardt, Theaterarzt. — Dr. Götze, Donnenberg, Rechtsconsulenten. — Julius Haase-Pollnow, Dramaturg und Sekretair. — Walter, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Plambeck, Souffleuse. — Biehl, Inspicient. — Aué, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Röpke, Dekorationsmaler. — Geisler Theatermeister und Maschinist. — Jahnke, Gas-Inspektor.

Garderobe-Personal. Richter, Garderobier. — Fr. Richter, Garderobiere. — Anders, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Ernst Gontard (Dir.), erste fein kom u. Gesangsrollen. — Bischoff (Reg.), erste Charakterrollen und Intriguants. — Lüdücke (Reg.), erste Gesangs- und komische Rollen. — Rudolph, jugendliche Liebhaber. — Häsener, erste Helden und Liebhaber. — Plöge, jugendlich komische Rollen, Tenorbuffo. — Andresen, komische Rollen. Grünfeld, zweite komische Rollen und Chargen. — Martin, Biehl, Richter, Röpke, Chargen und Chor.

Damen: Fr. Gontard, erste Operettensängerin und Soubrette. — Frl. Lüdücke, Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Scholz, Soubretten. — Frl. Desilot, erste Liebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Eggeling, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl Metz, zweite Liebhaberinnen und Chargen. — Frl Graff, Kammermädchen und Chargen. — Fr. Carlsen, erste Mütter und ältere Anstandsdamen. — Fr v. Wins, komische Alte. — Fr. Andresen, Chargen und Lokalrollen. — Frl. Heller, Chor.

Kinder-Rollen. Alwine Graff.

Gastspiele.

Fr. Doktor Stolte-Stern. — Fr. Ida Görner. — Hr. Thomas, Frl. Stahlheuer, Hr. Schütz, vom hiesigen Thaliatheater. — Die schwedische Nationaltänzer Gesellschaft unter Direktion des Herrn Abjörnsen von Stockholm. — Hr. Raberg vom hiesigen Stadttheater. — Hr. Wilhelm Kläger von Darmstadt.

Die Saison dauert von Mitte September bis 1. April.

VI. Variété-Theater.

Direction. C. J. B. Wagner, Direktor und Eigenthümer. — L. Thielebein, Kapellmeister. — R. Gerstner, Concertmeister.

Regie. C. Wagner, Oberregisseur, führt die Regie des Schau- und Lustspiels und der Posse. — A. Mansfeldt, Regisseur der Lokalposse.

Beamte. Dr. Rauschenplatt, Theaterarzt. — J. Wahlmann, Secretair. — H. Zöllner, A. Sander, Kassirer. — Engel, Bureauchef — Schoner, Theaterdiener.

Technisches Personal L. Engels, Souffleur. — Wenk, Inspicient. — Fr. Schröder, Requisitrice.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Petersen, Theatermeister mit 4 Gehülfen. — Haidtmann, Schnürmeister. — Graf, Beleuchtungs-Inspektor mit 4 Geh.

Garderobe-Personal. Behr, Garderobier mit 1 Gehülfen. — Reindle, Friseur mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Beer, kl. Rollen, Chor. — Fischer, erste jugendliche Liebhaber, Helden und Bonvivants. — Feldhusen; jugendliche Liebhaber, Naturburschen. — Giesecke, jugendlich komische Gesangs- und Operetten Parthien. — Henning, Väter und Baßparthien. — Jung, erste Intriguants und Charakterrollen zur Zeit einberufen. — Mansfeldt (Reg.), erste komische Gesangsparthien. — Mick, charg. Rollen, Chor.

— Oppenheim, Heldenväter und Charakter-Rollen. — Schwarz, Väter, charg. Rollen. — Steinmeier, zweite Liebhaber, Chor. — C. Wagener, Ober-Reg., erste Helden, Liebhaber, Charakter-Rollen. — Wahlmann, Väter, altkomische Rollen. — Wendt, Väter, Charakter-Rollen. — Wenk, Insp., kleine Rollen, Chor.

Damen: Frl. Andreßen, chargirte Rollen, Chor. — Frl. Heine, kleine Rollen, Chor. — Frl. Haberlandt, zweite Liebhaberinnen, Chor. — Frl. Haylandt, komische Alte, Gesangsparthien. — Frl. Kleinert, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Kunze, erste Soubrette und jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Lauterbach, erste jugendlich sentm. und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Sührke (Ballettänzerin), kleine Rollen, Chor. — Fr. Wagener, erste Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Zweibrück, erste Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen — Frl. Eberling, kleine Rollen, Chor. — Frl. Jonas, zweite Soubretten.

B. Ballet.

Fr. Wagener, Balletmeisterin. — Frl Henriette Sührke, Solotänzerin.

Corps de Ballet. Herm, Emilie und Adolph. Grunge, Bertha Jenkel, Ida Krüger, Franziska Ratha, Mary Rüsch, Helene Sührke, P. Voß, Ida Wellmann, Elise Haller.

Chor-Personal. 4 Herren, 4 Damen.

Kinder-Rollen. G. und B. Fischer, Ad. Pahlke, Elise Haller.

Gastspiele.

Hr. Kuffner. — Hr. und Fr. Hauptmann, von Rostock. — Frl. Bach, von Rostock. — Hr. u. Fr. Schindler, vom Carl Schulz-Theater. — Hr. Zscholly, Balletmeister und Frau. — Frl. E. v. Rigéno. — Die Balletgesellschaft des Herrn Bonaro.

VII. Theater Central-Halle zu St. Pauli.

Vorstand. Adolph Bartels, Direktor und Eigenthümer.

Direction. Herm. Nagunſt, Kapellmeiſter. — Brandt, Muſikdirektor. — Klaß, Balletmeiſter.

Regie. Felix Heſſe, C. Smick, Regiſſeure.

Beamte. Dr. Ruhle, Rechtsanwalt. — Dr. Rauſchenplaat, Arzt. — M. Roſenhahn, Buchhalter nnd Sekretair. — Gompertz, Kaſſirer. — Roſe, Controlleur. — Früchtenicht, Theaterdiener.

Technisches Personal. Kaiſer, Souffleur. — Hoffmann, Inſpicient. — Fr. Rummelmann, Requiſitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Altmann, Decorationsmaler. — Höger, Theatermeiſter. — Platte, Beleuchtungsinſpektor. — 6 Theaterleute.

Garderobe Personal. Pankow, Garderobier mit Gehülfen. — Fr. Kanzler, Garderobiere. — Kaiſer, Friſeur.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Braun, Väter und Chargen. — Smick, (Reg.), erſte Charakter- komiſche Rollen und Baßparthieen. — Heſſe, (Reg.), erſte komiſche Geſangsrollen. — Hoffmann, kleine Rollen, Chor. Julius, erſte komiſche Rollen, humoriſtiſche Väter. — Kräly, erſte komiſche Geſangsparthieen, Baßbuffoparthieen. — Merten, erſte jugendlich-komiſche Rollen, Bonvivants. — Poesdorf, jugendlich-komiſche Rollen. — William, erſte Liebhaber. — Schwarz, erſte Baritonparthieen. — Zerzewsky, kleine Rollen, Chor.

Damen: Fr. Agte, ältere Anſtandsdamen, Mütter. — Frl. Aurich, zweite Liebhaberin, Kammermädchen. — Frl. Arnau, kleine Rollen, Chor. — Frl. Gerlach, erſte Operettenparthieen und erſte Soubretten. — Frl. Herrmann, erſte Soubretten in Poſſe und Vaudeville. — Frl. Manſtein, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. — Frl. Perner, erſte Liebhaberin. — Frl. Weber, erſte komiſche Alte in Operette und Poſſe. — Frl. Honnef, zweite Soubretten.

Kinder-Rollen. O. und H. Lengefeld.

B Ballet.

Herren: Klaß, Balletmeister. — Zscholli, Solotänzer.
Damen: Frl. Livey, Frl. Umlauff I. und II., Frl. Thyllina, Frl. Fischer, Frl. Burow, Frl. Machan, Frl. Wiedenberg, Solotänzerinnen. — Fr. Zscholli, Tänzerin. — 34 Eleven der Balletschule.

Gastspiele.

Fr. Scherbarth-Flies, Hr. Scherbarth, vom Hoftheater zu St. Petersburg. — Gesellschaft Martin aus Paris. — Die Damen-Kapelle des Hrn. Münzer und Nodell aus Kopenhagen. — Gesellschaft Merkel. — Gesellschaft Braatz. — Mr. Terry. — Miß Rosa.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Schwätzerin von Saragossa. Oper in 2 Akten von Offenbach. — Die kleine Handschuhmacheriu. Lustspiel in 1 Akt von Jacobson. — Er will sich auszeichen. Posse in 1 Akt von Salingré. — Immer zu Hause. Lustspiel in 1 Akt von Grandjean. — Wegen Hochverrath's. Lustspiel in 1 Akt von Glabisch. — Auf dem Exercierplatz. Genrebild in 1 Akt von Müller. — Holz und Blech. Posse in 2 Akten von Anno. — Gertrud. Lustspiel in 1 Akt von C. A. Görner. — Vermischtes. Posse in 1 Akt von Jonas. — Im Bivonak am Rhein. Genrebild in 1 Akt von Linderer. — Vielliebchen. Lustspiel in 1 Akt von Hirthe — Nur ein Band. Lustspiel in 1 Akt von C. A. Görner. — Ein Schütz bin ich. Posse in 1 Akt von Dohm — Liebe in der Conditorei. Posse in 1 Akt von Hahn. — Blümchen. Charakterbild in 1 Akt von Wilken. — Auf dem Dache. Posse in 1 Akt von Waldau. — Nur dich allein. Liederspiel in 1 Akt von Paul — Die beiden Hofmeister. Posse in 1 Akt von Angely. — Uriella. Ballet in 5 Abtheilungen von Holtzer. — Gute Nacht. Lustspiel in 1 Akt von Hahn. 1733 Thaler 22½ Sgr. Posse in 1 Akt von Jacobson. — Das Concert in der Küche. Quodl. von R. Genée. — Kesselflicker Thomas. Charakterbild in 1 Akt von Anno. — Blümlein Wunderhold. Zauberposse in 4 Akten von Wilken. — Der hüpfende Freier. Ballet in 1 Akt von Klaß. — Alles für's Kind. Posse in 1 Akt von Hübner. — Prinzessin Wauwau. Posse in 1 Akt von Felix Hesse. — Von oben herab. Genrebild in 1 Akt von Felix Hesse. — Eine

ſonderbare Paſſion. Poſſe in 1 Akt von Julius. — Die ſchöne Galathée Operette von Suppé. — Fritzchen und Lieschen. Operette in 1 Akt von Offenbach. — Die Hochzeitsreiſe. Luſtſpiel in 1 Akt von Benedix. — Nimrod. Poſſe in 1 Akt von Salingré. — Ein leichter Ducaten. Luſtſpiel in 1 Akt von Paul. — Millionär und Dienſtmann. Poſſe in 4 Akten von Anno. Ein Kaiſerlicher Eierkuchen. Luſtſpiel in 1 Akt. — Vornehme Vagabunden. Charakterbild in 2 Akten von Felix Heſſe. — Aus guter Familie. Luſtſpiel in 1 Akt von Hahn. — Hummer et Comp. Luſtſpiel in 1 Akt von Cosmar. — Das ſchöne Geſchlecht. Poſſe in 1 Akt von Jacobſon. — Die Nymphe im Bade. Poſſe in 1 Akt von Jacobſon. — Ein Tiſchgaſt. Luſtſpiel in 1 Akt. — Drei Paar Stiefel. Poſſe in 1 Akt von Felix Heſſe. — Sie wird Soldat. Operette in 1 Akt von Linderer. — Ein Teſtament mit Hinderniſſen. Poſſe in 1 Akt von Hübner. — Ein unverantwortlicher Miniſter. Luſtſpiel in 3 Akten von Heſſe. — An der Oſtſee. Poſſe in 1 Akt von F. Heſſe. — Das Geheimniß. Operette in 1 Akt von Soulié. — Siebente Klaſſe Hamburger. Genrebild in 1 Akt von F. Heſſe.

Geſpielt wird alle Tage mit Ausnahme der drei letzten Tage in der Charwoche und des allgemeinen Buß- und Bettags.

VIII. Victoria-Theater.

Direction. Ad. Weſtermann, Direktor und Eigenthümer. — Carl Eberle, Kapellmeiſter. — L. Rieck, Concertmeiſter. Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Regie. Th. Baſte, Oberregiſſeur.

Beamte. Dr. Voges, Theaterarzt. — Dr. R. Seelemann, Rechtsconſulent. — G. Tegnelon, Sekretair und Bibliothekar. — v. Halle, Bade, Kaſſirer. — Ißleiber I., Theaterdiener. — Lüdemann, Hausinſpektor. — Rüſch, Portier. — 12 Billetteure.

Technisches Personal. Fr. Tengler, Souffleuſe. — Schiff, Inſpicient — Ißleiber II., Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. v. Planitz, Dekorationsmaler, Maſchiniſt und Theatermeiſter.

— Upnmoor, Dekorationsmaler. — Friedrichs, Schnürmeister. — Föge, Herrmanns, Beleuchtungswesen. — Troll, Schober, Theatertischler. — 2 Beleuchter. — 6 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Fr. Fuchs, Fr. Willmann, Ankleiderinnen — Bierwirth, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Wolff, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Th. Basté, (Oberreg.), erster Charakter- und Gesangskomiker. — Brandes, bedeutende Chargen und Chor. — Deppe, komische Gesangsparthieen, Chargen. — Dietrich, jugendlicher Gesangskomiker (s. Op). — Düsterloh, erster Gesangskomiker und Tenorbuffo (s. Op.). — Häußler, jugendliche Liebhaber — Henze, Chargen und Chor — Koch, Chargen und Chor. — Leiffert, komische Chargen und Chor. — Normann, erste Helden und Liebhaber. — Rauschenberg, kleine Rollen. — Schiff, Chargen und Chor. — Selke, erste Charakterrollen. — Serpentin, Repräsentationsrollen (s. Op.). — Schmitz, Chargen und Chor. — Weingarten, komische Rollen und Väter. — Wolff, erste Väter und Charakterrollen.

Damen: Frl. Baum, Liebhaberin und Anstandsdame. — Fr. Basté, erste komische Alte und Mütter. — Frl. Basté, muntere Liebhaberin. — Frl. Cordes, zweite Soubrette und Liebhaberin. — Frl. Heller, Frl. Hildebrand, Frl. Itzleiber, Frl. Helene Meyer, kleine Rollen und Chor — Frl. Alma Meyer, muntere und sentimentale Liebhaberin. — Frl. Karner, erste Soubretten für Vaudeville und Posse. — Frl. Koch, zweite Liebhaberin und Chor. — Frl. Kramer, erste muntere Liebhaberin. — Frl. E. Memmler, Liebhaberin — Frl. Mehlhausen, kleine Rollen und Chor. — Frl. Picha, kleine Rollen und Chor. — Frl. v. Rémon, erste Soubretten. — Frl. v. Rigéno, erste tragische Liebhaberin. — Frl. Stammann, kleine Rollen und Chor.

B. Oper.

Herren: Lenz, erster lyrischer und Operettentenor. — Kröger, erste Tenorparthieen. — Düsterloh, Tenorbuffo.

— Dietrich, Tenorparthieen — Serpentin, erster Bariton und hohe Baßparthieen. — Wolff, Baßbuffo. — Klein, erste Baßparthieen.

Damen: Frl. Frisch, erste coloirte Gesangsparthieen. — Frl. Karner, erste Soubretten. — Frl. Pfeiffer, erste Opern Alte. — Frl. v. Rémon, erste jugendlich-dramatische Gesangsparthieen — Frl. Vierlinger, erste dramatische und jugendliche Gesangsparthieen.

C. Ballet.

Ottinger, Balletmeister und erster Solotänzer. — Fr. Ottinger, Frl. Sänger, Frl. Clara Memmler, erste Solotänzerinnen.

8 Damen im Corps de Ballet.

Das Victoria-Theater, im verflossenen Jahre neu erbaut, wurde am 13. Oktober 1870 eröffnet. Dasselbe ist mit allem Comfort der Neuzeit ausgestattet, sehr praktisch eingerichtet und enthält u. A. ca. 1400 Sitzplätze. Im Vorderhause, mit dem Theater durch einen Zwischenbau verbunden, befinden sich große Club-Säle sowie elegante Restaurations-Lokalitäten. Ein Garten vor dem Hause, sowie einer hinter dem Theater, beide brillant mit Gas erleuchtet, dienen im Sommer zu Concertaufführungen vor und nach dem Theater.

Hanau.

Königliches Theater.

Direction. Fritz Rüthling, Director, führt zugleich die Oberregie.

Regie. v. Fischer, Regisseur.

Beamte. Laßberger, Theatermeister. — van der Vink, Kastellan.

Technisches Personal. Saller, Souffleur — Timper, Inspicient.

Garderobe-Personal. Schwenk, Garderobier.

Darstellendes Personal. Herren: Denemy, Charakterrollen, Väter. — Buisson, jugendlicher Liebhaber. — von

Fischer, (Regisseur) erste Intriguants-, Charakterrollen. — Rasch, erste Gesangskomische Rollen — Rüthling sen., erste komische Väter. — Schreier, zweite Väter. — F. Rüthling, (Director). Helden, Heldenväter. — Scholling, erste Liebhaber, Bonvivants. — Weichselbaumer, erster jugendlicher Komiker. — Timper, Aushülfsrollen

Damen: Frau Denemy, erste Soubretten. — Frl. Dörscher, jugendliche Liebhaberinn. — Frau v. Fischer, erste Soubrette, Operettensängerin — Frl. Greiner, erste Anstandsdame, Mütter — Frl. Köhler, erste Liebhaberin. — Frl. Niedt, Aushülfsrollen, Kammermädchen. — Frau Rüthling, (Director.) erste Liebhaberin. — Frau Tannenhofer-Rüthling, erste jugendliche Anstandsdame. Heldin.

Hannover.

I. Königliche Schauspiele.

Vorstand. General-Intendant v. Hülsen in Berlin, Chef.

Intendanz. Bronsart v. Schellendorf, Intendant.

Musik-Direction. C. L. Fischer, Hofkapellmeister, Mitglied des Guelphenordens, Inhaber der Kgl. Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes des Sächsisch Ernestinischen Hausordens. — J. J. Bott. Kapellmeister, Inhaber des dem Herzoglich Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Kgl. Hannoverschen großen goldenen Ehrenmedaille und der Herzogl. Sachsen-Coburgschen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande. — Concertmeister, vacat. — Herner, Musik- und Chordirektor. — Rose, Correpetitor. — Kobler, Balletmeister. — Osten, Musikalien-Inspektor.

Das Orchester besteht aus 65 Kammermusikern.

Regie. Marks, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Haas, Regisseur der Oper. — H. Müller, Regisseur der Oper, des Schauspiels und der Posse.

Beamte. Uentze, Intendanturrath. — Dr. med. Fischer, Theaterazt. — Obergerichtsanwalt Dr. Caspary, Rechtsconsulent. — Oberhofbaurath Molthan, Bauliche Angelegenheiten,

Mitglied des Guelphen Ordens ꝛc. — v. Alwörden, Regiſtrator. — Seegers, Kaſſen-Rendant. — Olrog, Buchhalter. — Brennecke, Kaſſirer. — Hille, Hauskaſtellan — Flachsbart, Bühnen-Portier. — Hewecker, Portier des Logenhauſes. — Schatt und Lathweſen, Theaterdiener.

Techniſches Personal. Noack, Souffleur des Schauſpiels. — Schmidt, Souffleur der Oper. — Schumann, Inſpicient des Schauſpiels. — Lages, Inſpicient der Oper. — Wirth, Chor-Inſpicient. — Blume und Wieter, Requiſiteu e.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Brandt, Maſchiniſt. — Martin, Decorationsmaler. — Mundt, Beleuchtungs-Aufſeher. — 28 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Kronberg, Garderoben-Inſpector. — Müller sen., Obergarderobier. — Müller jun., Garderobier. — Fr. Möbius, Obergarderobiere. — Fr. Steinfeld, Garderobiere. — Nollet, Friſeur. — 8 Garderoben-Gehülfen. — 8 Garderoben-Gehülfinnen. — 1 Rüſtmeiſter. — 1 Schuhmacher. — 1 Wäſcher.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Barthel, Baſté, Berend (Sch. und S.), Danielſon, C. Devrient, Inhaber der goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Gliemann, Heinze (Sch. und S.), Marks (Reg.), Herrmann Müller (Reg.), Porth, Reimelt (Sch. u. S.), Schumann (Inſpicient), Sontag, Winkelmann.

Damen: Frl. Ellmenreich, Fr. Gned (Sch. und S.), Frl. Glitz Frl. Hildebrand, Fr. Mittell, Frl. Preßburg, Fr. Winkelmann.

B. Oper.

Herren: Beeſe (S. u. Sch.), Bletzacher, Dr. Gunz, Inhaber der Großherzoglich Sachſen-Weimarſchen goldenen Verdienſtmedaille, Haas (Reg.), Link, W. Müller, Nöllet, Schott, Stägemann.

Damen: Fr. Caggiati, Frl. Freundt, Frl. Garthe, Frl. von Lutterotti, Frl. Held (S. u. Sch.), Frl. v. Orgent (als Gaſt für dieſe Saiſon), Frl. Pauli, Frl. Sagave.

Chor-Personal. Herren: Bittner, Bottenwieser, Champiomont, Chladeck, Davin, Decker, Diehl, Haas, Hegenwald, Kabilinsky, Leszinsky, Markowsky, Meyer, Multhaupt, Olbrich, Platz, Schie, Schild, Steinfeld, Stern, Thöne Wirth, Windhorn, Witte.

Damen: Fr. Bottenwieser, Fr. Bohme, Frl. Busch, Fr. Davin, Fr. Decker, Frl. Feidner, Fr. Gallmeyer, Frl. Holtzinger, Frl. Krug, Fr Kugler, Fr. Olbrich, Fr. Ott, Fr. Platz, Frl. Potthoff, Fr. Schrader, Fr. Schulz, Fr. Schumann, Frl. Seelig, Frl. Spitzeder, Frl. Thielen, Fr. Thöne, Fr. Ungar, Frl. Völker, Fr. Wenzlawsky Frl. Wildführ, Fr. Wills, Fr. Wirth.

C. Ballet.

Herr Degen, Solotänzer.

Damen: Fr. Degen, Frl. Jungmann I., Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Damen: Frls. Borchers I. und II., Bothmer, Gebhardt, Grafenick, Huchthausen, Hundertmark, Jungmann II., Kasanowsky, Kersting, Meyer, Seute, Thielemann.

Abgegangen. Vom darstellenden Personal. Hr. Werkenthin (Frankfurt a. M.), Hr. Keller (gestorben), Frau v. Balas-Bognar (Pesth), Frl. Grantzow (Petersburg), Frl. Valmore.

Vom Corps de Ballet. Die Frls. Engel, Pietsch, Siegeli.

Vom Chor-Personal. Hr. Meyer II., Fr Herner, Fr. Leszinsky, Frl. Oldal, Frl. Schmidt, Frl. Winter, Fr. Wirth.

Neu engagirt. Vom darstellenden Personal. Frl. Glitz, Frl. v. Lutterotti, Frl. Orgeni (als Gast engagirt), Frl. Sagave.

Vom Chor-Personal. Hr. Multhaupt, Hr. Olbrich, Frl. Busch, Frl. Feidner, Fr. Olbrich, Frl. Thielen, Fr. Ungar, Frl. Wildführ.

Vom Corps de Ballet. Frl. Kasanoswky, Frl. Huchthausen.

Gastspiele.

Hr. William Müller: Robert der Teufel 3 Mal, Faust in Faust und Margarethe 4 Mal, Ivanhoë in Templer und Jüdin 2 Mal, Lohengrin 3 Mal, Joseph in Joseph in Egypten 2 Mal, Max im Freischütz 4 Mal, Walter von Stolzing in Die Meistersinger von Nürnberg 4 Mal, Tannhäuser, Manrico in Troubadour. — Frl Ulrich von Dresden: Maria Stuart, Jane Eyre in Die Waise von Lowood, Lucia in Das Tagebuch, Hortense in Plauderstunden, Bertha in Wenn Frauen weinen, Katharina Howard, Kriemhild in Die Nibelungen. — Frl. Hedwig Raabe: Fanchon in Die Grille, Marie in Feuer in der Mädchenschule 2 Mal, Margarethe in Erziehungs-Resultate, Anna-Lise, Karoline in Ich bleibe ledig, Gretchen in Die Schwestern, Elfriede in Aschenbrödel 2 Mal, Lorle in Dorf und Stadt, Margarethe in Die Hagestolzen, Röschen in Ein schöner Traum, Elise in Er experimentirt, Richelieu in Richelieus erster Waffengang, Hedwig in Sie hat ihr Herz entdeckt, Hermancu in Ein Kind des Glücks, Käthchen von Heilbronn, Röschen in Rose und Röschen. — Fr. Niemann-Seebach: Maria Stuart, Kriemhild in die Niebelungen, Katharina in Die bezähmte Widerspenstige, Bertha in Am Clavier, Isabella Orsini 2 Mal, Margarethe in Faust, Hedwig in Ball zu Ellerbrunn, Clärchen in Egmont. — Frl. Hänisch von Dresden, Rosine in der Barbier, Madelaine in Der Postillon, Marie in Die Regimentstochter 3 Mal, Susanne in Figaro's Hochzeit 2 Mal, Agathe im Freischütz, Isabella in Robert der Teufel, Martha, Amina in Die Nachtwandlerin, Lucia. — Frl. König von Mainz: Agathe im Freischütz, Valentine in Die Hugenotten. — Frl. Orgeni: Agathe im Freischütz 2 Mal, Lucia 4 Mal, Rosine im Barbier, Margarethe in Faust und Margarethe 3 Mal, Marie in Die Regimentstochter, Leonore im Troubadour 2 Mal. — Hr. Erdmann: Max im Freischütz, Manrico im Troubadour. — Frl. Glitz: Tekla in Doctor Wespe (als erster theatralischer Versuch), Louise in Der Vetter, Hero in Viel Lärm um Nichts, Lottchen in Flick und Flock, Iduna in Die zärtlichen Verwandten, (w. eng.). — Fr. Zottmayr von Cassel: Azucena im Troubaddour, Ortrud in Lohengrin. — Hr. Haase von Berlin: Graf Thorane in Der Königslieutenant, v. Marsan in Man sucht einen Erzieher, v. Rocheferrières in Eine Partie

Piquet, Theobald in Der Narr des Glücks, Jeremias in Im Vorzimmer Sr. Excellenz, Klingsberg in Die beiden Klingsbergs. — Hr. Edward von Breslau: Reinhold in Badecouren, Huber in Spielt nicht mit dem Feuer, Romeo in Romeo und Julia. — Frl. v. Lutterotti aus Linz: Azucena in Troubadour, Orsino in Lucrezia Borgia, (w. eng.). — Hr. Krüger von Berlin: Tamino in Die Zauberflöte. — Frl. Sagave von Breslau: Pamina in Die Zauberflöte als erster theatralischer Versuch, (w. eng.). — Hr. Lederer von Berlin: Octovio in Don Juan. — Frl. Hattendorf: Karoline in Ich bleibe ledig, als erster theatralischer Versuch. — Hr. Nollet von Schwerin: Czar, Graf Luna im Troubadour. (w. eng.)

Neu aufgeführte Stücke.

Liselotte. Duft. Der Genius und die Gesellschaft. Aschenbrödel. Des Nächsten Weib. Durchs Schlüsselloch. Gottsched und Gellert. Onkel Moses. Die Ballschuhe. Ein Knopf. Im Seebade. Isabella Orsini. Ehre um Ehre. Die Meistersinger von Nürnberg. Eingeregnet. Ein Ständchen. Eine Maskerade vor der Maskerade. Incognito. Der Narr des Glücks. Zietensche Husaren.

Neu einstudirte Stücke.

Yelva. Das Tagebuch. Auf der hohen Rast. Der Vampyr. Ich bleibe ledig. Die Schwestern. Er experimentirt. Käthchen von Heilbronn. Maurer und Schlosser. Lumpacivagabundus. Das Leben ein Traum. Der Ball zu Ellerbrunn. Doctor Wespe. Die beiden Klingsbergs. Colberg. Zrinyi.

11. Thalia-Theater.

Theater-Vorstand. Senator Albers, Präsident des Vereins.

Theater-Commission Behrens, Othenberg, Seeger. — Ober-Revisor Flörke, Schatzmeister und Rendant.

Direction. Emil Wiese, technischer Direktor, führt zugleich die Oberregie — Rohde, erster Kapellmeister. — Lehmann, zweiter Kapellmeister. — Franke, Orchesterdirektor.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern, und wird bei Operetten verstärkt.

Regie. Kraus, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Moritz, Regisseur der Posse und Operette.

Beamte. Dr. med. Fontheim, Theaterarzt. — Obergerichts-Anwalt Linkelmann, Rechts-Consulent. — Evels, Sekretair. — Freund, Lehmann II., Kassirer. — Berger Controleur. — Krentler I., Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Borchers, Souffleuse. — Arnold, Inspicient — Krentler II., Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Reinhardt, Maler. — Tornau, erster Theater- und Maschinenmeister. — Schmidt, zweiter Theatermeister. — Schnell, Beleuchtungs-Inspektor. — 6 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Möbius, Ober-Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Fr. Schmidt, Garderobiere, mit 2 Gehülfinnen — Sehring, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Adolf, erste jugendliche Helden, Liebhaber, Bonvivants. — Brühl*, zweite Liebhaber. — Evels* (Sekretair), jugendlich-komische Rollen. — Flügel*, jugendlich komische Rollen, Chargen. — Hankam, Charakterrollen. — Haase*, bedeutende Chargen — Hochmuth*, Väter, bedeutende Chargen. — Löber, erste jugendlich-komische Rollen, Tenorbuffos. — Moritz (Reg.), erste komische Rollen, Baßbuffos. — Kraus (Reg.), erste Helden und Liebhaber, Bonvivants, Tenorparthieen. — Prée, erste jugendliche Liebhaber. — Rhode, erste Charakterrollen und Heldenväter. — Selke, Väter und Charakterrollen — Trinker*, kleine Rollen. — Ungar*, kleine Rollen, Chargen. — Emil Wiese (Direktor), erste komische Gesangs- und fein-komische Charakterrollen — Wimmer*, kleine Rollen. — Zimmermann*, kleine Rollen.

Damen: Frl. Blume, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Bertrand, muntere Liebhaberin, Pagen. — Fr. Hochmuth*, jugendliche Anstandsdamen, Mütter. — Fr. Ihssen, erste komische Gesangerollen, Anstandsdamen, serieuse Mütter. — Fr. Kraus*, Liebhaberin. — Frl. Monhaupt, erste tragische Liebhaberin, jugendliche Salondame. — Frl. H. Sommer,

erste Soubrette für Posse und Operette und erste muntere Liebhaberin. — Frl. B. Sommer*, kleine Rollen. — Frl. Schwartz*, Kammermädchen, zweite Soubretten. — Frl. Schrader*, jugendliche Liebhaberin und Soubrette. — Frl. Spohn*, Liebhaberin, jugendliche Salondamen und Soubretten. — Frl. Zeitz*, kleine Rollen. — Frl. Zahn*, kleine Rollen.

Kinder-Rollen: Kleine G. u. H. Borchers, M. Tornau.

Chor-Personal. Außer den mit einem * bezeichneten Mitgliedern 6 Herren und 6 Damen, Eleven der hiesigen Gesangschule.

Gastspiele.

Frl. Finette, an 4 Abenden

Neu aufgeführte Stücke.

Großherzogin. Leichte Cavallerie. 10 Mädchen und kein Mann. Heydemann und Sohn. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Belagerung von Metz. Die Sängerfahrt.

Dauer der Saison vom 1. Oktober bis 16 April. Fünf Monate Ferien.

III. Tivoli-Theater.

Direction. Carl Röpke, Königl. Commissions-Rath, Direktor und Eigenthümer. — R. Holm, artistischer und technischer Direktor, führt gleichzeitig die Ober-Regie. — Winterberg, Kapellmeister.

Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern.

Beamte. Ahrens, Buchhalter. — Hartung, Verwalter. — Schubert, Sekretair.

Technisches Personal. Pape, Theatermeister. — Otto, Inspicient. — Meier, Friseur. — Meyer, Portier. — Kranz Garderobier. — Schubert, Souffleur, gleichzeitig Sekretair und Bibliothekar.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: E. Bernhard, Tenorbuffo. — Brandes, Liebhaber. — Gluth, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants.

— Holm (Direktor), Charakterparthieen. — Helgersen, erste komische Gesangsparthieen. — Köhler, jugendliche komische Gesangsparthieen. — Otto, Chargen. — Schüler, Episoden.

Damen: Frl. Brandes, erste Gesangs-Soubretten. — Fr Neumann, Mütter uud komische Alte. — Frl. Pauer, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Schramm, Liebhaberinnen und zweite Soubretten. — Frl. Scheele, zweite Soubretten. — Frl. Tostoni, Kammermädchen.

B. Ballet.

Herren: Frappart, Balletmeister. — Rintsch, Solotänzer.

Damen: Frl. Linke, Frl. Norrmann, Frl. Krause, Frl Scheele, Frl. Rintsch, Frl. Walther, Solotänzerinnen.

Gastspiele.

Mademoiselle Finette. — Gebrüder Montenegro, Gymnastiker. — Signore Borodini.

IV. Theater Variété,
auf der Marieninsel.
(Sommer-Saison 1870).

Direction. Carl Fließ, Eigenthümer. — Richard Holm, artistischer und technischer Direktor (in gleicher Eigenschaft am Tivoli — Besitzer Commissionsrath C. Röpke — angestellt). — Fischer, Musikdirektor.

Regie. Nötel, Regisseur des Schauspiels und Lustspiels. — Th. Ruhle, Regisseur der Posse

Technisches Personal. Borteck, Inspicient. — Königsdörfer, Souffleur. — Riemann nebst Sohn, Theatermeister.

Darstellendes Personal. Herren: Döring, Faber, Holm (Dir.), Kreutzkamp, Müller, Nötel, Borteck, Ruhle, Sußra.

Damen: Frl. Cothé, Frl. Dunker, Fr. Küssell, Frl.

Küſſell, Frl. Kroſchar, Fr. Neumann, Frl. Symypher, Frl. Puſché, Frl. Wülfken.

Saiſon vom 1. Mai bis Ende September.

Heidelberg.

Stadt-Theater.

Vorstand. Profeſſor v Reichlin-Meldegg.

Direction. Stanislaus v. Glotz, Direktor. — Artenbach, Kapellmeiſter.

Regie. v. Glotz (Direktor), Ober-Regiſſeur. — Boll, Woltmann, Regiſſeure des Schauſpiels. — Kramer, Regiſſeur der Poſſe und Operette.

Beamte. Dr. Fahr, Dr. Cuntz, Theater-Aerzte — Hurler, Sekretair. — Hormuth, Kaſſirer. — Burger, Theater-Diener. — Fr. Barthels, Logenmeiſterin mit 8 Billeteurs.

Technisches Personal. Fr. Lindler, Souffleuſe. — Fiſcher, Inſpicient. — Spegg, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Wagner, Theatermeiſter mit 10 Gehülfen. — Werner, Beleuchungs-Inſpektor mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Müller, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Blaum, Friſeur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Albrecht, Naturburſchen, jugendlich-komiſche Rollen. — Boll (Regiſſeur), erſte Heldenväter und Charakterrollen. — Chaillour, chargirte Rollen. — Dißmann, Epiſoden — Eyben, erſte jugendliche Helden und Liebhaber. — Fiſcher, bedeutende Chargen. — Hurler (Sekretair), komiſche Rollen. — Kramer (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsparthieen. — Giegold, erſte Intriguants und Charakterrollen. — O. de Nolte, erſte jugendlich-komiſche Rollen und erſte Chargen. — Rosner, erſte komiſche Geſangsrollen. — Soban, Väter und Charakterrollen. — Schleich, bedeutende Chargen. — Woltmann (Reg.), erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Fr. Boll, zweite Liebhaberinnen und chargirte Rollen — Frl. Herwegh, erste Soubretten. — Fr. Herwegh, komische Alte — Frl Hagen, naive Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Novack, erste jugendlich muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Fr Novack, erste Mütter und feinkomische Rollen. — Fr. Paris, erste Heldinnen und Salondamen. — Fr. Soban, chargirte Rollen — Frl. Schäfer, Liebhaberinnen und zweite Soubretten. — Frau Emilie von Gloz, (Directorin) erste jugendlich-tragische und sentimentale Liebhaberin.

Chor-Personal. 4 Herren und 4 Damen im Chor.

Gastspiele.

Unter der vorigen Direktion von Hrn. Carl Widmann gastirten: Hr. Ewald Grobecker vom K. Hoftheater in Wiesbaden. — Frl. Steinau, vom Hoftheater in Stuttgardt. — Frl. Laura Schubert, vom Thaliatheater in Frankfurt a. M — Hr. Butterweck, vom Hoftheater in Darmstadt.

Iglau.

Stadt-Theater.

Direction. Gottfried Denemy u Comp., Direktoren. — Wawra, Kapellmeister. — Kampf, Orchesterdirektor.

Regie. Denemy, Regisseur des Schauspiels und der Oper. — Seyfferth, Regisseur des Lustspiels. — Högler, Regisseur der Posse und Operette.

Beamte. Dr. Kostial, Dr. Schwab, Dr. Waringer, Theaterärzte — Beer, Kassirer. — Prokesch, Sekretair. — Horzinek, Theater-Diener.

Technisches Personal. Borzutzki, Souffleur. — Penne, Inspicient. — Wagner, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Geier, Theatermeister mit 5 Gehülfen. — Wintersteiner, Theatermaler. — Carl, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Stutz, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Kerber, Friseur mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Denemy (Dir.), erste Intriguants, Charakterrollen. — Lackner, erster Held und Liebhaber. — Seyfferth, erster Conversations-Liebhaber. Bonvivants. — Dewald, jugendliche Liebhaber. — Rußmann, jugendliche Liebhaber. — Leischner, erste Väter, Charakterrollen. — Busch, zweite Väter. — Dresel, Episoden. — Högler (Reg.), erster Gesangs- und Charakter-Komiker, Heldenväter. — Friede, trocken-komische Rollen. — Prokſch, komische Rollen. — Penne, Kunze, Episoden.

Damen: Frl. Nord, erste trag. und sent Liebhaberinnen. — Frl. Friedenberg, erste Heldinnen und Salondamen. — Fr. Friedl, erste Anstandsdamen, Mütter. — Frau Seyfferth, erste Lokalgesangsparthieen. Liebhaberinnen, Soubretten. — Frl Pauly, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Busch, naive Liebhaberinnen. — Frl. Höller, Liebhaberinnen. — Fr. Reichmeier, erste komische Alte, Gesangsparthieen, Mütter. — Fr. Busch, gesetzte Lokalparthieen. — Frl. Smutny, kleine Rollen. — Frl. Melion, kleine Rollen. — Fr. Hajeck, Lokalparthieen.

B. Oper.

Herren: Rubieri, erster Heldentenor. — Kaufmann, lyrische und zweite Tenor-Parthieen — Nedelko, Baryton. — Hajeck, erster Baß. — Busch, kleine Gesangsparthieen — Leischner, kleine Gesangsparthieen.

Damen: Fr. Denemy-Ney, erste dramatische Sängerin. — Frl. Hron, Coloratur- und jugendliche Parthieen. — Frl. Pauly, jugendliche und Operettensängerin. — Fr. Seifferth, Soubrettenparthieen. — Frl. Reichmeier, Altparthieen. — Fr. Hajek, kleine Parthieen.

Chor-Personal. 6 Herren und 7 Damen.

Kinder-Rollen Kl. Penne, kl. Reichmeier.

Anfang der Saison 24. September 1870, Ende der Saison Palmsonntag 1871.

Innsbruck.

K. K. und Nationaltheater.

Vorstand. Hulf v. Hibler zu Alpenheim, Intendant.

Direction. Louis Hurst, Direktor. — Anton Torggler, Kapellmeister. — Philipp Hubert, Chordirektor.

Regie. Heinrich W. Marlé, Regisseur des Schau- und Lustspieles. — Josef Schönau, Regisseur der Operette und Posse.

Beamte. Dr. Lautschner, Dr. Belshafer, Theaterärzte. — Dr. Tschurschenthaler, Rechtskonsulent. — Fr. Bertha Pusch, erste Kassirerin. — Frl. Marie Stadler, zweite Kassirerin. — Eduard Gatt, Controleur. — Gaetano di Caprera, Sekretair. — Alois Tapp, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Gröbmair, Souffleuse des Schauspiels. — Frl. Hermine Weber, Souffleuse der Posse und Operette. — August Zoller, Inspicient — Carl Haag, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gustav Falschlunger, Maschinenmeister, mit 6 Gehülfen. — Guido Juliani, Josef Bartinger, Maler. — Niederhofer, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Josef Rosenberg, Obergarderobier mit 1 Gehülfen. — Leopold Sagmeister, Friseur, mit 1 Gehülfen. — Frl. Katharina Märtz, Garderobiere.

Darstellendes Personal.

Herren. Jakob Brummer, komische und Gesangsrollen. — di Caprera (Sekretair), Nebenrollen und Chor. — Ignatz Danner, Nebenrollen und Chor. — Heinrich Fahr, erster Charakterkomiker und Operettenparthieen. — Leopold Fellner, kleine Rollen und Chor. — Conrad G'stettner, Chor. — Gröbmair, erste Väterrollen. — Gruber, jugendliche Liebhaber und kleine Parthieen in Operetten. — Isidor Harrig, Repräsentationsrollen. — Louis Lehner, Chor, Aushilfsrollen. — Mahlknecht, erster Operettentenor. — Heinrich Marlé (Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants. — Johann Mößl, erster Chortenor. — Theodor Rösgen, erste Helden und Liebhaber. — Oskar Stentzsch, erste jugendliche Liebha-

ber und Bariton. — Josef Schönau (Regisseur), erster Gesangskomiker und Operettensänger. — August Zoller, bedeutende Episoden. — Theodor Högler, A. Rotter, Episodisten.

Damen: Frl. Adolfine Anschütz, Salondamen. — Frl. Heloise Bartsch, Chor, kleine Rollen. — Frl. Anna Bayer, erste Lokal- und Operettensängerin. — Frl. Thusnelda Berthal, kleine Rollen, Chor. — Frl. Kathi Bleser, Chor. — Frl. Julie Blick, erste Operettensängerin. — Fr. Nina Butze, Mütter. — Frl. Lina Danzget, Chor und kleine Rollen. — Frl. v. Eckersberg, Operettensängerin. — Frl. Ehrenstein, erste komische Alte. — Fr. Hedwig Fahr, zweite komische Alte. — Frl. Elise Kraus, Chor und kleine Rollen. — Frl. Neuhausen, erste Liebhaberinnen. — Frl. Therese Saller, Lokalliebhaberinnen und kleine Gesangsparthieen. — Frl. Sommer, kleine Rollen. — Frl. Julie Wunsch, erste jugendlich-sentimentale Liebhaberinnen.

Kinder-Rollen. Elise und Marie Butze, Anna Stentzsch.

Der Chor bei großen Operetten und Opern wird durch 8 Herren und 8 Damen aus dem städtischen Musik-Verein verstärkt.

Gastspiele.

Emilie Schröder vom Aktientheater in München. — Anton Riedel (Tenorist), vom Aktientheater in München. — Direktor Franzelius v. Bozen. — Frl. Olga v. St-phani von Salzburg. — Frl. Julie Wünsch von Linz (engagirt). Frl. Bayer von Brünn (engagirt). — Die berühmten Chinesen Ar-Zang und Zang-Am. — Die Gesellschaft Clodoches. — Professor Massa. — Die Gesellschaft Rainer. — Frl. Auguste Baison vom kaiserl. Hoftheater zu Petersburg.

Neu aufgeführte Stücke.

Schach dem König. Lustspiel in 4 Akten von Hypolit Schaufert. — Stadthalter von Bengalen. Schauspiel in 4 Akten von H. Laube. — Die relegirten Studenten. Lustspiel in 4 Akten von R. Benedix. — Aschenbrödel. Schauspiel in 3 Akten von R. Benedix. — Klatschrosen. Lustspiel in 3 Akten von H. V. Marlé. — Die Frömmler. Sittenbild in 3 Akten von Sardru. — Blaubart. Operette in 4 Akten von Offenbach. — Großherzogin von Gerolstein. Operette in 3 Akten von Offenbach. — Mannschaften an Bord. Operette in 1 Akt.

— Fortunas Liebeslied. Operette in 1 Akt von Offenbach. — Liebchen im Dach. Operette in 1 Akt. — Mädchen von Elisonpo. Operette in 1 Akt. — Geheimniß der alten Mamsell. Schauspiel in 5 Akten. — Wilhelm Biener, Kanzler von Tirol. Drama in 5 Akten. von H. V. Marlé. — Probirmamsell-Posse in 3 Akten von O. F. Berg. — Pfarrköchin. Lebensbild in 4 Akten von O. F. Berg. — Von Stufe zu Stufe. — Mädel ohne Geld. — An der schönen blauen Donau. — Frau nach der Mode. — König und Abtissin von Patuzzi. — Opfer der Consuln. — Zerbrochener Krug. — Mann ohne Vorurtheil. — Der letzte Jesuit, u. s. w.

Die Saison beginnt am 1. September und endigt Palmsonntag. Gespielt wird mit Ausnahme Dienstags und Samstags täglich.

Ischl.

S. Salzburg.

Kaschau.

S. Essek.

Kiel.

Stadt-Theater,

verbunden mit dem Sommertheater in Flensburg.

Direction. L. Friedrich Witt, Director; zugleich Kapellmeister und Regisseur der Oper. — Leideritz, Musik- und Chordirector.

Das Orchester besteht aus der für das Stadttheater eigends engagirten Kapelle.

Regie. Wilhelm Richter, Regisseur des Schau- und Lustspiels und der Posse.

Beamte. Langenheim, Buchhalter. — Bänder, Sekretair und Kassirer. — Justizrath Dr. Seestern-Pauly und Dr. Kretschmer Theaterärzte. — Brandt, Rechtsanwalt.

Technisches Personal. Fr. Wollenhaupt, Soufleuse. Krakow, Requisiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Reincke, Theatermaler und Maschinist. — Antony, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe-Personal. Rantze, Garderobe-Inspector. — Herschenröder, Friseur — Frl. Hertel, Garderobiere.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Amberg, jugendlicher Gesangskomiker, Naturburschen. — Bock, Charakterr., Komiker — Behre, jugendlicher Liebhaber. — Bamann, chargirte Rollen. — Vorchardt*, Gesangs-Komiker. — Hegel, jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Richter, (Regisseur) Väter- und ernste Charakterrollen. — Wollenhaupt, Väter- und Charakterrollen. — Orth und Bierling, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Dommert*, erste Liebhaberin. — Frl. Faselli, jugendlich muntere und sentimentale Liebhaberin. — Frl. Brecht, erste Soubretten. — Frl. Herder*, jugendliche Liebhaberin — Frl Goldschmidt, Salon- und Anstandsdamen, ernste Mütter. — Fr. Richter, Mütter-Rollen für Schau- und Lustspiel. — Frl. Wollenhaupt, Frl. Edelbeck, jugendliche Liebhaberin. — Fr. Hegel, chargirte Rollen.

B. Oper.

Herren: Großkopf, lyrische Tenor-Parthieen, und Tenorbuffo-Parthieen. — Fr. Winkelmann, Lyrische Tenorparthieen. — Sameck, erste Baryton-Parthieen. — Hesse, lyrische Barytonparthieen. — Behre, zweite Barytonparthieen. — Faßbender, erste Baß- und Baßbuffo-Parthieen — Wollenhaupt, Baß- und Baßbuffo-Parthieen.

Damen: Fr. Schütz-Witt, erste dramatische und Coloratur-Parthien. — Frl. Klimesch, jugendliche Gesangs- und jugendliche Coloratur-Parthieen. — Frl. Brecht, erste Sou-

breiten- und Alt-Parthieen. — Frl. Geitner und Frl. Remond* jugendliche Gesangs-Parthieen.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind abgegangen.

Chor-Personal. 8 Herren und 8 Damen.

Gastspiele.

Fr Nieman-Seebach. — Fischer-Achten, Tenorist von Lübeck. — Hagen, Tenorist von Hamburg, — Die Schlittschuhtänzer Miß Frederika und Mstr. Elliot von Paris. — Die französischen Sänger v. Languedoc.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Harfenschule. Schauspiel in 3 Akten von Brachvogel. — Aus der Gesellschaft. Schauspiel in 4 Akten von Bauernfeld. — Kanonenfutter Lustspiel in 3 Akten von Rosen. — Der Schulz von Altenbüren Schauspiel in 4 Akten. — Des Nächsten Hausfrau. Lustspiel in 3 Akten von Rosen. — Von Stufe zu Stufe. Lebensbild von H. Müller. — Die Niebelungen. Drama in 5 Akten von H. Hebbel. — Leichte Kavallerie. Komische Oper von Suppé. — Turandot. Märchen von Schiller. — Duft. Lustspiel in 1 Akt von H. Müller. — Ein halbes Stündchen in der Leihbibliothek. Schauspiel in 1 Akt — Onkel Moses. Charakterbild in 1 Akt von H. Müller.

Umschlag: 12—15. Januar.

Gespielt wird vom 1. October bis Palmsonntag.

Groß-Kikinda (Ungarn).

Actien-Theater,

verbunden mit dem Sommertheater zu Groß-Szt.-Miklos.

Vorstand. Ausschuß der Aktiengesellschaft: Senator Vlahovics, Präses, W. v. Stojanovicz, Polatschek, Heim.

Direction. J. P Volk, Direktor und Eigenthümer. — A. Tandary, Kapellmeister.

Regie. J. P. Volk, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Carl Meister, Regisseur der Posse und Operette.

Beamte Dr. Petrovits, Theater-Arzt. — Dr. Ströbl, Rechts-Konsulent. — Nicolaus Fani, Kassirer. — Gutmann, Theater-Diener.

Technisches Personal. Franz Scholz, Souffleur. — Schäfer, Inspicient. — Jonjen, Requisiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Prak, Theatermeister. — Fellersberger, Decorateur nnd Maler.

Garderobe-Personal. Polizzer, Garderobier. — Fejdock, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Hugo Auer, Conversations-Liebhaber. — Carl Blanc, jugendl. Gesangskomiker. — M Fellersberger (Maler), größere Chargen. — L. Gutmann, Episoden, Chor. — Gustav Löffler, erste Operettentenorparthieen. — Anton Koch, Väter, Chargen. — Carl Meister (Reg.), erster Gesangskomiker. — E. Roßmann, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. — Carl Rott, Väter, Chargen. — J. P. Volk (Dir.), gesetzte Helden und Liebhaber, Charakterrollen. — Otto Schäfer (Insp.), Episoden, Chargen.

Damen: Fr. Helene v. Bogroßzy, sentim. Liebhaberinnen. jugendl. Salondamen. — Frl. E. Emmasfeld, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. — Frl. Bertha Felber, Lokal- und Operettensängerin. — Frl. M. Fellersberger, zweite Gesangsparthieen, Chor. — Frl. Anna Kranich, jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Fr. K. Meister, zweite Mütter. — Frl. Wilh. Parisek, zweite Gesangsparthieen, Chor. — Frl. Rosa Seller, Lokal- und Operettensängerin. — Frau Antonie Uber, Anstandsdamen, Mütter. — Fr. Rosa Volk (Dir.), tragische und sentimentale Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen.

Kinder-Rollen. Alex. Meister. — Betty Fejdock.

Abgegangen. Herren: Scheffler (Kronstadt), Emmerling (Reichenberg), Retsch (Temesvar), Struber (Becskerek), Roritz (Szegedin), Stern.

Damen: Frl. Rudolph, Frl. Morald, Frau Berau (Becskerek), Fr. Tschonsky (Temesvar).

Gastspiele.

Hr. Joh. Ludw. Weber und Fr. Wilh. Weber (vom Stadttheater zu Groß-Becskerek), 6 Mal. — Hr. Ballet-meister Franz Weiß mit seiner aus 32 Personen bestehenden Gesellschaft 5 Mal. — Hr. Director Toth Jenö mit ungarischer Gesellschaft 8 Mal. — Frl. Josephine Zeidler und Hr. Fr. Skuhra 20 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Asmodeus. Der Zigeuner. Der lustige Schuster. Der steinerne Gast. Ballete. Katholik, Lutheraner und Jude. Johann Troppmann. Die Nonne von Krakau. Der letzte Jesuit. Margareth und Fäustling. Falsche Geister. In der Gesangschule. Kopfschmerzen. Maria von Medici.

Dauer der Spielzeit in Kikinda vom 1. Oktober bis Palm-sonntag, von Ostern bis Mitte Mai Hatzfeld, von Mai an Groß-St. Miklos

---

Kissingen.

S. Würzburg.

Kitzingen.

S. Gesellschaft Schubert.

Klagenfurt.

Stadt-Theater,

verbunden mit dem Sommer-Theater in Gleichenberg.

Vorstand. Referent und Vertreter der Commune als Eigenthümerin des Theaters, Herr Dr. J. Brandt, K. K. Direktor der K. Lehrerbildungs-Anstalt.

Direction. C. J. von Bertalan, Direktor, zugleich Ober-Regisseur. — Carl Berghof, Kapellmeister. — Sum-merer, Musik-Direktor.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Regie. Urban, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Baumann. Regisseur der Posse, Oper und Operette.

Beamte. Eduard Zwatz, K. K. Finanz-Beamter, Kassirer und Rendant. — Müller, Bibliothekar. — Kullnigg, Cassadiener. — Franz, Theater-Diener.

Technisches Personal. Wedekind, Souffleur. — Schönthal, Inspicient. — Kulnig, Requisiteur mit 2 Gehülfen als Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Weres, Theatermeister mit 8 Gehülfen — Comelli, Dekorationsmaler. — Kunzel, Beleuchter.

Garderobe - Personal. Berg, Ober - Garderobier. — Sulzer, Garderobier. — Fr. Berg, Garderobiere

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Urban, Regisseur, erste Väter. — Baumann, Regisseur, erste Charakterrollen und Gesangskomiker. — Sievers, erste Charakterrollen. — Ernst, erste Helden u. Liebhaber. — Traut, erste jugendliche Helden und Liebhaber, Bonvivants. — Rotter, jugendlich komische Rollen. — Dima, Väter (s. Oper). — Proschek, Miltschitz, bedeutende Nebenrollen.

Damen: Frl. v. Belizay, erste Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Schwarzenberg, erste Liebhaberinnen und erste Heldinnen. — Frl. Conrad, erste jugendlich naive und sent. Liebhaberinnen. — Frl. Urban, jugendl. muntere Liebhaberinnen und Lokalsängerin. — Frl. Sievers, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Urban, Fr. Sievers, Mütter. — Frl. Reps, Fr. Proschek, bedeutende Nebenrollen.

B. Oper.

Herren: Ferletti, Staud, Bertoni, erste Tenore. — Milacsevszky, erster Baryton. — Dima, erster Baß. — Rotter, Baß-Buffo. — Baumann, Tenor-Buffo.

Damen: Frl. Pichon, erste dramatische Sängerin. — Fr. v. Bertalan, Coloratursängerin — Frl. Hilde, jug. Gesangsparthien. — Frl. Sievers, kleine Parthieen.

Chor-Personal. Herren: Anders, Berger, Haverl, Miltschitz, Proschek, Rissanek, Schönthal, Winkler.

Damen: Frl Bayer, Frl. Hofer, Frl. Jagemann, Frl. Kornbrat, Frl. Novak, Frl. Proſchek, Frl. Reps, Frl. Wolta.

Kinder-Rollen. A. Baumann, H. Barth.

Königsberg i. Pr.

Vereinigte Theater.

Direction. Arthur Woltersdorff, Königl. Geheimer Kommiſſionsrath, Direktor des Stadttheaters, Eigenthümer des Wilhelm-Theaters, ſowie des Woltersdorff-Theaters in Berlin. — Sieber, Kapellmeiſter. — Krempelſetzer, Muſik- und Chor-Direktor. — Ruckenſchuh, Schulze, Concertmeiſter. — Kopp, Ballet-Correpetitor.

Das Orcheſter beſteht aus 30 feſt engagirten Muſikern und wird bei großen Opern bedeutend verſtärkt.

Regie. Friedr. Wagner, Ober-Regiſſeur. — Fr. Kruſe, Regiſſeur des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels. — Schmechel, Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles. — Würſt, Regiſſeur der Oper.

Beamte. Dr. Sperber, Dr. Thomas, Theaterärzte. — Juſtizrath Meyer, Juſtizrath Dr. Meitzen, Rechtsconſulenten. — Th. Brandt, Kaſſirer und Buchhalter. — Bon, zweiter Kaſſirer. — H. Dreeſe, Inſpektor und Bibliothekar. — Gutowsky, Theaterdiener. — Parchem, Orcheſterdiener. Heitz, Caſtellan. — Bladau, Wächter und Portier. — 15 Billeteurs. — 6 Zettelträger. — 2 Kehrfrauen.

Technisches Personal. Haſſe, Souffleur. — Fräul. Weidenhammer, Souffleuſe. — Richter, Müller, Inſpicienten.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Blomquiſt, Dekorationsmaler und Maſchinenmeiſter. — Kranich, Theatermeiſter. — Korth, Schnürmeiſter. — Gerwien, Gasbeleuchtungs-Inſpektor. — 2 Gasbeleuchtungs-Gehülfen. — 1 Farbenreiber. — 12 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Lücke, Ober-Garderobier. — Fr. Freude, Ober Garderobiere. — Ragutzki, Sach, Garde-

robiers. — Fr. Lücke, Fr. Kranich, Garderobieren. — Ortlepp sen. u. jun., Friseurs, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: P. Brock, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — de la Garde, kleine Rollen. — Elcho, Väter und Charakterrollen. — Kammer, Chargen. — Kemlitz, jugendlich-komische Gesangsrollen (s. Oper). — Lederer, erste Intriguants und Charakterrollen. — Menthe, Väter und zweite Charakterrollen. — Pohl, erste komische Gesangs- und Charakterrollen (s. Oper). — Rank, erste jugendlich-komische Gesangsrollen und Naturburschen. — Ad. Reubke, jugendliche Helden und Liebhaber. — Richter (Insp.), komische Episoden. — Schneider, komische Episoden. — Ringleben, kleine Rollen. — Rudolph, Väter und Charakterrollen (s. Oper). — Schmechel, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Stallmann, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Tietz, kleine Rollen (s. Oper). — Uhde, Chargen (s. Oper). — Würst, erste humoristische Väter und Charakterrollen (s. Oper). — Wagner I., Heldenväter.

Damen: Frl. Baumhauer, kleine Rollen. — Frl. Beeg, erste Conversations- u. tragische Liebhaberin. — Frl. v. Boczar, Anstandsdamen. — Fr. d'Haibée, tragische Mütter und komische Rollen — Frl. Feuerstake, jugendlich-tragische und sentimentale Liebhaberin. — Frl. Hartmann, kleine Rollen. — Frl. Leskien, jugendlich-muntere Liebhaberin. — Fr. Merbitz, komische Alte (s. Oper). — Frl. Merbitz, muntere Liebhaberin. — Fr. Schneider, kleine Rollen (s. Oper). Fr. Rudolph, kleine Roll.n. — Frl. Schwarzenberger, Soubretten in Operette, Liederspiel und Posse. — Frl. Waldau, Soubretten in Vaudeville, Posse und Lustspiel.

Kinder-Rollen: A. d'Haibé, Max u. Marie Gutowsky.

B. Oper.

Herren: Brandes, erste Barytonparthieen. — Kemlitz, Tenorbuffoparthieen (s. Sch.). — Küch, lyrische Tenorparthieen. — Mühe, erste serieuse Baßparthieen. — Pohl, Baßbuffo (s. Sch.). — Rudolph, Baßbuffoparthieen (s. Sch.). — Schneider, kleine Baßparthieen (s. Sch.). — Schwarz,

Heldentenor. — Tietz, kleine Baßparthieen. — Uhde, kleine Tenorparthieen. — Würst (Regisseur), Baß- und Baßbuffoparthieen.

Damen: Frl. Amann, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. — Frl. Greil, jugendliche Gesangsparthieen, Soubretten in Oper und Operette. — Frl. Hoffmann, dramatische und Coloraturparthieen. — Fr Merbitz, Mütter-Rollen (s. Sch.). — Fr. Schneider, kleine Parthieen (s. Sch.).

Chor-Personal. 16 Herren und 16 Damen.

C. Ballet.

Emil Feigert, Balletmeister und Solotänzer. — Frl. Fioralice Fronzago, Solotänzerin. — Frl. Hibl, Frl. Hoffmann, Tänzerinnen — 16 Eleven der Balletschule.

Abgegangen Herren: Auegg, nach Würzburg. — Bollmann, nach Berlin. — Böttcher, zu den Fahnen einberufen. — Debauer, zu den Fahnen einberufen. — Eitner, Hillmann, nach Cöln. — Glapp, zur Fahne. — Jensen, Thaliatheater in Hamburg. — Mewes, nach Erfurt. — Riering, nach Danzig. — Sallmeyer, ins Privatleben.

Damen: Frl. Benedix, nach Würzburg. — Frl. Berthold, Fr Bollmann. Frl. Breede, Frl. Budischowsky, Frl. Bussenius, nach Berlin. — Frl. Claus, nach Zwickau. — Frl. Drese, nach Stettin — Frl. Gliemann. — Frl. Hoppé, nach Bremen. — Frl Jenke, nach Würzburg — Frl. König I., nach Cassel. — Frl König II., nach Danzig. — Frl. Mützell, Fr. Paetsch, nach Nürnberg. — Frl. v. Pöllnitz, nach Cöln. — Frl. Schilling, Frl. Schmidtler, Frl. Sommer, Frl. Grüllmeyer.

Gastspiele.

Frl. v. Vestvaly. — Frl. Lund. — Hr. Dietz, Hr. Bartsch, Solotänzer. — Frl. Labella, Frl. Metzer, vom Dresdener Hoftheater. — Fr. Anna Zipser, von St. Petersburg. — Frl. Haupt aus Danzig. — Die Siamesischen Zwillinge. — Hr. Ferd. Dessoir von Dresden — Frau v. Bulyowsky von München. — Prof. Faber's Sprechmaschine. — Fr. Otto-Martineck von Schwerin. — Fr. Mallinger. — Frl. Geistinger. — Pariser Clodoches. — Frl. Wegner, vom Wolfersdorff-Theater in Berlin.

Neu aufgeführte Stücke.

Judith und Holofernes. Trauerspiel von Friedr. Hebbel. — 100 Thaler Belohnung. Posse von Salingré. — Friedrich der Große in Rositten. Posse von Wagner. — Die Harfenschule. Lustspiel von Brachvogel. — König Ottokars Glück und Ende. Trauerspiel von Grillparzer. — 88. Geburtstag. Lustspiel von Benedix. — Annexion. Lustspiel von Gottschall. — Die Afrikanerin. Oper von Meyerbeer. — Ehre um Ehre. Schauspiel von P. Heyse. — Er muß taub sein. Lustspiel von Malten. — Phädra. Trauerspiel * * * — Die Mähr vom tapfern Schneiderlein. Posse von Wagner. — Ans liebe Christkindlein. Posse von Czaschke. — Die neue Gouvernante. Schauspiel von Girndt. — Master Matsche und Master Knatsche. Lustspiel von Prechtler. — Der Teufel und das böse Weib. Posse von L. Günther. — Unsere lieben Verwandten. Lebensbild von Drost. — Die Neujahrsnacht der Junggesellen. Lustspiel von Leistner. — Auf eigenen Füßen. Posse von Pohl. — Täuschung auf Täuschung. Sch. * * * — Die sicilianische Vesper. Oper von Verdi. — Durchs Schlüsselloch. Posse von Salingré. — Mannschaft an Bord. Operette von Harnisch. — Der große Kurfürst und der Schöppenmeister von Königsberg. — Schauspiel von E. Wichert. — Schulz von Altenbüren. Schauspiel von Mosenthal. — Nein. Lustspiel von Benedix. — Der Edelknabe. Schauspiel von Engel. — Tochter des Virtuosen. Schauspiel von Görlitz. — Schwiegervater und Schwiegersohn. Operette von Räder. — Wer ist der Erbe. — Alles für meine Tochter. Posse von Salingré. — Die alte Schachtel. Lustspiel von Puttlitz. — Herzog Alba in Rudolstadt. Schauspiel von Gleich. — Berthold Schwarz. Schauspiel von Rost. — Duft. Lustspiel von Müller. — Die Meistersinger von Nürnberg. Oper von Wagner. — Reichsgräfin Gisela. Schauspiel von Wagner. — Der Liebe und des Meeres Wellen. Trauerspiel von Grillparzer. — Gebrüder Bock. Posse von L'Arronge. — Sophonisbe. Trauerspiel von Geibel. — Frou Frou. Sittengemälde von Mauthner. — Des Nächsten Hausfrau. Lustspiel von Rosen. — Julie. Schauspiel. — Zilda. Oper von Flotow. — Gute Freunde Stubbe und Patzke. Posse von Salingré. — Der letzte Jesuit. Schauspiel von A. Langer. — Afrikanerin in Kalau Parod. Posse

von Salingré. — Der Strike der Schmiede von Mauthner. — Drei Paar Schuhe Lebensbild von Görlitz. — Tante Preciosa. Posse von Haber. — Die Meistersinger von Nürnberg. Parod. v. Bittong. — Zahnschmerzen. Schwank von Pohl. — Von Stufe zu Stufe. Charakterbild von Hugo Müller. — Unter der Linde zu Steinheim, von Girndt.

Krakau.

Stadttheater.

S. Bielitz.

Leipzig.

I. Stadt-Theater.

Vorstand Theaterdeputation des Stadtraths. — Stadträthe Dr. Lippert-Dähne, Dr. Günther.

Direction. Friedrich Haase, Director und Unternehmer der beiden Stadttheater; Herzogl. Sächsischer Hofschauspiel-Director, Ehrenmitglied des Herzogl. Hoftheaters zu Coburg-Gotha, Ritter des Herzogl. Sächs Ernestinischen Hausordens (erster Klasse) und des diesem Orden affilicirten Verdienstkreuzes, des Großherzogl. Mekienburgischen Ordens der Wendischen Krone, des Herzogl Nassau'schen Adolphordens für Kunst und Wissenschaft, Inhaber der Großherzogl. Oldenburgischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille.

Musik-Direction. Gustav Schmidt, erster Kapellmeister, Inhaber der Großherzogl Hess goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und der Herzl Sachsen-Coburgschen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande. — Mühldorfer, Kapellmeister, Inhaber der Herzoglich Sachs.-Coburg. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande — David, Röntgen, Concertmeister. — Martin, Correpetitor.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Regie und Inspection. Regisseure: Behr; Grans, Inhaber der Großh. Sächs. Verdienstmedaille, zum Tragen am landesfarbenen Bande; Mittell, Seidel, von Strantz, (Stellvertreter der Direction in deren Abwesenheit). — Inspectoren des neuen Theaters: Hofmann, Inhaber des Verdienstkreuzes und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens; des alten Theaters: Küster. — Frl. Haas, Oekonomie-Inspektorin. — Inspicienten: des Schauspiels: Hancke, der Oper: Müller.

Beamte. Dr. Kühn jun., Ritter ꝛc. Dr. Püschel, Theaterärzte — Littmann, Sekretair und Hauptkassirer. — Teich, Tageskassirer. — Küster, Bibliothekar und Kassirer im alten Theater. — Meyer, Kassengehülfe. — 25 Billeteurs.

Technisches Personal. Bollmann und Köhler Souffleurs. — Fr. Häusler, Souffleuse.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Helffrich, Decorationsmaler, Freter, dessen Gehülfe. — Römer, Theatermeister. — Heine I., Schnürmeister — Lunkwitz, Theatertischler. — 18 Theaterarbeiter. — Witte und Stohf, Beleuchtungs-Aufseher (zur Fahne einberufen) mit 3 Gehülfen.

Garderobe- und sonstiges Hülfs-Personal. Matthes, Garderobe-Inspektor. — Kronjäger, Ferber Löbig, Kasten, Mittenzwei, Wiesteseld Garderobiers. — Fr. Bärwinkel, Ober-Garderobiere. — Fr. Pestner, Garderobiere, mit 3 Gehülfinnen. — Pflug Friseur, mit 2 Gehülfen. — Schulte, Rüstmeister. — Kuntzsch, Schuhmacher. — Arndt, Requisiteur. — Sattler und Hoffmann, Theaterdiener. — Jakob und Dietze, Theater-Abräumer. — Ulrich, Kastellan des neuen Theaters. — Förster, Kastellan des alten Theaters. — Worch, Zettelträger. — Händel, Zettelankleber. — Fr Rössel, Kehrfrau, mit 2 Gehülfinnen. — 6 Hausstatisten.

Darstellendes Personal.

A. Sch-auspiel und Oper.

Herren: Aschè, Sch. — Behr (Reg.), S. — Böhnke, S. — Busse, Sch. — Ehrke, S. — Eckert, Sch. u. S. — Engel-

hardt, Sch. u. S. — Gitt, Sch. u. S. — Graus (Reg.), Sch. — Groß, S. — Gura, S. — Haake, Sch. — Hacker, S. — Hancke (Insp.), Sch. — Hänseler, Sch. — Hinze, S. — Kahle, Sch. — Krolop, S. (als Gast engagirt). — Landau, S. — Link, Sch. — Mittell (Reg.), Sch. — Mitterwurzer, Sch. — Müller (Insp.), Sch. u. S. — Mylius, Sch. (zur Fahne einberufen). — Neumann, Sch. — Pötsch, Sch. — Rahn, Sch. — Rebling, S. — Saalbach, Sch. — Seidel (Reg.), Sch. — Schlick, Sch. — Siegmann, Sch. (zur Fahne einberufen). — Schmidt, S. — Stürmer, Sch. — Tietz, Sch. u. S. — Trotz, Sch. — Weber, S.

Damen: Frl. Birnbaum, Sch. — Frl. Bosse, S. — Frl. Borré, S. — Frl. Brandt, Sch. — Frl. Dorner, Sch. — Frl. Friedemann, Sch. — Fr. Günther-Bachmann, S. u. Sch. — Fr. Gutperl-Weßnig, Sch. — Frl. Haas (Oekonomie-Insp.), Sch. — Frl. Karfunkel, S. — Frl. Link, Sch. — Frl. Mahlknecht, S. — Frl. Mühle, S. — Fr. Peschka-Leutner, S. — Frl. Preuß, S. — Frl. Räder, S. u. Sch. — Frl. Roth, Sch. — Frl. Schäffer, Sch. — Frl. Zipser, Sch.

Kinder-Rollen: Gretchen Papst. — Clementine Diedt.

Chor-Personal. Herren: Bahrdt, Böhnke*, Cammerer (zur Fahne einberufen), Haake*, Hilpert, Jörns, Klein, Kracht, Krugler, Langner, Lanner*, Leisring, Leo* (zur Fahne einberufen), Ludwig*, Mäder*, Neumann*, Rieter*, Platz, Reich, Scheibe, Schulze, Steps (zur Fahne einberufen), Solbrig, Tschurn, Weber, Ziese (zur Fahne einberufen).

Damen: Frl. Andreas, Fr. Bahrdt, Frl. Behrend, Frl. Brandt, Frl. Grondona*, Frl. Guichard, Frau Hoffmann, Frl. Kochele, Frl. Kisselbach, Frl. Kreuz*, Fr. Krugler, Fr. Leo*, Frl. Langenberg, Frl. Müller, Frl. Reppert*, Frl. Rosenthal I. u. II., Frau Scheibe, Fr. Weber, Frl. Weimann

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

B. Ballet.

Reisinger, Balletmeister und Solotänzer. — Idali, Solotänzer.

Damen: Frl. Casati, Frl. Keppler, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Frls. Böhme, Egert, Goldmeyer, Hammer Haß, Hoß, Linow, Möritz, Reisinger, Weiß, Wirth, Wölfer, Fr. Röntsch, 8 Elevinnen.

Abgegangen. Hr. Direkt. Dr. Laube legte am 23. Mai 1870 die Direktion nieder, führte jedoch das Geschäft freiwillig für Rechnung seines Nachfolgers bis 22. Juli 1870 fort und privatisirt gegenwärtig in Wien. — Arnau, nach Prag. — Claar, nach Weimar. — Deutschinger, nach Hamburg, Stadtth. — Hertzsch. — Herzfeld, nach Mannheim. — Krause nach Berlin, Hofth. — Reinau, Rappold, van Hell — Lehmann, nach Bremen. — v. Leman, Rapp, Schröder, nach Görlitz — Straßmann. — Hruby, nach Dresden, Hofth. — Krögler, Stein, Ungar, Wehrmann, Elkan, Gruner, Maler, nach Hamburg, Stadtth. — Weiß und Klingelstein, Souffleure. — Neumann, Requisiteur. — Finkelstein. — Hederich — Theuerkauf.

Damen: Frl Delia — Frl. Klein. — Frl. Knauff. — Frl. L. Lehmann, nach Berlin, Hofth — Frl. Löffler. — Fr. Mitterwurzer. — Frl. Pichler. — Frl. Schneider. — Frl. Sperner. — Fr. Straßmann-Damböck, nach Wien, Burgth. — Frl. Graichen. — Frl Zimmermann, nach Dresden, Hofth. — Frl. Clara Guinand, n. Dresden, Hofth. — Frl. Bleyer. — Frl. Burkhardt. — Frl. Gründer. — Fr. Heyne. — Fr. Ungar. — Fr. Schuster. Fr. Hruby. — Frl. Bertrang. — Frl. Haibach. — Frl. Hoffmann. — Frl. Schmidt. — Frl. Schulze.

Gestorben. Der Chorsänger K. Rosenthal. — Der Diener H. Reißhauer.

Gastspiele.

Unter Direktion des Herrn Direktor Dr. Laube.

Frl. Clara Haußmann, vom Großherzl. Hoftheater zu Darmstadt — Frl. Feuerstake, vom Theater zu Magdeburg. — Fr Zschiesche, vom Stadttheater zu Bremen. — Frl. v. Reden. — Hr. Stägemann, vom Königl Hoftheater zu Hannover. — Fr. Krebs-Michalesi, vom Königl. Hoftheater zu Dresden. — Die schwedischen National-Tänzer-Gesellschaft, unter Direktion des Herrn Rhode, von Stock-

holm. — Frl. Mahlknecht, Großherzogl. Heſſiſche Hofopernſängerin (wurde engagirt). — Hr. Heirmann Hendrichs, Königl. Hofſchauſpieler. — Frl. Löffler, vom Großherzogl. Hoftheater zu Darmſtadt (wurde engagirt). — Frl. Baldamus, vom Königl Hoftheater zu Dresden. — Hr. Schwarz, vom Stadttheater zu Linz. — Frl. Reiß, vom Großherzogl. Hoftheater zu Weimar. — Hr. Eckert, vom Stadttheater zu Mainz (wurde engagirt). — Frl. Brendel. — Frl. Marie Slevogt, von der deutſchen Oper zu Rotterdam. — Frl. Meißner, vom Königl. Theater zu Kaſſel. — Frl. Gayer, von der deutſchen Oper zu Rotterdam. — Frl. Clara Guinand (wurde engagirt). — Frl. Weigel. — Hr. Baatz, vom Stadttheater zu Bremen. — Hr. Hill, vom Großherzl. Hoftheater zu Schwerin. — Frl. Philippine Brand, vom Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin (auf 2 Monate als Gaſt engagirt). — Hr Reinau (wurde engagirt) — Hr. Bulß, vom Großherzogl. Hoftheater zu Neu-Strelitz. — Frl Lina Mayr, vom Königl. Hoftheater zu Petersburg. — Hr. Dr. Förſter, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien. — Hr. Rafalsky, vom Stadttheater zu Nürnberg. — Hr. Pfeiffer, vom Stadttheater zu Riga — Frl. Baudius, vom K K. Hofburgtheater zu Wien.

Unter Direktion des Herrn Direktor Friedrich Haaſe:

Frl. Anna Stürmer, erſter Theater-Verſuch. — Hr. Max Stägmann, vom Königl. Hoftheater zu Hannover. — Frl Boſſe, vom K K. Hofoperntheater zu Wien (wurde engagirt) — Frl. Preuß, vom Stadttheater zu Hamburg (wurde engagirt). — Frl. Blanda Zipſer, vom Stadttheater zu Aachen (wurde engagirt). — Hr. Goritz, vom Stadttheater zu Breslau. — Hr. Aſché, vom Stadttheater zu Magdeburg (wurde engagirt) — Hr. Niering, vom Stadttheater zu Königsberg. — Frl. Adolphine Mayer, vom Stadttheater zu Brünn. — Frl. Räder, vom Kaiſerl. Hoftheater zu Petersburg (wurde engagirt). — Hr. Scherenberg, vom Kaiſerl. ſtändiſchen Theater zu Graz. — Hr. Uttner, vom deutſchen Theater zu Prag. — Hr Tietz, vom Victoriatheater zu Berlin (wurde engagirt). — Frl. Dorner, vom Herzogl. Hoftheater zu Coburg — Hr. Gura, vom Stadttheater zu Breslau (wurde engagirt). — Hr. Hänſeler, vom Victoria-

theater zu Berlin (wurde engagirt). — Fr. Posinger, vom Wallnertheater zu Berlin — Hr. Roll, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M. — Hr. Krolop, vom Stadttheater zu Bremen (als Gast engagirt.)

Neu aufgeführte Stücke.

Unter Direktion des Herrn Direktor Dr. Laube:

Die Gräfin. Trauerspiel in 5 Akten. — Advocat Hamlet. Schauspiel in 4 Akten. — Medea Große Oper in 3 Akten, Musik von Cherubini, mit den an Stelle des ursprünglichen Dialogs dazu componirten Recitativen von Franz Lachner. — Die Harfenschule. Schauspiel in 3 Akten (nach einer Episode des Romans „Beaumarchais" desselben Verfassers) von A J. Brachvogel — Junker Otto. Lustspiel in 4 Akten von Roderich Benedix. — Der Haideschacht. Romantische Oper in 3 Akten von Franz von Holstein. — Isabella Orsini. Drama in 5 Akten von Mosenthal. — Marion. Schauspiel in 4 Akten von Paul Lindau. Umkehr. Sittenbild in 4 Akten von Leroy und Reignier. Deutsch von Dr. Förster. — Hans und Grete. Schauspiel in 5 Akten (mit Benutzung der gleichnamigen Novelle des Verfassers) von Friedrich Spielhagen. — Blaubart Komische Oper in 4 Akten von Mailhac u. Halevy. Deutsch von Julius Hopp. Musik von Jaques Offenbach.— Moderne Jugend. Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld. — Die Ballschuhe. Lustspiel in 1 Akt Octav Gastineau. Deutsch von A. Winter. — Weihnachten. Familienbild in 1 Akt von Roderich Benedix. — Am Alexandertag. Komische Oper in 1 Akt von Louis Julius. Musik von V. E. Neßler. — Waldeinsamkeit, oder: Der geplagte Schulmeister Komisches Ballet in 1 Akt von Reisinger. Musik vom Kapellmeister W. Mühldorfer. — Gut giebt Muth. Lustspiel in 3 Akten von Gustav zu Putlitz. — Eine ungarische Hochzeit. Ungarisches National-Ballet in 1 Akt von Reisinger. — Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Lustspiel in 1 Akt von G. von Moser — Subhastirt. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Carl Görlitz. Musik von Gustav Michaelis. — Der Phlegmatikus. Lustspiel in 1 Akt von Roderich Benedix. — Albrecht. Schauspiel in 1 Akt von Franz Treller. — Französische Schwaben, oder: Lieschen und Fritzchen. Musikalisches Genrebild in 1 Akt von Poly Henrion. Musik von Jaques

Offenbach. — Eine gebildete Köchin. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Anton Bittner. Musik von A. Storch.

Unter Direktion des Herrn Direktor Friedrich Haase:

Ferdinand von Schill. Vaterländisches Schauspiel in 5 Akten von Rudolph Gottschall. — Aladin, oder: Die Wunderlampe. Zaubermärchen mit Gesängen und Tänzen in 4 A. Nach dem gleichnamigen Märchen aus „Tausend und eine Nacht" von Gustav Räder. — Ein deutscher Knabe. Lustspiel in 3 Akten von G. von Meyern. — Drei Paar Schuhe. Lebensbild mit Gesang in 3 Abtheilungen nebst Vorspiel von Carl Görlitz. Musik von A. Conradi — Die Compromittirten Original-Lustspiel in 3 Akten von Julius Rosen. — An Körners Grabe. Vaterländisches Bild in 1 Akt von Dr. Julius Papst. Musik von Julius Rietz. — Freund und Feind. Dramatisirte Anecdote in 1 Akt von Paul Froberg. — Die Strike der Schmiede. Gerichtsscene von Eduard Mauthner. — Unerreichbar. Lustspiel in 1 Akt von Adolph Wilbrandt. — Eine vollkommene Frau Schwank in 1 Akt von Carl Görlitz. — Bridibi. Schwank in 1 Akt von Henri Rochefort, frei bearbeitet von Poly Henrion — Austerlitz oder Waterloo. Lustspiel in 1 Akt von Robert Jonas. — Das erste Mittagessen Lustspiel in 1 Akt von Carl Görlitz. — Aennchen vom Hofe. Schwank mit Gesang in 1 Akt, nach einem älteren Stoffe frei bearbeitet von Jacobson.

Messe: Ostern und Michaelis 3 Wochen, Neujahr 2 Wochen.

Geschlossen ist das Theater an den 2 Bußtagen und von Palmsonntag bis Sonnabend vor Ostern.

Im alten Theater wird während den Messen und Sonn- und Festtags im Winterhalbjahre gespielt

---

Lemberg.

K. K. priv. Gräflich Scarbeck'sches Theater.

Intendanz Sr. Durchlaucht Fürst Carl Jablanowsky, Kaiserl. Kämmerer, Reichsrath, Präsident der Carl-Ludwigs-Bahn.

Direction. Frl. Anna Löwe, Directrice. — Josef Schürrer, Kapellmeister. — Hößly, Kapellmeister. — Bruckmann, Orchesterdirektor. — J. Müller, Correpetitor.

Regie. Julius Posinger, Oberregisseur. — Franz Strobel, Regisseur.

Beamte. Professor Dr. Galscher, Theaterarzt. — Dr. Maly, Rechtsconsulent. — J. L. Fiedler, Sekretair. — Amalie Matolla, Kassirerin. — Wachsjun, Theaterdiener.

Technisches Personal. Carl Schulz, Souffleur. — Stauber, Inspicient. — Fr. Jerschina, Requisiteurin mit 2 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Schäffer, Schnürmeister. — Hock, Theatermeister.

Garderobe-Personal. Jaschinsky, Garderobe-Inspektor, mit 5 Gehülfen. — Tomaschefsky, Friseur.

Darstellendes Personal

A. Schauspiel.

Herren: Norrenberg, erste jugendliche Liebhaber — Allemand, Naturbnrscheu und Lokalliebher. — Lippert, erste Helden und Liebhaber. — Müller, erste Gesangspartheen in Posse und Operette. — Posinger, erste Conversationsliebhaber und Bonvivants. — Schäffer, Intriguants und fein-komische Rollen. — Widra, chargirte Rollen. — Pauser, komische Gesangsrollen. — Krüger, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Lenz, Opereltensänger. — Strobel, serieuse Väter und Charakterrollen. — Fiedler, Dialectrollen und niedrig komische Rollen — Cesar, Liebhaber. — Kleinert, erste serieuse Väter und Charakterrollen. — Pinales, bedeutende Episoden. — Kreuzfuchs, Anmelde-Rollen.

Damen: Frl. Falkenberg, erste Lokalgesangspartheen in Posse und Operette. — Frl. Suniogh, zweite tragische Liebhaberin und Heldin. — Fr. Huth, komische Alte. — Fr. Lippert, Anstandsdamen. — Fr. Mejo-Graf, Conversations-Liebhaberin und Salondamen. — Fr. Pfeil, Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Klofat, Mezzosopranpartheen in Oper und Operette. — Fr. Müller, Lokalliebhaberin. — Frl. Fließner, jugendlich sentimentale Liebhasterin. — Frl.

Ullmann, zweite Lokalparthieen in Posse und Operette. — Frl. Reichmann, zweite Lokalpvrthieen in Posse und Operette.
Kinder-Rollen: Kleine Heger, kleine Lipert.

B. Oper.

Herren: Fischer-Achten, erste Tenorparthieen. — Franziak, erster lyrischer Tenor. — Strobel, serieuse Baß- und Baßbuffoparthieen. — Schmidt, erste serieuse Baßparthieen. — Bauerreiß, serieuse Baßparthieen. — Rokitansky, erste Baritonparthieen. — Pinales zweite Baritonparthieen. — Kritz, Kreuzfuchs, kleine Tenorparthieen.

Damen: Frl. Klofat, Mezzosopranparthieen in Oper und Operette. — Frl. Peckel, erste dramatische Sängerin. — Frl. Kropp, erste colorirte Gesangsparthieen. — Frl. Kramer, dramatische Sängerin. Frl. Rosen, Altparthieen in Oper und Operette. — Fr. Pfeil, komische Alte. — Frl. Reichmann, Frl. Ullmann, kleine Parthieen.

Chor-Personal. Herren: Jerschina, Stauber*, Finkelstein, Pinales*, Schrapp*, Kritz*, Kreuzfuchs*, Wachs, Kutten, Rechen, Gimpel*, Eglefer*, Hnogil.

Damen: Fr. Hnogil*, Fr. Ullmann*, Fr. Caplick, Frl. Heimil, Frl. Seibert*, Frl. Wachs, Frl. Stern, Frl. Heber, Frl. Kolnus*, Frl. Sternberg*.

Die mit einem * bezeichneten Personen spielen auch kleine Rollen.

Gastspiele.

Hr. Wohlmuth, vom Kgl. Hoftheater in Schwerin, 6 Mal. — Fr. Niemann-Seebach, Kgl. Preußische Hofschauspielerin, 8 Mal. — Hr. Leop. Milaßewski, 2 Mal. — Frl. A. Baudius, vom Hofburgtheater in Wien, 4 Mal. — Hr. Luigi Ceresa, vom Scalatheater in Mailand, 3 Mal. — Frl. Sofie Menter und Hr. Dr. Popper, 1 Concert. — Balletgesellschaft des Hr. Opfermann, 7 Mal. — Hr. Ucko, vom Stadttheater in Hamburg, 10 Mal. — Hr Ladislaus v. Baronche, 2 Mal. — Frl. Amalie de Tellini, 3 Mal. — Hr. H. Rokitansky, vom K. K. Hofoperntheater in Wien, 2 Mal. — Hr. E. Robert, Kgl. Preußischer Hofschauspieler, 4 Mal. — Hr. A. Swoboda und Frl. Fried. Fischer, vom Theater a. d. Wien. — Fr. Wilt, 3 Mal. — Hr. Emil

Raudin von Paris, 8 Mal. — Hr. Holzer und Frl. Spinzi, 6 Mal. — Hr. Paul Hoffmann, 2 Mal. — Hr. Hofzinser, 1 Mal. — Frl. Gallmeyer, 10 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Blaue Donau. Letzte Jesuit. Isabella Orsini. La Pomerais. Frau Meisterin. Ambosolo. Moderne Jugend. Ballschuhe. Von Stufe zu Stufe. Noblesse oblige. Onkel Moses. Perichole. Letzte Jude. Schäfer. Nemesis. Krieg und seine Schrecken. Die Einquartierung. Tante schläft. Opfer der Consuln. Abgeordnete. Mädel ohne Geld. Auf eigenen Füßen. Diplom. Cancan. Wallach. Menelaus. Babuschka. Post Scriptum. Umkehr. Schottenfeld und Ringstraße.

Libau (Kurland).

Stadt-Theater.

Direction. W. Bernack, Direktor. — Kreutzer, Musikdirektor.

Das Orchester besteht aus der Libauer Stadtkapelle.

Regie- Dir. W. Bernack, Oberregisseur. — Thyme, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — G. Richter, Regisseur der Posse.

Beamte Dr. Seeberg, Theaterarzt. — Solvin, Bibliothekar.

Technisches Personal. Solvin, Inspicient. — Fr. Wentschau, Requisitrice und Zettelträgerin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Wetschau, Theatermeister mit 3 Gehülfen. — Mendelsohn, Beleuchtungsinspektor.

Garderobe-Personal. Merby, Friseur. — Janof, Garderobier. — Fr. Schröder, Garderobiere.

Darstellendes Personal. Herren: W. Bernack (Dir.), erste Heldenväter. — Carl, erste Chargen. — Edward, kleine Rollen. — Glagau, Liebhaber. — Gregor, Naturburschen und Chor. — Kugelberg, jugendliche Charakterrollen. — Müller, erste jugendliche Liebhaber. — Pfeil, Charakter-

Komiker — Pfundt, erste jugendlich-komische Gesangsrollen, Tenor-Buffo und Bonvivants. — Gustav Richter, erste ernste und komische Charakter-Rollen. — Richter II., zweite Liebhaber und Chor. — Solvin, kleine Rollen. — Thyme, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Berger, Operettenparthieen. — Frl. Buch, Anstandsdamen und komische Alte. — Frl. Dori, erste muntere Liebhaberin. — Frl. Kämerer, Kammermädchen. — Frl. Kulenz, kleine Rollen. — Frl. Neufeld, kleine Rollen. — Frl. Pöppel, Pagen. — Frl. Schulz, erste Soubretten. — Frl. Stobbe, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Wolmar, erste tragische Liebhaberin.

Gastspiele.

Hr. und Frl. Abich, vom Stadttheater in Riga. — Hr. Schneider, vom Hoftheater zu Schwerin.

Neu aufgeführte Stücke.

Erste Mittagessen. Duft. Des Nächsten Hausfrau. Von Stufe zu Stufe. Frauenkampf. Aschenbrödel. Spielt nicht mit dem Feuer. Der Hausschlüssel. Aus der Gesellschaft. Mottenburger. Zärtliche Verwandte. Kanonenfutter. Wildfeuer. König René'es Tochter. Elisabeth Charlotte. Il baccio. Geingoire.

Linz.

Landschaftliches Theater.

Intendanz. Dr. jur. Eigner, K. K. Landeshauptmann, K. K. Landesadvokat.

Direction. Frl. Betti Weiß. — Wilh. Gerike, erster Kapellmeister. — Schmidt, Kapellmeister für Operette und Posse. — Geier, erster Orchesterdirektor. — Pelikan, zweiter Orchesterdirektor. — Louis Schwarz, technischer Direktor.

Regie. Louis Schwarz, Regisseur der Oper u. Operette. — Carl Dietz, Regisseur des Schau- und Lustspiels und der Posse.

Beamte. Dr. med. Meisinger, K. K. Stadthaltereirath, Theaterarzt. — Dr Moritz Eigner, Rechtskonsulent. —

Edmund Seyffert, Kassirer. — Plunger, Secretair und Inspektor. — Mayer, Bibliothekar.

Technisches Personal. Weiß, Souffleur. — Hinterberger, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Fastner, Theatermeister. — Jaich, Decorateur. — Jungwirth, Beleuchter. — Oberndorfer, Schnürmeister.

Garderobe-Personal. Wozasek, Ober-Garderobier.

Darstellendes Personal.

A Schauspiel.

Herren: Dietz (Regisseur), Charakterrollen, Bonvivants, Gecken. — Heigen, erste Helden und Liebhaber. — Gschmeidler, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Hanno, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. — Pohler, chargirte Rollen (Souffleur). — Ludolf, Väter. — Beringer, Gesangs- und Charakterrollen. — Nadler, Gesangskomiker. Bocka, Heldenväter. — Burmeister, humoristische Väter. — Müller, erste Helden und Liebhaber. — Liebel, Väter. — Egger, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Leo, Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Walter, seriöse und komische Mütter. — Frl. Huber, jug trag. Liebhaberinnen. — Frl. Walter, Liebhaberinnen. — Frl. Reny, erste muntere und naive Liebhaberinnen. — Frl. Nelly, Soubrette. — Frl. Nordheim, Anstandsdamen. — Fr. Plunger, Mütter — Frl. Betti Weiß, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Geisenhofer, Liebhab.

B. Oper.

Herren: Deutsch, Heldentenor. — Szalai, lyrischer Tenor. — Sedelmayer, lyrischer und Operettentenor. — Waupel, erster Bariton. — Aglitzky, erster Baß. — Müller, zweiter Baß und Baßbuffo. — Liebel, zweite Baritonparthieen.

Damen: Fr. Roeske-Lund, erste dramatische und Coloratur-Sängerin. — Frl. Clementine Eberhart, erste dramatische Sängerin. — Frl. Alizar, Mezzo-Sopran. — Frl. Hild, Opern- und Operettensängerin. — Frl. Cäcilie Eberhart, Gesangsparthien in der Oper und Operette.

C. Ballet.

Fr. Kastner, Balletmeisterin. — Frl. Friese, Mittelhamer, Solotänzerinnen Frl. Schwab, Frl. Rudloff, Frl. Clarus, kleine Rudloff, Tänzerinnen.

Chor-Personal. 12 Herren, 14 Damen.

Kinder-Rollen. Resi Plunger, kl. Hinterberger, kl. Mayer.

Gastspiele.

Hr. Knaak, vom K. K. Carltheater, 2 Mal. — Hr. Ferenczi, Hofopernsänger, 4 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Moderne Jugend. Landfrieden. Umkehr. Gute Nacht, Hänschen. Seinen Namen, Madame. Napoleon. Frau Mama. Börse und Arbeit. Schottenfeld und Ringstraße. Eine Frau nach der Mode. Nemesis. Morilla. Seufzerbrücke. Perichol. Auf eigenen Füßen. Ball in maschera von Verdi. Afrikanerin.

St. Louis (Amerika).

Apollo-Theater.

Direction. Julius Herrmann, Direktor, führt gleichzeitig die Regie der Oper. — Carl Schramm, Kapellmeister.

Regie. Julius Colmer, Regisseur des Schau- und Lustspiels — Ahlfeld, Regisseur der Posse.

Beamte. Marcus, Kassirer.

Technisches Personal Glitzky, Souffleur. — Mumsen, Inspicient. — Hirsch, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Häuser, Dekorationsmaler. — Hofstetten, Theatermeister mit 3 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Stein, Garderobier. — Kinkel, Friseur.

Darstellendes Personal.

Herren: Ahlfeldt (Regisseur), erste komische Rollen. — Beetz, erste lyrische Tenorparthieen. — Buhlert, Neben-

rollen. — Colmer (Reg.), erste Charakterrollen. — Diehm, zweite Tenorparthieen. — Fölger, erste Helden und Liebhaber. — Frenzel, zweite komische Rollen. — Graff, Baßbufforollen. — Hannemann, Nebenrollen. — Herrmann (Direktor), Spieltenor. — Humbser, Heldentenor und Baritonparthieen. — Kost, komische Gesangs- und Buffoparthieen. — Kröner, Liebhaber und Naturburschen. — Lewens, Väter und komische Charakterrollen. — Müller, Tenorbuffo und jugendlich-komische Rollen. — Rolff, zweite Rollen. — Wellmann, Nebenrollen

Damen: Frau Ahlfeldt, Mütter und komische Rollen. — Frl. Arsti, jugendliche Liebhaberin. — Fr. Brunkhorst, Nebenrollen. — Frl. Sophia Dziuba, erste Gesangsparthieen und Soubretten. — Frl. Demenzi, Nebenrollen. — Fr. Haffner, Anstandsdamen. — Frl. Hoffstetten, zweite Soubretten. — Frl. Lenzi, erste Liebhaberin. — Frl. Lumlauf, zweite Liebhaberin. — Fr. Schüler-Jager, erste jugendliche Gesangsparthieen. — Fr. Schramm-Rolff, erste Soubretten in Posse und Lustspiel. — Fr. Traupe, Aushülfsrollen.

Chor-Personal. 8 Herren und 8 Damen.

Die Wintersaison dauert vom 15. Oktober bis 15 Mai, die Sommersaison vom 1. Juni bis 8. Oktober.

Lübeck.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. Präsidium der Gesellschaft „Casino".

Direction. Carl Gaudelius, Direktor, Oberregisseur und Regisseur der Oper — Richard Kriebel, erster Kapellmeister. — Egmont Bach, zweiter Kapellmeister, Chor- und Musikdirektor.

Regie. Carl Gaudelius (Dir.), Regisseur der Oper. — H. Fellenberg, Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels. — Georg Paradies, Regisseur der Posse u. Operette.

Beamte Dr. med. Matz, Oberstabsarzt Dr. med. Türk, Theaterärzte. — Dr. jur. und Notar Hermann Rittscher,

Rechts-Consulent. — Ahlborn, erster Kassirer. — Mundt, zweiter Kassirer. — Bourlier, Secretair und Bibliothekar. — Kettmann, Theaterdiener.

Technisches Personal. C. Treptow, Inspicient des Trauer-, Schau- und Lustspiels, der Oper, Operette und Posse. — Bourlier, Souffleur. — Kettmann, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. W. F. Roloff, Decorationsmaler und Maschinenmeister. — Stooß, Gasdirektor — Lübbers, Theatermeister mit 16 Gehülfen. — Späthmann, Rohweder, Beleuchter. — Niemann, Feuerwerker.

Garderobe-Personal. A Martens, Obergarderobier. — Pingel, Garderobier. — Fr. Hammann mit Gehülfin, Obergarderobiere. — Fr. Niemann, Gardecobiere. — Grentzer, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Fellenberg (Reg), erste ernste und humoristische Väter — J. Paradies (Reg.), erste komische Charakterrollen. — Alex. Giers, erste Helden und Liebhaber. — Goebell, erste jugendliche Helden und Bonvivants. — Adolph Kirmes, erste Charakterrollen. — Adolph Köhler, erste jugendlich-komische Gesangsrollen. — J Bachmann, jugendliche und zweite Liebhaber. — Treptow (Insp.), zweite Väter, große Chargen. — Daute (s. Oper), Väter und größere Chargen.

Damen: Frl. Anna Haverland, erste Heldin, Liebhaberin und jugendliche Salondame. — Frl. Cecilie Feit, erste sentimentale und naive Liebhaberin. — Frl. Agnes Welsch, Soubretten, muntere und naive Liebhaberinnen. — Frl Marie Wülffken, Fr. Marie Horn, jugendliche und zweite Liebhaberinnen. — Frl. Ida Lind, erste Heldenmütter und gesetzte Anstandsdamen. — Fr. Treptow (s. Oper), komische Alte. — Fr. Harrig, zweite Soubretten.

Kinder-Rollen: Geschwister Lange und Kl. Pögner.

B. Oper.

Herren: Wilhelm Horn, erste Helden- und Spieltenor-Parthieen. — Victor Schmitt, erste lyrische und Tenorbuffo-

Parthieen — Eduard Hermany, erste Baritonparthieen. — Josef Groß, erste serieuse Baßparthieen. — Anton Görlich, erste Baßbuffo- und Baßparthieen. — J. Bachmann, Th. Daute (siehe Schauspiel), zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Louise Chüden, erste dramatische Gesangs-Parthieen. — Frl. Marie Grisiê, jugendlich-dramatische und Mezzo-Sopranparthieen. — Frl. C. v. Gresani, erste Coloraturparthieen. — Frl. Mathilde Preßler, erste Soubretten, auch für Operette und Posse. — Fr. Treptow (siehe Schauspiel), Komische Alte.

Chor-Personal. 10 Herren und 12 Damen.

Gastspiele.

Hr. Günther, vom Stadttheater in Hamburg, an 4 Abenden. — Die Languedoc-Sänger an 3 Abenden. — Hr. Höfel, vom Stadttheater in Hamburg, an 2 Abenden. — Fr. Marie Niemann-Seebach, an 6 Abenden — Frl. Anna Schramm, vom Friedr.-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, an 6 Abenden — Fr. Otto-Martineck, vom Großherzogl. Hoftheater in Schwerin, an 4 Abenden — Die Fürst'sche Operetten-Gesellschaft aus Wien, an 5 Abenden. — Hr. Dir. Emil Fischer von Danzig an 3 Abenden. — Die Mitglieder des Großherzogl. Hoftheaters in Schwerin traten in einem Ensemble-Gastspiel an 7 Abenden auf.

Neu aufgeführte Stücke.

Duft. Lustsp. in 1 Akt von Hugo Müller. — Durchs Schlüsselloch. Posse in 1 Akt. — Seraphine. Pariser Sittenbild von Sardou in 5 Akten. — Onkel Moses. Genrebild in 1 Akt von Hugo Müllet. — Die Probir-Mamsell. Posse in 3 Akten. — Catharina Howard. Tragödie in 5 Akten von R. Gottschall. — Reichsgräfin Gisela. Schauspiel in 5 Akten. — Das Mußestündchen des Ministers Schwank in 1 Akt. — Des Nächsten Hausfrau — Die Harfenschule, Schauspiel in 5 Akten von Brachvogel. — Richard III. Tragödie in 5 Akten von Shakespeare. — Das Judenthum in der Musik, oder die Meistersinger. Parodie-Posse in 1 Akt von Bittong. — Abentheuer in Rom Lustspiel in 5 Akten von Benedix. — Valerie, die Blinde. Schauspiel in 3 Akten. — Isabella Orsini. Tragödie in 5 Akten von Rosenthal. — Demetrius. Tragödie in 5 Akten von Schiller und Laube. —

Frau Käthe. Schauspiel in 1 Akt von Graven (Willibald Wulff). — Die Baldrian. Lustspiel in 5 Akten. — Fürstin Orsini. Trauerspiel in 5 Akten von v. Wollzogen. — Ein ungeschliffener Diamant. Lustspiel in 1 Akt. — Aennchen vom Hofe. Posse in 1 Akt. — Das Milchmädchen von Schöneberg. Posse in 3 Akten. — Für's Theater gebe ich mein Leben. Posse in 1 Akt.

Von Sonnabend vor Palmsonntag bis zum Oster-Sonnabend incl. ist das Stadttheater gesetzlich geschlossen.

II. Tivoli-Theater.

Direction. L. Riel, Direktor und Eigenthümer, führt gleichzeitig die Oberregie. — Alexander, Unico Köhler, Musikdirektoren.

Das Orchester besteht aus dem städtischen Orchester.

Regie. Woltereck, Pochmann, Regisseure.

Beamte. Dr. Matz, Dr. Hansen, Theaterärzte. — Dr. Rittscher, Rechtskonsulent. — Helbich, Kassirer. — Meyer, Theaterdiener und Requisiteur.

Technisches Personal. Glaser, Souffleur. — Ergelet, Inspicient.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Reincke, Dekorationsmaler und Maschinist. — Planget, Theatermeister. — Vendt, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Vitense, Ober-Garderobier, mit Gehülfen. — Fr Harbrinck, Ober-Garderobiere. — Fr. Heuer, Fr. Arndt, Garderobieren.

Darstellendes Personal. Herren: Bamman, Ergelet, Fischbach, Hoeckel, Heyderich, Jacoby, Isert, Koehler sen., Koehler jun., Pfeiffer, Pochmann, Schmidt, Woltereck, Werber, Werner für die Saison als Gast, Wolf.

Damen: Frl. Böhm, Braune, Fr. Eckard, Frl. Susanne Goethe als Gast für die Saison, de Garlieb, Heims, Hausig, Hummel, Herrmann, Frl. Kießling, Frl. Lind, Fr. Pfeiffer, Frl. Röttger, Richard, Ramm, Sauermann, Schneider, Valmore, Viar.

Ballet. Röder, Balletmeister und Solotänzer. — Frl. Röder, Kohlenberg, Solotänzerinnen.

Kinder-Rollen. Geschwister Zink, Kl. Eckard.

Abgegangen. Frl. Hausig, Böhm, Viar, Braune, Fr. Pfeiffer, Hr. Hoeckel, Hr. Pfeiffer.

Gastspiele.

Frl. Rosa Hildebrand vom Königl. Theater zu Hannover. — Frl. Clara Meyer vom Hoftheater zu Dessau. — Frl. Emmy Gned aus Hannover — Herr Direktor Carl Schultze aus Hamburg. — Frl. Müller, Hr. Kinder, von Carl Schultzes Theater zu Hamburg. — Hr. Trotz vom Hoftheater zu Weimar.

Neu aufgeführte Stücke.

Herrn Kaudels Gardinenpredigt. Lustspiel in 1 Akt von G. von Moser. — Der letzte Jesuit oder Maria Theresia und der Schmied von Achau. Volksstück in 3 Akten von Anton Langer. — Auf eigenen Füßen. Große Posse mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von Pohl und Wilcken; Musik von A. Conradi. — Drei Paar Schuhe. Lebensbild mit Gesang in 3 Abtheilungen von C. Görlitz; Musik von Conradi. — Vater unser oder die Macht des Gebets. Lebensbild mit Gesang in 3 Abtheilungen und 1 Vorsp. von C. Carl. — Hamburger Pillen. Lokal-Charakterbild in 6 Bildern von Schindler; Musik von Gaspary. — Bild und Urbild. Lustspiel in 3 Akten von Emerich Bukowics — In Saus und Braus. Original-Posse in 3 Akten von C. Jacobson und R. Hahn. — Der Hahn im Dorf oder der einzige junge Mann. Genrebild in 1 Akt von Görner. — Louis am Rhein. Komisches Zeitbild in 1 Akt von Mylius. — Die Müller oder das gestörte Rendezvous. Komisches Ballet in 1 Akt, arrangirt vom Balletmeister Röder.

III. Victoria-Theater.

Direction. J. C. H. Hoffmann, Direktor und Eigenthümer. — E. Bach, Musikdirektor.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Regie. Czaschke, Regisseur, vom Herzogl. Hoftheater in

Dessau. — Julius, Regisseur, vom Stadttheater zu Hamburg.

Beamte. Dr. Jürgens, Theaterarzt. — Dr. Klugmann, Rechtskonsulent. — Bourlier, Theatersekretair — Ebbgen, Kassirer. — 6 Billeteurs.

Technisches Personal. Bourlier, Souffleur — Schippang, Treptow, Inspicienten. — Kettmann, Requisiteur und Theaterdiener.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Roloff, Theatermaler. — Lübbers, Rohweder, Theatermeister.

Garderobe-Personal. Ahlborn, Garderobe-Inspektor. — Frl. Beckström, Garderobiere. — Grentzer, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Ahlers, jugendlich-komische Gesangsparthieen. — Brock, jugendliche Helden und Liebhaber. — Czaschke (Reg.), erste fein-komische Charakterrollen. — H. Günther, vom Hamb. Stadttheater (a G.), erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. — Julius (Reg.), erste fein-komische Charakterrollen. — Kirmes, erste Charakterrollen und Intriguants. — Kuckow, Comparsen, Chor. — A. Meyer, vom Herzogl. Hofth. in Dessau (a. G.), erste Helden und Liebhaber. — Metz, erste komische Charakter- und Gesangsparthieen. — Müller, humoristische Väter und Repräsentationsrollen. — Niedermeier, singende Bonvivants und Liebhaber. — Orth, Comparsen, Chor. — Paulus, Väter, größere Chargen. — Plothow, jugendlich-komische Gesangsparthieen. — Rahn, jugendliche Helden und Liebhaber. — Radtke, Naturburschen, Liebhaber und Chargen. — Roesch, Tenorbuffo. — Schippang (Insp.), größere Chargen. — Treptow (Insp.), Väter. — Trotz, vom Großherz. Hofth. zu Weimar (a. G.), erste jugendliche Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Hausig, erste jugendliche Sängerin. — Frl. Harrig, zweite Liebhaberin und kleine Gesangsparthieen. — Frl. Lanz, jugendlich-sentimentale Liebhaberin. — Frl. Lange, kleine Rollen, Chor. — Fr. Lange, niedrig-komische Alte. — Frl. Mantius, erste weibliche Charakterrollen. — Frl. Clara Meyer, vom Herzogl. Hofth. zu Dessau (a G.), erste Heldin und Liebhaberin. — Frl. Metz, erste jugendliche Liebhaberin. — Frl. Petzold, erste Gesangsparthieen in Posse und Vaude-

ville. — Frl. Reinhard, erste muntere Liebhaberin. — Frl. Starke, Frl. Schmidt, kleine Rollen, Chor. — Fr. Treptow, erste komische Alte in Schauspiel, Posse und Vaudeville.

Kinder-Rollen. Adele Lange.

Neu aufgeführte Stücke.

Ihr Erster. Die Welt ist ehrlich. Schweigen ist Gold. Alles für meine Tochter. In Saus und Braus. Eine Frau die in Paris war. Der Herr Studiosus. Drei Paar Stiefel. Hofsänger. Inspektor Bräsig. Die Dame mit den Camelien. Gut giebt Muth. Eingeregnet! Ich heiße Meyer. Das Mädel ohne Geld. Lübecker in Hamburg. Am Hofe Friedrichs des Großen. Chassepot und Zündnadel. Vorwärts, mit Gott für König und Vaterland. Alles mobil! Das letzte Frühstück im Schuldarrest. Ein altes Sprichwort. Ein Wiedersehen im Elsaß.

Magdeburg.

I. Stadt-Theater.

Direction. O. Flüggen, Direktor. — Hürse, Kapellmeister. — Weiß, Musikdirektor.

Regie. O. Flüggen, Regisseur der Oper. — Winguth, Regisseur des Schauspiels.

Beamte. Dr. Voigtel, Dr. Voigt, Theaterärzte. — Rechtsanwalt Costenoble, Rechtsconsulent. — Gründig, Kassirer. — Noack, Controleur. — Eydam, Theaterdiener. — 8 Portiers.

Technisches Personal Fr. Schmehl, Souffleuse. — Wiegand, Inspicient. — Fr Eydam, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Frohnecke, Theatermeister mit 10 Gehülfen. — Höpp, Beleuchter mit 2 Gehülfen. — Borath, Maler.

Garderobe-Personal. Waldau, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Fr. Kahle, Garderobiere mit Gehülfin. — Schneider, Friseur mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Amberg sen., Väter. — Badewitz, erste Väter. — Helle, Liebhaber und Helden. — Lemaitre, Bonvivants. — Werges, erste Intriguants und Charakter-Rollen. — Albes, Heldenväter. — Lejeune, jugendliche Liebhaber. — Leiding, komische Rollen. — Funk, Episoden. — Winguth, Charakterrollen.

Damen: Fr Director Flüggen, Salon- und Anstandsdamen. — Fr. Graube, Mütter. — Frl Albes, zweite Soubretten. — Fr. Scherenberg, erste Soubretten. — Frl. Brand, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Milarta, erste sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. Heim-Krüger, erste Heldenliebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen.

B. Oper.

Herren: Arnurius, erster Heldentenor. — Sachse, lyrischer Tenor. — G Müller, Tenor. — Schlager, erster Baß. — Lettinger, erster Bariton. — Albes, Baß und Buffo.

Damen: Frl Dolphin, dramatische Sängerin. — Frl. Schönfeld, jugendliche Sängerin. — Frl. Heide, jugendliche Sängerin. — Fr. Scherenberg, Soubretten. — Fr. Leiding, Sängerin. — Fr. Albes, Altistin, kom. Alte.

C. Ballet.

Weyer, Ballet-Arrangeur.

Chor-Personal. Herren: Wiegand, Funk, Leiding, Zinn, Amberg jun., Rudolph, Lehmann, Tittel.

Damen: Fr. Zinn, Fr. Joißen, Fr. Bellini, Frl. Bellini, Frl. Ruckriem, Frl. Backhaus, Frl. Winter, Frl. Kinsing

Gastspiele.

Hr. Mitell 2 Mal. — Hr. Schwerin 4 Mal. — Hr. Aschè 2 Mal. — Hrn. Michaelis Sprechmaschine 8 Mal. — Hr. C. Devrient 2 Mal. — Frl. Hedwig Raabe 3 Mal. — Frl. Bestvali 7 Mal — Hr Lederer 1 Mal. — Hr. Th. Wachtel 1 Mal. — Hr. Sieber 6 Mal. — Hr. Fr. Haase 5 Mal. — Hr. Straßmann u. Fr. Straßmann-Damböck 3 Mal. — Hrn. Direktor Fürst's Ope-

retten-Gesellschaft 4 Mal. — Frl. Nat. Hänisch 3 Mal. — Frl. v. Rigéno 4 Mal. — Hr. v. Ernest 2 Mal. — Hr. Stegemann 1 Mal. — Hr. Illenberger 10 Mal. — Hr. Lederer 2 Mal. — Frl. Baudius 4 Mal. — Frau Mallinger 5 Mal. — Hr. Th. Wachtel jun. 6 Mal. — Fr. Werges 3 Mal. — Hr. José Lederer 3 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Schauspiel. Tochter des Virtuosen Böse Zungen. Für nervöse Frauen. Richelieu's erster Waffengang. Europäisches Sclavenleben. Ein delikater Auftrag. Die deutschen Comödianten. Ballschuhe. Hans Heiling. Unsere Lehrjungen. Aschenbrödel. Auf eigenen Füßen. Frauenrechte. Schach dem König. Wer ist sie? Der Gemahl der Königin. Zunftmeister von Nürnberg. Täuschung auf Täuschung. Umkehr. Unruhige Zeiten. Zurücksetzung. Aus der Gesellschaft. Die Frau Mama. Nur praktisch. - König Ehrich XIV. Moderne Jugend. Der Geizige. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Verziehung. Miß Sara Sampson. Die Tochter des Lootsen. Der Herzog von Kurland.

Oper und Operetten. Zaubergeige. Zehn Mädchen und kein Mann. Lohengrin. König Georg. Othello.

II. Wilhelm-Theater.

Vorstand. J. G. Senft, Eigenthümer.

Direction. L. Crelinger, artistischer Direktor. — Ehrhardt, Kapellmeister. — Schrapp, Musikdirektor.

Regie. Crelinger, Oberregisseur. — Doß, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Jakobi, Theaterarzt. — Justizrath Steinbach, Rechtskonsulent. — Gaensch, Kassirer. — Jung, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Blume, Souffleuse. — Heiden, Inspizient. — Fr. Kampe, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Claus, Theatermnister. — Nordhausen, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Höde, Garderobier. — Meinart, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Carlschmidt, jugendliche Liebhaber. — Doß, erster Komiker. — Heiden, zweite Väter. — v. Karger, erste Helden, Bonvivants. — Klickermann, erster Komiker. — Krellwitz, Laube, Roberti, Chargen. — Schönleiter, erste Heldenväter. — Schurich, Tenorbuffo. — Vigner, Naturburschen. — Wallrad, erste Intriguants. — Weiß, zweite Liebhaber.

Damen: Frl. Baade, zweite Mütter. — Frl. Erfurth, Chargen. — Frl. Freistadt, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Knauer, Chargen. — Frl. Kerél, zweite Soubretten. — Fr. Klickermann, erste Possensoubrette — Frl. Küttner, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Linée, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Mantius, erste Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Neufeld (für die Saison als Gast), erste Operettensoubretten. — Frl. Plath, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Raeuber, erste komische Alte. — Frl. Sackmann, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Wünsche, zweite Soubretten.

Chor-Personal. 6 Herren und 8 Damen.

Kinderrollen. Kl. v. Rigéno.

Novitäten.

An der Spree und am Rhein. In 4 Akten von Hugo Müller. — Bei Saarbrücken. In 1 Akt von Finkenstein. — 1813. In 2 Akten von R. Benedix. — Eine vornehme Ehe. In 5 Akten von Laube. — Drei paar Schuhe. In 4 Akten von Görlitz. — Fromme Wünsche. In 3 Akten von Rosen. — Großherzogin von Gerolstein. In 4 Akten von Offenbach. — Blaubart. In 4 Akten von Offenbach. Mädel ohne Geld. L. in 3 Akten von Berg. — Gebildete Köchin. In 1 Akt von Bittnes. — Urlaub nach Zapfenstreich. In 1 Akt von Offenbach. — Splitter und Balken. In 1 Akt von Moser.

Spielzeit Vom 1. Oktober bis 1. Mai im Wilhelm-Theater. Vom 1. Mai bis 1. Oktober in dem vom Direktor Nowack auf 5 Jahre gepachteten Victoria-Theater.

Mainz.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal E. Th. L'Arronge, Direktor und Unternehmer, führt zugleich die Regie der großen Oper. — Preumayr, Kapellmeister. — Stumpf, Musik- und Chordirektor. — Pepperl, Concertmeister. — Schäfer, Dirigent der Entre-Akts-Musik. — Freitag, Correpetitor und Pianist. — Meaubert, Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels. — Pauly-Nicolas, Regisseur des Singspiels und der Posse, gleichzeitig Büreauvorstand und artistischer Secretair. — Dr. Wittmann, Theaterarzt. — Dr. Reinach, Rechtsconsulent. — Stadteinnehmer J. Pricken, Kassenrendant und Hauptkassirer — Frl. Nicolaus, Tageskassirerin — Kubik, Kassen- und Bureauassistent, Bibliothekaufseher. — Frombach, Theater- und Orchesterdiener. — F. Klose Souffleur. — Fr Möbs, Requisiteurin mit Gehülfen. — Schilling, Decorationsmaler und Maschinenmeister. — F. Pricken, Theater- und Hausmeister. — Dahinten, Schnürmeister. — 12 Theaterarbeiter — Derichs, Oergarderobier. — Issing und Berninger, Garderobiers mit Gehülfen. — Fr. Derichs, Fr Greil, Fr. Adrian und Fr Rubin, Garderobieren. — Möller, Friseur mit 2 Gehülfen. — Fr. Pistor, Damenfriseuse mit 2 Gehülfinnen. — Großherzoglicher Hof-Schwertfeger Rohascheck, Theaterwaffen- und Schmucklieferant. — Fr. Pönsel und Fr. Kramer, Logenmeisterinnen. — 16 Billeteurs. — 3 Zettelträger. — 3 Putzfrauen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Auer (s. Oper), größere Aushülfsrollen — Bannhard, chargirte Rollen. — v. Baronche, Intriguants- und Charakterrollen — Bennemann, gesetzte Helden und Liebhaber. — Bosin (Inspicient), chargirte Rollen. — Kirchberg, Nebenrollen. — Kroegler, desgleichen. — Dir. L'Arronge, komische Gesangsrollen — Mackrott (s. Oper), Liebhaber. — Meaubert (Reg.) Väter und feinkomische Rollen. — Ott, Nebenrollen. — Pauly-Nicolas (Reg. und art. Secretair), Väter- und Charakterrollen. — Pückert, jugendliche Helden und Liebhaber. — Richter, Gesangs- und cha-

rakterkomiſche Rollen. — Schliemann, Heldenväter, Repräſentationsrollen. — Schröter, Intriguants. — Steude, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Theile (ſ. Oper), jugendlich-komiſche Rollen.

Damen: Frl. Bachmann, Nebenrollen. — Frl. Beringer, jugendlich-tragiſche und ſentimentale Rollen. — Frl. Böſe, Kammermädchen, Pagen. — Frl. Bertina, Vaudeville- und Luſtſpielſoubretten. — Frl. Ernſt, Heldinnen, Anſtandsdamen, Heldenmütter. — Fr. Meaubert (ſ. Oper), Mütter und komiſche Alte — Frl. Patzal, jugendlich-tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Thal, Soubretten und jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Ulrich, jugendliche und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Wagner, Alte und Nebenrollen. Fr. Woiſch, Anſtandsdamen und Mütter.

Kinder-Rollen: Eliſe Friedhoff, Sidonie, Camillo und Carl Sternberg.

B. Oper.

Herren: Alexy, Baritonparthieen. — Auer Baßparthieen. — Bollé, lyriſche und Spieltenorparthieen. — Dir. L'Arronge, Buffoparthieen in Oper und Operette. — Mackrott, Baritonparthieen. — Sonn, lyriſche Tenorparthieen. — Stieber, Helden- und lyriſche Tenorparthieen. Theile, Tenor-Buffoparthieen.

Damen: Frl. Gentner, kleine Parthieen. — Frl. Göttling, Altparthieen. — Fr. Harry, dramatiſche Geſangsparthieen. — Frl Hecht, jugendliche Geſangsparthieen und Soubretten. — Fr. L'Arronge-Sury, Coloraturparthieen in Oper und Operette. — Fr. Meaubert, Mütter und Alte. — Frl. Schroetter, jugendliche und dramatiſche Geſangsparthieen.

16 Damen und 16 Herren für Chor.

C. Ballet.

Herren: Rathgeber, Balletmeiſter und Solotänzer.

Damen: Frl. Fugmann, Frl. Lindſtädt, Frl. v. Dahlern, Solotänzerinnen. — Frl. Schaper und Frl. May, Tänzerinnen.

8 Balleteleven.

Abgegangen. Frl. Savony, Frl. v. Peretti, Frl.

Thieme, Hr. Flemming, Hr. Staud, Hr. Otto, Hr. Dosse, Hr. Blisse, Frl. Patzal, Hr. Khalß.

Die Saison wurde am 16. September mit einer patriotischen Festvorstellung eröffnet.

Mannheim.

Herzogliches Hof- und National-Theater.

Oberste Aufsichtsbehörde. Das Ministerium des Großherzogl. Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten. — Freiherr v. Stengel, Geheimer Rath, Stadtdirektor, Ritter des Großherzl. Bad. Zähringer Löwenordens. (Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.)

Oberste leitende Behörde. Das Großherzgl Hoftheater-Comité, bestehend aus 3 Mitgliedern. Hr. Rentner Heinrich Rumpel. — Hr Obergerichts-Advocat Dr. Gentil. — Hr. Rentner August Scipio.

Direction. Dr. Jul. Werther (art Dir.), führt zugleich die Ober-Regie. — Vincenz Lachner, Hof-Kapellmeister, Ritter des Großherzogl. Badischen Zähringer Löwenordens mit Eichenlaub. — Dr. Ludwig Hetsch, zweiter Kapellmeister und Chordirektor. — Ferdinand Langer, Musikdirektor — Knop, Konzertmeister — Peter Heidt, Orchesterdirigent — Hartmann, Orchester-Inspektor.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Regie. Dr. Julius Werther, Oberregisseur. — Anton Pichler, Regisseur. — Georg Spath, Regiediener, Inhaber der Großherzogl. Badischen Civil-Verdienst-Medaille.

Beamte. Dr. med. Stephani, Hoftheater-Arzt. — de Nesle, erster Sekretair und Hoftheater-Kassirer — Johann Hoppé, zweiter Sekretair und Bibliothekar. — Johann Wehn, Musikbibliothekar und Kanzlist. — Christoph Fischer und Johann Straub, Abendkassirer — Carl Walter, Bureau- und Kassendiener. — C. Metzger, Orchesterdiener. Bürgermeister C. Nestler, Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds. — Musikalienhändler Emil Heckel jun., Ver-

walter des Ergänzungs-Pensionsfonds — Kaufmann Josef Böhm, Verwalter der Hoftheater-Wittwen- und Waisen-Stiftung. — Wilhelm Mühldorfer, Hoftheater-Inspektor. — Carl Schiewig und Herrmann Cummerow, Souffleure. — W. Schönefeldt, Inspicient. — Georg Samsreiter, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Kühn, Dekorationsmaler. — Stützel, Maschinen- und Theatermeister. — 3 Beleuchter. — 12 Theaterarbeiter. — Diverse Hilfsarbeiter.

Garderobe-Personal. Johann Bubser, und Wilhelm Eberle, Garderobiers, mit 4 Gehülfen. — Fr. Christiane Schmidt, Garderobiere mit 2 Gehülfinnen. — Georg Lorenz, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Fr. Certain-Maas, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Adolph Bauer, Richard Eichrodt, Julius Gutenthal, Julius Hanisch, Albrecht Herzfeld, Herrmann Jacobi, Wilhelm Mühldorfer (s. Inspektion), Carl Müller, Anton Pichler (s. Regie), Julius Werner.

Damen: Frl. Anna Bissinger, Frl. Elise Brandt, Frl. Louise Hagen, Fr. Marie Hoffmann-Baumeister, Fr. Katharina Jacobi-Bußler, Frl. Louise Klär, Frl. Helena Pini. Fr. Polixena Rocke.

Kinder-Rollen: Sophie und Katharina Hauser.

B. Oper.

Herren: Carl Ditt*, August Knapp*, Josef Kögel, Ludwig Mödlinger*, Leopold Rocke*, Joseph Schlösser, Eduard Schlosser*, Heinrich Schüller, Johann Starke*.

Damen: Frl. Sophie Grimm*, Frl. Helene Hausen, Frl. Louise Hucke, Frl. Eugenie Pappenheim, Fr. Henriette Ulrich-Rohn, Fr. Sophie Wlczek*

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Chor-Personal. 16 Herren, 17 Damen, von denen mehrere zu Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel verwendet werden.

C. Ballet.

Frl. Pauline Fruwald, Tänzerin, zugleich mit der Anordnung der zu den Stücken gehörigen Tänze und Gruppirungen betraut.

Personal. 16 junge Mädchen und Kinder.

Gastspiele.

Im Schau-, Trauer- und Lustspiele. Hr. Jaffé, vom K. Hoftheater zu Dresden, 1 Mal (Richard III). — Frl. Wolff, vom K. Hoftheater zu Dresden, 2 Mal — Dr. Julius Werther, 1 Mal (die Göthe'schen Prologe zu Faust). — Hr. Herzfeld, vom Stadttheater zu Leipzig, 5 Mal (wurde engagirt). — Hr. Nesper, vom Stadtheater zu Halle (wurde engagirt), 3 Mal. — Hr. Müller jun., vom Stadttheater zu Frankfurt a. M, 2 Mal. — Frl. Pini, von Braunschweig, 1 Mal (wurde engagirt). — Frl. Freitag, von Mannheim, 1 Mal. — Hr. Gutenthal, vom K. Stadttheater zu Brünn, 3 Mal (wurde engagirt). — Fr. Frieb-Blumauer, vom Hoftheater zu Berlin, 5 Mal (Feldern, Köchin, Beate, Seefeld, Lotte, Hirsch, Varnbühler, Freude). — Frl. Link, vom Stadttheater in Leipzig, 3 Mal — Frl. Löffler, vom Hoftheater zu Darmstadt, 3 Mal.

In der Oper. Frl. Chmelik, aus Dresden, 1 Mal. — Hr. Schmitt, von Dessau, 3 Mal. — Frl. Landauer, von Magdeburg, 3 Mal. — Hr. Betz, vom Hoftheater zu Berlin, 3 Mal (Hans Sachs, Luna, Wolfram. — Frl. Erhartt, vom Hoftheater zu Carlsruhe, 1 Mal. — Frl. Schmittler, von Königsberg, 2 Mal. — Frl. Schröder, von Coblenz, 2 Mal — Frl. Hucke, von Frankfurt a. M, 2 Mal (wurde engagirt). — Frl. Stehle, vom K. Hottheater zu München, 4 Mal (Margarethe, Angela, Elsa, Elsbeth). — Hr. Erdmann, von Hannover, 3 Mal. — Frl. Pappenheim, vom Hoftheater zu Braunschweig, 5 Mal (wurde engagir,).

Im Ballet. Frl. Balbo, vom Hoftheater in Wiesbaden, 1 Mal. — Frl. Lamolière, vom Hoftheater zu Darmstadt, 2 Mal. — Hr. Siems, vom Hoftheater zu Darmstadt, 1 Mal. — Hr. Ballemeister Hoffmann mit Gesellschaft, von Darmstadt, 1 Mal.

In Konzerten. Frl. Emma Brandes, Pianiſtin aus Schwerin. — Frl. Natalie Carola, Sängerin. — Frl. Murjahn, vom Hoftheater in Carlsruhe. — Hr. Joſeph Walter, Konzertmeiſter in München. — Hr. Lauterbach, Konzertmeiſter von Dresden. — Frl. Hausmann, Hr. Hauſer, Fr. Hauſer, Hr. Kürner, vom Hoftheater in Carlsruhe. — Hr. Gernsheim, Pianiſt.

Neu aufgeführte Stücke.

Trauer- und Schauſpiele: Miß Sara Sampſon, von Leſſing. — Eſther Fragment von Grillparzer. — Zuneigung, Prolog im Himmel. Vorſpiel auf dem Theater zum Fauſt von Göthe. – Die Harfenſchule. Schauſpiel in 3 Akten von Brachvogel. — Aſchenbrödel in Böhmen. Schauſpiel in 4 Akten von Hans Hopfen. — Ein Autographenſammler. Schauſpiel in 1 Akt von Frau v. Hillern. — Iſabella Orſini. Trauerſpiel in 5 Akten von Moſenthal. — Graf Hammerſtein. Schauſpiel in 5 Akten von Wilbrandt.

Luſtſpiele: Die gelehrten Frauen. Luſtſpiel in 4 Akten von Molière, überſ von Dr. J Werther. — Schleicher und Genoſſen. Luſtſpiel in 5 Akten, nach Sheridan, von Rudolf Genée — Eine Taſſe Thee. Luſtſpiel in 1 Akt, nach dem Franzöſiſchen des Derby. — Unter dem Siegel der Verſchwiegenheit. Luſtſpiel in 1 Akt von Berg. — Gut giebt Muth. Luſtſpiel in 3 Akten von Putlitz. — 1813. Zeitbild in 2 Akten von Benedix. — Lieſelotte. Luſtſpiel in 1 Akt von Schleſinger — Weihnachten. Luſtſpiel in 1 Akt von Benedix. — Moderne Jugend. Luſtſpiel in 3 Akten von Bauernfeld. — Die heirathsluſtige Firma. Schwank in 3 Akten von Guſtav Höcker.

Poſſen und Vaudevilles: Das Seefräulein, von Steub, Muſik von Kremplſetzer. — Theatraliſcher Unſinn Von Morländer, Muſik von Stolz. — Der Teufel und das böſe Weib. Von Hans Sachs. — Ein Fuchs. Von Carl Giugno. Muſik von Binder.

Opern: Der erſte Glückstag. Oper von Auber. — Die ſieben Raben. Text von Bonn, Muſik von Rheinberger.

Ballets: Marketenderin und Poſtillon. Von St. Leon, Muſik von Pugni — Ein Traum im Orient. Von Hoffmann. Muſik von Burgmüller.

Neu einstudirte Stücke.

Trauer- und Schauspiele: Phädra. Von Schiller. — Judith. Von Hebbel. — Die Karlsschüler. Von Laube. — Der Prinz von Homburg. Von Kleist. — König Heinrich V. Von Shakespeare, bearbeitet von Dingelstedt. — Preciosa. Von P. A. Wolf. — Der Fechter von Ravenna. Von Halm.

Lustspiele: Die zärtlichen Verwandten. Von Benedix. — Man sucht einen Erzieher. Nach dem Französischen von Bahn. — Richards Wanderleben. Nach dem Englischen von Kettel. — Die Tante aus Schwaben. Von F. Wehl.

Opern: Belisar. Von Donizetti. — Fra Diavolo. Von Auber. — Der häusliche Krieg. Von Schubert. — Katharina Cornaro. Von F. Lachner. — Die Favoritin. Von Bellini. — Maria von Rohan. Von Donizetti.

Possen und Vaudevilles: Einmalhunderttausend Thaler. Von Kalisch. — Alpenkönig und Menschenfeind. Von Raimund. — Der Bauer als Millionär. Von Raimund. — Heymann Levi auf der Alm. Von Angely. — Kurmärker und Picarde. Von C. Schneider, Musik von Schmidt.

Vom 30. Juni bis incl. 30. Juli waren Theaterferien.

Marburg.

Stadt-Theater.

Vorstand. Dr. Julius Mullé, Intendant.

Direction. Martin Maria Siegfried Rosenfeld, Direktor. — Jacobi, erster Kapellmeister. — Hohl, zweiter Kapellmeister. — Barteld, Orchesterdirektor.

Regie. Direktor Rosenfeld, Oberregisseur. — Rosen, Regisseur der Posse und Operette.

Beamte. Dr. Streintz, Theaterarzt. — Dr. Ipawitz, Rechtskonsulent. — Direkt. Fr. Therese Rosenfeld, Kassirin. — Schober, Sekretair und Bibliothekar. — Johann Marco, Theaterdiener.

Technisches Personal. Witschl, Souffleur. — Schober, Inspicient. — Mallek, Requisiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Heim, Dekorateur und Maler. -- Hallecker jun, Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Hallecker sen, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Beitsch, Obergarderobier. — Fr. Jellacic, Garderobiere. — Preſter, Ankleider, mit 1 Gehülfen. — Stotz, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: L'Allemand, Berger, Feld, Grün, Korb, Knorr, Lignory, Meißner, Meierhofer, Osinsky, Parth, Pohler, Rosenfeld (Dir.), Rosen (Reg.), Strahl, Stampfl, Stelzer, Schober, Thal.

Damen: Fr. Baier, Frl. Benkert, Frl. Daubitz, Frl. v. Haffmann, Frl. Heim, Fr. Jakoby, Frl. Jäger, Frl. v. Karlstein, Frl. Lanius, Fr. Lanius, Frl. Nova, Fr. Parth, Fr. Schober, Frl. Schneeberger, Frl. Salvi, Frl. Talmar, Fr. Thal.

Figurantinnen: Frl. Leuckowitsch, Frl. Stiftler, Frl. Kokol, Frl. Mlinaritsch.

Kinder-Rollen. Ella Lanius, Kathi Thal, Kl. Jakoby.

Chor-Personal ist nicht engagirt. Sämmtliche Herren und Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Dauer der Spielzeit: Vom 16. September bis Ostermontag.

Marienbad.

Stadt-Theater.

Direction. Carl Moser, Direktor, gleichzeitig Dirigent der großen Operette — Eduard Weier Chorrepetitor.

Das Orchester besteht aus 30 Mann der hiesigen Badekapelle.

Regie. Ludwig Geiger, Ober-Regisseur. — Gottfried Denemy, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Beamte. Stadtphysikus Dr. Schneider, Dr. Ritter v. Basch, Chirurg Arnold, Theaterärzte. — Schild II., Theaterdiener. — 6 Billeteurs. — 2 Zettelträger.

Technisches Personal. Carl Zeller, Souffleur und Bibliothekar. — Mikſche, Inſpicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Zickler, Theatermeiſter mit 3 Gehülfen. — Winterſteiner, Maler. — Zickler jun., Beleuchter, mit 1 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Köhler, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Körber, Friſeur, mit 2 Gehülfen

Darstellendes Personal. Herren: Arnberg, Tenorbuffo. — Denemy (Reg.), geſetzte Liebhaber, Charakterrollen. — Erl, jugendliche Liebhaber, Operettenparthieen. — Geiger (Reg.), Heldenväter, Repräſentationsrollen. — Indra, Naturburſchen, Operettenparthieen. — Kirchner*, Väter und Intriguants. — König, erſte Tenorparthieen — Kranz, trocken-komiſche Rollen. — Lunzer, erſter Komiker. — Mikſche* (Inſp.), kleine Rollen. — Müller, erſter Geſangskomiker. — Moſer (Direktor), Baßbuffo. — Prokſch*, kleine komiſche Rollen. — Schild I.*, zweite Väter, große Epiſoden — Schild II.*, kleine Rollen. — Seifferth, Bonvivants. — Weiß*, jugendlich-komiſche Charakterrollen.

Damen: Frl. Albrecht*, kleine Rollen. — Frl. Damhofer, erſte Lokalſängerin. — Fr. Erl, jugendliche Opernſängerin. — Frl. Leſemeier*, kleine Rollen. — Frl. Gaſton I., erſte Converſations-Liebhaberin. — Frl. Gaſton II.*, kleine Rollen. — Frl. Geringer, Operetten- und Vaudeville-Sängerin. — Frl. Habrich, erſte Operettenſängerin. — Fr. König*, kleine Rollen. — Fr. Lunzer*, zweite Liebhaberin. — Frl. Meier*, kleine Rollen. — Frl. Wagner*, zweite komiſche Alte. — Fr. Seifferth-Denemy, erſte jugendlich-naive Liebhaberin und Operettenparthieen. — Fr. Schild*, zweite Salondamen. — Frl. Weſſely, Anſtandsdamen und fein-komiſche Alte.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Gastspiele.

Frl. Dora Fioretti, Solotänzerin aus Wien, 3 Mal. — Hr. Emil Siebert, Geſangskomiker aus Caſſel, 8 Mal. — Hr. Joſeph Matras, erſter Geſangskomiker des k. k. priv. Carltheaters in Wien, 6 Mal. — Hr. Auguſt Walter vom Stadttheater in Hamburg, 14 Mal. — Hr. de Pasqualis,

Balletmeister, mit den Solotänzerinnen Frl. Lucrezia und Frl. Deseri, 4 Mal — Hr. Prof. Bänning aus Dresden, 5 Mal.

Die Saison beginnt mit dem 15. Mai und endet mit dem 20. September

---

Meiningen.

Herzogliches Hof-Theater.

Intendanz. Grabowsky, Director, Inhaber der Herz. Sachsen-Meiningschen goldenen Verdienst Medaille und des Verdienstkreuzes.

Direction. Grabowsky, Direktor. — Carl Büchner, Hof-Kapellmeister, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningschen goldenen Verdienst-Medaille. — Fleischhauer, Concertmeister. — Marschall, Chordirektor.

Regie. Carl Grabowsky, Ober-Regisseur.

Beamte. Medizinal-Rath Dr. Döbner, Theaterarzt. — Regierungsrath v. Oberländer, Rechtsconsulent. — Spohn, Kassen-Vorstand, Rendant. — Kaufmann Helbig, Kassirer. — Macholdt, Sekretär. Winter, Theaterdiener.

Technisches Personal. Schulz, Souffleur. — Stein, Inspicient. — Memmler, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Schäfer, Theatermeister und Maschinist mit 10 Gehülfen. — Hoffmann, Beleuchtungs-Inspektor mit 6 Gehülfen.

Garderobe Personal. Plettung, Garderobe-Inspektor mit 6 Gehülfen. — Kunst, Friseur mit 4 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Bingo, Bock, Chronegk, Döge, Denkhausen, Eckert, Erdmann, Erichson, Heine, Heilborn, Kratz, Menzel, Rösicke, Stöckel, Stoppenhagen, Stavenhagen, Vonende, Weilenbeck, Weise; als Gast für die ganze Saison Herr Hermann Hendrichs, Königl. Preuß Hof-Schauspieler und Ehrenmitglied der Herzogl. Meiningschen Hofbühne, Inhaber des Sachsen-Meiningschen Verdienstkreuzes.

Damen: Frl. Biſſinger, Frl. Bär, Frl. Ellen-Franz, Frl. Kaufholdt, Frl. Lemke, Frl. Petzoldt, Frl. Necker, Frl. Schmidt, Frl. Schwenke, Frl. Säckler, Frl. Seſſelberg.

Chor-Personal. Herren: Freund, Plettung, Labes, Neumann, Schöpe, Naumann, Trautmann, Büchner, Braun, Müller, Albert, Ludwig.

Damen: Thyme, Leinauer, Kaufholdt, Meyer, Rudow, Schulze, Bittery, Albani, Frauke, Weithold.

Gastspiele.

Hr. Oberthür, Harfenvirtuos aus London. — Hr. Scaria, vom Hoftheater in Dresden. — Hr. Carl Devrient, Hoftheater Hannover. — Hr. Hermann Hendrichs, Königl. Preuß. Hof-Schauſpieler. — Hr. Ludwig Deſſoir, Hr. Friedmann, Hr. Krauſe, vom Hoftheater in Berlin. — Hr. Sonntag, vom Hoftheater in Hannover.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Arzt wider Willen Becker's Geſchichte. Doktor Ritter. Duft! Der auferſtandene Gatte. Er muß taub ſein. König Sygurd. Sygurds Heimkehr Ein Wechſel. Demetrius (Laube). Flotte Burſche. Eine Unvorſichtigkeit. Durch's Ohr. Durch's Schlüſſelloch. Der gutherzige Polterer. Er kompromittirt ſeine Frau. Die Neujahrsnacht. Des Nächſten Hausfrau. Papſt Sixtus V. Ein Opfer der Conſuln. Herzog Albrecht. Electra. Wie denken Sie über Rußland? Im Vorübergehen. Ballſchuhe. Miß Sara Sampſon. Immer zu Hauſe. Der eingebildete Kranke. Eine römiſche Frage.

Spieltage: Sonntag. Dienſtag, Donnerſtag.

Theater-Saiſon vom 15. October bis 15. April, im Bade Liebenſtein Monate Juli, Auguſt, die übrigen Monate ſind Ferien.

Memel.

Stadt-Theater.

Vereinigt mit dem Stadt-Theater zu Tilsit.

Vorstand Ehren-Comité: Franz Reincke, Präses. — Schulz, Rechts-Anwalt. — Zacher, Apotheker. — Dr. Reichel.

Direction. H. Lincke, Direktor und Eigenthümer des Stadt-Theaters in Memel. — Wagener, Musik-Directon.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der Herren Musikdirektor: Laade in Memel, Pelz in Tilsit.

Regie. Herrmann Lincke, Ober-Regisseur. — Hodeck, Regisseur des Schauspiels. — Häser, Regisseur des Lustspiels — Poddig, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Schulz, in Memel; Dr. Hausmann in Tilsit, Theaterärzte. — Schulz, Rechtsanwalt in Memel — Preuß, Justizrath in Tilsit — Fr. Minna Lincke, (Direktorin); Fr. Marie Krüger, Bureau und Kasse.

Technisches Personal. Debel, Soufleur. — Laaser, Inspicient. —

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rosenberg, Theatermeister und Theatermaler. — Boje, 1. Gehülfe mit 6 Gehülfen. — Beleuchtungs-Inspection: die städtischen Gasanstalten. — Fr. Boje, Zettelträgerin mit 2 Gehülfinnen. — Boje, Theaterdiener.

Garderobe-Personal. Kluge, Garderobier für Memel. — Hasenbein, Garderobier für Tilsit.

Darstellendes Personal. Herren: Debel, erste bedeutende Chargen. — Johannes, jugendlich komische Rollen, Tenorbuffo — Häser (Regisseur), erste Liebhaber und Helden, Bonvivants, singende Liebhaber. — Hodeck (Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants. — Lincke, erste komische Gesangs-Charakterrollen, erste ernste und humoristische Väter. — Laaser, Chargen und komische Rollen. — Poddig (Reg.), erster Charakter- und Gesangskomiker. — Rosenberg, Chargen — Schmidt, Anmelderollen. — Tormin, erste jugendliche Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Cosmar, zweite Liebhaberin. — Frl. Echo, erste jugendliche Liebhaberin und jugendliche Heldin. — Frl. Elsner, jugendliche Liebhaberin. — Fr. Herzog, erste Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Häser, Mütter und komische Alte. — Frl. Krebs, erste muntere Liebhaberin und erste Soubretten. — Frl. v. Lücke, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Stärke, Kammermädchen, Pagen. — Frl. Tinney, kleine Rollen, Pagen. — Frl. Wolf, erste tragische Liebhaberin und Heldin, jugendliche Anstandsdamen.

Kinder-Rollen: Lisbeth Lincke, Louise Krüger, Paul Rosenberg.

Abgegangen. Herren: Edmüller. — Eckert. — Engels. — d'Haibé. — Haise. — Jansen. — Köhler. — Scharfenorth (gefallen in der Schlacht v. Noiseville). — Tauwitz. — Winguth. — Wigand.

Damen: Frl. Bender. — Frl. Demsky. — Frl. Falkenstein. — Fr. Geisler. — Fr. Grell. — Frl. Gliemann. — Frl. Hoynath. — Frl. Meyer — Frl. Paetsch — Frl. Riondé. — Frl. Tondeur. — Frls. A. und M. Ulrich.

Gastspiele.

Frl. Auguste Baison, 6 Mal in Tilsit. — Hr. A. Müller, Mimiker und Gymnastiker, 3 Mal in Tilsit. Herr Alexander Liebe, 12 Mal in Memel, 8 Mal in Tilsit. — Herr Henry Huvart, 13 Mal in Tilsit, 7 Mal in Insterburg.

Neu aufgeführte Stücke.

Milchmädchen von Schöneberg. — Probirmamsell — Auf eigenen Füßen. — Von Stufe zu Stufe. — Die Frau Mama. — Im Hochgebirge. — Täuschung auf Täuschung. — Stiefkind des Proletariers. — Harfenschule. — Dornröschen. — 's Lieserl. — Hans Kohlhaas

---

Groß-Miklos.

Sommertheater.

S. Groß-Kikinda.

München.

I. Königl. Hof- und National-Theater und Königl. Residenz-Theater.

Intendanz. Königl. Hofmusik- und Hoftheater-Intendant Hr. Carl Freiherr v. Perfall, Königl. Kämmerer, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayrischen Krone, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern und des Königl. Sicilianischen Ordens Franz I.

Kanzlei- und Oekonomie-Verwaltung. Carl Stehle, Königl. Sekretair und Hauspolizei-Inspektor. — Franz Seitz, Königl. technischer Direktor, Ritter des Königl. Bayrischen Verdienst-Ordens vom heil. Michael und des Spanischen Isabellen-Ordens. — Carl Kugler, Oekonomie- und Material-Verwalter. — Johann Trost, Oekonomie-Officiant. — Max Leigh, Bibliothekar und Aktuar. — 1 Intendanz- und 3 Theaterdiener.

Kasse. Friedrich Langenberger, Hauptkassirer. — Max Seitz, Controleur. — Ludwig Klug, erster Tageskassirer. — Franz Zellhuber, zweiter Tageskassirer. — Gustav Fischer, Kassen-Officiant. — 1 Kassendiener.

Rechts-Consulent. Rath v. Hirneiß, Königl. Advokat und Notar, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayrischen Krone und des Königl. Bayrischen Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Theaterärzte. Dr. v. Schleiß-Löwenfeld, Königl. Ober Medizinalrath und Professor, Ritter des Königl. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael, des Großherz. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen und des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens. — Dr. Seitz, Königl. Universitätsprofessor, Ritter des Königl. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil Michael.

Regie. Carl Jenke und Heinrich Richter, Regisseure des Schauspiels. — August Kindermann, Eduard Sigl, Dr. Reinhard Hallwachs und Dr. Franz Grandaur, Regisseure der Oper.

Decorationsdienst. Simon Quaglio, Angelo Quaglio, Ritter des Königl. Sächs. Albrechts-Ordens, Döll u. Jank, Dekorationsmaler. — Carl Friedrich Brandt, Maschinist —

Penkmayer, Beleuchtungs- und Requisiten-Inspektor. — Eckart und Ferd. Blaumüller, Poliere. — 18 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst. Ziehr, Ober-Garderobier. — Gerhart, Garderobier. — Fr. Diefinger, Garderobiere. — 2 Friseure mit 2 Gehülfen. — 2 Schneider mit 8 ständigen Gehülfen. — 2 Schneiderinnen.

Requisitendienst. Meiser, Wetzl, Requisiteure und Materialverwalter mit 2 Gehülfen.

Hausdienst. 3 Oberfeuerwächter. — 24 Feuerwächter. — 2 Beleuchtungs-Aufseher mit 4 Gehülfen. — 16 Logendiener. — 2 Wagendiener. — 2 Hausmeister. — 1 Zettelträger. — 2 Calcanten. — 2 Farbenreiber.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Büttgen, Christen, Dahn, Davideit, Eiseneck, Herz, Heußenstamm, genannt Häußer, Keller, Knorr, Lang, Leibold, Leigh, Ernst Possart, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningen'schen goldenen Verdienstmedaille am Bande und der Herzogl. Anhaltischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande. — Richter (Reg.) Rohde. Bernh. Rüthling. Tomschitz. Weixlstorfer (s. Oper).

Damen: Fr. Büttgen. Fr. v. Bulyovszky. Fr. Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Jenke. Frl. Lanzlott. Frl. Johanna Meyer. Frl Marie Meyer. Frl. Muschek. Frl. Ramlo. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frl. Weiß. Frl. Clara Ziegler, Inhaberin der Großherz. Sachsen-Weimarischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande.

Hagen, Inspicient. — Prüller und Schöne, Souffleure.

B. Oper.

Direction. Franz Wüllner und Fr. Wilh. Meyer, Kapellmeister. — Max Zenger, Hofmusik-Direktor. — Kempter, Chor- und Solorepetitor. — Kunz, Chordirigent.

Die Königl. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der Königl. Hoftheater-

Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter der Königl. Hofmusik-Intendanz.

Sänger. Herren: Bachmann. Bausewein. Fischer. Heinrich Hoppe Kindermann (Reg.), Königl. Kammersänger. Franz Nachbaur, Kgl. Kammersänger, Inhaber der Königl. Würtembergischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande des Kronen-Ordens, der Großherzoglich Hessischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande und der Großherzoglich Weimar'schen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande. Petzer. Schlosser. Sigl (Regisseur). Vogl. Weixlstorfer (s. Sch.)

Sängerinnen. Fr Diez, Königl. Kammersängerin, Ehrenmitglied. Frl. Eichheim. Frl Hemauer. Frl. Kaufmann. Frl. Leonoff. Frl. Müller. Fr. Possart. Frl. Ritter. Frl Emma Seehofer. Frl. Sophie Stehle, Königl. Kammersängerin. Fr. Vogl.

Chor-Personal. 28 Choristen und 24 Choristinnen.

Rauch, Inspicient. — Korb, Souffleur.

C. Ballet.

Fr. Lucile Grahn-Young, Ballet-Direktrice. — Hr. Fenzl, Ballet-Regisseur. — Hr. Schießel, Repetitor.

Solotänzer: Hr. Fenzl, Hr. Stettmeyer.

Solotänzerinnen: Frl. Braniczka, Frl. Kilian, Frl. Zink.

Corps de Ballet. 14 Figuranten und 16 Figurantinnen.

Comparserie. Kettenbeil, Statistenaufseher.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Hr. Knorr.

In der Oper: Max Zenger, Musik-Director. — Dr. Franz Gandaur, Regisseur. — Kempter, Chor- und Solo-Repetitor.

Im Ballet: Fr. Lucile Grahn-Young, Ballet-Dir.

Abgegangen. Im Schauspiel: Hr. Goritz. — Frl. Ulrich.

Gestorben. Im Schauspiel: Hr. Jost.

Gastspiele.

Im Schauspiel. Hr. Knorr aus Augsburg 3 Mal. — Hr. Marr aus Hamburg 6 Mal. — Frl. Mitius aus

Nürnberg 3 Mal. — Frl Margarethe Dolcke aus Kopenhagen 1 Mal.

In der Oper. Frl. Wanda von Bogdani 3 Mal. — Fr. Kainz-Prause aus Dresden 5 Mal. — Frl. Jäger aus Bremen 3 Mal — Frl. Schefzky 3 Mal. — Fr. Duſtmann aus Wien 3 Mal.

Neu aufgeführte Stücke

Im Schauſpiel. Marionetten. G'foppt is net g'heirath't. Der Courier in die Pfalz. Iſabella Orſini. Die Liebes-Diplomaten. Guſtav Waſa, oder: Maske für Maske. Wenn Frauen weinen. Ein gefährlicher Freund. Des Nächſten Hausfrau. Maria, Königin von Schottland. Silvia. Ein altes Sprichwort. Marfa. Der Herr Inſpektor. Die Nibelungen Die rothe Schleife. Maria Magdalena. Athalia. Der eingebildete Kranke. Die Wahrheit lügt. Rokoko. Gut giebt Muth. Altes und neues Wiſſen. Am Freitag. Max Emanuels Brautfahrt.

In der Oper. Das eherne Pferd. Adam und Eva. Die Walküre. Morgiane.

Neu einstudirt und in Scene gesetzt.

Im Schauſpiel. Ein Herr und eine Dame. Chriſtoph und Renata. Antigone. Geiſtige Liebe. Die Baſtille. Die Mißverſtändniſſe. Die Fräulein von St Cyr. Die Eiferſüchtigen Zu ebener Erde und erſter Stock Henriette von England. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Die Sterne wollen es. Die verhängnißvolle Wette. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Die Marquiſe von Vilette. Die Mäntel. Magnetiſche Kuren. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua. Erſte Waffengang Die beiden Figaro. Lenore. Der Kurmärker und die Picarde. Ein Luſtſpiel.

In der Oper. Euryanthe. Guido und Ginevra. Der ſchwarze Domino. Die heimliche Ehe. Der Waſſerträger. Hieronymus Knicker. Orpheus und Eurydice. Richard Löwenherz. Der Templer und die Jüdin. Der Gott und die Bajadere.

Im Ballet. Die Weiberkur. Die Waſſernixe.

Geſpielt wird regelmäßig: Im Kgl. Hof- und National-Theater: Sonntag, Montag, Donnerſtag und Freitag; im K.

Residenztheater: Dienstag, Mittwoch und Sonnabend. Die Opern-Vorstellungen finden regelmäßig Sonntag und Donnerstag statt. Regelmäßige Theaterferien: vier Wochen im August. Außerdem sind die Königlichen Theater geschlossen: 10 Tage während der österlichen Zeit.

Münster.

S. Detmold.

Neumarkt.

S. Gesellschaft Schubert.

Neu-Strelitz.

Subventionirtes Theater.

Vorstand. Kammerherr von Steuber, Intendant.

Direction. Ed. Meysel, Direktor. — W. Zizold, Hofkapellmeister. — Dregert, Kapellmeister u. Musikdirektor. — Tomasini, Hofconcertmeister.

Regie. Ed. Meysel (Dir), Regisseur des Vaudevilles u. der Posse. — Krén, Regisseur der Oper. — Jean Meyer, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Beamte. Medicinalrath Dr. Goetz, Theaterarzt. — Advokat Buttel, Rechts-Consulent. — W. Thunsdorff, Sekretair und Kassirer. — Geisler II., Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Rüdinger, Souffleuse — Dallmer, Inspicient. — Geisler I., Requisiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Höcker, Hoftheater-Inspektor und Dekorationsmaler. — Stegemann, Theatermeister mit 7 Gehülfen. — Tengler, Schnürmeister. — Lüdtke, Maschinenmeister. — Ungerathen,

Gasbeleuchtungs-Inspektor mit 2 Gehülfen. — 6 Logenschließer.

Garderobe-Personal. Jacobs, Garderobier, mit 4 Gehülfen. — Fr. Hauff, Garderobiere, mit 1 Gehülfin — Behrends, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bost, Liebhaber. — Dallmer (Insp.), Aushilfsrollen. — Funk, Anstandsrollen. — Grunow, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Jackson, erste Väter und Charakterrollen. — Krén (Reg.), Väterrollen — Lamprecht, erste jugendlich-komische Gesangsrollen. — Jean Meyer (Reg.), erste gesetzte Helden und Liebhaber. — Münzel, Väter und chargirte Rollen — Pfaffenberg, chargirte Rollen. — Reichmann, Anstandsrollen.

Damen: Frl. Barnow, erste Soubretten. — Fr. Dallmer, kleine Rollen. — Frl. Golmick, erste jugendliche Liebhaberin. — Frl. Gey, chargirte Rollen. — Frl. v. Hövell, kleine Rollen. — Fr. v. Hövell, Mütter. — Frl. Klein, chargirte Rollen. — Fr. Meysel (Dir.), erste Heldin, Liebhaberin und Salondame. — Frl. Müller, zweite Soubretten und Liebhaberin. — Fr. Schiller, erste komische Alte. — Frl. Wiewiorowska, erste Soubretten.

Kinder-Rollen. Adele Krén, Ida und Arthur Dallmer.

B. Oper.

Herren: Bost, Baßparthieen. — Dallmer, kleine Gesangsparthieen. — Funk, erste Baritonparthieen. — Jackson, Baß- und Baßbuffoparthieen. — Krén (Reg.), erste serieuse Baß- und Baßbuffoparthieen. — Lamprecht, erster Tenorbuffo. — Pfaffenberg, lyrische Tenorparthieen. — Reichmann, erste Baritonparthieen. — Unger, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen: Frl. Erl, erste dramatische und jugendliche Gesangsparthieen. — Frl. Gey, kleine Gesangsparthieen. — Frl. Haupt, erste colorirte und jugendliche Gesangsparthieen. — Frl. Georgine Schubert, Kammersängerin (für einen Theil der Saison als Gast). — Fr. Schiller, Alte. — Frl. Wiewiorowska, Soubretten.

Chor-Personal. 10 Herren, 10 Damen.

Anfang und Dauer der Spielzeit: Vom 1. Oktober bis 1. April.

Nürnberg.

I. Stadt-Theater.

Der Leitung der Nürnberger Bühne unterstehen zugleich die Bühnen in Bamberg und Fürth.

Direction. M. Reck, Direktor — Dupont, erster Kapellmeister. — Steuer, zweiter Kapellmeister. — Erdmannsdörfer jun., Musikdirektor. — Heiß, Concertmeister.

36 Orchestermitglieder.

Regie. Brandt und Schönfeldt, Oberregisseure. — Robinson und Winkelmann, Regisseure der Oper. — Mejo, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Ebersberger und Chirurg Denkler, Theaterärzte. — Dr. Frankenburger, Rechtskonsulent. — Fr. Blaimer, Kassirerin. — Hohenhausen, Theaterdiener.

Technisches Personal. Morasch und Grün, Souffleure. — Fr. Cantarelli, Souffleuse — Schultz, Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Helwig, Obermaschinist und Maler. — Stark, Theatermeister, mit 10 Gehülfen. — Wieserner, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Nieser, Obergarderobier, mit 4 Gehülfen. — Fr. Hofmann, Garderobière. — Baum, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Beck, Brandt, Droberg, Fix, Hysel, Jürgan, Köchy, Mejo, René, Schönfeldt, Stritt, Spachel, Stephan, Timansky.

Damen: Frl. Jenke, Frl. Mitius, Frl. Nordn, Fr. Pätsch, Fr. Schönfeldt, Fr. Scholz, Frl. Setti, Fr. Timansky. Frl. Zeiske.

B. Oper.

Herren: Kotz, Kosel, Marx, Riese, Robinson, Carl Schmidt, Georg Schmid, Winkelmann.

Damen: Frl. Abraß, Frl. Denay, Frl. Hartmann, Frl. Krüger, Frl. Mayer, Fr. Robinson.

Chor-Personal. 18 Herren, 16 Damen.

C. Ballet.

Frl. Schellenberg, Solotänzerin. — 8 Figurantinnen. 8 Eleven.

II Saison-Theater.

Direction. Benno Timansky, Direktor. — Nerger, Kapellmeister. — Brenner, Concertmeister.

Regie. Rothhammer, Oberregisseur. — Benke, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Ludwig, Regisseur der Operette und Posse.

Beamte- Dr. Ebersberger, Theaterarzt. — Gäbelli, Kassirer. — Frey, Bibliothekar. — Stark, Theaterdiener. — Meyer, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Morasch, Souffleur. — Frey, Zoller, Inspicienten. — Fr. Ernst, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Hoffmann, Theatermaler. — Stark, Theatermeister, mit 4 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Nieser, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Frl. Weinberger, Garderobiere, mit 1 Gehülfin. — Baum, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Benke (Regisseur), erste Helden, Liebhaber. — Bernlochner, Episoden. — Dederich, erste jugendliche Liebhaber. — Evenbach, erster Operettentenor. — Frey (Bibliothekar), komische Rollen und Operettengesangsparthieen. — Gysi, erste Charakterrollen und Väter. — Horn, zweiter Operettentenor. — Kotz, erste komische Rollen und Operettengesangsparthieen. — Kern, zweiter Liebhaber. — Klaproth, Väter und Operettengesangs-

parthieen. — Ludwig (Regisseur), erste komische Rollen. — Rothhammer (Regisseur), erste Väter. — Restor, jugendliche Liebhaber. — Ed. Schmidt, erster Gesangskomiker. — Schütz, zweite Väter, Chargen. — Timansky (Direktor), humoristische Väter, Charakter- und Anstandsrollen. — Zoller, Chargen. — Gruber, jugendliche Liebhaber.

Damen: Fr. Cintura, Liebhaberinnen. — Fr. Eichenwaldt-Hartmann (als Gast für die Saison), Liebhaberinnen, Salondamen. — Fr. Gysi, erste und zweite Soubretten. — Frl. Gebhardt, kleine Rollen. — Frl. Heese, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Krey, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Kramer, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Kölbel, Kammermädchen. — Frl. Paulmann, erste Soubretten und Operettenparthieen. — Fr. Rothhammer, erste Mütter. — Frl. Renner, Liebhaberinnen, zweite Soubretten. — Fr. Rosenberg, kleine Rollen. — Frl. Stettmeyer, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Timansky, comische Alte in Operette und Posse. — Frl. Weihrauch, erste Soubretten (als Gast für die Saison). — Fr. Wolf, kleine Rollen.

Chor-Personal. 8 Herren und 6 Damen.

Kinder-Rollen. Isabella Morasch, Frey I und II.

Gastspiele.

Hr. Thomas vom Thalia-Theater in Hamburg, 7 Mal. Mademoiselle Leopoldine Adacker, Monsieur Horatio Syr, Schlittschuhtänzer, 8 Mal. — Fr. Hain-Schneidtinger, 4 Mal. — Hr. Matras vom Carltheater in Wien, 6 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Heidemann und Sohn. Mildmädchen von Schöneberg. Mädel ohne Geld. So muß es kommen. Duft. Salon Pitzelberger. Fortunios Lied Aschenbrödel. Nemesis. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit Eine schwere Sitzung. Der letzte Jesuit. Im Laufe des Jahrtausend. Kieselack. Ihr Retter. Berlin wird Weltstadt. Chassepot oder Zündnadel. Onkel Superklug. Große Loos. Letzte Frühstück im Schuldarrest. Des Nächsten Hausfrau. Das Judenthum in der Musik. Rübezahl. Böse Nachbarin Täuberich und Täubchen. Bombardier im Feuer. Subhastirt. Meisterschuß von Pottenstein. Vom Schützentage. Durchs Schlüsselloch. Wein-

probe. Frühere Verhältnisse. Marschall Vorwärts. Die beiden gefangenen Grenzwächter. Das Kindsmädel. Fäustling und Margretl.

Spielzeit. Vom 1. May bis 16. September.

Oldenburg.

Vom Großherzoglichen Hofe subventionirtes Theater.

Direction August Becker, Direktor, führt die Oberregie. — Friedrich Engel, Concertmeister und Musikdirektor. — Hofmusikus Franz Schmidt, Chordirektor und Musikalien-Aufseher.

Regie. August Bluhm, Carl Dietrich, Regisseure.

Beamte. Medizinalrath Dr. Tappehorn, Theaterarzt. — Obergerichtsanwalt Becker II, Rechtsconsulent. — Neumeyer, Kassirer und Hausinspektor. — W Dinklage, Controleur. — Rommel, Orchesterdiener. — C. Dinklage, Theaterdiener. — Eggers, Wichmann, Labohm, Theatergehülfen. — Fr. Schlag, Kehrfrau. — 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs 3 Hausstatisten.

Technisches Personal. Friedrich Becker, Souffleur und Sekretair. — Robert Schwarzmüller, Inspicient. — Ehne, Requisiteur.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Preiuhn, Dekorationsmaler. — Hamann, Theatermeister und Maschinist. — Carl Grube, Beleuchtungsinspektor. — Hokenfrers, Beleuchtungsgehülfe

Garderobe-Personal. Wilhelm Lanz, Garderobe-Inspektor. — Meyer, Garderobier, mit 5 Gehülfen. — Frl. Holdieck, Fr. Zartmann, Garderobieren — Wawra, Friseur, mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal. August Becker (Direktor), ernste und komische Väter und Charakterrollen. — Carl Bergmann, erste jugendliche Helden, erste Conversationsliebhaber, Bonvivants. — Ludwig Berninger, erste humoristische Väter und Charakterrollen. — Berthold, komische Charakterr., Väter-, Baßbuffoparthieen. — August Bluhm (Regisseur), erste ältere

chargirte Rollen und Chevaliers. — Carl Dietrich (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. — Gerlach, chargirte Rollen, Chor. — Carl Grube (Beleuchtungs-Inſpektor), bedeutende Epiſoden und alte Diener. — Grünberg, jugendliche Liebhaber, Naturburſchen, Tenorparthieen. — Carl Haas, Väter und Charakterrollen. — Carl Koeth, erſte Intriguants und Charakterrollen. — Wilhelm Lanz (Bibliothekar), erſte chargirte Rollen. — Otto Michaelis, erſte geſetzte Helden und Liebhaber. — Guſtav Moltke, Heldenväter und Repräſentationsrollen. — Eduard Schulz, jugendlich komiſche Rollen und Gecken, Chor. — Robert Schwarzmüller (Inſpicient), bedeutende Epiſoden, Chor. — Wilhelm Timm, erſte jugendliche Helden und Liebhaber. — Friedrich Voges, Diener, Chor. — Ferdinand Woiſch, Liebhaber, Chor.

Damen. Fr. Suſanne Benda, ältere Rollen und Chor. Fr. Sabine Bluhm, ſerieuſe Mütter. — Fr. Auguſte Dietrich, erſte komiſche Mütter und Alte, chargirte Rollen. — Frl. Marie Feiſtel, erſte jugendliche Heldinnen und Liebhaberinnen. — Frl. Anna Flößel, Kammermädchen, Liebhaberinnen, Chor. — Frl. Mathilde Keßler, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. — Fr. Roſa Koeth, erſte Soubretten in Poſſen, Vaudeville, Operetten. — Fr. Fanny Lanz, komiſche Alte und Mütter. — Frl. Marie Lanz, Liebhaberinnen, Chor. — Frl. Minna Quint, erſte Heldenmütter, ältere Anſtandsdamen. — Frl. Wilhelmine Reinhardt, erſte jugendliche und muntere Liebhaberinnen. — Fr. Reinecke, chargirte Rollen, Chor. — Frl. Louiſe Zabel, erſte tragiſche Heldinnen, jugendliche Anſtands- und Salondamen.

Chor-Personal. Herren: Ahrens, Grünberg, Gerlach, Mohr, Schulz, Schwarzmüller, Voges, Woiſch.

Damen: Fr. Benda, Becker II, Frl. Flößel, Keßler, Lanz, Fr. Reinecke.

Kinder-Rollen. Fritz Benda, kl. Becker I und II.

Gastspiele.

Frl Hedwig Raabe, Kaiſerl. Ruß. Hofſchauſpielerin, 4 Mal. — Frl. Ellen Franz, herzogl. Sachſen-Meiningen Hofſchauſpielerin, 3 Mal. — Fr. Bethge-Truhn, Großherzogl. Mecklenburg-Schweriſche Hofſchauſpielerin, 2 Mal. — Frl. Pauline Ulrich, Königl. Sächſiſche Hof-Schauſpielerin,

3 Mal (erhielt die Medaille für Kunst und Wissenschaft). — Hr. Tormin vom Hoftheater in Sondershausen, 3 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Paria. Sophonisbe. Orest. Papst Sixtus V. Shakespeare's Lancaster-Tetralogie in der Dingelstedt'schen Bearbeitung (Richard II., Heinrich IV, I. und II. Theil, Heinrich V.). Adelaide. Weihnachten (von Benedix). Die neue Gouvernante. Meine Mutter hat's gewollt. Elektra (von Allmers). Maske für Maske. Ich werde mir den Major einladen. Die Vermählten. Sie hat ihr Herz entdeckt. Liselotte. Am anderen Tage. Unerreichbar. Wer ist der Herr Pfarrer? Duft. Die Feuerprobe. Eine Prieſe gefällig, Sire? Ein Ständchen. Ein einziges Wort an die Minister. Ballschuhe. Des Nächsten Hausfrau. Das Milchmädchen von Schöneberg. Auf eigenen Füßen. Auf hoher See. Orpheus im Dorfe. Die schöne Galathee

---

Olmütz.

Königliches städtisches Theater.

Vorstand. Stadt-Gemeinde.

Direction. Ignatz Czernitzs, Direktor. — Urban, Kapellmeister der Oper. — Storch jun., Kapellmeister der Posse und Operette. — Amenth, Chordirektor.

Regie. Ludw. Geiger, Regisseur des Lust- und Schauspiels. — M. Julius Moser, Regisseur der Posse und Operette. — J. Czernitzs (Dir.), Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Kutschera, Theater-Arzt. — Dr. Mandelblüh, Rechts-Konsulent. — Männel, erster Kassirer. — Zioni, Controleur. — Pelischek, Theaterdiener.

Technisches Personal. Alberti, Souffleur. — Geißler, Inspicient. — Cibulka, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Ullik, Maler. — Hank, Theatermeister, mit 12 Arbeitern. — Hausmann, Beleuchter, mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Horal, Obergarderobier — Krä-

mer, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Schebesta, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Baumann (s. Oper), Chargen. — Balatka, bedeutende Episoden. — Ehrenfest, jugendlicher Gesangs-Komiker. — Geiger (Reg.), erste Charakter-Rollen und Väter. — Geißler (Insp.), Episoden. — Hirschfeld, erste Helden und Liebhaber. — Dr. Kaser, jugendliche Helden und Liebhaber. — Lignori (s. Oper), komische Chargen. — Link, Naturburschen und zweite Liebhaber. — Moser (Reg., s. Oper) erster Charakterkomiker und humoristische Väter. — Müller (s. Oper), erster Gesangskomiker. — Renner, Intriguants und Väter. — Slovak, Chargen. — Dr. Tyrold, Charakterrollen und Bonvivants. — Walter (s. Oper), bedeutende Episoden.

Damen: Frl. Bigl, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberin. — Frl. Fallent, zweite Mütter. — Frl. Frank, Kammermädchen. — Frl. Kronthal, Episoden. — Frl. Leonhardt, erste Heldin und tragische Liebhaberin. — Frl. Mahr, erste komische Alte. — Frl. Meier, zweite Liebhaberin. — Fr. Oberti (s. Oper), Kammerfrauen. — Fr. Louise Schmidts, erste Anstands- und Salondamen, Heldenmütter. — Fr. Storch-Zoder (s. Oper), erste Lokal- und Operettensängerin. — Frl. Werner, Episoden und Tänzerin.

Kinder-Rollen: Kl. Cibulka. — Ernst Mahr und Kl. Geißler.

B. Oper.

Herren: Baumann, erster Baß. — Becker, erster Heldentenor. — Lignori (s. Sch.), zweiter Baß. — Moser (Reg., s. Sch.), Baßbuffo. — Simon, erster Bariton. — Schweighofer, lyrischer und Spieltenor. — Walter (s. Sch.), kleine Baßparthieen.

Damen: Frl Ehrhardt, Coloratursängerin. — Fr. Fuchs-Bywater, erste dramatische Sängerin. — Fr. Storch-Zoder (s. Sch.), Opernsoubrette. — Frl. Weiß, Altistin. — Fr. Oberti, zweite Operettenparthieen.

Chor-Personal. Herren: Balatka, Geißler, Kon-

rad, Trier, Slovak, Walter, Keller, Wolff, Helfer, Franz.

Damen: Frl. Kronthal I. u. II., Frl. Grüner, Frl. Frank, Frl. Werner, Frl. Fallent, Frl. Weber, Frl. Meier, Fr. Severin, Frl. Weith, Frl. Prohaska.

C. Ballet.

Hr. Link, Solotänzer. — Frl. Werner, Solotänzerin.

Neu aufgeführte Stücke.

Frou-Frou. — Moderne Jugend. — Auf eigenen Füßen. — Von Stufe zu Stufe. — Wallach Menelaus. — Börse und Arbeit. — Tulipatan. — Perichole. — Morilla. — Ein deutscher Bruder. — Doktor Ritter. — Fidelio. — Favoritin. — Frau Mama. — Landfrieden.

Gravitza und Weißkirchen (Ungarn).

Vereinigte Theater.

Vorstand. Der Casino Verein. — Hofmann, Präses.

Direction. Julius Fritzsche, Direktor. — Karnas und Bunzmann, Kapellmeister.

Regie. J. Fritzsche (Dir.), führt die Regie.

Beamte. Mai, Theaterarzt. — Bebrits, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Krothmar, Souffleuse. — Renner, Inspicient. — Julius, Requisiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Mikisch, Theatermeister. — Schurka, Beleuchter mit Gehülfen.

Garderobe-Personal. Neu, Garderobier. — Valits, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Auer, zweite Liebhaber und chargirte Rollen. — Böttger, Liebhaber. — Baumeister, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Julius, Nebenrollen, Chor. — Epstein, erste Charakterrollen. — Fritzsche (Dir.), erste Liebhaber, Bonvivants und erste Tenorparthieen. — Wallers, komische und Charakterrollen, Väter. — Pre-

ſter, Liebhaber und Tenorparthieen. — Renner, kleine komiſche Rollen. — Ralf, Nebenrollen, Chor. — Rudolf, Väter. — Zech, erſte komiſche Geſangsrollen.

Damen: Fr. Böttger, kleine Liebhaberin, Chor. — Frl. Helene Böttger, erſte Liebhaberin. — Frl. Czihak, erſte jugendlich-muntere u. ſentimentale Liebhaberin. — Fr. Epſtein, erſte Lokalſängerin und Parthieen in der Operette. — Fr. Fritzſche (Dir.), erſte Operettenſängerin. — Frl. Emmasfeld, Nebenrollen, Chor. — Fr. Krothmar, komiſche Alte. — Fr. Renner, Mütter. — Frl. Krothmar, Nebenrollen, Chor. — Fr. Zech, Lokalliebhaberin.

Kinder-Rollen. Mali und Thereſe Renner.

Chor-Personal. 4 Herren, 4 Damen.

Neu aufgeführte Stücke.

Schöne Helene. Blaubart. Großherzogin von Gerolſtein. Hanni weint Hanſi lacht. Von Stufe zu Stufe. Frou-Frou.

Osnabrück.

S. Delmold.

Peſth.

Deutſches Actien-Theater,

verbunden mit der Arena im Stadtwäldchen.

Direction. Heinrich Hirſch, Direktor, führt zugleich die Ober-Regie — Ludwig Klerr, erſter Kapellmeiſter. — Eperjeſſi, Orcheſterdirektor. — Znojemsky, Konzertmeiſter und Balletdirigent. — Eduard Pucher Inſpektor.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern und wird bei Opern auf 48 erhöht.

Regie. Carl Alsdorf, Joſef Hold, Johann Schönau, Regiſſeure.

Beamte. Dr. Rothberger, Dr. Kohn, Theaterärzte. — Dr. Dyonis Szitár, Rechts-Konſulent. — J. Reichardt,

Buchhalter. — Kalb, Klagar und Leeb, Kassirer. — Gottfried Schneider, Sekretair. — Heinrich Meißner, Controleur. Ludwig Friedmann, Kanzlist. — Papstmann und Lukkowitz, Theaterdiener.

Technisches Personal. Seidl, Inspicient. — Ritsch, Fr. Schnitzer, Souffleure. — Kreinz, Zettelträger, mit 4 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen-, und Beleuchtungs-Personal. Moritz Lehmann, Königl. ungarischer Hofdekorateur, Dekorationsmaler. — Ostvid, Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Swoboda, Schnürmeister, mit 6 Gehülfen. — Adolf, Theatertischler. — Wichtl, Oberbeleuchter, mit 3 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Georg Pesch, Obergarderobier, mit 6 Gehülfen. — Fr. Wirdisch, Jeberer, Kohn, Garderobieren — August Echten, Friseur, mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Carl Alsdorf (Reg.), Heinrich Hirsch (Dir), Moritz Hirsch, Josef Hold (Reg.), Josef Hoppé, Julius Hartmann, Carl Joly, Johann Jordis, Julius Rennert, Carl Reif, Julius Schwabe, Carl Schlesinger, Johann Schönau (Reg.), Johann Schwarz, Albert Telek, Leopold Teller.

Damen: Angela Alsdorf, Elise Bichler-Quandt, Betti Einhof, Friederike Engel, Margarethe Herrlinger, Anna Hellmesberger, Anna Klerr, Sophie König, Louise Eötvös, Charlotte Millöker, Lina Pernitsch, Louise Sobotka, Pauline Stahl, Auguste Schwöder, Katharina Valerie, Theodore Weinmüller, Anna Wank.

Kinder-Rollen: Lotti Schwarz, Theresa Krapal, Rosa Wechselberg.

B. Italienische Oper.

Herren: Luigi Graziani, Philippo Patierno, Ludovico Pandolfini, Carlo Medini, Luigi Guidotti, Carlo Pappini, Ferdinando Cavalini.

Damen: Biancha Montaldo, Rosa Czillag, Angelica Moró, Rosa Vogri.

C. Ballet.

Solotänzer: Freiſinger, Balletmeiſter.

Solotänzerinnen: Damen: Freiſinger, Wieſer, Szaal, Daniel, Weiner.

Das Ballet-Corps beſteht aus 16 Tänzerinnen.

Chor-Personal. Der Chor beſteht aus 30 Mitgliedern und war während der italieniſchen Oper auf 48 erhöht.

Gastspiele.

Frl. Friederike Kronau, vom K. K. priv. Carltheater in Wien, 3 Mal. — Die K. K. Hofſchauſpieler Meixner und Baumeiſter, 12 Mal. — Frl. Lori Stubel und die Herren Rott, Frieſe und Szika vom K. K. privilegirten Theater an der Wien, 24 Mal. — Hr. Blaſel, vom K. K. priv. Carltheater. — Frl. Joſephine Gallmeier, 20 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Frömmler. Abenteuer in Rom. Der letzte Jeſuit. Täuſchung auf Täuſchung. Schottenfeld und Ringſtraße. Frou-Frou Marion. Strike der Schmiede. Opfer der Wiſſenſchaft. Die Pasquillanten. Barthelmanns Leiden Fabiene. König Mammon. Unſer Fritz. Onkel Moſes. Duft. Ein ſolider Ehemann. Sprühfeuer. Liebestyrannei. Für nervöſe Frauen. Scheu vor dem Miniſter. Ballſchuhe. Der Solofänger. Opfer der Conſulen. Eine vollkommene Frau. Ein unbarmherziger Freund. Eine Priſe gefällig Sir? Fromme Wünſche. Nobleſſe oblige. Ein empfindlicher Menſch. Die Frau im Geſchäft. Schleicher und Genoſſen Baldrian. Er hat das Pulver erfunden. An der blauen Donau. Geld, Geld, Geld. Mann von 76 Frauen. Das Madel ohne Geld. Nach Egypten. Kerzels Leiden. Durch's Schlüſſelloch. Auf eigenen Füßen. Ein kleiner Beamter. Simplicius Zitzerl. Nur gemüthlich. Börſe und Arbeit. Nemeſis. Heydemann und Sohn. Ein Zimmerherr. Der Regimentszauberer. Die Fraueninſel. Die Banditen. Flodoardo Wuprahal. Wein, Weib und Geſang. Miniſter nud Straßenſänger.

Neu einstudirte Stücke.

Weib aus dem Volk. Camelien-Dame. Der Geizige Gringoire. Ein Erzieher. Ein Pelikan. Graf Eſſex. Uriel

Acosta Memoiren des Teufels. Judith. Hamlet. Wilhelm Tell. Gleich und Gleich. Garibaldi. Im Wartesalon I. Klasse. Ein liebenswürdiger Mensch. Der gerade Weg der beste. Kanonenfutter. Spielt nicht mit dem Feuer. Weiberthränen. Die Journalisten. Ein Lustspiel. Tasse Thee Dir wie mir. Nicht fluchen. Damenkrieg. Das Gefängniß. Glas Wasser. Aus der komischen Oper. Winkelschreiber. Tritschtratsch. Ein Vater, der seine Tochter liebt. Er will nicht sterben. Theaterskandal. Der letzte Gulden Die Rekrutirung im Krähwinkel Lumpacivagabundus. Eulenspiegel. Nr. 28. Therese Krones. Neu-Jerusalem. Die Zwillingsbrüder. Eine Feindin und ein Freund. Teufels Zopf. Die Hetzjagd nach einem Menschen. Madame Potifar. Der Vater der Debütantin. Die Vorlesung bei der Hausmeisterin. Gebildeter Hausknecht. Die lebendig-todten Eheleute. Versprechen hinter'm Heerd. Mönch und Soldat. Letzte Jude. Wort an den Minister. Die schöne Galathea. Die Großherzogin von Gerolstein. Blaubart. Pariser Leben. Leichte Cavallerie. Pächterin und Barbier. Die schöne Helena.

Italienische Oper.

Neu: Poliuto. Lombardi.

Neu in Scene gesetzt: Linda. Gerusalem Trovatore. Don Pasquale. Barbier von Sevilla. Norma. Ernani. Lucretia. Don Juan. Othello. Ballo in Maschera

Das Theater wurde am 21. Dezember 1869 mit einem von O. F. Berg geschriebenen und von Herrn Director Hirsch gesprochenen humoristischen Prologe eröffnet — und hat Herr Director Hirsch verschmäht, Versprechungen zu machen, so hat er dafür um so mehr gehalten, das Theater ursprünglich nur dazu bestimmt, Posse und Operette zu kultiviren, hat jetzt Schau- und Lustspiele, Operette und Posse in vorzüglichster Besetzung auf dem Repertoir. Mit der Organisatton der italienischen Oper hat Herr Director Hirsch den glücklichsten Wurf gethan, da er dadurch den ganzen ungarischen Adel in's deutsche Theater brachte. — Herr Director Hirsch hat sich die Theilnahme des Publikums vom Künstler auf den Director zu übertragen gewußt — und unter seiner

gediegenen Leitung geht das junge Institut einer glänzenden Zukunft entgegen.

Das Haus ist eines der größten und elegantesten in der Monarchie und trägt bei gewöhnlichen Preisen ca. 1500 Fl. O. W.

St. Petersburg.

Kaiserliches Hoftheater.

Vorstand. General-Intendant sämmtlicher Kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg und der vier in Moskau: Se. Exc. der Herr wirkliche Geheimerath Stephan von Gedeonow, Hofmeister des Kaiserl. Hofes, Großkreuze des Kaiserl Russischen St. Annen-Ordens I. Klasse, des Kaiserl. Russischen St. Wladimir-Ordens II. Klasse, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens I. Klasse, Ritter des Königl. Preußischen Adler-Ordens mit dem Stern.

Beamter zu besonderen Aufträgen: Hr. Kammerjunker Hofrath und Ritter Adolph v. Eichler.

Secretair in Angelegenheiten der Hoftheater in Moskau: Se. Erlaucht Herr Hofrath und Ritter Fürst Nasarow.

Chef des Comtoirs der Kaiserlichen Hof-Theater zu St. Petersburg. Se. Excellenz der Herr wirkliche Staatsrath und Ritter Heinrich v. Jürgens. (Das Comtoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg.

Artistische Verwaltung. Chef des Repertoirs der Kaiserl. Hoftheater zu St Petersburg: Se. Excellenz der Herr wirkliche Staatsrath Paul v. Fedorow, Ritter des St. Stanislaus-Ordens I. Klasse mit dem Stern, des St. Wladimir-Ordens III. Klasse Großkreuz, und des St. Annen-Ordens II. Klasse mit der Kaiserl. Krone.

Ober-Regisseur des deutschen Hoftheaters: Dr. phil. Alexander v. Königk-Tollert, Comthur des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens mit der Kaiserl. Krone, Ritter des St. Annen-Ordens, des Kaukasischen Kreuzes mit den Schwertern, des Königl. Preußischen rothen Adler-Ordens und des Kaiserl. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens.

Regie und Inspection: Hermann Ogoleit, Regisseur — August Fleischer, Inspicient. — Constantin Gemuseus, Regisseurgehülfe und Inspicient. — Johann Rosenstrauch, Bibliothekar.

Musik-Direction. Kapellmeister Eduard Bätz, Inhaber der Kaiserl. Russischen Verdienst-Medaille am Alexanderbande. — Simon, Dirigent. — Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird im erforderlichen Falle aus anderen Orchestern verstärkt.

Theaterärzte. Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Behrs. — Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. v. Waldenberg. — Se Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Heydenreich. — Hofrath und Ritter Dr. Hemilian.

Tageskassirer. Im Michael-Theater: Collegien-Assessor Albert v. Hubert, Ritter des St. Annen-Ordens III. Klasse, des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse und des Persischen Löwen- und Sonnen-Ordens IV. Klasse. — Im Alexander-Theater: Collegien-Assessor Momoschin, Ritter des Stanislaus-Ordens III. Klasse. — Im Marien-Theater: Titularrath Charkow, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse.

Haus-Inspection. Im Michael Theater: Collegien-Assessor Nikiferow, Ritter des St. Annen- und St. Stanislaus-Ordens III. Klasse. — Im Alexandra Theater: Titularrath Schiller, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse. — Im Marien-Theater: Collegien-Assessor Jurjew.

Darstellendes Personal. Herren: Philipp Bock. Alexander Borofffka (zugleich Souffleur). Carl Brustgrün. Friedrich Devrient. Alexander Fichtmann. Otto v. Fielitz. August Fleischer (Inspicient). Simon *Friedrichsön. Wilhelm Gärtner. Wilhelm Gerstel. Henri Huvart, Inhaber des Abzeichens der Ordensgesellschaft der heiligen Nina zur Rehabilitirung des Christenthums in Kaukasien. Bernhard Köhler. Emil *Köhler Alexander *Langenhaun. Robert Lehmann. Stanislaus Lesser. Maximilian Ludwig. Friedrich *Martinelli. August *Martinow. Hermann Raberg. Alexander Sammt. Max Schallert. Adolph Tiedtke. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Caroline Albrecht. Fr. Helena Carlowa,

Frl. Rosalie Fichtmann. Frl. Anna Grantzow. Frl. Olga Jermolajew. Fr. Elise Haase. Frl. Pauline Henke. Frl. Kathinka Karsmann. Frl Wilhelmine Kruse. Frl. Olga *Langenhaun. Fr. Louise Lehmann. Frl. Louise Lehmann. Frl. Lina Mayr. Frl. Elise *Mehler. Frl. Editha de Nolte. Fr. Marie Pollert. Frl. Caroline Rosenmeyer. Fr Clementine Sammt. Fr. Anna Zipser.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger. Herren: Berkholz, Diakonow. Gihl. Himmelmann. Popow. Pristowsky. Rosenstrauch. Zallisen.

Chorsängerinnen. Frl. Adlerstein. Frl. Block. Frl. Fehlauer. Frl. Gerlach. Frl. Hanisch. Fr. Karsmann. Frl. Kirchenfeld. Fr. Köhler. Frl. Leeb. Fr. Michaelis. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Ossipp Boroffka Sophie Rosenstrauch.

Neu engagirt. Die Herren: Bock, *Friedrichsön und Raberg. Die Damen: Frl. Grantzow, Frl. Henke und Frl. de Nolte. Der Costümier Hr. Winter.

Abgegangen: Hr. Tietze (Pensionär). — Frl. Elise Langenhaun (verheirathete sich). — Frl. Maschinka Pollert. — (Diese drei entsagten dem Theater). — Frl. Marie Räder (n. Leipzig). — Frl. Franziska Rottmayer (verheirathete sich). — Der Chorsänger Hr. Prost.

Gestorben: Hr. Carl Brüning und der Costümier Hr. Brücke.

Gastspiele und Debüts. Hr. Hermann Heudrichs vom 1.—13. November 1869 bis zum 6.—18. Februar 1870 an 20 Abenden, und zwar: Götz von Berlichingen 3 Mal; Hugo in: „Die Schuld" 2 Mal; Posa 1 Mal; Rochester 3 Mal; Faust 2 Mal; Dr. Hagen in: „das Gefängniß" 2 Mal; Michael Kohlhaas 3 Mal; Beethoven, im gleichnamigen Schauspiel, 3 Mal; und Stephan Foster 1 Mal. — Hr. Hermann Raberg, vom Stadttheater zu Hamburg: Hans Jürge, Beethoven in „Adelaide", Harpagon im „Geizigen", „Franz von Moor", Perin in „Donna Diana" (wurde engagirt). — Hr. Philipp Bock, vom Stadttheater zu Mainz: Friedel in „Singvögelchen", Kulicke in „aus Liebe zur Kunst", Regen-

wurm in „Aennchen vom Hofe", Spiegelberg in „Die Räuber", Urbain in „Pariser Leben" (wurde engagirt). — Frl. Anna Grantzow vom Königl. Preußischen Theater zu Hannover, Marie in „Feuer in der Mädchenschule", Caroline in „ich bleibe ledig", Bertha in „wenn Frauen weinen", Hermann in „ein Kind des Glücks" (wurde engagirt). — Frl. Pauline Henke, vom Stadttheater zu Bremen, Anna in „für's Theater laß' ich mein Leben", Nettchen in „Singvögelchen", Rosalie in „eine leichte Person", Metella in „Pariser Leben", Anna Fels in „Aennchen vom Hofe" (wurde engagirt). — Frl. Editha de Nolte, vom Königl. Hoftheater zu Berlin: Valentin in Fortunios Lied, 2 Mal (wurde engagirt).

Neu aufgeführte Stücke

Schauspiele: Onkel Moses. Michael Kohlhaas. Beethoven. Wildfeuer. Die Harfenschule. Barthelmann's Leiden. — Lustspiele: Unerreichbar Magnetische Kuren. Die Zeichen der Liebe. Des Nächsten Hausfrau Ein unbarmherziger Freund. Eine vollkommene Frau. Schweigen ist Gold. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Talismänner. Eine innere Stimme. Rosa und Rosita. Ich wette, daß Sie mich lieben. Gut giebt Muth. — Gesangspossen, Vaudevilles und Operetten: Die Insel Tulipatan. Eine gebildete Köchin. Coscoletto. Am Christbaum. Perichole. Zwei Durchgänger. Humor verloren, Alles verloren Der Neuigkeitsjäger. Für's Theater laß ich mein Leben. Aennchen vom Hofe. Der erste Subscriptionsball. Zahnschmerzen. Der Wildschütz und die Sennerin.

Neu einstudirt.

Schauspiele: Don Carlos. Götz von Berlichingen. Die Schuld. König René's Tochter. Faust. Der Fabrikant. Die Gebrüder Foster. Mutter und Sohn. Preciosa. Lenore. Die Schule des Lebens. Die Räuber. Ein Kind des Glücks. Adelaide. Hans Jürge — Lustspiele: Zopf und Schwert. Plauderstunden. Ein Silbergroschen. Das Gefängniß. Der Vetter. Ausreden lassen. Paß und Thor. Ein Wort an den Minister. Recept gegen Schwiegermütter. Die zärtlichen Verwandten. Gute Nacht Hänschen. Des Königs Befehl. Der Geizige. Ich bleibe ledig. Spielt nicht mit dem Feuer.

Wenn Frauen weinen. Donna Diana. Der gerade Weg der beste. — Gesangspossen, Vaudevilles und Operetten: Nimrod. Hanni weint und Hansi lacht. Heymann Levi auf der Alm. Die Kunst geliebt zu werden. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Eine leichte Person. Singvögelchen Die schöne Galatea. Aus Liebe zur Kunst. Der Verschwender. Fortunios Lied.

Die Theatersaison beginnt mit dem 30. August und endet mit dem Sonnabend vor Fastnacht. — Von Ostern bis Mitte Mai können Gastspiele stattfinden. — Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Maria-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahre auf höchstens 115.

Posen.

Stadt-Theater.

Direction. Carl Schaefer, Direktor, führt auch die Oberregie der Oper. — Molnar, erster Kapellmeister. — Gustav Steffens, zweiter Kapellmeister.

Regie. Herrmanns, Regisseur der Posse und Operette. — Rhode-Ebeling, Regisseur des Lustspiels. — Schaumburg, Regisseur des Schau- u. Trauerspiels. — Thomasczek, Regisseur der Oper.

Beamte. Sanitätsrath Dr. Goldmann und Ober-Stabsarzt Dr. Meyer, Theaterärzte. — Bertheim, Rechtsanwalt. — Mewes, Kassirer. — 15 Kontroleure. — Steeger, Sekretair. — Wilke, Bibliothekar und Theaterdiener.

Technisches Personal. Link, Souffleur. — Ramm, Inspicient des Schau- und Lustspiels. — Broché, Inspicient der Oper. — Kawetzky, Requisiteur, mit 2 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gaßner, Theatermeister u. Dekorationsmaler. — Schröder, Schnürmeister, mit 10 Gehülfen. — Baumert, Gas-Inspektor, mit 3 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Frl. Elise Igel und Fr. Emilie

Igel, Garderobièren. — Lingner und Jokſch, Garderobiers. — Frl. Lagowska, Friſeuſe — Buchholz, Friſeur, mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Schaumburg, erſte Charakterrollen, Intriguants, Heldenväter und Väter. — Frey, erſte Helden, erſte Liebhaber und Bonvivants. — Rieckhoff, jugendliche Liebhaber. — Kitzing (ſ. Oper), Väter und Chargen. — Köhler, erſte Väter. — Herrmanns, erſte Geſangs- und charakter-komiſche Rollen — Jung (ſ. Oper), erſte jugendlich-komiſche Rollen. — Grundner (ſ. Oper), Chargen. — Steeger, bedeutende Nebenrollen. — Rhode-Ebeling, erſte Charakterrollen und erſte Intriguants. — Brochè, Chargen.

Damen: Fr. Hegewald, Heldenmütter und ältere Anſtandsdamen. — Frl. Fanger, erſte Heldinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Wiehler, erſte jugendliche und ſentimentale Liebhaberin. — Frl. Schultes, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberin. — Fr. Wohlbrück (ſ. Oper), Mütter und erſte komiſche Alte. — Frl. Fabricius I. u. II., Kammermädchen und zweite Liebhaberinnen. — Frl. Greenberg, erſte Poſſen- und Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberin. — Fr. Köhler und Fr Fabricius, Mütter. — Fr. Jung, Liebhaberin.

Kinder-Rollen. Kleine Meißner.

B. Oper.

Herren: Boldt erſter Bariton. — Brofft, lyriſcher Tenor und Spielparthieen. — Grundner (ſ. Sch.), Tenorbuffo und Spielparthieen. — Schaefer (Dir.), erſter Heldentenor. — Jung (ſ. Sch.), erſter Tenorbuffo. — Thomaszek, erſte ſerieuſe Baßparthieen. — Kitzing (ſ. Sch.), erſte Baßbuffo- und Baßparthieen. — Steeger (ſ. Sch), kleine Tenorparthieen.

Damen: Fr. Schaefer (Dir.), erſte jugendliche und Coloraturparthieen. — Fr. Winkelmann, erſte dramatiſche Sängerin. — Frl. Watſon, erſte jugendlich-dramatiſche Parthieen. — Frl. Hummler, Opernſoubretten und jugendliche

Gesangsparthieen. — Fr. Wohlbrück (s. Sch.), Opern Alte. — Frl. Fabricius I. (s. Sch.), kleine Gesangsparthieen. — Frl. Kaufmann, dramatische Gesangsparthieen.

Chor-Personal. Herren: Rauschenberg, Brochè, Fabricius, Brauer, Stark, Steeger, Ramm.

Damen: Fr. Fabricius, Frl. Fabricius I. und II., Fr. Köhler, Fr. Brochè, Frl. Tournier, Fr. Meißner, Frl. Schmidt.

C. Ballet.

Frl. Nilson, erste Solotänzerin. — Frl. Borone, zweite Solotänzerin.

Neu aufgeführte Stücke.

Bei Saarbrücken. Er muß taub sein. Frauenrechte. An der Spree und am Rhein.

Dauer der Spielzeit vom 1. Oktober bis Palmsonntag im Stadttheater, und vom 1. Mai bis 15. September im Saisontheater.

Die Direktion des Stadt- und Saisontheaters ist von Herrn Direktor Schaefer am 1. Juli d. J. durch Ankauf von Herrn Direktor Schwemer übernommen.

Potsdam.

I. Königliches Theater.

Vorstand. A. Martorel, Königl. Commissionsrath, Direktor.

Direction. A. Martorel, erster Kapellmeister. — Kreinecker, zweiter Kapellmeister. — Hartmann, Orchester-Dirigent.

Regie. Wraske, Regisseur.

Beamte Dr. Sanitätsrath Zilenziger, Theaterarzt. — Engels, Rechtsanwalt. — Frl. Antonie Martorel und Frl. Marie Krüger, Kassirerinnen.

Technisches Personal. Augustin, Souffleur. — Hentsch, Inspicient. — Rübisch und Sohn, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rosenberg, erster Theatermeister und Maler. — Uthpadel, Schnürmeister. — Dietrich, Beleuchter nebst Gehülfen.

Garderobe-Personal. Bohse, Garderobier nebst Gehülfen. — Fr. Bohse, Garderobiere. — Wassermann, Friseur nebst Gehülfen. — Liebenow, Zettelträger mit Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Wraske (Reg.), Intriguants und Charakterrollen. — Walther, erste Väter. — Pochmann, erste Helden, Liebhaber, Bonvivants. — Hildebrandt, jugendliche Liebhaber und Helden. — Hintze, Charakterkomiker, humoristische Väter. — Weck, jugendliche und charakterkomische Gesangsrollen. — Rollmann, komische Charakter- und chargirte Rollen. — C. Martorel, Inspektor, zweite Väter. — Griebe, Friedrichs, Schallhorn, chargirte Rollen und Chor. — Hentsch, Inspicient, Episoden und Chor.

Damen: Fr. Martorel (Director.), Mütter und fein komische Rollen. — Frl. Farchow, erste muntere und sentimentale Liebhaberin und Gesangssoubrette. — Frl. Siegmann, erste Anstandsdamen und Heldenmütter. — Frl. Eckert, erste Liebhaberin und Anstandsdame. — Frl. Lipsky, erste Gesangssoubrette. — Frl. Börner, jugendlich muntere Liebhaberin. — Fr. Habich, zweite Mütter, chargirtes Fach. — Frl. Reinwald, kleine Rollen, Chor. — Frl. Hartwig, Frl Leidel Chor.

Kinder-Rollen. Kleine Lipsky, kleine Bohse.

Gastspiele.

Hr. Glasemann, Frl. Kitzing, vom Königlichen Hoftheater in Berlin. — Die Faber'sche Sprechmaschine. — Fr. Barkow. — Frl. Buska, vom Königl Hoftheater in Berlin. — Hr Sonntag, vom Königl. Hannöverschen Hoftheater. — Hr. Berndal vom Königl. Hoftheater in Berlin. — Zum Besten des Wilhelm-Vereins gastirten: Frl. A. Taglioni. — Frl. Keßler. — Frl. Kitzing vom Königlichen Hoftheater. — Frl. Clara Schunke von Riga. — Frl. Minna Scholz vom Wallner-Lebrun Theater. — Hr. Hiltl, Herr von Hoxar, Hr Glasemann vom Königl. Hoftheater. —

Hr. Director Lebrün, Hr. Hugo Müller, Hr. Bial, Musikdirector vom Wallner-Lebrun Theater. — Hr. Zottmaier, vom Hoftheater zu Hannover.

Neu aufgeführte Stücke.

Die relegirten Studenten. Auf eigenen Füßen. Adelaide. Schöne Galathe. Ballschuhe. Die Frömmler. Von Stufe zu Stufe. Neujahrsnacht. Ein Lebemann von Georg Horn. Advokat Hamlet. Probir-Mamsell. Der Diplomat der alten Schule. Stubenarrest. Kaudel's Gardinenpredigten. Spillicke in Paris. Harfenschule. Reichsgräfin Gisela.

Schluß der Saison am 1. Mai.

II. Thalia-Theater.

Direction. Albert Schirmer, Direktor. — Kettler, Kapellmeister.

Regie. C. Wegner, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — G. Görner, Regisseur der Posse und Operette.

Beamte. Dr. Kalbo, Theaterarzt. — Stein, Rechts-Consulent. — Datschefsky, Kassirer. — Cheminell, Theaterdiener. — 4 Billeteure.

Technisches Personal. Heymann, Souffleur. — A. Wegner, Inspicient. — 1 Requisiteur.

Garderobe-Personal. Schulz, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: C. Wegner (Reg.), Väter und komische Charakterrollen. — Görner (Reg.), erste jugendlich-komische Rollen und Tenorparthieen. — Hempel, gesangskomische Rollen — Streubel, Bonvivants, Gesangsliebhaber. — A. Wegner (Insp.), Chargen. — Czaschke, Chargen, Chor. — Mack, Chargen, Chor. — Richter, Chargen, Chor. — A. Schirmer (Dir.), erste Helden und Liebhaber. — Burg, erste jugendliche Liebhaber — Huvart, erste Liebhaber und Bonvivants. — Struve, Väter. — Strebe, zweite Liebhaber, Chor.

Damen: Frl. Mohr, kleine Rollen, Chor. — Frl. Derby, zweite Liebhaberin, zweite Soubretten, Chor. — Frl. Cellarius, Possen- und Operettensoubrette — Frl. Bellini,

erste Operetten-Gesangspartheien. — Frl. Scheedel, jugendliche Liebhaberin, Chor. — Frl. Zweibrück, Liebhaberin. — Fr. Kerstiens-Höfer, erste jugendlich-muntere und sentimentale Liebhaberin. — Fr. Müller-Borchert, erste Liebhaberin, jugendliche Salondame. — Frl. Christ, kleine Rollen, Chor. — Fr. Busch ältere Anstandsdamen, Mütter. — Fr. Werner-Stölzel Anstandsdamen, Mütter. — Fr. Schirmer (Dir.), erste jugendlich-muntere und sentimentale Liebhaberin.

Spielzeit: Vom 1. Oktober bis incl 3. Osterfeiertag

Prag.

Deutsches Königliches Landes-Theater.

Intendanz. Dr. jur. A. Görner, Ritter der eisernen Krone, Landesausschuß-Beisitzer, Intendant.

Direction. Rudolf Wirsing Direktor, Ritter II. Klasse des Herzogl. Sächsischen Ernestinischen Hausordens, Inhaber der K. K. Oesterr. Medaille viribus unitis, der Großherzogl. Badischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der Herzogl. Coburg-Gotha'schen Medaille mit dem Band, der Herzogl. Dessau'schen großen goldenen Medaille für Verdienst um Kunst und Wissenschaft 2c. — Rappoldi, Slansky, Kapellmeister. — Skraup, Kapellmeister und Chordirektor. — Sitt, Orchesterdirektor. — Stiebal, Dirigent der Balletmusik.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Regie. Oberländer, Kühns, Regisseure des Schauspiels. — Simon, Regisseur der Oper. — Dolt, Regisseur der Posse.

Beamte. Prof. Dr. Maschka, Ritter des Franz Joseph-Ordens, Dr. Smoller, Theaterärzte. — Landesadvokat Dr. jur. Raudnitz, Rechts-Consulent. — Antuschek, Sekretair. — Schramm, Haupt-Kassirer. — Walter, zweiter Kassirer — Seltmann, Bibliothekar. — Ahnelt, Controleur und Logenab.-Kassirer. — Snischek, Archivar. — Pelikan, Theaterdiener. — Peschek, Orchesterdiener. —

Czadek, Ober-Billeteur. — 2 Logenmeisterinnen. — 12 Billeteurs. — 3 Zettelträger.

Technisches Personal. Werner Inspicient. — Keßler, Opern-Souffleur. — Kikebusch, Schauspiel-Souffleur. — Rosenbach, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Ahnelt, Haus- und Oeconomie-Inspektor. — Reichert, Dekorationsmaler. — Biewald, Maschinenmeister. — Gallasch, Theatermeister. — Brichta, Schnürmeister. — Kraus, Martin, Beleuchter. — Matzak, Rüstmeister. — 10 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Kebel, Ober-Garderobier. — Fr. Ober-Garderobiere. — Krc, Stejskal, Kebel, Garderobiers. — Frls. Feifer I. u. II., Garderobieren. — Swoboda, Friseur. — Frl. Wenzel, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Beringer, komische Charakterrollen. — Arnau, Heldenväter und erste Väter im Schau- u. Lustsp. — Dolt (Reg.), ältere kom. Rollen. — Eichenwald (s. Op.), jug. kom. Charakter-Rollen. — Frey, Liebhaber und Bonvivants. — Vollmer, Naturburschen, Liebhaber und Chargen. — Grauert, Charakter- und chargirte Rollen. — Hallenstein I., Helden und gesetzte Liebhaber. — Hassel, humor. Charakter-Rollen und kom. Väter. — Kühns (Reg.), erste Charakter-Rollen und Intriguants (Prof. am Conservatorium). — Oberländer (Reg.), ernste und hum. Väter. — Römer, charg. Rollen. — Sauer, erster jugendlicher Held und Liebhaber. — Siege, zweite Liebhaber und charg. Rollen. — Simon (Reg.), Väter und charg. Rollen. — Werther, charg. Rollen. — Carl, Chargen.

Damen: Frl. Altmann, jugendlich sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Fries, zweite Anstandsdamen. — Fr. Hallenstein, Lustspiel-Soubretten (S. O.). — Frl. Meyer, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Hahn, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Ogris, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Pagay, Lokal- und Operetten-Gesangsparthieen. — Frl. Seitler, erste naive jugendliche Liebhaberinnen. —

Fr. Siebers, kom. Alte. — Fr. Szegöffy, Mütter. — Fr. Verfing-Hauptmann, erfte Heldinnen und jugendliche Anftandsdamen.

B. Oper.

Herren: Eghardt, hohe Baß- und Baßbuffoparthieen. — Eichberger, hohe Baßparthieen. — Eichenwald (f. Sch.), Tenorbuffo — Hartmann, erfte lyrifche Tenorparthieen. — Haffel (f. Sch.), Buffoparthieen. — Chandon, erfte Baßparthieen. — Schebefta, erfte Baritonparthieen. — Mader, zweite Baritonparthieen. — Polenz, lyr. u. Spieltenorparthieen. — Haffel, kleine Baßparthieen. — Vecko, erfte Heldentenorparthieen.

Damen: Frl. v. Dillner, jugendliche Gefangsparthieen und höhere Soubretten. — Frl. Fries (f. Sch.), kleine Gefangsparthieen. — Fr. Hallenftein (f. Sch.), Soubretten. — Frl. Hofrichter, erfte colorirte Gefangsparthieen. — Frl Löwe, erfte dramatifche Gefangeparthieen. — Frl. Panocha, jug. Gefangsparthieen und Soubretten. — Frau Perechon, Mezzofopran und Altparthieen. — Fr. Plodek, Altparthieen.

Chor-Personal. Herren: Bayer*, Böhm*, Bubnik, Köhler*, Heffel*, Kinsky, Swoboda, Krieger*, Matouschek, Mießler*, Petak*, Nejedly, Rückert, Schwär, Lachner*, Stiaßny, Vecko, Weiß* (Chor-Infpicient), Welleba, Schrapp, Wildner*, Schmied.

Damen: Frl. Malek, Fr. Wildner, Frl. Nejedly, Frl. Swoboda, Fr. Thum, Fr Mießler, Frl. Therefe Wildner*, Frl. Marx, Fr. Hartig, Frl. Kriefch, Frl. Sax, Frl. Potucnik, Frl. Cfechka, Frl. Jof. Wildner*, Frl. Swoboda, Frl. Morawetz, Fr. Krieger, Frl. Pollak, Frl Ruficka, Frl. Welleba, Fr. Püfchel, Fr. Köhler, Frl. Rofenbach, Frl Misliwecek, Frl. Prokefch.

Kinder-Rollen: Die kleine Kebel, Simon, Fuchs. — Frl. Hartig.

C. Ballet.

Frl. Belke, Balletmeifterin. — Frl. Swoboda, Frl. Rehwald, Solotänzerinnen. — Gundlach, Solotänzer.

Corps de Ballet. Snifchek (Ballet-Infpicient), Hyka.

Damen: Frls. Boda, Hamer, Hanſen, Knechtl, Hauswicka, Koſtka, Muſſik I, Muſſik II., Braun, Richter, Fundulus, Renzki.

Abgegangen. Hr Heinke, Kapellmeiſter. — Zbraslawsky, Souffleur. — Hr. Deetz, Hr. Friedrich, Frl Buſe, Hr. Krecji, Hr. Siehr, Hr. Uttner, Frl. Szégal, Hr. Feigert.

Gestorben. Fr. Marie Frey, Schauſpielerin. — Hr. Goppold, Schnürmeiſter. — Nowotny, Beleuchter.

Gastspiele.

Frl. Gindele, vom K. K Hofoperntheater in Wien. — Frl. Lina Mayr, von Berlin. — Hr. Jauner, vom Hoftheater in Dresden — Hr. Robert, vom Hoftheater in Berlin. — Hr. Sonnenthal, Hr. Dr. Förſter, vom Burgtheater in Wien. — Fr. Mallinger, vom Hoftheater in Berlin. — Hr. Sonntag, vom Hoftheater in Hannover. — Frl. Ulrich, vom Hoftheater in Dresden — Hr. Blaſel, vom K. K. priv. Carltheater.

Neu aufgeführte Stücke und Opern.

Abenteuer in Rom. Täuſchung auf Täuſchung Die Harfenſchule. Des Nächſten Hausfrau. Das erſte Mittagseſſen. Advocat Hamlet. Umkehr. Gut giebt Muth. Moderne Jugend. Die lieben Schwiegereltern. Zeichen der Liebe. Julie. Ein unſchuldiger Diplomat. Zwiſchen Thür und Angel. Vineta. Toto. Kakadu. Don Carlos. Iſabella Orſini. Der letzte Jeſuit Der 30. November. Incognito. Das Lied von der Glocke. Frou-Frou. Kleine Mißverſtändniſſe. Durch's Ohr. Der Marquis von Villemer. Die Zauber der Circe. Unerreichbar. Leiden junger Frauen. Der Kaſſenſchlüſſel. Frau Mama. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Die Probiermamſell. Durch's Schlüſſelloch. Die Jagd nach einem Menſchen.

Preßburg.

Königliches Freistädtisches Theater.

Direction. Adam Bauer, Direktor. — Hans Oberti, Kapellmeister. — H. Burger, Chordirektor.

Regie. Sigmund Schweikhart, Regisseur des Schau- und Lustspiels, Oper und Operette. — Seidl sen., Regisseur der Posse.

Beamte. Professor Slamal. — Michalovicz, Fiskus. — Sététh, Wundarzt. — Dr. jur. Hacker, Rechtskonsulent. — Carl Walter, Sekretair. — Wenzl, Theaterdiener.

Technisches Personal. Knöbl, Inspicient. — Stern, Souffleur. — Benda, Requisitur und Zettelträger, sammt 2 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. J. Uhlich, Dekorateur. — Treber, Maschinist. — Raffenseder, Beleuchter. — 1 Theatermeister mit 1 Schnürmeister und 12 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Josef Krämer, Ober-Garderobier mit 3 Gehülfen. — J. Nagel, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Berndl, erster Gesangs- und Charakterkomiker. — Bednarz, chargirte Rollen. — Bleibtreu, gesetzte Helden und Väter. — Hanno, komische Episoden. — Kaps, erster lyrischer Tenor in Oper und Operetten. — Krossek, Operettensänger und jugendlicher Komiker. — Krause, Bornstädt, Episoden. — Knöbl (Insp.), Werbezirk, Nebenrollen. — Schweikhardt (Oberreg.), fein-komische und humoristisch-komische Väter. — Seidl sen. (Reg.), Komiker, humoristische Väter. — Seidl jun., jugendlicher Komiker, Naturburschen. — Willi, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Wessels, jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Walter (Sekr.), Lokal-Väter und komische Charakterrollen. — Wiland, chargirtes Fach.

Damen: Fr. Bleibtreu, Heldin, erste Mütter, Anstandsdamen. — Fr Krossek, erste komische Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Matte, zweite serieuse Mütter. — Frl. Krauß,

erſte Heldin und Liebhaberin. — Frl. Jules, erſte naive, muntere und ſentimentale Liebhaberin. — Frl. Kühn, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Lefever, Lokalliebhaberin. — Frl. Nittinger, erſte Operettenſängerin. — Frl. Hondl, erſte Lokalſängerin und Soubretten. — Frl. Loyer, Fr. Schweikhardt, Soubretten. — Frl. Hajek, Frl. Bednarz, Epiſoden.

B. Oper.

Herren: Berndl, Baßbuffo. — Göttich, erſter Bariton. — Kaps, lyriſcher Tenor in Oper und Operetten. — Hiller, Kroſſek zweite Tenorparthien. — Weſſel, erſter Baſſiſt. — Walter, zweiter Baſſiſt.

Damen: Fr. Januſchofsky-Bauer, erſte Coloratur- und jugendliche Sängerin. — Frl. Nittinger, dramatiſche Parthieen. — Frl. Hondl, Soubretten. — Fr. Kroſſek, Altparthieen. — Fr. Schweikhardt, Fr. Orſetitſch, zweite Sopranparthieen. — Frl. Weiß, zweite Sängerin.

Chor-Personal. Herren: Bednarz, Bornſtädt, Hanno, Krauſe, Müller, Orſetitſch, Werbezirk, Wiland.

Damen: Fr. Bednarz, Frl. Hojek, Fr. Hanno, Frl. Wolf, Frl. Wilhelmi, Frl. Schmidt, Fr. Orſetitſch, Fr. Knöbl.

C. Ballet.

Fr. Schweikhardt, Frl Wolf, Frl. Hojek, Frl. Bednarz, Solotänzerinnen.

Gastspiele.

Hr. Carl Blaſel, von Wien. — Hr. Simon, von Mainz. — Fr. Fuchs-Bywater, von Brünn. — Frl. Czányi, Opernſängerin, von Wien.

Neu aufgeführte Stücke.

Von Stufe zu Stufe. Poſſe mit Geſang in 3 Akten und 6 Bildern von Müller. — Mädel ohne Geld. Poſſe in 3 Akten und 7 Bildern von O. F. Berg. — Frau nach der Mode. Poſſe in 3 Akten von C. Coſta. — Moderne Jugend. Luſtſpiel in 3 Akten von Bauernfeld. — Spielt nicht mit dem Feuer. — Luſtſpiel in 3 Akten von Putlitz. — Iſabella Orſini. Drama in 5 Aufzügen von Moſenthal. — Frou-Frou. Pariſer Sittengemälde von Meilhac und Halevy, Deutſch von E.

Mauthner. — Demetrius. Trauerspiel in 5 Akten von H. Laube. — Doctor Ritter. Dramatisches Gedicht in 1 Akt von Eschenbach.

Pyrmont.

S. Detmold.

Regensburg.

Stadt-Theater.

Direction M. Wihrler, Direktor, führt die Regie der Oper. — Ruthard, Kapellmeister. — Gehwolf, Chor-Direktor. — Binder, Orchesterdirigent.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Regie. Rothhammer, Regisseur des Trauerspiels und Schauspiels. — Neuert, Regisseur des Vaudevilles und der Posse.

Beamte. Dr. Stör, Theaterarzt. — Dr. Riesch, Rechtsconsulent.

Technisches Personal. Fr. Bärmann, Requisitrice nebst Gehülfin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Korhammer, Theatermeister und Maschinist. — Hecht, Schnürmeister mit 8 Gehülfen. — Kneupelt, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Frankel, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Max Pflüger, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bloch, Anstandsrollen. — Blume, jugendlich komische Rollen. — Eulenstein, jugendliche Liebhaber. — Horn, Naturburschen. — Neuert, erster Gesangs-Komiker. — Rennstiel, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Rothhammer, erste Väter. — Seelig, komische Cha-

rakterrollen. — Schlögell, erster Held und Liebhaber. — Schütz, komische Rollen. — Weidenkeller, erste Charakterrollen und Intriguants. — Wihrler, komische Parthieen und humoristische Väter. — Geisenhofer, Bäumel, Schönner, kleine Rollen.

Damen: Frl. Böhm, erste tragische Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Doleczall, zweite Liebhaberinnen. — Fr. Erbe, kleine Rollen. — Frl. Paulmann, Soubretten im Lustspiel und Vaudeville. — Frau Rothhammer, erste Mütter. — Fr. Ruthhardt, Anstandsdamen. — Fr. Seelig, komische Alte. — Frl. Siber, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Stiegler, dritte Liebhaberinnen. — Frl. Widmann, jugendliche Liebhaberinnen und Lokalsängerin.

B. Oper.

Herren: Bloch, erste u. zweite Baßparthien. — Blume, kleine Tenorparthieen. — Doser, lyrischer und Spieltenor. — Freymüller, Horn, Tenorparthieen. — Grebe, erster Baryton. — Held, erster Heldentenor. — Neuert, Tenorbuffo. — Meyer, erste Baryton- und hohe Baßparthieen. — Seelig, Baßbuffo.

Damen: Frl. Doleczall, kleine Gesangsparthieen. — Fr Grebe-Hülgerth, erste dramatische Sängerin und colorirte Gesangsparthieen. — Frl. Köchy, jugendliche Sängerin. — Frl. Paulmann, Soubrette. — Fr. Seelig, Altparthieen. — Fr. Wihrler, Gesangsparthieen.

Chor-Personal. 10 Herren und 12 Damen

Neu aufgeführte Stücke.

Napoleon und Josephine. Ein Wintermärchen. Beethoven. Mannschaft an Bord. Der Teufel und das böse Weib. Blaubart. Stillleben auf dem Lande. Adelaide. Schach dem König. Schwert des Damokles. Blemers Leiden. Der erste Narrenabend. Von Stufe zu Stufe (östr. Bearb.) Wer zahlt die Schulden? Der Attaché. Die Marketenderin von 1870. Die verhängnißvolle Omelette. Scherz und Ernst, Gesangsposse. — Straßburg, eine deutsche Stadt.

Reval.

Stadt-Theater.

Comité. Baron von Wrangel, Präses. — Rathsherr Eggers. — General-Consul Koch. — von Galendo. — Staatsrath von Gabler. — Inspektor C. Moller.

Direction. Eduard Berent, Direktor. — C. Schmidt, Kapellmeister. — Krüger, Musikdirektor. — Brunnow, Concertmeister.

Regie. Alb. Menicke, Oberregisseur. — Robert Guthery, Regisseur der Posse.

Beamte. Staatsrath v Beiersdorf, Dr. E. Hörschelmann, Aerzte. — Dr mag. jur. v. Bunge, Consulent. — Carl Moller, Inspektor des Stadttheaters. — Bringentoff, Hauptkassirer. — Fr. Bringentoff, Fr. Lars, Tageskassirerinnen. — Ungar, Sekretair. — Oswald, Theaterdiener. — Simonson, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Herrling, Souffleur. — Mühlberg, Schaub, Inspicienten. — Belau, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Holz, Decorationsmaler und erster Theatermeister. - Sturm, Theatermeister. — Malm, Maschinenmeister. — Forstberg, Beleuchtungs-Inspektor. — Andersen, Theatertischler. — Reuter, Theaterschlosser. — Alimann, Tapezierer. — 5 Theaterarbeiter — 2 Beleuchtungsgehülfen. — 10 Logenschließer. — 8 Zettelträger. — 2 Kehrfrauen. — 8 Hausstatisten.

Garderobe-Personal. Beilib, Theaterfriseur mit 2 Gehülfen. — Mendelson, Garderobier mit Gehülfen. — Fr. Treumann, Garderobiere.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Adamy, erste jugendliche Liebhaber und Helden- — Berent (Dir.), erste Liebhaber, Bonvivants und Helden. — Berger, Chargen. — Guthery (Reg.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Hanisch sen., erste Charakter-Liebhaber. — Hanisch jun., Chargen. — Hahn, Tenorbuffo, jugendlich-komische Rollen. — Höckel, erste komische

Rollen. — Holtz, Chargen. — Karl, Charakterrollen, Intriguants. — Köhler, erste Väter, Baßparthieen. — Menike (Oberreg.), erste Charakterrollen — Mühlberg, Väter, komische Chargen. — Römling, Chargen. — Stolte, jugendliche Liebhaber. — Schaub, Väter. — v. Wegern, erste komische Rollen, erste Chargen.

Damen: Fr. Berent, erste Liebhaberin, Heldin. — Frl. Dangel, erste Gesangssoubretten, Liebhaberin. — Fr. Erck, erste komische Mütter. — Frl. Erck, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Esch, Liebhaberin, zweite Anstandsdamen. — Frl. Braun, Vaudeville-Soubretten. — Frl. Bargstedt, zweite Soubretten, Liebhaberin. — Frl. v Hartung, erste muntere Liebhaberin. — Frl. Jürgensen, Chargen. — Frl. Kläger, erste jugendlich naive Liebhaberin. — Fr. Menicke, Gesangsparthieen, Chargen — Frl. Paget, erste Liebhaberin. — Frl. Schmidt, Mütter, größere Chargen. — Fr. v Wegern, erste Anstandsdamen, tragische Mütter. — Frl. Wernoff, Gesangssoubretten. — Frl. Walther, Operettensängerin.

Chor-Personal 6 Herren, 6 Damen.

B. Ballet.

Hanisch jun., Solotänzer. — Frl. Erck, Solotänzerin.

Gastspiele.

Fritsche, von Riga, 9 Mal. — Huvart, von Petersburg, 11 Mal.

Spielzeit von Mitte August bis Ende April, während des Sommers hat Direktor Berent das neu erbaute Sommertheater in Dorpat übernommen.

Riga.

Ständisches Theater.

Vorstand. Staatsrath Berkholz, Präses. — Rathsherr Daubert, Pfeil, Koch und Scheele, Aeltesten. — Vanderberg, Hillner, Schriftführer.

Direction. F. v. Parrot, Director. — Fried. Rietz, erster Kapellmeister. — Saltis, zweiter Kapellmeister. — Ed. Weller, Wilh. Drechsler, Concertmeister.

Regie. F. v. Parrot, Oberregisseur. — Treller, Regisseur des Lustspiels. — Nötel, Regisseur des Trauerspiels. — Markwordt, Regisseur der Posse. — Hovemann, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. v. Reichhardt, Theaterarzt. — Hartmann, Rechtsconsulent. — Schmidt, Bibliothekar — J. Lorenz, erster Kassirer — Kasack, zweiter Kassirer. — E. A. Herrmann, Hausinspector mit 9 Dienstpersonen — Hahn, Secretair — Schilling und Simon, Theaterdiener. — 20 Logenschließer.

Technisches Personal. Lukan, Frau Hettelschmidt, Souffleurs. — Freudenberg, Inspicient. — Kaufmann, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Herrle, Dekorationsmaler und Maschinenmeister — Skrey, Theatermeister, mit 12 Gehülfen. — Togrowski, Oberbeleuchter, mit 1 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Köhn, Obergarderobier und Kostümier, mit 5 Gehülfen. — Fr. Hrych, Obergarderobière, mit 3 Gehülfinnen. — Theodor Zinowsky, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Ullrich, Waffenmeister.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Baske*, Butterweck*, Fritsche, Führnrohr*, Göbel, Hagelsieb*, Handtrag*, Hovemann*, Löhr*, Markwordt*, Nötel, Piers (von Parrot), Schröder, Treller, Wilhelmi.

Damen: Frl. Aehnelt, Fr. Baske*, Frl. Casimir*, Frl. Doriat, Frl. Eichberger*, Frl. Gliemann*, Fr. Hellwig*, Fr. Klotz, Frl. Knöfel*, Fr. Nötel, Frl. Reinecke, Frl. Suhrlandt.

Die mit einem * versehenen Mitglieder wirken in der Oper mit.

Kinder-Rollen: Cäsar Henke, Pauline Lukan, Otto Schulz.

B. Oper.

Herren: Bagg, Götte, Hovemann, Markwordt, Zöller, Zellmann.

Damen: Frau Baske, Frl Gliemann, Frl. Louise Mayer, Frl. Thereſe Müller, Fr. Schröder-Chaloupka, Frl. Winkler.

Chor-Personal. Herren: Baske, Bauer, Gaſſert, Hagelſieb, Handtrag, Herger, v. Königk, Löhr, Luxemburg, Otto, Peters, Purrmann, Reiſchert, Schlüter, Schumann, Ueberall.

Damen: Frl. Böttner, Frl. Caſimir, Frl. Concewsky, Fr. Hellwig, Fr. Henke, Frl. Janke, Frl. Knöfel, Frl. Neufeld, Frl. Purrmann, Frl. Schmiedecke, Frl. Schreck, Frl Schumann, Frl Schwab, Frl. Werhahn.

Gastspiele.

Hr. A. Rubinſtein, Klavier-Virtuos, an einem Abend. — Fr. A. v. Emmé-Hartmann, an 3 Abenden in folgenden Opern: Die Puritaner. Lucia von Lammermoor. Martha. — Hr. A. Bargheer, Violin-Virtuos, an einem Abend. — Fr. A. Zipſer, Kaiſerl. Ruſſ Hofſchauſpielerin, an 7 Abenden in folgenden Stücken: Viel Lärm um Nichts. Dir wie mir. Duft. Erziehungsreſultate. Ein Glas Waſſer. Die Waiſe von Lowood. Ballſchuhe. Die Grille. Mathilde. Kurmärker und Picarde. Maria Stuart. — Hr. O. Lehfeldt, Großherzoglich Weimar. Hofſchauſpieler an 7 Abenden in folgenden Stücken: König Lear. Zopf und Schwert. König Richard III. Die Nibelungen. Götz von Berlichingen. Wallenſtein's Tod. Die Karlsſchüler. — Hr Adolph Robinſon aus Nürnberg, an 6 Abenden in folgenden Opern: Zampa. Der Troubadour. Karl der Kühne (Tell). Der Barbier von Sevilla. Don Juan. Fauſt und Margarethe, Akt IV. Das Nachtlager, Akt II.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern: Orpheus und Eurydice. Oper in 4 Akten vom Ritter Ch. v. Gluck — Der letzte Zauberer. Phantaſtiſche Oper in 2 Akten von Iwan Turgenjew Muſik von Pauline Viardot-Garcia.

Trauer- und Schauſpiele: Vorſpiel auf dem Theater. Von Göthe. — Turandot. Märchen in 5 Akten nach Gozzi von Fr. Schiller. — Monaldeschi. Trauerſpiel in 5 Akten von Heinr. Laube — Albrecht. Schauſpiel in 1 Akt von Franz Treller. — Drahomira. Trauerſpiel in 5 Akten von

J. Weilen. — Vor hundert Jahren. Lokales Festspiel in 2 Akten von Fr. Pilzer. — Cornelia, die Mutter der Gracchen (Akt V.). Trauerspiel in 5 Akten von J. C Gottsched. — Nach Minna von Barnhelm. Dramolet in 1 Akt von F. Treller. — Ehre um Ehre. Schauspiel in 5 Akten von Paul Heyse. — König Johann. Historisches Drama in 5 Akten von Shakespeare. — Die Nibelungen (1 u. 2. Abtheilung der Trilogie) von Fr. Hebbel. — Moderne Teufel. Schauspiel in 4 Akten von A. Lindner.

Lustspiele: Ein schlechter Mensch, in 3 Akten von J. Rosen. — Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet, in 1 Akt von F. Wehl. — Gute Nacht Hänschen! in 5 Akten von Arthur Müller. — Eine kranke Familie, in 3 Akten von G. v. Moser. — König und Grenadier, in 3 Akten von Dreyer, für die Bühne eingerichtet von A. G. Fritsche. — Dubbeln über Alles! in 1 Akt von A. G Fritsche. — Des Nächsten Hausfrau, in 3 Akten von J. Rosen. — Der Cassationsrath, in 1 Akt von Ch. Birch-Pfeiffer. — Die respektable Gesellschaft, in 1 Akt von A. v. Kotzebue. — Herrn Kaudel's Gardinenpredigten in 1 Akt von G. v. Moser. — Gut giebt Muth, in 3 Akten von G. zu Putlitz. — Der Narr des Glücks, in 5 Akten von E. Wichert. — Schweigen ist Gold, in 1 Akt von J. Rosen. — Puck in Briefen, in 2 Akten von A. Lindner. — Unerreichbar, in 1 Akt von Wilbrandt.

Possen und Operetten: Subhastirt. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Görlitz. — Der Leibkutscher. Schwank mit Gesang in 1 Akt von A. Salingré — Das Geld liegt auf der Straße. Posse mit Gesang in 3 Abtheilungen von A. Salingré. — Von Stufe zu Stufe. Lebensbild mit Gesang und Tanz in 4 Akten von Hugo Müller. — Rübezahl der Berggeist, oder: Der lustige Schneider Komödie für Kinder in 5 Bildern von Görner. — Auf eigenen Füßen. Posse mit Gesang in 4 Akten von Pohl. — Fritzchen und Lieschen. Operette in 1 Akt von Offenbach. — Bartelmanns Leiden. Lebensbild in 5 Akten von Müller. — Das Volk, wie es weint und lacht. Posse mit Gesang in 3 Akten von Kalisch und Conradi. — Die Laterne. Schwank in 1 Akt von W. Führmohr.

Das Theater beginnt am 15. Auguſt alten Styls und ſpielt — bei ſechswöchentlicher Ferienzeit — durch.

Roſtock.

Stadt-Theater,

vereinigt mit dem Stadttheater in Stralſund.

Direction. Emil Schönerſtädt, Direktor, Beſitzer des Thalia-Theaters zu Roſtock, führt die Ober Regie. — W. Wetterhan, Kapellmeiſter. — B. Müller, ſtädtiſcher Kapellmeiſter.

Regie. Walter-Troſt, Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels. -- Handrich, Regiſſeur der Oper und Poſſe.

Beamte. Sanitätsrath Dr. Brandenburg, Schäffer, Theaterärzte. — Advocat G. A. Seboldt, Rechtsconſulent. — Frau Stübecke, Haupt-Kaſſirerin. — Kraft, Abend-Kaſſirer. — Wolter, Theaterdiener.

Technisches Personal. Böhndel, Souffleur. — Schellhorn, Droſte, Inſpicienten. — Oberländer, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Ruths, Theatermeiſter und Maſchiniſt. — Gäthe, Maler und Decorateur. — Schwarz, Schnürmeiſter. — Prüter, Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Klaus, Ober-Garderobier. — Brauer, Garderobier. — Fr. Schellhorn, Fr. Johannſen, Garderobieren — Gebert, Hof-Friſeur mit Gehülfen. — Fr. Wolter, Friſeuſe.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Walter-Troſt (Regiſſeur), erſte Väter, Charakterrollen. — Normann, erſte Liebhaber, Bonvivants. — Skiba, jugenlich komiſche Rollen, Liebhaber. — Schramm, erſte Geſangskomiſche Rollen. — Handrich (ſiehe Oper), jugendlich komiſche Rollen. — Schönwolf, erſte Väter. —

Glomme (siehe Oper), erste Chargen. — Droste, Weiß, bedeutende Episoden.

Damen: Frl. Isolde Lehmann, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Betty Wellsen, jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Frl. Anna Martorel, erste Soubretten. — Frl. B. Strehlandt (s. Oper), Soubretten. — Fr. Walter-Trost, Fr. Skiba, erste komische Alte, Mütter. — Frl. Cäcilie Gutt, bedeutende Episoden.

B. Oper.

Herren: Grussendorf, Helden- und lyrische Tenorparthien — Haudrich (Reg.), Tenorbuffo (siehe Schausp.) — Glomme, erste Baritonparthieen. — Stick, erste serieuse Baßparthieen. — Schönwolf (siehe Schausp.), Baß und Buffo. — Weiß, zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Auguste Kaiser, erste dramatische Gesangsparthieen. — Frl. Bertha Aurély, erste colorirte Gesangsparthieen, höhere Soubretten. — Frl. Meta v. Poisert, jug. Sängerin. — Frl. Caroline Baldini, erste Soubrette. — Frl. Bertha Strehland, erste Soubrette. — Frl. Betty Skiba, Opern-Alte

Chor-Personal. Herren: Stein, Müller, Scheries, Schellhorn, Damm, Droste, Weiß.

Damen: Frl. Lissek, Frl. Gutt, Frl. Wills, Frl. Fricke, Frl. Luth, Fr. Grussendorf, Fr. Stein, Fr. Schaumburg.

Gastspiele.

Hr. Friedrich Haase. — Frl. Anna Schramm. — Hr. Dalatkewicz, vom Woltersdorf-Theater. — Hr. Schelper, vom Louisenstädtischen Theater in Berlin.

Neu aufgeführte Stücke.

Frau Mama Von Stufe zu Stufe. Duft. Chassepot und Zündnadel. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Gustav Wasa. Maria Sulkowska.

II. Schönerstädt's Thalia-Theater.

ist in diesem Sommer in der kurzen Zeit von kaum 6 Wochen durch den genialen Baumeister Herrn Fritz Saniter massiv erbaut und sowohl seiner praktischen und eleganten Einrichtung wegen eines der schönsten Saison-Theater Deutschlands; der dazu gehörige Garten ist höchst geschmackvoll nach dem Muster des Berliner Kroll'schen Etablissements hergerichtet und bildet den Sammelplatz der feinen Welt.

Rothenburg a. T.

S. Gesellschaft Schubert.

Rotterdam.

Große deutsche Oper in der Schouwburg.

Vorstand. Comité: A. v. Stolk, Präsident. — J. van der Hoop, Sekretair.

Direction. Louis Saar, Direktor und erster Kapellmeister. — Albert Heckel, Musik- und Chordirektor. — Emanuel Wirth, Orchesterdirektor und Concertmeister.

Regie. Emil Fischer, Oberregisseur. — Jean Pfläging, Oberinspektor.

Beamte. Dr. Levie, Theaterarzt. — Jas, Sekretair. — van Bouwmeester, Bolk, Cassirer. — Dooremalen, Orchesterdiener. — Goebertus, Theaterdiener.

Technisches Personal. F. Modes, Souffleur. — J. van Bochhove, Requisiteur. — O. Böhme, Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. A. van der Elburg, Theatermeister, mit 18 Gehülfen. — Hitters, Maschinist. — van Bochhove jun., Dekorationsmaler. — Jansen, Gasinspektor, mit 2 Gehülfen. — de Vries, Costümier.

Garderobe-Personal. van der Pfordt, Obergarderobier, mit 4 Gehülfen. — Fr. Söhlke, Obergarderobiere, mit

4 Gehülfinnen. — van Beugel, Friseur, mit 4 Gehülfen. — van Bochhove sen., Requisitenbewahrer.

Darstellendes Personal. Herren: Emil Fischer (Oberregisseur), erste serieuse Baß- und Buffoparthieen. — Garso, erster lyrischer und Spieltenor. — Hesselbach, Heldentenor. — Schrötter, Tenorbuffo. — Jean Pfläging (Oberinspektor), zweite Tenor- und Buffoparthieen. — Reichmann, erster Bariton. — Köhler, zweite Bariton- und Baßparthieen. — Rezny, Baßbuffo. — Carl Schneider (Ehrenmitglied), lyrische und Tenorbuffoparthieen. — C. Pfläging, zweite Baßparthieen — Büdinger, zweite Baßparthieen.

Damen: Fr. Saar-Jäger, erste dramatische und Mezzosopranparthieen. — Frl. Link, jugendlich dramatische Parthieen. — Frl. Basta, Coloraturparthieen. — Frl. Pollitzer, jugendliche Parthieen und Soubretten. — Fräulein Guilleaume, erste Soubretten. — Frl. Radetzky, zweite Sopran- und Soubrettenparthieen. — Frl. Grimm, zweite Alt- und Mezzosopranparthieen.

Chor-Personal. Herren: Söhlke*, Lischky, de Jong, Brandon, Pikaneser*, Chapison, Albrecht, Kißner, Büdinger*, Böhme, C. Pfläging*, Koster, Vellemann, Klein, Wolf, Roesch.

Damen: Frl. Piquardt, Walter*, Fr. Pfläging*, Frl. Radetzky*, Schulz, Fr. Chapison, Frl. Sander, Wabel, Fr. Klein, Frl. Valkenstein, Grimm*, Benning, Fr. Büdinger, Frl. Hollmann, Engelken.

Die mit * Bezeichneten singen Soloparthieen.

Kinder-Rollen. Anna Hitten, F. Kleine.

Gastspiele.

Albert Niemann, Joseph Tichatscheck. — Scaria, aus Dresden.

Neu aufgeführte Stücke.

Postillon von Lonjumau. Fra Diavolo. Rigoletto. Belisar. Aleida von Holland.

Dee Oper spielt vom 1. September bis 1. Mai. — Die Direktion giebt auch Vorstellungen in dem Königl. Hoftheater in Gravenhagen (Residenzstadt).

Salzburg.

K. K. Theater,

vereinigt mit dem Stadttheater in Ischl.

Intendanz Die K. K. Landesregierung.

Direction. Joseph M. Kotzky, Direktor, führt gleichzeitig die Regie der Oper und Posse. — Moritz Anger, Kapellmeister.

Das Orchester besteht in Salzburg aus den Musikern des Mozarteums, in Ischl aus denen der Bade-Kapelle.

Regie. Joh. L. Heinritz, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Beamte. Dr. Leonhard, Theaterarzt in Salzburg. — Kaiserlicher Rath Dr. Ritter von Brenner, Theaterarzt in Ischl.

Technisches Personal. Theodor Külbel, Souffleur. — Carl Ott, Inspicient. — Das nöthige technische und Hülfspersonal.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel und Posse.

Herren: Carode, Heygen, Ott (s. Op.), Treuringer, Liebhaber. — Heinritz, Jenke, Kotzky (Direktor), Carl Koppensteiner, Väter und Charakterrollen. — Breit (s. Op.), Eder, Sirardi, Lurian (s. Op.), Komiker. — Berger I., Berger II., Eglseer, Joseph Koppensteiner, Trier, Wogritsch, Nebenrollen.

Damen: Frl. Anker. Frl. Clairmont, Frl. Freiberg, Frl. Preveaux, Liebhaberinnen. — Fr. Berger, Fr. Huth, Fr. Kotzky, Frl. Sachs, Mütter und Anstandsrollen. — Frl. Ander (s. Op.), Frl. Caspary (s. Op.), Frl. Voll (s. Op.), Gesangsrollen. — Frl. Bos, Frl. Huemer, Fr. Lurian, Fr. Paizer, Nebenrollen.

B. Oper.

Herren: Ander, Lurian, Ricci, Tenorparthieen. — Ott, Strehlen, Baritonparthieen. — Bauerreitz, Breit, Schalda, Baßparthieen.

Damen: Frl. Ander, Fr. Brenner, Frl. Caſpary, Frl. Conradi, Frl. Trouſil, Frl. Voll, Sängerinnen.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Schwerin.

Großherzogliches Hoftheater.

Vorstand. Kammerherr Freiherr Alfred v Wolzogen, Intendant, Dr. phil., Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens III. Kl und des K. K. Oesterreichiſchen Franz-Joſeph-Ordens.

Direction. J. Steiner, Hofrath und Hoftheaterdirektor, führt die Oberregie. — Georg Alois Schmitt, Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Klaſſe und Inhaber der Großherzoglich Mecklenb. goldenen Medaille am Bande für Kunſt und Wiſſenſchaft, Hofkapellmeiſter. — Guſtav Härtel, Hof-Muſikdirektor. — Stocks, Geſangslehrer und Chordirektor. — H. Zahn, Hof-Concertmeiſter.

6 Hofmuſiker, 24 Kapelliſten und 1 Harfenſpielerin. Außerdem ſind dem Theater kontraktlich verpflichtet: 26 Garde-Hautboiſten.

Regie. Hofrath Steiner, Oberregiſſeur. — Schmale, Regiſſeur des Schauſpiels. — Feltſcher, Regiſſeur des Luſtſpiels. — Günther, Regiſſeur der Oper, des Singſpiels und der Poſſe.

Beamte. Advokat E. Hobein, Inhaber der goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und des Hausordens der Wendiſchen Krone, Rechtskonſulent. — Sanitätsrath Dr. Bouchholtz. — Stocks, Rendant. — Paetow, Kaſſirer. — G. Clauſſen, Bibliothekar, Secretair und Garderobe-Inſpektor. — Spange, Kaſſendiener. — Waßmann, Theaterdiener. — W. Borchert, Kapelldiener.

Technisches Personal. v. Wegern, Inſpicient. — Parey, Souffl. d. Sch., Barczewsky, Souffleur der Oper. — Holtz, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Willbrandt, Dekorationsmaler, Theater- und Maſchinenmeiſter. — Brand, Stellvertreter in Theatermeiſter-Angele-

genheiten. — Siggelkow, Hausmeister und Beleuchtungs-Aufseher.

Garderobe-Personal. Walther, Obergarderobier. — Fr. Schelper, Garderobiere. — 4 Garderobe-Gehülfen und 3 Gehülfinnen. — Ollenschläger, Friseur. — Fr. Fietense, Friseurin.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel und Oper.

Herren: Beckmann, Sch. (Ehrenmitglied). — Bethge, Sch. — Bohlig, S. — Borkowski, S. — Claussen, Sch. — Feltscher (Reg.), Sch. — Günther (Reg.), Sch. u. S. — Hartmann, Sch. — Hill (Kammersänger), S. — Hinze (Kammersänger), S. — Otto, Sch. — Richelsen, Sch. — Rossi, Sch. — Schmale (Reg.), Sch. — Schnabel, Sch. — Schroetter, S. — Simon, Sch. — Trettau, Sch. — v. Wegern (Insp.), Sch.

Damen: Frl. Bland, Sch. — Frl. Brand, Sch. — Frl. Gollmann, Sch. u. S. — Frl. Lüdeke, S. — Fr. Otto-Martineck, Sch. — Frl. Rudolff, S. — Frl. Schaffrott, S. — Frl. Schramm, Sch. — Fr. v. Wegern, Sch. — Frl. Woytasch, Sch.

Kinder-Rollen: Clara Schubert, Johanna und Toni Hartmann.

Chor-Personal. Herren: Anders*, Bachmann*, Buchhorn*, Fietense*, Haase, Herrmann*, Hilgendorff, Isert*, Jüde*, Kaden*, Keil, Martini*, Paasch*, Schubert*, Schurich*, Tillmann*, Zillinger*.

Damen: Frl. Bellers, Frl. H. Borchert, Frl. W. Borchert*, Frl. Broderdorf*, Fr. Buttermann*, Fr. Conrad, Frl. Fuchs, Frl Gintzkai, Frl. Heiden I., Frl. Heiden II., Frl. Herrmann Frl. Jungmann, Frl. Kaden*, Frl. Knobloch, Frl. Morche, Fr. Pettschow, Frl. Sachse, Fr. Schubert*, Frl. v. Wegern*, Frl. Wittkopp.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauspiel und in der Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Partieen beschäftigt.

C. Ballet.

Hr. Oskar Polletin, Balletmeister und Solotänzer. — Frl. A. Rossi, Frl. L. Borchert, Solotänzerinnen — 12 Tanz-Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Jäger, nach Dresden. — Freemann, nach Bremen. — Meinhold. — Pachert — Steinar, nach Hamburg, Stadttheater. — André — Döhler, Hallégo, Schick, Chorsänger.

Damen: Fr. Jäger, Frl. Lorch, Frl. Truhn, nach Stettin. — Frl. Gliemann, Chorsängerin. — Frl. Fugmann, Solotänzerin.

Pensionirt. Fr. Schneider, Chorsängerin.

Neu engagirt. Herren: Schroetter. — Richelsen. — Simon. — Trettau. — Bachmann, Martini, Chorsänger.

Damen: Frl. Schaffrott. — Frl. Woytasch. — Frl. Heiden II., Chorsängerin.

Gastspiele und Debüts.

Frl. Anna Grantzow, vom Königl. Hoftheater in Hannover: Fanchon Vivieux in „die Grille"; Margarethe Western in „Erziehungs-Resultate; Bertha in „Wenn Frauen weinen". — Fr. Elise Härtel aus Schwerin: Emma Paltern in „Mit der Feder"; Anna-Lise. — Hr. Friedrich Haase, vom Königl. Hoftheater in Berlin: Bornheim in „Er weiß nicht was er will"; Fein in „Ein höflicher Mann"; Arthur v. Marsan in „Man sucht einen Erzieher"; Rocheferrieres in „Eine Partie Piquet"; Hamlet. — Hr. Christel Richelsen, vom Großherzoglichen Hof- und Nationaltheter in Mannheim: Romeo; Bruno in „Mutter und Sohn" (w. eng.). — Frl. Josefine Rudolff, vom Stadttheater in Rotterdam: Martha; Leonore in „Troubadour (w eng.). — Hr. Carl Borkowski, vom Stadttheater in Cöln: Papageno; Figaro (w. eng.). — Hr. Hermann Schroetter, vom Hoftheater in Strelitz: Faust; Raoul (w. eng.). — Frl. Marie Schaffrott aus Cöln: Page in „Hugenotten"; Gabriele in „Das Nachtlager von Granada" (w eng.). — Frl. Auguste Knoche aus Bremen: Azucena. — Hr. Julius Simon, vom Stadttheater in Breslau: Borrmann in „1813"; Stauffacher in „Wilhelm Tell"

(w. eng.) — Frl. Rosa Woytasch aus Berlin: Klotilde Felsen in „1813"; Louise in „Inspektor Bräsig" (w. eng.)

Neu aufgeführte Stücke.

Trauerspiele: Der wunderthätige Magus. Phantastisches Drama in 3 Akten von Calderon. (Unter theilweiser Benutzung der Gries'schen Uebersetzung für die deutsche Bühne eingerichtet von A. Freiherrn v. Wolzogen.) — Blanche, Drama in 5 Akten von L. A. v. Winterfeld und A. Freiherrn v. Wolzogen. — Demetrius. Nachgelassenes dramatisches Fragment in 2 Akten von F. v. Schiller. — Der standhafte Prinz. Drama in 5 Akten. Aus dem Spanischen des Calderon, übersetzt von A. W. v. Schlegel. Für die deutsche Bühne überarbeitet und eingerichtet von A. Freiherrn v. Wolzogen.

Schauspiele: Das Käthchen von Heilbronn. Ritterschauspiel in 5 Akten von H. v. Kleist. (Bearbeitung von Ed. Devrient.) — Die Harfenschule. Schauspiel in 3 Akten von Brachvogel.

Lustspiele: Kurzsichtig, von Görner — Die relegirten Studenten, von R. Benedix. — Unerreichbar, von A. Wilbrandt. — Französisches Wehrsystem (mit freier Benutzung eines älteren Stoffes), von L. Günther. — Die Herrin v. Lichtenwarth, von G. zu Putlitz. — Platen in Venedig, von Auguste Kornelius. — Er weiß nicht, was er will, von B. A. Herrmann. — Der Winkelschreiber, von Adolphi. — Ein glücklicher Familienvater, von Görner. — Herrn Kaudel's Gardinenpredigten, von G. v. Moser.

Oper: Raymond, oder: Das Geheimniß der Königin, von A. Thomas.

Gesangsposse: Pech-Schulze, von H. Salingré. Musik von A. Lang.

Ballet: Des Malers Traumbild, nach einem Plan von Perrot, arrangirt vom Balletmeister O. Polletin.

Neu einstudirt.

Trauerspiele: Die Räuber. Sappho. Narciß. Macbeth. Fiesco. Adrienne Lecouvreur. Romeo und Julia. Maria Stuart.

Schauspiele: Landwirth. Fabrikant. Die Grille. Wal-

lensteins Lager. König René's Tochter. Waise von Lowood. Mutter und Sohn.

Lustspiele: Salzdirektor. Wie es Euch gefällt. Erziehungs-Resultate. Wenn Frauen weinen. Ein höflicher Mann. Man sucht einen Erzieher. Eine Partie Piquet. Nach Sonnenuntergang. Pantoffel und Degen. Drei Frauen und keine. Helene v. Seiglière. Monsieur Herkules. Gänschen von Buchenau. Von drüben.

Opern: Euryanthe. Martha. Lucia von Lamermoor. Fra Diavolo. Maurer und Schlosser. Fidelio. Postillon von Lonjumeau. Rienzi. Rigoletto. Wasserträger. Hugenotten.

Gesangspossen: Alpenkönig und Menschenfeind. Fest der Handwerker. Maschinenbauer.

Dauer der Wintersaison in Schwerin: Von Ende September bis Anfang Mai; der Sommersaison in Doberan: Von Ende Juli bis Anfang September.

Stralsund.

S. Rostock.

Stettin.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. J. P. Stahlberg, Commerzienrath und Vorsteher der Kaufmannschaft.

Direction. Carl Ackermann, Direktor. — Kahl, Kapellmeister. — Keiser, Musikdirektor.

Regie. Carl Anders, Ober-Regisseur, Reg. des Schau- und Lustspiels und Oper. — Bartsch, Regisseur der Oper. — Wiesner, Regisseur des Vaudeville, der Posse und Operette.

Beamte. Dr. Wald, Theaterarzt. — Rechtsanwalt Pochat, Rechts Consulent. — Fr. Plüschke, Kassirerin. — Fleischer, Bibliothekar. — Gustav Heisecke, Theaterdiener.

Technisches Personal. Krebs, Souffleur des Schauspiels. — Bartels, Souffleur der Oper. — Krüger, Inspicient. — Link, Fr. Ramm, Requisiteure und Zettelträger mit 2 Gehülfen

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs Personal. Ziemann, Dekorationsmaler. — Schwichow, Theatermeister. — Borré, Schnürmeister. — Neumann, Beleuchtungs-Inspektor. — 6 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Neumann, Ober-Garderobier mit 4 Gehülfen. — Frl. Fleischer und Fr. Neumann, Garderobieren. — Plath, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Carl Anders, erste Charakterrollen und Intriguants. — Bartsch, Väter. — Benthack, Heldenväter und feinkomische Charakterrollen. — Fichte, erste jugendlich kom. Gesangsrollen und Tenorbuffoparthieen. — Geyer, Väter und Charakterrollen. — Hildebrandt, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Klönne, jugendliche Liebhaber u. Helden — Löwen, Chargen. — Thies, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Wiesner, erste komische Gesangs- und Charakterrollen

Damen: Frl. Schröder, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Greenberg-Pohl, komische Alte. — Frl. Grosse, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl Hausen, Soubretten. — Frl. Herz, Anstandsdamen. — Frl. Truhn, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Salondamen. — Frl. Weiße, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Marie Wilde, zweite Soubretten.

Kinder-Rollen: Kl. Weiß, kl. Krätky.

B. Oper.

Herren: Bartsch, Krieg, Baßbuffo- und hohe Baßparthieen. — Fichte, Tenorbuffoparthieen. — Hagen, Heldentenorparthien. — Hartmann, serieuse Baßparthieen. — Henrion, lyrische Tenorparthieen. — Löwe, zweite Baßparthieen. — Schwarz, Baritonparthieen.

Damen: Fr. Greenberg-Pohl, komische Alte. — Frl. Hassa, Soubretten. — Frl. Hausen, Soubretten. — Frl.

Lamberti, Alt- und Mezzosopran-Parthieen. — Frl. von Terée, erste Coloraturparthieen. — Frl. Mechthildis Wilde, erste dramatische Gesangsparthieen. — Frl. Marie Wilde, zweite Soubretten.

Chor-Personal. 15 Herren und 15 Damen

C Ballet.

Frl. Grüllmeyer, Balletmeisterin. — Frl. Rossi, Solotänzerin.

Gastspiele.

Frl. Anna Schramm. — Hr. Friedr. Haase, 4 Mal. — Fr. Marie Seebach, 6 Mal. — Frl. Agnes Ratthey, 3 Mal. — Frl. v. Alten, 9 Mal — Fr. Dumont-Suvanny, 11 Mal. — Frl. Rosa Link, 4 Mal. — Hr. Wittell, 4 Mal. — Frl Lindner, 4 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Täuschung auf Täuschung, Schauspiel in 5 Akten. — Colberg, historisches Schauspiel in 5 Akten von P. Heyse. — An der Spree und am Rhein, Zeitbild mit Gesang in 4 Akten von Hugo Müller. — Unerreichbar. — Duft. — Harfenschule. — Hoheit auf Reisen. — Des Nächsten Hausfrau. — Reichsgräfin Gisela. — Eine vornehme Ehe. — Maria Magdalena. — Die Geschwister. — Der Statthalter von Bengalen. — Die Reise nach Constantinopel. — Abenteuer in Rom. — Herrn Bartelmanns Leiden. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Der letzte Brief. — Nicht fluchen. — Der Freund der Frauen.

Opern: Urlaub nach dem Zapfenstreich. — Die Meistersinger von Nürnberg.

II. Saison-Theater auf Elysium.

Direction. Wilhelm Herrmann, Direktor. — Räßler, Kapellmeister — Grebe, Musikdirektor.

Regie. Ellmenreich, Oberregisseur. — Friedhoff, Regisseur der Oper. — Knorr, Regisseur des Schauspiels.

Beamte. Dr. Sauerhering, Dr. Wald, Theaterärzte.

— Dr. Pochat, Rechtskonsulent. — Voigt, Secretair. — Fr. Plüschke, Kassirerin. — Hugo Ramm, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Bartels, Souffleur. — Prag, Dallmer, Inspicienten. — Luck, Requisiteur. — Fr. Ramm, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Otto Börner, Theatermeister nebst 4 Gehülfen. — Ziemann, Dekorationsmaler.

Garderobe-Personal. Neumann, Obergarderobier. — Bergo, Garderobier. — Frl. Fleischer, Fr. Neumann, Garderobieren. — Plath, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Friedhoff, Väter und komische Rollen. — Hamm, erste jugendlich-komische Rollen. — Leonhard, jugendlich-komische Rollen. — Bernhardy, erste Charakterrollen. — Caspar, Episoden. — Ellmenreich, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants. — Giers, erste Liebhaber. — Heml, zweiter Liebhaber. — König, Väter und komische Rollen. — Knorr, erste Väter. — Poddig, erste komische Rollen. — Kollmann, komische Charakterrollen — Stritt, erste junge komische und Gesangsrollen. — Will, erster Charakterkomiker. — Fabricius, bedeut. Episoden. — Lehmann, bedeut. Episoden.

Damen: Frl. Arnau, Operettensoubrette. — Frl. Bachmann, muntere Liebhaberin. — Fr. Bachmann, erste komische Alte. — Frl. Bernhard, erste trag. Liebhaberin. — Frl. Emilie Gauger, erste Soubrette in der Posse und Operette. — Fr. Giers, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Kutschera, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Schneider, erste muntere sentimentale Liebhaberin, Kammermädchen. — Frl. Zweibrück, Frl. Kaufmann, Frl. Fabricius I. u. II., Kammermädchen. — Fr. Fabricius, Alte und Mütter. — Frl. Rogge, kleine Rollen.

B. Oper.

Herren: Friedhoff, Baßbuffo. — Hamm, Tenorbuffo. — Kraze, Bariton. — Richards, Bariton. — Victor Schmidt, lyrischer Tenor. — Milder, erster Tenor und

Spieltenor. — Wegler, tiefer Baß. — Prag, kleine Tenorpartheen

Damen: Frl. Aglae, dramatische Sängerin. — Frl. Arnau, Soubretten. — Fr. Hamm-Koudelka, Coloratursängerin. — Frl. Vierlinger, Opernsoubrette. — Fr. Bachmann, Opern-Alte.

Chor-Personal. Herren: Ahrend, Casper, Dallmer, Denk, Fabricius, Frederick, Kasten, Lehmann, König, Prag, Tatzeck.

Damen: Frl. Bartels, Fr. Dallmer, Fr. Edmüller, Frl. Fabricius I. u II., Fr. Fabricius, Frl. Krause, Frl. Kaufmann, Frl. Mohr, Frl. Prag, Frl. Raasch, Frl. Rogge, Frl. Salew.

Gastspiele.

Die Pariser Clodoches, Herren Maire, Najade, Brumeaux und Robert, Grotesk-Tänzer, traten an 15 Abenden auf. — Die schwedischen National-Tänzer, unter Direktion des Herrn Rohde, 6 Mal. — Frl. Franziska Barn, vom Hoftheater in Wiesbaden, 6 Mal. — Frl. Fischer und Hr. Swoboda, vom Theater an der Wien in Wien, 8 Mal. — Die schwedischen Tänzer Frl. Lund und Hr. Sjöbblöm, vom Hoftheater zu Stockholm, an 3 Abenden. — Frl. Marie Raabe, vom Theater National in Amsterdam, 1 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Auf eigenen Füßen. Gut giebt Muth. Onkel Moses. Ein schlechter Mensch. Eine innere Stimme. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Die Meistersinger von Berlin. Durch die Zeitung. Hans und Grete. Die Frau Mama. Fromme Wünsche. Inspektor Bräsig. Perichole. Zahnschmerzen. Fels im Meer. Theaterfreiheit. Von Stufe zu Stufe.

Dauer der Spielzeit vom 1. Mai bis 15. September.

III. Victoria-Theater.

Direction. Adolf Hamm, Direktor. — Julius Tauwitz, Kapellmeister und Componist. — J. Höhne, Concertmeister.

Regie. Carl Gollmick, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Adolf Hamm, Regisseur der Posse und Operette.

Beamte. Dr. Wald, Theaterarzt. — B. Pochat, Rechtskonsulent. — Ewert, Kassirer. — Müller, Sekretair. — Holtz, Theaterdiener.

Technisches Personal Lichtenberg, Souffleur. — Gottlieb, Inspicient des Schau- und Lustspiels. — Rehländer, Inspicient der Posse und Operette. — Bler, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. C. Ullrich, Theatermeister. — Froelich, Theatergehülfe und Beleuchter. — Ruge, Lem, Theatergehülfen. — J. Witte, in Elbing, Maler.

Garderobe-Personal. Wagener, Obergarderobier. — Richter, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Mentzel, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Fr. Holtz, Ankleiderin und Friseuse.

Darstellendes Personal. Herren: Carl Gollmick (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. — Heinrich Kreutzkamp, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Gustav Beck, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Adolf Schernitz, Gesangekomiker und jugendlich komische Rollen. — Adolf Hamm, erster jugendliche Gesangskomiker und Bonvivants. — Leopold Hylbert, Gesangs- und Charakterkomiker. — Wilhelm Gerlach, Gesangs- und Charakterkomiker. — Wilhelm Faber, Intriguants- und Charakterrollen. — Alfred Scholtz, Intriguants- und Charakterrollen. — Otto Bernigshausen, zweite Väter und komische Charakterrollen. — Julius Theiß, Operettentenor und singende Bonvivants. — C. Gottlieb, komische Chargen. — W. Rehländer, G. Hecht, erste Chargen.

Damen: Frl. M. Ullrich, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. A. Ullrich, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Therese Oskar, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Emma Falkenstein, erste tragische Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. — Frl. E. Klaus, zweite Liebhaberinnen. — Fr. Bertha Grell, erste Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Rehländer, zweite Mütter und komische Rollen. — Frl. Alwine Heynold, erste Lustspiel- und Vaudeville-Soubretten. — Frl. Kelm, dritte Liebhaberinnen. — Frl. Vogt, Kammermädchen.

Chor-Personal. 4 Herren und 4 Damen.

Kinder-Rollen. Kl. Tauwitz, Lichtenberg.

Neu aufgeführte Stücke.

Aus der Franzosenzeit. Frau Käthe. Ein deutscher Krieger. Coeur-Bube. Zahnschmerzen. Das bin ich. Ein alter Dienstbote. Bis in den Urwald. Spielt nicht mit dem Feuer. Das rothe Buch. Studentenstreiche. Im Hochgebirge. Straßburg. Herrn Kaudells Gardienenpredigten. Minna von Barnhelm. Die Räuber. Was sich der Wald erzählt.

Die Saison begann am 15. September 1870 und endet am 1. Mai 1871. Gespielt wird alle Tage.

IV. Bellevue-Theater.

Direction. Albert Schirmer, Direktor — Breidenstein, Kapellmeister. — A. Firchow, Musikdirektor.

Regie. Otto Klotz und Dr. Zimmermann, Regisseure.

Beamte. Dr. Link und Dr. Sauerhering, Theaterärzte. — Pochat Rechts-Consulent. — Datschefsky, Kassirer. — 1 Theaterdiener. — 5 Billeteure.

Technisches Personal. Weidenhammer, Souffleur. — v. Poser und Blumenreich, Inspicienten. — 2 Requisiteure.

Garderobe-Personal. Plath, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Krüger, erste Tenorparthieen. — Zink, erste Helden und Liebhaber. — G. Schröder, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — H. Hoffmann, Bonvivants und Gesangsliebhaber. — Conradi, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Rubin, kleine Rollen, Chor. — Sievers, erste gesangskomische Rollen. — Franitsch, Chargen, Baritonparthieen. — Görner, erste jugendlich-komische Rollen. — Klotz (Reg.), erste Väter und Charakterrollen. — Zimmermann (Reg.), Väter und Charakterrollen. — Struve, Väter. — v. Poser (Insp.), zweite Väter, Chargen, Chor.

— Geyer, erſte Chargen, Chor. — Heſſe, Chargen, Chor. — Burggraf, Chargen, Chor. — Lauck, Chargen, Chor. — A. Schirmer, erſte Liebhaber und Helden.

Damen: Fr. Schmechel-Carlsberg, jugendliche Salondamen. — Frl. Nauen, muntere Liebhaberin. — Frl. E. v. Rigéno, erſte Liebhaberin — Frl. M. v. Rigéno, zweite Soubretten. — Frl. Segiſſer, erſte ſentimentale Liebhaberin. — Frl. Bellini, erſte Operettengeſangsparthieen. — Frl. Karner, erſte Soubretten in Poſſe und Vaudeville. — Frl. Wanderburg, Soubretten. — Fr. von Poſer, komiſche Alte, Mütter. — Fr. Schröder, ältere Anſtandsdamen, Mütter. - Frl. Behrendt, kleine Rollen, Chor — Frl. Thielemann, Chor. — Frl. Fuhrmann, Chor. — Frl. Proſt, Chor. — Frl. Zeiske, erſte muntere Liebhaberin. — Frl. Voigt, Chor. — Frl. Hoffmann, kleine Rollen, Chor. — Frl. Stangenberg, zweite Liebhaberin, Chor. — Frl. Dittmann, Chor. — Fr. Schirmer (Dir.), erſte jugendlich-muntere und ſentimentale Liebhaberin.

Kinder-Rollen: Alfred und Emil Schirmer, Marie Breidenſtein.

B. Ballet.

Frl. Alice de la Croix, Frl. E. Borchert, Frl de Caſtro, Solotänzerinnen.

Neu aufgeführte Stücke.

Poſtillon von Müncheberg. — Adelaide. — Barbara Ubryk. — Die alte Schachtel. — Geheimniß der alten Mamſell. — Inſpektor Bräſig. — Berliner in Cairo. — Heydemann und Sohn. — Der letzte Jeſuit. — Drei Paar Stiefel. — Alles für's Kind. — Liebchen am Dache — Kanonenfutter. — Von Stufe zu Stufe. — Ein Teſtament mit Hinderniſſen. — Beckers Geſchichte. — Die ſchöne Galathea. — Pariſer Leben. — Spillicke in Paris — Die Inſel Tulipatan. — Gebrüder Bock. — Das Milchmädchen aus Schöneberg. — Frou-Frou. — Die Probirmamſell. — Die ſchöne Helena. — Bridibi — Flotte Burſche. — In Saus und Braus. — Die Meiſterſinger, oder: Das Judenthum in der Muſik. — Zwei Durchgänger. — Der Regimentstambour.

Spielzeit: Vom 1. Mai bis Ende September.

Stuttgart.

Königl. Hof-Theater.

Vorstand. Intendant: vacat. — von Gunzert, interimistischer Intendant, Oberhofkammer-Präsident, Ritter hoher Orden.

Artistische Leitung. Geheimer Hofrath Dr. Feodor Wehl.

Direction. J. J. Abert, Ritter des Ordens vom heiligen Mauritius, und Carl Doppler, Kapellmeister. — Abenheim, W. Steinhardt, Musikdirektoren. — G. Schneider, Chordirektor. — Winternitz, Correpetitor. — Ambrogio, Balletmeister. — Singer, Goltermann, Concertmeister und Beide Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningschen dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten goldenen Verdienst-Medaille am Bande.

Regie. Dr. Löwe, Ritter des Königl. Würtembergischen Friedrichs-Ordens und Inhaber der Königl. Würtembergischen und der Großherzogl. Hessischen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Band, Regisseur des Schauspiels. — Pauli, Regisseur des Schauspiels. — Schütky, Regisseur der Oper. Gerstel, Regisseur der komischen Oper, des Vaudevilles, der Posse. — Schmitt, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Kornbeck, Theaterarzt. — Kiedaisch, Sekretair und Controleur. — Bohnenberger, Bibliothekar und Oekonomie-Inspektor. — Koch, Magazin-Verwalter und Eintrittsgeld-Einnehmer. — Mehlig, Seyfferheld, Controleure. — Fein, Musikalien-Verwalter. — Dinkel, Hausverwalter, Inhaber des silbernen Militair-Verdienst-Ehrenzeichens. — Rau, Orchesterdiener. — Bachenmaier und Bräuminger, Theaterdiener. — Engeler, Portier mit Führung der Polizeiaufsicht auf der Bühne und im Hause beauftragt.

Technisches Personal. Mayerhöfer, Scenerie-Inspektor. — Bannholzer, Souffleur des Schauspiels. — Rohde, Souffleur der Oper. — Nißle, interimistischer Requisiten-Verwalter. — Spangenberg I, Statisten-Anführer.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Die Stelle des Hof- und Dekorationsmalers vacat. — Thou-

ret, Dekorationsmaler. — Lautenschläger-Bormuth, Maschinist. — Hornung, Gasbeleuchtungs-Aufseher.

Garderobe-Personal. Jäger, Garderobe-Verwalter. — Fr. Krauß, Garderobe-Verwalterin. — Zimann, Theater-Schneider. — Korbitsch, Herrenfriseur. — Heep, Damenfriseur.

Darstellendes Personal.

A. Oper und Schauspiel.

Herren: Augusti, Sch. — Bertram, S. — Braun, S. — Gerstel, S. und Sch. (Regisseur). — Herbert, Sch. — Hromada, S. und Sch. — Albert Jäger, S. — Franz Jäger, S. — Keller, Sch. — Lehr, Sch. — Dr. Löwe, Sch. (Regisseur). — Pauli, Sch. (Regisseur). — Pfeiffer, S. und Sch. — v. Prosky, Sch. — Robicek, S. — Rosner, S. und Sch. — Rüthling, Sch. — Schmitt Sch. (Regisseur). — Heinrich Sontheim, Kammersänger, Ritter des Königl. Würtembergischen Friedrich-Ordens II. Kl., Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Band des Würtembergischen Kronenordens, des Verdienstkreuzes des Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen Hausordens der Wendischen Krone und des Herzogl. Braunschweig'schen Verdienstkreuzes I. Kl., des Ordens Heinrichs des Löwen. — Schucker, S. — Schüttky, Kammersänger (Regisseur). — Urban, Sch. — Wallbach, Sch. — Wentzel, Sch.

Damen: Frl. Becker, Sch. — Fr. Behringer, Sch. — Frl. Blanck, S. — Frl. Buse, S. und Sch. — Frl. Eder, S. und Sch. — Fr. Ellinger, S. — Frl. Frauenthal, Sch. — Fr. Fricker, Sch. — Frl. Glenk, Sch. — Fr. Kiedaisch, S. und Sch. — Frl. C. Klettner, S. — Fr. Marlow, Kammersängerin. — Frl. Marschalk, S. — Fr. Schmidt, Sch. — Frl. Schmidt, Sch. — Frl. Schüttky, S. — Frl. Steinau, Sch. — Fr. Wahlmann, Sch. — Fr. Wentzel, Sch.

Abgegangen. Hr. Simon, Sch. — Frl. Bissinger, Sch. — Frl. A. Klettner, Sch. — Frl. Rohde, S. — Frl. Thomala, Sch.

Gestorben. Hr. Hof- und Dekorationsmaler Brackmann.

Neu engagirt. Fr. Becker, Frl. Buſe, Frl. Frauenthal, Frl. Schmidt, Hr. Keller, Hr. Urban.

Chor-Personal. Herren: Balluff, Barth, Böhler, Dandler, Dreizler, Eliſon, Feuchtinger, Henſel, Heuberger, Horn, Keßler I; II, III, König, Nißle, Rößler, P. Schneider, Schramm, Spangenberg II, Vogel I und II, Wings, Zapf, Zunder.

Damen: Frl Eichler, Fr. Gräſer, Fr. Heep, Fr. Heuberger, Frl. E. und S. Hollenſtein, Frl. Horn I und II, Fr. Huber, Fr. Keßler, Frl. J. Klettner, Fr. König, Frl. Pfeiffer, Frl. Richter, Frl. Schopf, Fr. Stöckle, Frl. Störzer, Fr. Thouret, Fr. Wintergerſt.

Kinder-Rollen. Antonie Schmitt, Anna und Nanette Roth, Heinrich Oetzelberger.

B. Ballet.

Herren: Ambrogio, Balletmeiſter und Solotänzer. — Brühl, Solotänzer. — Frl Boòr, Frl. Melzer, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Frl. Allegri, Bär, Braß, Eiele, Fohmann I und II, Gittersberg, Heß, Hummer, Jäger, Krieg, Kühnreihen, Lipp, Mayer, Peſtalozzi, Pfaff, Schaar, Singer.

Abgegangen. Frl. A. und F. Verſtl, Fr. Ambrogio, Solotänzerinnen. — Hr. Haßreiter Solotänzer.

Gestorben. Hr. Scheever, Solotänzer.

Neu engagirt Frl. Boòr, Melzer, Solotänzerinuen. — Brühl, Solotänzer.

Gastspiele.

Hr. Heßler vom Königl. Theater in Caſſel. — Hr. Böckel vom Stadttheater in Augsburg — Hr. Jaffé vom Königl. Hoftheater in Dresden. — Hr. Höfler vom Stadttheater in Bremen. — Hr. Felix Calderazzi, Prof. aus Neapel, Concert-Vorträge auf dem Melodium a Nappi armonici. — Albrecht Marks vom Königl. Theater in Hannover. — Fr. Bertram-Mayer von Mannheim. — Volkmar Kühns vom deutſchen Königl. Landestheater in Prag. — Hr. Keller vom Stadttheater in Bremen. — Frl. Helbig vom Stadttheater in Bremen. — Hr. Ulram von Caſſel. — Frl. Sofie

Stehle von München. — Hr. Richelsen von Mannheim. Hr. Türschmann von Danzig. — Frl. Panocha von Prag. — Hr. Mylius von Düsseldorf. — Frl. Etelka Boór von Hambnrg. — Frl. v. Stieber von München. — Hr. Köchy von Cassel. — Frl. Buse von Prag. — Frl. Kramer von Bremen. — Hr. Ledèrer von Darmstadt. — Frl. Dorner von Coburg. — Frl. Rosa Link von Leipzig. — Hr. Herzfeld von Mannheim. — Hr. Otter von Braunschweig. — Hr. Urban von Basel. — Frl. v. König von Mainz. — Hr. Brühl von Hamburg. — Frl. Schuppler von Prag.

Neu aufgeführte Stücke.

Die alte Schachtel. Lustspiel in 1 Akt von Gustav zu Putlitz. — Der Rekrut. Komisches Ballet in 2 Akten von Golinelli, Musik von Neswadba. — Die Harfenschule. Schauspiel in 3 Akten von A. E. Brachvogel. — Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Große Oper mit Ballet in 4 Akten von Franz Lachner. — Christkindchen. Weinachtsbild in 1 Akt von H. Müller. — Isabella Orsini. Drama in 5 Akten von Mosenthal. — Adelaide. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Hugo Müller.

Spieltage: Sonntag, Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag. — Am 6. März Geburtsfest Sr. Majestät des Königs. — Am 11. September Geburtsfest Ihrer Majestät der Königin. — Am 25. Juni Sterbetag des Hochseligen Königs bleibt das Hoftheater geschlossen, ebenso am 25. December, am Himmelfahrtstage und in der Charwoche. — Juli und August sind die Ferienmonate. — Im Monat Mai und December ist je 1 Woche Messe, im April 2 Tage Roßmarkt und im August 3 Tage Tuchmarkt.

Temesvar.

Königl. freist. Theater.

Direction. Carl Stelzer, Direktor. — Friedr. Müller, Kapellmeister. — Honorius Uhlich, Balletmeister. — Joseph Butzmann, Chordirektor.

Regie. Stelzer (Dir.), Oberregisseur, sowie Regisseur der Operette und Posse. — Adolph Rott, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Carl Hirsch, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Stefanovits, Dr. Brecher, Theaterärzte. — Dr. Gerdanovits, Dr. Adam, Rechts-Consulenten. — Friedrich Wieninger, Sekretair. — Josef Lukasz, Kassirer. — Joseph Kovacs, Theaterdiener.

Technisches Personal. Honorius Uhlich, Souffleur. — Joseph Holdig, Inspicient. — Heinrich Wolf, Requisiteur.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Carl Bus, Decorationsmaler. — Johann Bernarek, Theatermeister mit 6 Gehülfen. — Fr. Ther. Voglar, Beleuchterin.

Garderobe-Personal. Gundig, Schwarz, Garderobiers. — Fr. Grünfeld, Garderobiere. — Siccora, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Adolph Rott, gesetzte Helden und Heldenväter. — Josef Starcy, erste Helden und Bonvivants. — L. Jankowska, erste jugendliche Liebhaber. — Ad. Bendiner, Naturburschen und Chargen. — Julius Epstein, erste Charakterrollen — Friedrich Wieninger, erste Väter. — Carl Stelzer (Dir.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — J. Pagay, jugendlicher Gesangs-Komiker. — Carl Midaner, komische Charakterrollen. — H. Hirsch (s. Oper), Repräsentations-Rollen.

Damen: Frl. Marie Etterich, Anstandsdamen und tragische Mütter. — Fr. Dir. Stelzer, erste feinkomische Mütter. — Fr. H. Blum, zweite Mütter. — Frl. Elise Kirchner, erste tragische Liebhaberinnen — Fr. Fredy-Franken, erste jugendlich-sentimentale Liebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Betty Ziegler, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Pauline Bondi, erste Lokal- und Operettensängerin. — Fr. Berau, zweite Liebhaberinnen. — Frl. A. Fontaine, Soubretten.

B. Oper.

Herren: Franz Clement, Heldentenor. — Julius Schwab, lyrischer Tenor. — Hermann Fredy, Operettentenor. — H. Gaßner, Baryton. — C. Hirsch, erste serieuse Baßparthieen. — R. Redelko, zweite Baßparthieen. — C. Midaner, Baßbuffo. — Carl Trier, Baritonparth.

Damen: Fr. Pelli-Siccora, dramatische Sängerin (abgegangen). — Frl. Luigia Metzner, erste jugendlich-dramatische Sängerin. — Frl. Martha v. Vogel, erste Coloratursängerin. — Frl. v. Jankowska, erste Coloratursängerin. — Frl. M. Hausen, erste Mezzosopran- und Altparthieen. Frl. Lerchhof, zweite Gesangsparthien.

Chor-Personal. Herren: Butzmann, C. Trier, Kowacs, Philipp, Arnold, Löwenherz Holdig, Netsch, Moser, Hahndorf.

Damen: Frl. Fontaine, Frl. A. Müller, Fr. Aim, Fr. Hiller, Frl. Schauffler, Frl. Pluda, Frl. Voglar, Frl. R. Posawetz, Frl. P. Posawetz, Frl. Voglar II.

Neu aufgeführte Stücke.

Tulipatan. Operette in 1 Akt von Offenbach. — Banditen. Operette in 3 Akten von Offenbach. — Prinzessin von Dragant. Operette in 3 Akten von Suppé. — Heinrich IV. Oper in 4 Akten vom Kapellmeister Friedrich Müller. — Esmeralda. Oper in 4 Akten vom Kapellmeister Friedr. Müller. — Von Stufe zu Stufe. Volksstück in 5 Akten von J. Böhm. — Auf eigenen Füßen. Posse in 3 A. von Hopp. — Börse und Arbeit. Lebensbild in 7 Bildern von Dorn. — Frou-Frou. Pariser Sittenbild in 5 Akten von Mailhac und Halevy. — Serephine. Drama in 5 Akten von Sardon. — Fromme Wünsche. Lustspiel in 3 Akten von Rosen. — Des Nächsten Hausfrau. Lustsp. in 3 Akten von Rosen. — Landfrieden. Schauspiel in 3 Akten von Bauernfeld. — Kuß zur rechten Zeit Lustspiel in 3 Akten von Schauffert. — Zahnschmerzen. Schwank in 1 Akt von Styx. — Diplomatischer Cancan. Schwank in 1 Akt von Hopp. — Wiener Cameliendame. Sittenbild in 5 Akten von Mai. — Johann Tropmann. Drama in 9 Bildern von Thalbot. — Die vier Jahreszeiten. Posse in 4 Akten von Elmar. — Wir Demokraten. Posse in 6 Bildern von Costa.

Nach Ablauf des sechsjährigen Contractes, der zwischen dem Magistrate der Königl. Freistadt Temesvar und Herrn Director Eduard Reimann bestand, wurde laut Gemeinde-repräsentanz-Beschluß vom 16. März d. J. dem seit beinahe 20 Jahre im Engagement stehenden Schauspieler und Komiker Herrn Carl Stelzer die Direction des Temesvarer Theaters

auf Weiteres übertragen. Die Bühne wurde zu Ostern 1870 gänzlich geschlossen und hat Director Stelzer im Laufe des Sommers das Theater auf eigene Kosten vollständig renoviren lassen. Die Eröffnungsvorstellung unter der neuen Direction fand am 17. September d. J. statt.

Thorn.

Stadt-Theater.

Vorstand. Der Magistrat der Stadt Thorn. — Plengorth (Präses des Artusstiftes), Vorsitzender.

Direction. Adolf Blattner, Direktor, führt die Oberregie. — Robert Weßnig, Kapellmeister. — Schmidt, Chordirektor.

Regie. Eduard Sievers, Regisseur der Posse, Operette und des Lustspiels.

Beamte. Dr. Kugler, Theaterarzt. — Rath Meyer, Rechtsconsulent. — St. Makowsky, Kassirer. — Schröder, Sekretair. — Julius, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Ernst, Souffleuse. — Langenfeld, Inspicient. — Fr. Schwendtfeger, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Jakoby, Dekorationsmaler und Beleuchtungs-Inspektor. — Rößler, Theatermeister.

Garderobe-Personal. Holtzmann, Garderobier, mit 3 Gehülfen. — Franzewsky, Friseur, nebst Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Blattner (Direktor), Helden. — Berger, Episoden. — Caula, Heldenväter und Baßbuffo. — Clar, Intriguants. — Ernst, Chargen. — Gläser, Naturburschen. — Großmann, Liebhaber und Gecken. — Heuser, zweite Liebhaber. — Jonas, komische Chargen. — Langenfeld, Bediente. — Protz, erste Charakterrollen. — Sievers (Regisseur), erster Charakterkomiker. — Schröder (Sekretair), Väter. — Töldte, jugendliche Charakterrollen. — Witte, erste jugendlich komische Rollen Bonvivants.

Damen: Fr. Blattner, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. Borchardt, erste komische Alte und Anstandsdamen. — Frl. Böhme, zweite Soubretten. — Fr. Clar, kleine Rollen und Chor. — Fr. Domann-Kopka, erste Operettensängerin und Vaudeville-Soubretten. — Frl. Frohn, tragische Liebhaberinnen. — Frl. Jürgens, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Protz, zweite Mütter. — Frl. Segisser I, erste jugendlich tragische Liebhaberinnen. — Frl. Segisser II, Kammermädchen. — Frl. Sember, Soubretten und Kammermädchen. — Frl. Meyerhoff, Frl. Kaiser, kleine Rollen und Chor. — Frl. Léon, jugendliche Gesangsparthieen.

Gastspiele.

Frl. Hermine Delia vom Stadttheater zu Leipzig. — Frl. Anna Schramm vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu Berlin.

Anfang der Saison am 1. October, Schluß derselben am Palmsonntag.

Tilsit.

S. Memel.

Trier.

Stadt-Theater,

vereinigt mit dem Theater im Bad Creuznach.

Direction. Carl Widmann, Direktor. — Kauffmann, Kapellmeister. — Hönecke, Chordirektor. — Pägelow, Balletmeister.

Regie. Kleinert, Regisseur des Schauspiels. — Büssel, Regisseur der Oper. — Albinus, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Levy, Theaterarzt. — Harner, Kassirer. — Otto, Secretair. — Wehlen, Theaterdiener. — Mering, Rechtskonsulent.

Technisches Personal. Huppmayer, Souffleur. —

Otto, Bachmann, Inspicienten. — Reinhold, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Hoffscheuer, Theatermeister. — Lehnert, Beleuchtungsinspektor.

Garderobe-Personal. Roller, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Kasper, Friseur mit 2 Gehülfen. — Fr. Schmidt, Garderobiere.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Ackermann, Albinus, erste komische Rollen. Frey, erste Helden und Bonvivants. — Kleinert, erste Helden- und humoristische Väter. — Pägelow, jugendlich-komische Gesangspartheien. — Krohn, Intriguants- und Charakterrollen. — Carl Widmann (Dir.), Helden- und Charakterrollen. — Aug. Widmann, Liebhaber und Naturburschen. Jung, Väter und Charakterrollen. — Richter, zweite Liebhaber. — Heisel, zweite Väter. — Bachmann, Wild, Tont, Otto, Regensburger, Kann, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Becker, erste Heldinnen, Salondamen. — Frl. Widmann, erste muntere Liebhaberin und Soubrette. — Fr. Steinecke, erste Anstandsdamen, Mütter und feinkomische Rollen. — Frl. M. Bösel, sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. Kauffmann, Mütter und komische Alte. — Frl. W. Bösel, naive Rollen und Kammermädchen. — Frl. Blum, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Krämer, Frl. Puffert, kleine Rollen.

Kinder-Rollen: Ida Schmidt.

B. Oper.

Herren: Adenaw, Simon, erste Tenorpartheien. — Büssel, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. — Pägelow, Tenorbuffo und Operettensänger. — Kleinert, Baßpartheien. — Dosse, erste Baritonpartheien. — Wild, kleine Tenorpartheien. — Jung, kleine Baßpartheien.

Damen: Frl. Herbold, erste Coloratur- und Soubrettenpartheien. — Fr. Büssel, Alt- und Mezzosopranpartheien. — Frl. Eichhorn, erste jugendlich-dramatische Gesangs-

parthieen. — Frl. Blum, zweite Soubretten. — Fr. Steinecke, Gesangsmütter.

Chor-Personal. 8 Herren und 8 Damen.

C. Ballet.

Pägelow, Solotänzer. — Frl. V. Bösel, Tänzerin.

Gastspiele.

In Heidelberg: Fr. Niemann-Seebach, 6 Mal. — Frl. Steinau, vom Hoftheater in Stuttgart, 6 Mal. — Hr. Ott, Tänzer aus Wien, 4 Mal. — Frl. Laura Schubert, 4 Mal. — In Creuznach: Hr. Hüvart, vom Kaiserl. Hoftheater in Petersburg, 6 Mal

Neu aufgeführte Stücke.

Auf eignen Füßen. Täuschung auf Täuschung. Der letzte Jesuit. Schöne Helena. Des nächsten Hausfrau. Abentheuer in Rom.

Ulm.

Stadt-Theater,

verbunden mit dem Vaudeville-Theater in Wildbad (Königreich Württemberg).

Direction. Hans Schäde, Carl Freiherr v. Stengel, Ritter des Königl. Württemb. Friedrichs-Ordens, Direktoren. — Hugo Möbius, Musikdirector.

Regie. Direktor Schäde, Regisseur der Oper (s. Oper). — Freiherr v. Stengel, Regisseur der Operette und Posse. — Franz Hörtrich, Regisseur der Schau- und Lustspiele (s. Schausp.)

Beamte. Dr. Röder, Dr. Jehle, Theater-Aerzte. — Josef Wahl, Theaterdiener.

Technisches Personal. Heinrich Bacher, Souffleur. — Bernhard Behrendt, Inspicient. — Paulus, Zettelträger und Requisiteur, mit 7 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Joos, Theatermeister, mit 6 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Joseph Reidhart, Ober-Garderobier — Caspar Beisch, zweiter Garderobier. — Frau W. Fleck, Friseuse, mit Tochter.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Julius Fiala, erste Helden und Liebhaber — Rudolph Verstl, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Franz Hörtrich (Reg.), erste Väter, Heldenväter. — Hans Pahlke, erste Intriguants und Charakterrollen. — Friedrich Weinmüller, erste humoristische Väter, Charakterkomiker. — Eduard Carlmüller, erster Gesangskomiker (s. Oper). — Ludwig Schmid, zweite und dritte Väter. — Joseph Lang, Naturburschen, Episoden, Chargen. — Bernhard Behrend, Richard Naue, Episoden, Chargen.

Damen: Fr. Marie Swoboda, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen — Frl. Franziska Solwey erste jugendlich muntere und naive Liebhaberinnen. — Frl. Auguste Werner, erste Mütter, Heldenmütter, Anstandsdamen. — Frl. Stephanie Miller, komische Alte. — Frl. Wilma Marewicz, zweite und dritte Liebhaberinnen. — Frl. Auguste Ellmenreich, erste sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Marie Binder, Frl. Pauline Kuhl, Frl. Johanna v. Hall, Kammermädchen, Episoden.

Kinder-Rollen: Kl. Hörtrich. — Kl. Wahl. — Kl. Braun.

B. Oper.

Herren: Sigmund Rosenberg, lyrische Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Operettensänger. — Direktor Schäde, erste Baritonparthieen — Carl Chlumetzky, erste Baßparthieen. — Eduard Carlmüller, Baß- und Baßbuffoparthieen (s. Schausp.) — Joseph Lang, Tenorparthieen. —

Damen: Frl. Leopoldine Szenta, colorirte Gesangsparthieen nnd erste Opernsoubretten, Operettensängerin. — Frl. Franziska Solwey, Mezzosopranparthieen (s. Schausp.) Frl. Stephanie Miller, Opernalte (s. Schausp.)

Chor-Personal. Herren: J. Bauer, Bernh. Behrendt, J. Braun, Joseph Lang, Richard Naue, Stephan Paulus, Ludwig Schmid.

Damen: Frl. Clara Berg, Frl. Marie Binder, Frl. Marie Clement, Frl. Johanna v. Hall, Fr. und Frl. Pauline Kuhl, Frl. Wilma Marewicz, Fr. Elise Weinmüller.

Neu aufgeführte Stücke.

Unter der Linde von Steinheim. Das eiserne Kreuz. Bis in den Urwald. Max Emanuels Brautfahrt.

Pöslau.

S. Budweis.

Warschau.

Sommertheater.

S. Bielitz.

Weimar.

Großherzogliches Hoftheater.

General-Intendanz. Chef: Kammerherr und General-Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle Freiherr von Loën, Commandeur und Ritter hoher Orden.

Intendanzrath. Jacobi, Commissionsrath und Ritter des Großherzoglich Sächsischen Hausordens vom weißen Falken der Wachsamkeit.

Kasse und Kanzlei. Sernau, Rechnungsrath und Hoftheaterkassirer. — Schäffer, expedirender Sekretair und Controleur.

Rechtsconsulent. Dr. jur. Robert Keil, Rechtsanwalt.

Hoftheaterärzte. Dr. med. Huschke Geheimer Hofrath. Dr. med. Brehme.

Werner, Büreaudiener.

Artistische und technische Direction und Inspection. Regie: Schmidt, Regisseur der Oper; Claar, Regisseur des Schauspiels. — Decorationsmaler: Händel, Ritter des Ordens vom weißen Falken; Huhn, Gehülfe. — Maschinenmeister: Rudolf, Verwaltungs-Inspektor. — Bibliothekar und Inspicient: Koch, Hoftheater-Inspektor. — Garderobe-Inspektor: Both. — Beleuchtungs-Inspektor: Schuchardt.

Technischer- und Haus-Dienst. Souffleur: Sommerfeld. — Garderobiere: Frl. Falta. — Friseur: Scheidemantel. — Hauswachtmeister: Strube. — Theaterschneider: Bergmann, Karnstedt, Petersohn und Scharf. Theaterschneiderinnen: Fr. Petersohn und Frl. Marx, außerdem 3 Ankleider u. 3 Ankleiderinnen. — Theaterdiener: Wiegand und Kohlschreiber. — Obermaschinist: Blumenstein, außerdem 4 Maschinisten und 5 Extramaschinisten. — Oberbilleteur und Zettelträger: Heyer, mit 12 Billeteuren. — Außerdem 2 Beleuchter und 1 Farbenreiber.

Darstellendes Personal.

Ehrenmitglied: Franke, Ritter des Großherzogl. Hausordens vom weißen Falken und Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille.

Herren: Claar (Reg.), Sch. — Cabus, Sch. — Hartmann, S. — Hettstedt, Sch Inhaber der goldenen Civilverdienst-Medaille. — Höfer, S. und Sch. — Heßler, Sch. — Knopp, S. und Sch. — Lehfeld, Sch. Inhaber des Herzoglich Meiningischen Verdienstkreuzes und der Herzoglich Meiningischen goldenen Verdienst-Medaille. — von Milde, S. Großherzoglich Sächsischer Kammersänger, Ritter des Großherzoglichen Hausordens von weißen Falken. — Meffert, S. — Reinau, Sch. — Reinhardt, Sch. — Salomon, Sch. — Schild, S. Großherzoglich Sächsischer Kammersänger. — Schmidt (Reg.), S. und Sch.

Damen: Frl. Böttger, S. — Frl. Charles, Sch. — Frl. Dotter, S. — Frl. Eichhorn, S. — Frl. Formaneck, S. — Fr. Hettstedt, Sch. — Fr. Lehfeld, Sch. — Frl. Lüdt, Sch. — Frl. Radecke, S. — Frl. Schulz, Sch. — Frl. Sigl, Sch.

Ballet.

Balletmeister: Franke. — Solotänzerinnen: Frl. Buchey, Fr. Werges. — Tänzerinnen: Frl. Keil, Frl. Merkel.

Chor-Personal. Chordirektoren: Rötſch, Klughardt, Muſikdirektor. — Choriſten: Buchſpies, Lutz, Schoder I. und II, Eiſenberg, Bagge, Häublein, Kovacſics, Schulz, Fiſcher, Fuhrmann, Semler, Stübing, Piquardt, Peterſilie, Schmeiſer, Franke.

Choriſtinnen: Frl. Abbas, Frl. Große, Frl. Heineccius, Fr. Herrmann, Fr. Sahl, Frl. Semler, Fr. Stübing, Frl. Proske, Fr. Cabus, Fr. Eiſert, Frl. Eiſentraut, Fr. Epſer, Fr. Fiſcher, Frl. Förſter, Fr. Koch, Fr. Ludwig, Frl. Müller.

Hofkapelle. Kapellmeiſter: Stör, Laſſen, Ritter des Großherzoglich Sächſiſchen Hausordens vom weißen Falken, des Königlich Belgiſchen Leopoldordens und des Herzoglich Erneſtiniſchen Hausordens. Müller-Hartung. — Concertmeiſter: Kömpel, Ritter des Großherzoglich Sächſiſchen Hausordens vom weißen Falken. — Muſikdirektor: Klughardt. — Kammervirtuos: Winkler. — 16 Kammermuſiker, 20 Hofmuſiker und 1 Harfenſpielerin. Außerdem 22 kontraktlich engagirte Mitglieder für die Bühnenmuſik zur Ergänzung der Hofkapelle unter Direktion des Kammermuſikus Fiſcher.

Neu engagirt. Herren: Claar, Heßler, Salomon, Maſchinenmeiſter Rudolph.

Damen: Frl. Böttger, Frl. Dotter, Frl. Formaneck, Frl. Sigl.

Abgegangen. Herren: Barnay, Donald, Heſſe, Heſſelbach, Podolsky, Trotz, Werges.

Damen: Fr. Bachmann, Fr. Barney, Frl. Heſſert, Frl. Holk, Fr. Podolsky, Frl. Reiß, Großherzogliche Kammerſängerin.

Gastspiele.

Hr. Kammerſänger Niemann aus Berlin, 2 Mal. — Fr. Kammerſängerin Lucca aus Berlin, 1 Mal. — Fr. Frieb-Blumauer aus Berlin, 4 Mal. — Fr. Viardot-Garcia, 3 Mal. — Scaria aus Dresden, 14 Mal. — Fr. Kammerſängerin Mallinger aus Berlin, 2 Mal. — Hr. Kammerſänger Nachbauer aus München, 1 Mal. — Frl. Brandt aus Berlin, 2 Mal. — Hr. Dr. Gunz aus Hannover, 1 Mal. — Frl. Formaneck aus Stettin, 3 Mal (w. eng.). — Frl. Hausmann aus Meiningen, 1 Mal. — Salomon aus

Oldenburg, 2 Mal (w. eng.). — Hr. Wittmann aus Darmstadt, 1 Mal. — Hr. Reinau aus Chemnitz, 1 Mal (w. eng.) — Frl. Schlömann aus Bremen, 1 Mal. — Frl. Dotter aus Frankfurt a. M., 1 Mal (w. eng.). — Fr. Winkler-Palleske, 1 Mal. — Die Schwedische Ballettänzer-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Rahde aus Stockholm, 1 Mal. — Hr. Devereux aus Danzig, 1 Mal. — Hr. Steinecke aus Detmold, 2 Mal. — Hr. Hasselbeck aus München, 2 Mal. — Hr. Mühe aus Magdeburg, 1 Mal. — Frl. Sigl aus Nürnberg, 3 Mal. — Hr. Uttner aus Prag, 1 Mal. — Frl. Böttger aus Dessau, 2 Mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Schauspiel: Das Leben ein Traum. Unmöglich. Garibaldi. Rosamunda. Ehre um Ehre. Antonius und Cleopatra. König Mammon. Miß Sara Sampson. Gut giebt Muth. Johanna von Castilien. Ein unbarmherziger Freund. Il Baccio. Die glücklichen Bettler. Colberg.

Oper: Die Meistersinger. Dame Kobold.

Neu einstudirte Stücke.

Schauspiel: Das Lügen. Die Valentine. Philippine Welser. Richards Wanderleben. Die Vorleserin. Der Kammerdiener. Die Dienstboten. Dr. Wespe. Hermann und Dorothea. Die Niebelungen. Im Vorübergehen. Die Schleichhändler. Das war ich. Struensee. Der Fechter von Ravenna. Die zärtlichen Verwandten.

Oper: Die Entführung aus dem Serail. Johann von Paris. Der Blitz. Belisar. Orpheus und Eurydice. Der Brauer von Preston.

Spielzeit. Vom 3. September bis Ende Juni.

Spieltage. Sonntag (in der Regel große Oper), Mittwoch, Donnerstag und Sonnabend. Festvorstellungen: 24. Juni, Geburtstag Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs und 8. April, Geburtstag Ihrer Königl. Hoheit der Fr. Großherzogin.

Während des Theaterschlusses vom 1. Juli bis 1. Septbr. bleibt auch das Bureau der Hoftheater-Intendanz geschlossen, bis auf Erledigung laufender Geschäfte.

Weisskirchen.

S. Oraritza.

Wien.

I. K. K. Hofburg-Theater.

Oberste Hoftheater-Direction. Siehe Wien II.

Direction. August Wolff, artistischer Direktor. — Heinr. Proch, Kapellmeister, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens, der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der Königl. Hannoverschen großen goldenen Medaille und Mitglied der K. K. Hofkapelle. — Joseph Benesch, Orchester-Direktor, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Prof. der Akademie der Tonkunst. — Jakob Dont, Vice-Direktor, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Prof. des ersten Kirchenmusik-Vereins bei St. Anna. 26 engagirte Musiker. — 1 Orchesterdiener.

Kanzlei. Leiter der Kanzleigeschäfte: Eduard Eisenreich, K. K. Hofsekretair, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. — Friedrich Magner, Registrator und Expeditor. — Carl Wagner und Vincenz Dolleschal, Besitzer der silbernen Tapferkeitsmedaille zweiter Klasse, Amtsdiener.

Regie. Ludwig Löwe, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Portugiesischen Christus-Ordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. — Carl La Roche, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens und des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Ordens vom weißen Falken. — Carl Rettich. — Dr. August Förster. — Adolph Sonnenthal. — Joseph Lewinsky.

Beamte. Joseph Rister, Registrator und Expeditor. — Anton Scholz, Kanzleidiener. — Carl Meinhart, Bureaudiener. — Kaiserl. Rath Franz Knapp, Oekonomie- und Kassen-Direktor. — Christoph Rüttinger, Material-Inspektor. — Eduard Valentin, Controleur. — Mathias Harth, Kassirer. — Carl Scholz und Alexander Etz, Kassen-Offiziale (Letzterer der Oekonomie-Direktion zugetheilt). — Franz

Scheibelbacher, Kassendiener, Besitzer des Kaiserl. Russ. St. Annen-Ordens fünfter Klasse. — Franz Käufel und Leopold Harabath, Logenmeister. — 20 Billetabnehmer. — Joseph Harlisch, Aushilfsdiener. — Dr. med. und chir. Rudolph Frankel, Magister der Geburtshilfe, Ritter des Königl. Preuß Kronen-Ordens und Dr. med. Eduard Reisinger, Theaterärzte. — Joh. Bachmaier und Carl Graf, Wundärzte. — Hof- und Gerichts-Advokat Dr. Joseph Weißel, Rechtskonsulent. — Franz Holding, Hoftheater-Agent.

Technisches Personal Julius Lehmann und Carl Lukan, Souffleure. — Fr. Josephine Schmitzer, Souffleuse. — Valentin Niclas, Inspicient und Comparserie-Inspektor. — Julius Koller, Nachleser. — Carl Engelbrecht, Mobilien- und Requisiten-Verwahrer. — Anton Hansch und Christian Lorey, Ansager. — Ferdinand Rübsam, Statisten-Ansager. — Carl Michely, Requisiteur und Kassirer, mit 2 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Georg Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inspektor. — Johann Kautzky, Dekorationsmaler. — Franz Feikus, Theatermeister. — Johann Szahigalowa, Schnürmeister. — Joseph Ulbrich, Theaterfeldwebel, Inhaber der silbernen Tapferkeitsmedaille erster und zweiter Klasse. — 18 Arbeiter. — 1 Tischler. — 2 Dekorationsschneider. — 1 Farbenreiber. — 5 Beleuchter.

Garderobe-Personal. Historienmaler Franz Gaul, Figurinenzeichner. — Carl Detsch, Garderobe-Inspektor. — Eduard Leuchert, Garderobe-Controleur. — Sebastian Hohenleutner, Herren-Garderobier. — Joseph Schrell, Damen Garderobier. — Anton Teisinger, Garderobegehülfe. Fr. Caroline Dalberg, Garderobewäsche-Verwahrerin. — Fr. Elisabeth Lußberger, Nährequisiten-Verwahrerin. — Mathias Ballak, Garderobediener. — 20 Garderobeschneider und Ankleider. — 4 Damen-Ankleiderinnen. — 1 Statistinnen-Ankleiderin.

Herren-Friseur: Heinrich Fortmüller, K. K. Hof-Friseur.

Damen-Friseuse: Fr. Albertine Schwertner, K. K. Hof-Friseuse.

Joseph Swoboda, Wagendiener.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Louis Arnsburg, Bernhard Baumeister, Dr. August Förster (Reg.), Emil Franz, Louis Gabillon, Ernst Hartmann, Eduard Kierschner, Franz Kierschner, Fritz Kraftel, Carl La Roche (Reg.), Joseph Lewinsky (Reg.), Carl Meixner, Carl Rettich (Reg.), Hermann Schöne, Adolph Sonnenthal (Reg.).

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels. Herren: Joseph Altmann, Friedrich Bayer, Emil Ferrari, Eduard Leuchert, Julius Paulmann, Günther Pettera, Jocha Savits, Philipp Stätter, Johann Verstl.

K. K. Hofschauspielerinnen. Frl. Auguste Baudius, Frl. Friederike Bognär, Fr. Zerline Gabillon, Fr. Amalie Haizinger, Fr. Helene Hartmann, Fr. Christine Hebbel, Fr. Auguste Koberwein, Frl. Anna Kratz, Fr. Antonie Kronser, Fr. Ernestine Negro, Fr. Betty Wintersteiner, Frl. Charlotte Wolter.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels. Fr. Ludovika Benedix, Fr. Louise Dub, Frl. Clara Guinand, Frl. Charlotte Korner, Frl. Antonie Link, Frau Louisabeth Mathes, Fr. Marie Norneck, Frl. Michaeline Remmark, Fr. Straßmann-Damböck, Frl. Ida v Wasowicz.

Kinder Rollen: Fanny und Therese Link.

Chor und Comparserie. 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 26 engagirte Statisten. 12 Statistinnen.

Gestorben. Joseph Wagner, K. K. Hofschauspieler und Regisseur.

Pensionirt. Joseph Buel, Mitglied des K. K. Hofschauspiels. — A. Emil Titl, Kapellmeister. — Carl Kindorff, Souffleur.

Abgegangen. Frl. Ida Gantzer, Frl. Julie Herrlinger, Frl. Adele Lehmann, Frl. Hedwig Werner.

Gastspiele.

Frl. Emma Rollet, vom Königl. deutschen Theater in Prag, als Margarethe in „Faust", als Julie in „Romeo und Julie", als Jane Eyre in „Waise aus Lowood". — Hr. Eduard Fürst, vom deutschen Theater in New-York, als Wallenstein in „Wallensteins Tod", als Tell in „Tell", als

General Morin in „Pariſer Taugenichts". — Hr. Anton Feltſcher, Regiſſeur des Großherzogl. Theaters in Schwerin, Othello; Tell; als Beaumarchais in „Clavigo." — Fr. Marie Straßmann-Damböck, vom Königl. Hof-Theater in München, als Thusnelda in „Fechter von Ravenna", als Eliſabeth in „Graf Eſſex", als Madame Brunn in „Eine Familie", als Iſabella in „Braut von Meſſina" (w. engag.) — Frl. Clara Guinand, vom Stadt-Theater in Leipzig, „Emilie Galotti", als Margarethe in „Fauſt", Louiſe in „Kabale und Liebe" (w. eng.)

Neu aufgeführte Stücke.

1683. Umkehr. Landfrieden. Jeder nach ſeiner Art. Zwei Väter. Noblesse oblige. Der Hofball. Die Probe des Don Juan. Hans und Grete. Graf Horn.

Neu einstudirte Stücke.

Der Erbförſter. Die Erbſchaft. Maria Magdalena. Julius Cäſar. Die Bekenntniſſe. Narciß. — Ich ſpeiſe bei meiner Mutter. Doktor Robin. Der Pariſer Taugenichts. Miß Sarah Sampſon. Iphigenia auf Tauris. Eine Familie.

II. K. K. Hof-Opern-Theater.

Oberste Hoftheater-Direction. Seine Durchlaucht Herr Conſtantin Fürſt zu Hohenlohe-Schillingsfürſt, Ritter des goldenen Vließes, Großkreuz des Großherz. Toskaniſchen Verdienſt-Ordens vom heiligen Joſeph und des Kaiſ. Franzöſiſchen Ordens der Ehrenlegion, Beſitzer des Ottomaniſchen Osmanie- und des Ottomaniſchen Medſchidje-Ordens erſter Klaſſe, Ritter des Königl. Bayriſchen St. Hubertus-Ordens, des Königl. Preuß. Rothen Adler Ordens erſter Klaſſe, Großkreuz des Königl. Sächſiſchen Albrecht-Ordens, des Königl. Würtembergiſchen Friedrich-Ordens, des Königl. Belgiſchen Leopold-Ordens und des Königl. Spaniſchen Ordens Carl III., Ritter des Königl. Sicilianiſchen St. Januarius-Ordens, Großkreuz des Königl. Griechiſchen Ordens vom heiligen Erlöſer und des Kurfürſtl. Heſſiſchen Wilhelm-Ordens, Ritter des Kaiſerl. Ruſſiſchen St. Annen-Ordens zweiter Klaſſe (in Brillanten) und des Königl. Preuß. Kronen-Ordens zweiter

Klasse, Commandeur des Königl. Sicilianischen Ordens Franz I., Commandeur erster Klasse des Herzogl. Sächsischen Ernestinischen Haus-Ordens (mit dem Stern), Ritter des Kaiserl. Russischen St. Wladimir-Ordens vierter Klasse, des Civil-Verdienst-Ordens der Königl. Bayrischen Krone, des Päbstlichen Christus-Ordens und des Fürstlich Hohenlohe'schen Haus- und Phönix-Ordens; K. K. wirklicher Geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtlicher K. K. Leibgarden und General-Major, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauses im Oester. Reichsrathe und Ehren-Curator des Oesterr. Museums.

General-Intendanz der K. K. Hoftheater: vacat. — Kanzlei-Direktor: Eduard Eisenreich, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, K. K. Hofsekretair, mit der interimistischen Leitung der Geschäfte der K. K. General-Intendanz betraut. — Friedrich Magner, Expeditor und Registrator.

Direction. Franz v. Dingelstedt, Direktor, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Ordens der eisernen Krone dritter Klasse, Comthur erster Klasse (mit dem Stern) des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Ordens vom weißen Falken, Ritter des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens zweiter Klasse, Besitzer des Ottomanischen Medschidje-Ordens dritter Klasse, Comthur des Königl. Bayrischen Maximilian-Ordens und des Herzogl. Sächsischen Ernestinischen Haus-Ordens, Ritter des Verdienst-Ordens der Königl. Bayrischen Krone, Doktor der Philosophie. — Direktions-Sekretair: Joseph Rank, Doktor der Philosophie. — Blasius Falter, Diener.

Directions-Kanzlei. Ernst Stainhauser Ritter von Treuberg, Kanzlei-Vorstand. — Franz Fuß, Registrator und Expeditor. — August Förster, Offizial. — Stökelmeier und Szombathy, Amtsdiener.

Consulenten. Musikalischer Beirath: Johann Herbek, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, K. K. Hof-Kapellmeister und Direktor der Hofoperntheater-Musikkapelle. — Artistischer Ober-Inspektor: Richard Lewy, emer. Professor, Mitglied der K. K. Hofkapelle. — Rechts-Beistand: Dr. Joseph Weißel, Hof- und Gerichts-Advokat. — Franz Holding, Hoftheater-Agent. — Dr. Sigmund Granich-

stetten, Dr. Emil Stoffello, Ritter von Altarupae, Chirurg Rittmeyer, Chirurg Bachmann Theaterärzte

Regie. Johann Schober, Ober-Regisseur, Inhaber des Kaiserl. Oesterr. goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. — Franz Steiner, Opern-Regisseur. — Carl Telle, Ballet-Regisseur. — Albert Petermann, Ober-Inspicient.

Cassa. Norbert Mündl, K. K Vorstand und Cassa-Controleur. — Franz Härdter, K. K. Kassirer. — Max Feuerstein, erster K. K. Cassen Offizial. — Joseph Uchatzi, zweiter K. K. Cassen-Offizial. — Ferd. v. Schüttenkopf und Anton Dolleschal, Cassendiener. — Mayer, Logenmeister. — Warber, Elsner und Farafellner, Hoflogendiener. — 6 Logendiener. — 10 Sitzschließer. — 12 Billeteure. — 13 Billet-Controlleure. — 10 Garderobe-Billeteure.

Oekonomie-Verwaltung. Gustav Fillis, K. K. Oekonom. — Joseph Neumann, K. K. Oekonomie-Controleur. — Eduard Harditzky, K. K. Material-Verwalter. — Heinr. Keidel, erster K. K. Oekonomie-Offizial — Johann Weiß, zweiter K K. Oekonomie-Offizial. — Armand Stefka, Diurnist. — Zugebrattl, Pleß und Paul, Amtsdiener.

Darstellendes Personal.

A. Oper.

Herren: N. Beck, K. K Kammersänger, Ritter des Kais. Oesterr. Franz Joseph-Ordens. — Louis von Bignio. — Eduard Brandstöttner. — Joseph Draxler, Ritter des Kais. Oesterr Franz Joseph-Ordens. — August Hablawetz. — Dr Emil Krauß. — Leonard Labatt — Theodor Lay. — Carl Lucca. — Carl Mayerhofer — Georg Müller. — Joseph Neumann. — Engelbert Pirk. — Alphons Regenspurger. — Hans Rokitansky, K. K. Hofkapellsänger. — Dr. Carl Schmid, K. K. Kammersänger. — Gustav Walter, K. K. Kammersänger, Ritter des Kais. Oesterr. Franz Joseph-Ordens.

Damen: Frl. Susette Backes, Frl. Therese Boschetti, Fr. Dustmann, K. K. Kammersängerin, Frl. Bertha Ehnn, K. K. Kammersängerin, Fr. Friedrich-Materna, Frl. Ernestine Gindele, Frl. Minnie Hauck (als Gast), Frau Josephine Pastet, Frl. Marie von Rabatinsky, Frl. Her-

mine von Siegstädt, Frl. Anna Singer, Frl. Nina Sterr, Frl. Caroline Tellheim, Frl. Philippine Wandrusch, Fr. Maria Wilt, K. K Kammersängerin, Frl. Katharina Worell.

Chordirektion: Carl Pfeffer, Chor-Direktor. — Johann Faistenberger, Adjunkt. — 48 Chorsänger. — 44 Chorsängerinnen.

Sologesangs-Correpetitoren: Jos. Sucher, Friedr. Endl. Ferd. Rigl, Ignaz Rosa, Souffleure. — Alex. Geißler, Inspicient mit den Funktionen eines Archivars betraut). — Franz Jonas, Johann Ziergärtner, Diener.

B. Ballet.

Solotänzer: Alfred Caron, Leopold Couqui, Leon Frappart, Louis Frappart, Jos. Gyurian, Jul. Price.

Solotänzerinnen: Frl. Amalie Jacksch, Frl. Henriette Mauthner, Frl. Wilh. Salvioni, Frl. Adele Wildhack.

Coriphäen: Frl Johanna Beauret, Frl Marie Charles, Frl. Malvine Lyra Frl Therese Scholz, Frl Wilhelmine Schuller, Frl. Wilhelmine Stiasny.

Mimik. Herren: Josef Beau, Cajetan Massini, Ludw. Richini, Josef Winkler, Adolph Birkmayer.

Damen: Fr. Bassegg, Fr. Johanna Telle.

Ballet-Corps. 24 Tänzer, 36 Tänzerinnen, 15 engagirte Elevinnen.

Ballet-Schule. Hr. Telle, Hr. Caron, Fr. Telle, Vorstände. — 112 Zöglinge. — M. Käßmeyer, J. Burian, Ballet-Correpetitoren — Eduard Reisinger, Inspicient. — Carl Stix, Echl, Diener.

C. Orchester.

Heirich Proch*), K. K. Hofopern-Kapellmeister, Inhaber des Verdienstkreuzes, des Herzogl. Sächsischen Ernestinischen Hausordens, der Königl. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaften und der Königl. Hannoverschen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaften mit Oehr und Band, Ehren-Kapellmeister des Oedenburger Musikvereins, Ehrenmitglied des Mozarteums in Salzburg, der

*) Seit 1. November zum K. K. Hofburgtheater übergegangen, und ist in seine Stellung Herr Ignaz Fischer als K. K. Hofopern-Kapellmeister eingetreten. D. R.

philharmonischen Gesellschaft in Laibach, sowie mehrerer anderer Musikvereine, zugleich Mitglied der K. K. Hofkapelle. — Otto Dessoff, K. K. Hofopern-Kapellmeister, Dirigent der philharmonischen Concerte, und Professor am Conservatorium in Wien, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. — Joseph Hellmesberger, erster K. K. Concertmeister, Violin-Direktor der Kais. Hofkapelle, artistischer Direktor des Conservatoriums, Vorstand-Stellvertreter des Haydn-Pensions-Instituts für Tonkünstler-Wittwen und Waisen, Ritter des Kais. Oesterr. Franz Joseph-Ordens und des Kais. Französ. Ordens der Ehren-Legion. — J. M. Grün, zweiter Concertmeister — Franz Doppler, erster Balletmusik Direktor, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Prof. am Conservatorium, Besitzer des Osmanischen Medschidje-Ordens V. Classe und der großen goldenen Würtembergschen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied des Pester National-Theaters und mehrerer Kunstvereine ꝛc. ꝛc. — Moritz Käßmayer, zweiter Balletmusik-Direktor, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Besitzer der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Franz Dobyhal, Orchester-Direktor. — Carl Mayer, erster Ballet-Orchester-Direktor. — Anton Langhammer, zweiter Ballet-Orchester-Direktor.

Erste Violinisten: Carl Salaba, Wilhelm Pauly, Joseph König, Carl Hoffmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Alois Hilbert, David Pollak, Johann Amsler, Wilhelm Junk, Joseph Hellmesberger jun. Joseph Maxinsack, Florian Stelzig.

Zweite Violinisten: Carl Groidl, Julius Markl, Josef Steiner, Norbert Gitzmeier, Willibald Hengg, Wilhelm Nigg, Aler. Lichtenstern, Moritz Friedberg, Max Lichtenstern, Herrman Kupka, Carl Rekirsch, Herrm. Czillagh, Franz Aroker, Gustav v. Lengerke, Julius Werner, Franz Strebinger, Joseph Bayer.

Bratschisten: Johann Krall, J. Seitz, Franz Peikerspöck, S. Bacherich, Thomas Adlersflügel, Joseph Böhm, Alexander Buchta, Joseph Siebert, Franz Scheurer, Hermann Sartori, Rudolph Zöllner, Emil Rotter.

Violoncellisten: David Popper, Joseph Hartinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle und Professor am Conservatorium.

Heinr. Röwer, Mitgl. der K. K. Hofkapelle. Ferd. Albrecht, Pius Münzel, Wilhelm Kupfer, Julius Moſer, Franz Giller, Ferdinand Weidinger, Karl Udl.

Contrabaſſiſten: Ignatz Pawla, Georg Feilenreiter, Johann Carnet, Franz Holly, Franz Simandl, Johann Hraba, Franz Braun, Joh. Formaneck, Anton Langhammer.

Flötiſten: Franz Doppler, Anton Unger, Michael Aicher, Carl Hertlein.

Oboiſten: Carl Pöckh, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Jakob Uhlmann, Mitgl. der K. K. Hofk., Prof. am Conſervatorium. Anton Schamann. Eduard Wolter.

Clarinettiſten: Franz Otter, Carl v. Lengerke, Joſeph Giller, Adam Vock, Guſtav Ibener, Mitglied der K K. Hofkapelle.

Fagottiſten: Wilhelm Krankenhagen, Mitglied der K. Hofkapelle. Johann Karlhofer. Carl Röder.

Horniſten: Wilh. Kleineke sen., Mitgl. der K. K. Hofkap. und Prof. am Conſervatorium. Joſeph Schantl. Michael Pichler. Martin Tidl. Franz Niettmann. Wilhelm Kleineke jun. Joſeph Helmsky.

Trompeter: Adalbert Maſchek, Mitgl. der K. K. Hofkapelle, Profeſſor am Conſervatorium. Franz Blaha. Mitglied der K. K. Hofkapelle. Johann Swoboda, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Carl Ginzel.

Poſauniſten: Auguſt Turek, Mitglied der K. Hofkapelle. Johann Mettenleitner. Johann Schnöcker. Michael Ertl. Franz Fretzer. J Mali.

Harfenſpieler: Anton Zamara, Prof. am Conſervatorium. Franz Moſer.

Pauker: Ferd. Weidinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Joſeph Feiſtenberger, Mitglied der K. K. Hofkapelle.

Cinellen und Triangel: Carl Agner.

Tambour: Joſeph Helmer.

Große Trommel: Joſeph Adlersflügel.

Inſtrumentenmacher und Verwahrer: Joſeph Hoffmann, K. K. Hofgeigenmacher.

Noten-Copiſt: Wenzl Koch

Clavierſtimmer: Wilhelm Hay.

Orcheſterdiener: Mathias Beer und Eiſenbach.

Bühnen-Musik. Kapellmeister Joseph Kaulich und 24 engagirte Musiker.

Comparserie. Statistenführer Johann Stelzl. 20 engagirte und 40 Aushilfs-Statisten.

Decorations-Personal. Carl Brioschi, Besitzer des K. K. Oesterr. goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und des Osmanischen Medschidje-Ordens fünfter Klasse und Theodor Jachimowitz, Dekorationsmaler. Außerdem sind noch mit der Dekorationsmalerei betraut: Kautzky, K. K. Hoftheatermaler, Burghart und Joseph Hoffmann. — August Dreilich, Dekorations-Inspektor. — Franz Gallimberti und Büwal, Maler-Gehülfen. — 2 ständige Farbenreiber, 9 Malerei-Arbeiter, 2 ständige und 30 Aushülfstischler, 2 Dekorationsschneider, 9 Tapezierer, 4 Atelierwächter und 20 Nätherinnen.

Maschinerie-Personal. Gottlieb Dreilich, Besitzer des K. K. Oesterr. goldenen Verdienstkreuzes, Maschinen-Inspektor. — Hensel, Besitzer des K. K. Oesterr. silbernen Verdienstkreuzes, Theatermeister. — Franz Ethofer, Schnürmeister. — Johann Schwabl, Versenkmeister. — Mathias Petersberger, Versenkungs-Werkführer. — 23 Theaterarbeiter, 13 ständige und 20 Aushülfs-Schnürbodenarbeiter, 7 ständige und 8 Aushülfs-Versenkungsarbeiter, 10 ständige und 30 Aushülfs-Zimmerleute, 25 Bühnen-Aushelfer.

Garderobe-Personal Historienmaler Franz Gaul, Figurinenzeichner. — Moritz Mayer, Garderobemeister. — Anton Balvansky, Garderobe-Inspektor. — Friedrich Wasserthal und Joseph Fröschl, Garderobe-Aufseher. — Franz Himmelbauer und Joseph Abeles, Ober-Garderobiers. — Fr. Grünbaum, Garderobière, mit 1 Gehülfin. — Anton Uibel, Johann Nades, Jakob Burghart und Anton Kowatsch, Costümzuschneider. — Joseph Zmuck, Costümvorrichter. — Fr. Anna Wagner, Schmuckverwahrerin. — Angerer, Damenfriseur, mit 2 Gehülfinnen — Fortmüller, Herrenfriseur, mit 2 Gehülfen. — 2 Garderobediener, 50 Schneider, 44 Nätherinnen, 48 Ankleiderinnen, 30 Ankleider, 4 Modistinnen, 2 Wäscherinnen, 2 Büglerinnen, 1 Färber, 2 Schuhmacher.

Beleuchtungs-Personal. Gustav Dreilich, Beleuchtungs-

Inſpektor. — Johann Führbacher, Ober-Beleuchter. — 12 ſtändige und 16 Aushülfs-Beleuchter.

Requisiten-Personal. Alexander Michely, Requiſiteur. — Amon und Bühnlich, Requiſiteur-Gehülfen, mit 3 Gehülfen — Ferdinand Piller, Waffen Aufſeher, mit 1 Gehülfen.

Haus-Inspection. Friedrich Falkner, K. K. Hofgebäude-Inſpektor. — Joſeph Kautz, K. K Ingenieur. — 8 Feuerwächter.

Dampfmaschinen-Personal. N. Flemmiſch, Maſchiniſt. — Deppner und Magerisch, Maſchinenheizer.

Reinigungs-Personal. Carl Thomas, Aufſeher, mit 8 Kehrfrauen.

Hausdienst-Personal. Joſeph Kreczek und Stiegler, Theaterfeldwebel. — Johann Auer und Johann Schneeberger, Theater-Portiers. — Model, Melzer und May, Haus-Portiers. — Fr. Höfelein, Lohnkutſcher, mit 6 Theater- und 2 Dekorations-Transportwagen. — Joſeph Herſchmann, Wagendiener. — Joſeph Huber, Hausmeiſter. — 4 Hausknechte.

Abgegangen. Carl Adams, Aniello Ammaturo, Strebinger, Frank, Heinr. Eſſer, Heinr. Proch (vom 1. November 1870 an das K. K. Hofburgtheater verſetzt), Frl. Boſſe, Frl. Burenne, Martin, Frl. Haſſa, Frl. Stadelmayer

Gestorben. Campe, Hrabanek und Brany.

Neu engagirt Vom 1. November 1870 an: Ignaz Fiſcher, Hofopern-Kapellmeiſter.

Gastspiele.

Frl. Mayer, 1 Mal. — Frl. Lauterbach, 2 Mal. — Frl. Löwe, 3 Mal. — Frl. Boſchetti, 2 Mal (w. eng.). — Frl. v. Murska, 3 Mal. — Frl Singer, 2 Mal. — Fr. v. Balás-Bognár, 1 Mal. — Frl. Benza, 2 Mal. — Frl. Couqui, 12 Mal. — Hr. Haßreiter, 4 Mal.

III. K. K. priv. Carl-Theater.

Direction. Anton Aſcher. Dir. und Pächter. Ritter des K. K. öſterreichiſchen Franz-Joſeph-Ordens. — Franz Treumann, Adminiſtrator. — Julius Roſen, Dramaturg, Beſitzer der herzogl. Erneſtiniſchen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft.

Regie. Louis Grois, Oberregiſſeur, Anton Aſcher (Dir.), Jul. Roſen (Dramaturg), Regiſſeure.

Angeſtellte Bühnendichter und Compositeure. Anton Langer, Julius Roſen, Jacques Offenbach, Franz v. Suppé, Julius Hopp.

Musik-Direction. Johann Brandl, Julius Hopp, Fr. v. Suppe, Beſitzer der königl. württembergiſchen und der herzoglich Erneſtiniſchen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Kapellmeiſter und Compoſiteure. — W. C. Löw, Orcheſterdirektor. — Georg Richter, Correpetitor. — C. Maſchinda, Calcant.

Das Orcheſter beſteht aus 41 engagirten Muſikern.

Beamte. Dr. med. Bernhardt, Dr. med. et chir. Hopfgärtner, k. k. Bezirksarzt, Theaterärzte. — Dr. Max Edler von Schickh, Hof- und Gerichtsadvokat, Rechtskonſulent. — Georg Grubitſch, Hauptkaſſirer. — Theodor Gieorau, Controleur und Kaſſirer. — Friedmann Schulhof, Buchhalter und Kaſſirer. — Georg Zenker, Kaſſirer. — Carl Hofzinſer, Logenmeiſter. — Ferdinand Pohl, Archivar und Copiſt. — Franz Schwarz, Theaterdiener.

Technisches und Hülfs-Personal. Raimund Haupt, Nandon Steiner, Souffleure. — Fernand, Inſpicient. — Fr Sagmüller, Requiſitrice. — Burghart, Theaterfeldwebel. — Köhler, Möbeldiener mit 4 Gehülfen. — Meyer, Heizer. — Hoffmann, Portier. — 4 Kehrweiber. — 20 Sitzanweiſer und Billetcurs.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Kraus, Theatermeiſter. — Joſ. Heyß, Dekorationsmaler. — Geck, Schnürmeiſter und Hausinſpektor. — 20 Theaterarbeiter. — 4 Tiſchler. — 1 Farbenreiber. — Joſ. Holzinger, Oberbeleuchter. — Gaugel, Steger, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Czihak, Obergarderobier. —

6 Garderobiers. — 6 Ankleider. — 6 Ankleiderinnen. — Brunner, Theaterfriseur mit 4 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Anton Aſcher (Dir.), Louis Grois (Oberregiſſeur), Benedix, Blaſel, Braunmüller, Broda, Eppich, Fernand (Inſpicient), Fiſcher, Gämmerler, Karutz, Kracher, Knaack, Matras, Maar, Roſé, Röhring, Ruff, Carl Swoboda, Ueberhorſt, Tewele, Wüſt.

Damen: Frl. Buchner, Frl. Bach, Fr. Braunecker-Schäfer, Fr. Blaſel, Fr. Fiſcher, Frl. Gallmeyer, Frl. Glöckner, Fr. Grobecker, Frl. Heißler, Fr. Hopp, Frl. Kannet, Frl. Kronau, Fr. Kurz, Frl. Löſcher, Fr. Mellin, Frl. Meyerhoff, Fr. Roſé, Frl. Schuberth, Frl. Stummer, Frl. Staub, Frl. Minna Wagner, Frl. Roſa Wagner, Frl. Zink.

Kinder-Rollen: Kl. Freund, Kl. Korner, Kl. Linck, Kl. Ranzenhofer.

Chor-Personal. Herren: Eppſtein, Goldenſtein, Grünfeld, Herzka, Harabath, Kriska, Müller, Mohr, Pollack, Schert, Schwartz, Scribani, Wanſche, Zeleny.

Damen: Frl. Antrich, Frl. Alberti, Frl. Benda, Frl. Geiger, Fr. Giesrau, Frl. Gaßner, Frl. Halm, Frl. Holzgärtner, Fr. Mettenleitner, Frl. Müller, Frl. Müllner, Frl. Niemetz, Frl. Sagmüller, Frl. Schweiger, Frl. Waſa.

Corps de Ballet. Fr. Antoinette Kurzy, Balletmeiſterin. — Richter, Balletcorrepetitor.

Abgegangen. Herren: Baldewein, Wiené, Hoch, Kaufmann, Korn, Stanzl.

Damen: Frl. Stauber, Frl. Walter, Frl. Freiheim, Frl. Hoppé, Frl. Prohaska, Frl. Haas, Frl. S. Müller.

Gastspiele.

Frl. Veſtvali — Hr. Sontheim, Königl. württembergiſcher Kammerſänger. — Hr. Schütky, Königl. württembergiſcher Kammerſänger. — Hr. Jäger, Königl. württembergiſcher Hofopernſänger. — Hr. Rosner, Königl. württembergiſcher Hofopernſänger. — Hr. Hynek, vom Stadttheater

in Lemberg. — Frl. Stella, vom Stadttheater in Frankfurt a. M. — Frl. Rudolf, vom Hoftheater in Schwerin. — Fr. Reger, vom Stadttheater in Frankfurt a. M. — Hr. Schmid, vom Stadttheater in Bremen. — Hr. Stick, vom Stadttheater in Königsberg. — Frl. König, vom Stadttheater zu Mainz. — Hr. Theodor Wachtel, Kgl preußischer Kammersänger — Hr. Balletmeister Golinelli im Verein mit Herrn Haßreiter und Herrn Stettmeyer. — Hr. Wohlmuth.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Frömmler. Des Nächsten Hausfrau. Herr Wuscherich Die Frau Kaffeesiederin. Isabella Schweigen ist Gold. Maria Magdalena. Gretchen Liebermann. Der Mann von 76 Frauen. In der Sackgasse. Ein schlechter Mensch. Ihr Erster. Die Ballschuhe. Der letzte Jesuit. Nur gemüthlich. Wein, Weib und Gesang. Der Goldonkel. Die Liebe auf dem Lande. Er weint. Diplomatischer Cancan. Kakadu. Frou-Frou. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Mit dem Fächer Margarethe. Der Herr von Papillon. Eine innere Stimme. Kerzl's Leiden. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Der Hofball Der Strike der Schmiede. Bridibi. Vergißmeinnicht. Im Redaktions-Bureau. Auf eigenen Füßen. Miß Sarah Sampson. Incognito. Das Seefräulein. Asterga. Der Schäfer und die Nymphe. Der Liebestrank. Allessandro Stradella. Zahnschmerzen. Die weiße Frau. Ich liebe Sie. Fra Diavolo. Eine ländliche Verlobung. Fromme Wünsche. Der Hasenschrecker. Hans und Grete. Simson und Delila Gavaut, Minard und Comp.

Neu einstudirte Stücke.

Stillleben auf dem Lande. Schneider Fips. Einen Jux will er sich machen. Flotte Bursche. Kampel. Die Seufzerbrücke Eulenspiegel. Meister Fortunio. Bürgermeisterwahl in Krähwinkel Die Schuld einer Frau. Unverhofft Eine verfolgte Unschuld. Die Weinprope. Reich an Liebe Fitzliputzli. Nagerl und Handschuh. Die Damen der Halle. Eine Feindin und ein Freund. Der Vater der Debutantin. Er hat Recht. Doktor und Friseur. Milch der Eselin. Von Jenseits. Beckers Geschichte. Diplomat der alten Schule.

Die Schauspielerin. Unser Johann. Vergnügungszügler. Romeo auf dem Bureau. Die gnädige Frau. Theatralischer Unsinn. Der Färber und sein Zwillingsbruder.

IV. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

Direction. Geistinger & Steiner. — Dr. Held, Direktions-Sekretair.

Regie und Inspection. Direktor Steiner, führt die Ober-Regie. — Liebold, Regisseur — Sußbauer, Inspicient. — Carl Müller, Souffleur.

O. F. Berg, A. Berla, Arthur Müller, Theaterdichter. — Jaques Offenbach, Compositeur.

Musikdirection. R. Genée, C. Millöcker, Adolf Müller sen., Adolf Müller jun, Kapellmeister und Compositeure. — Ehrlich, Orchesterdirektor — von Turowitz, Schwarz, Correpetitoren. — Horatschek, Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse. Papier, Bibliothekar. — Slavik und Buchner, Controleure. — Gerstl und Beyer, Hauptkassirer. — Kolinsky und Ekarius, Kassirer. — Stumpf, Kanzlist. — Mayer, Theaterdiener.

Beamte. Dr. Bondy, Dr. Frankenstein und Dr. Hopfauer, Theaterärzte. — Dr. Th. Mauthner, Hof- und Gerichts-Advokat, Rechts-Konsulent.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Grünfeld, Moser und Slavik, Dekorateure. — Velguth, Maschinist. — Veltée. Feuerwerker und Cachirer. — Isele, Theatermeister — 6 Theatertischler. — 30 engagirte Theaterarbeiter. — Meydl, Beleuchtungs-Inspektor. — 8 Beleuchter. — Haller, Rauchfangkehrermeister, mit 4 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Carl Eberius, Obergarderobier. — 10 engagirte Garderobegehülfen. — Frl. Meydl und Fr. Schulze, Garderobieren. — 8 Ankleiderinnen. — Reinisch, Friseur, mit 3 Gehilfen.

Haus- und Hülfs-Personal. Breit, Haus-Inspektor. —

Berwanger, Theater-Feldwebel. — Wolf, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. — Dorn, Ranft und Rosner, Portiers.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Benedict, Bittner, Buchner, Fink, Leo Friedrich, Friese, Frinke, Gärtner, Grève, Jäger, Kaschke, Liebold (Reg.), Mark, Mellin, Romani, Rott, Rüden, Steiner (Dir.), Albin Swoboda (als Gast), Szika, Thalboth, Vaillant, Wilke.

Damen: Fr. Berg, Fr. Clossek, Frl. C. Finaly, Frl. R. Finaly, Frl. Geistinger (Dir.), Frl. Herzog, Frl. Löwy, Frl. Künzler, Frl. Meersberg, Frl. Monte, Frl. Rinka, Frl. Rosenau, Fr. Rott, Frl. v. Schaumburg, Frl. Singer, Frl. Albertine Stauber, Frl. Lori Stubel, Frl. Ulrich, Frl. Waldau.

Chor-Personal. Herren: Andershofer, Demmer. Fischer, Greif, Hemmerich, Herzka, Hoffmann, Jeckel, Liebesny, Nagel. Neugebauer, Oberhofer, Papier (Bibl.), Punselius, Rubeck, Schwehlak, Selzer, Zeitelberger.

Damen: Angrinner, Berg, Bock, Braun, Brenner, Buchegger, Edlinger, Gottwald. Jakobowitz, Karg, Krona, Komareck, Maurer, Morawetz, Ripka, Riener, Stadler, Tham, Thomanik, Viola, Weidl.

B Ballet.

Herren: G. Golinelli, Balletmeister. — Golinelli jun. und Schenk, Solotänzer. — Frls. Golinelli, Porges, Fioretti, Hanke, E. Hirsch, Schäfer, Schmutz, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Frls. Borglund, Borsi, Bradek, Fikus, Greil, Harich, S. Müller, M. Müller, Pilus, Raab, Schmidt, Schulz, Starke, Stubel, Stubenvoll, Sundberg, Swovoda, Walter, Woika, Zörklein.

Kinder-Ballet: 30 Elevinnen.

Abgegangen. Herren: v. Othegraven, v. Zaytz, Tobias Müller, Rouff.

Damen: Frl. Aumüller, Frl. Bornara, Frl. Medgyászay, Fr. Fleron, Frl. Hirschberger, Frl. M. Hirsch, Frl. Pauli, Frl. Schwöder, Fr. Kilányi (Balletm.),

Gastspiele.

Die Mitglieder der K. K. Hoftheater: Frl Baudius, Frl. Boschetti, Fr. Gabillon, Frl. Julie Herrlinger, Fr. Hartmann, Frl. Kratz, Fr. Matthes, Fr. Wilt, Frl. Wolter; die Herren: Arnsburg, Baumeister, Dr. Förster, Gabillon, Hartmann, F. Kirschner, Kraftel, Lewinsky, Meixner, Rettich, Sonnenthal und Walter — Hr. Carl Treumann in mehreren Wohlthätigkeits-Vorstellungen. — Hr. Frinke, von Prag (w. engagirt). — Hr. Grün, vom Thaliatheater in Hamburg. — Frl. Setti, vom Stadttheater in Brünn. — Hr. Brünning, vom Stadttheater in Magdeburg. — Frl. Porges, vom Stadttheater in Königsberg (w. eng.) — Frl. Adeline Golinelli und Hr. Golinelli jun. (w. eng.) — Hr. Grève, vom Stadttheater in Breslau (w. eng.) — Frl. Rosenau, vom vorstädtischen Theater in Berlin (w. eng.) — Hr. Schmitz, vom Stadttheater in Chemnitz.

Neu aufgeführte Stücke.

Julie. Drama in 3 Akten von Feuillet. — Schwefeles. Komische Operette in 1 Akt von Genée. — Schottenfeld und Ringstraße. Sittenbild in 4 Akten nach Sardou von Berla. — Nach Egypten. Burleske in 3 Akten von Bittner — Das Mädel ohne Geld. Lebensbild in 3 Akten von Berg. — Die Banditen (les brigands). Komische Operette in 3 Akten von J. Offenbach. — Barthelmann's Leiden Lebensbild in 3 Akten von Hugo Müller. — Dr. Faust junior (le petit Faust). Komische Operette in 3 Akten von Hervé. — Ein Camelienstrauß. Schwank in 1 Akt von Meilhac und Halevy. — Mit der Feder. Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt von Schlesinger. — Unter dem Siegel der Verschwiegenheit Scherz in 1 Akt von O. F. Berg. — Ein Herr ohne Quartier. Komische Scene von Bittner — Der Vater Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld. — Mein Sohn Lustspiel in 1 Akt von Schlesinger — Wallach Menelaus. Posse in 3 Akten von Berla. — Die Steinbrüderln. Schwank in

3 Akten von Nicola und Berg. — Verwechselte Annoncen. Posse in 1 Akt von Schauffert. — Das Gespenst in der Spinnstube. Operette in 1 Akt von Adolf Müller jun. — Die Kinder von Ungefähr. Charakterbild in 3 Akten von Berla. — Der schöne Ritter Dunois. Komische Operette in 2 Akten von Lecocq. — Der deutsche Bruder. Lebensbild in 3 Akten von O. F Berg.

Neu einstudirte Stücke.

Orpheus in der Unterwelt. Die Dame mit den Camelien. Marianne, oder: Ein Weib aus dem Volke. Der Actien-Greißler. Der Zauberschleier. Tritsch-Tratsch. Esther. Judas im Frack. Napoleon. Therese Krones. Wiener Leben. Wir Mädchen unter uns. Man sucht einen Erzieher. Der Verschwender. Hans-Jürge Die falsche Carlotta Patti. Der Brasilianer. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.

V. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

Direction. Heinrich Börnstein, Carl Bukovics v. Kißlacska, Direktoren. — Administration und Oberleitung der Kinder Vorstellungen: Charles Börnstein. — Franz Roth, Kapellmeister. — Ignatz Dorn, Orchesterdirektor und Kapellmeister bei den Kindervorstellungen — Carl Schwetz, Bühnen-Kapellmeister.

Regie. Heinrich Börnstein, Carl Bukovics v. Kißlacska (Direktoren), Oberregisseure. — Georg Stubenvoll, Regisseur.

Beamte. Dr. Schmidt, Dr. Baumgartner, Theaterärzte. — Dr. Max Edler von Schickh, Rechtskonsulent. — Jentsch, Welcker, Kassirer. — Singer, Controlleur. — Emerich von Bukowics, Sekretair und Dramaturg. — Lechner, Correpetitor. — Hücker, Theater-Feldwebel. — Welcker, Logenmeister. — 20 Billeteure. — Schmidt, Theaterdiener.

Technisches Personal. Kohn, Souffleur. — Adler, Inspicient. — Scharn, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gustav Linke, Beleuchtungs-Inspektor. — Bronn, Färber, Beleuchter und 3 Gehülfen. — Hallada, Theatermeister und 12 Gehülfen. — Rosteck, Dekorationsmaler. — Schmidt, Dekorateur.

Garderobe-Personal. Seippel, Garderobier und 3 Gehülfen. — Fr. Schlatter, Garderobiere und 2 Gehülfinnen. — Hlawatsch, Friseur und 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Börnstein (Dir.), Bukovics (Dir.), Albin, Reichmann, Gottsleben, Tauber, Seitz, Lebschmid, Bettelheim, Stubenvoll, Stix, Schuhmann, Pfadisch, Hirsch, Dorf, Sternau, Pauser, Reicher.

Damen: Fr. Börnstein, Fr. Mink, Frl. Schönfeldt, Frl. Stengel, Frl. Falkenberg, Frl. Freiheim, Frl. Braunthal, Frl. de la Tour, Frl. Walter, Frl. Mayerhofer, Frl. Redlinger, Frl. Grünstein, Frl. Reichmann, Frl. Albrecht, Frl. Grünberg.

Chor-Personal. 12 Herren, 12 Damen, 3 Hausstatisten.

B. Ballet.

Fr. Kiliany, Balletmeisterin. — Frl. Blaha, Frl. Schwetz, Frl. Unger, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. 12 Damen.

Kinder-Vorstellungen.

Josef Kurmayer, Dramaturg. — J. Böhm. — Carl Riedl.

Knaben: Endtreffen, Hücker I. und II., Schnellta, Kopf.

Mädchen: Stix, Hücker, Kopf, Stern I. und II.

Chor. 40 Kinder.

Kinderballet. 12 Mädchen.

Gastspiele.

Dir. François Rappo mit seiner ganzen Gesellschaft, im Monat Juni 30 Vorstellungen. — Nach dem Brande des Brünner Theaters das gesammte Opern-Ensemble dieser Bühne

auf 1 Monat. — Original-Japanesen, 16 Gastvorstellungen im Monat August.

Neu aufgeführte Stücke.

Comptoir und Ballet. Von H. Börnstein (9 Mal) — Der Regimentstambour. Operette in 2 Akten von Börnstein, Musik vom Kapellmeister Millöcker (10 Mal) — Ein boßhafter Kerl. Posse in 1 Akt von Fritz Mai (6 Mal). — Hohe Brücke und tiefer Graben. Posse in 1 Akt von H. Börnstein (1 Mal). — Kaiser Josef und Mariandl. Genrebild in 1 Akt von C. F. Eirich (4 Mal). — Expreß 97. Von C. F. Stix (5 Mal). — Wie man's treibt so geht's. Von J. Findeisen (4 Mal). — Hofsänger. Liederspiel von Putlitz (1 Mal). — Gevatter Handschuhmacher. Von J. Böhm (14 Mal). — Diese Damen. Von L. Gottsleben (17 Mal). — Dämon, Wein und Teufel Schaps. Von Eirich (6 Mal). — Vater unser. Von C. Carl (3 Mal). — Von Stufe zu Stufe. Volksstück nach H. Müller von J. Böhm (141 Mal). — Börse und Arbeit Satyrisches Zeitbild von E. Dorn (32 Mal). — Wiener Frucht'l. Von J. Feld (10 Mal) — Betrogene Betrüger. Lustspiel von H. Börnstein (20 Mal). — Die Schrecken des Krieges. Zeitbild von Eduard Dorn (10 Mal). — Holz und Blech. Nach Anno, von Stix (15 Mal). — Eine Frau nach der Mode. Von C. Cato (32 Mal). — Aus dem Arbeiterleben. Von H. Börnstein und J. Böhm (10 Mal).

Das Josefstädter Theater hat ohne Unterbrechung das ganze Jahr vom 15. Oktober 1869 bis 15. Oktober 1870 durchgespielt.

VI. Volkstheater in Rudolfsheim,

verbunden mit dem Variété-Theater in Hietzing.

Vorstand. Eigenthümer des Volkstheaters in Rudolfsheim und des Variété-Theaters in Hietzing: Carl Schwender.

Direction. Heinrich Diegelmann, Direktor, führt die Oberregie. — A. Cotali, Kapellmeister. — Weinwurm, Orchester-Direktor.

Regie. Adolf Woller, Regisseur des Schauspiels.

Beamte. Dr. Baumgart, Theaterarzt. — Dr. jur.

Steiner, Hof- und Gerichtsadvokat, Rechts-Consulent. — Schrott, Secretair. — Seitz, Canzlist. — Stolawetz, Haupt-Kassirer. — Kirchmayer, Inspektor.

Technisches Personal. Konrad, Souffleur. — Bomm, Theaterdiener. — 6 Billeteurs. — 2 Logenschließer.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Pauli, Theatermeister mit 6 Gehülfen. — Bichler, Schnürmeister. — Fried, Decorationsmaler. — 1 Beleuchter.

Garderobe-Personal. Müller, Garderobier. — Knellinger, Friseur.

Darstellendes Personal.

Herren: Barte, Helden und Liebhaber. — Binder, Gesangskomiker. — Bomm, Anmelder. — Diegelmann (Dir.), humoristische Väter. — Faust, Liebhaber und chargirte Rollen. — Fels, Liebhaber. — Frey, Nebenrollen. — Holm, jugendliche Liebhaber. — Maschek, jugendlicher Gesangskomiker. — Keller, Väter und Charakterrollen. — Pelikowsky, Liebhaber. — Seitz, Chargen. — Woller (Regisseur), Charakter- und feinkomische Rollen. — Wurm, Nebenrollen. — Zöllner, größere Episoden.

Damen: Fr. Arthur, komische Mütter. — Fr. Binder, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Dutt, ernste Mütter, ältere Anstandsdamen. — Frl. Griese, naive Liebhaberinnen, zweite Gesangsparthien. — Frau Gämmerler, chargirte Rollen. — Frl. Hainz, Anfängerin, kleine Rollen. — Frl. Clot. Mayer, lokale Liebhaberinnen. — Frl. Pohl, Anfängerin, kleine Rollen. — Frl. Schäffer, jugendliche Anstandsdamen und Heldinnen. — Frl. Schlüter, tragische Liebhaberinnen. — Fr. Storch, Lokalsängerin. — Frl. Wolf, sentimentale Liebhaberinnen.

Chor-Personal 6 Herren und 6 Damen.

Wienerisch Neustadt und Baden bei Wien.

Vereinigte Stadt-Theater.

Direction. J. B. Klerr, Director. — Huebner und Beichl, Kapellmeister und Orchesterdirektoren in Wienerisch

Neustadt. — Pressl und Wiesnoth, Kapellmeister und Orchesterdirektoren in Baden.

Das Orchester besteht für die Sommersaison in Baden aus 32, in Wienerisch Neustadt aus 24 engagirten Musikern.

Regie. Leopold Kottaun, Oberregisseur, führt die Regie der Operette und Gesangsposse. — Josef Mayer, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Beamte. Jakob Calliano, Sekretair. — von Goldenstein, Bibliothekar. — Carl Calliano, Hauptkassirer. — Zipeldauer, zweiter Kassirer in Baden. — Schürer, Theaterdiener.

Technisches Personal Freund, Souffleur. — Fr. Uhlich, Souffleuse — A. Uhlich und Wagner, Inspicienten. — Unger, Zettelträger und Requisiteur in Wienerisch Neustadt. — Aberl, Zettelträger und Requisiteur in Baden.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Auinger, Theatermeister in Wienerisch Neustadt, mit 4 Gehülfen. — Buchgraber, Theatermeister in Baden, mit 4 Gehülfen. — Schmiedt, Schnürmeister in Wienerisch Neustadt, mit 2 Gehülfen. — Landler, Schnürmeister in Baden, mit 2 Gehülfen.

Garderobe Personal. Caroly, Obergarderobier, mit 2 Gehülfen. — Wollschlager, Friseur in Wienerisch Neustadt. — Schletter, Friseur in Baden.

Darstellendes Personal. Herren: Bensberg, Väter und Charakterrollen. — Calliano (Sekretair), Väter und komische Lokalrollen. — Erl, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Gschmeidler, jugendliche Helden und Liebhaber. — Julius, gesetzte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. — Klobuschitzky, Väter und chargirte Rollen. — Mayer (Reg.), feinkomische Väter, Intriguants und Charakterrollen. — Müller, ernste Väter und Charakterrollen. — Schreiber, erste komische Lokal-Gesangsparthieen. — Sachs, zweite Väter. — Urban, erste Operetten- und jugendlich komische Gesangsparthieen. — Uhlich (Insp.), komisch chargirte Rollen. — Weiß, erste und zweite komische Lokalparthieen.

Damen: Frl. Benisch, erste Lokalgesangsparthieen. — Frl. Calliano, erste Anstandsdamen und Heldenmütter. —

Frl. Toni Calliano, junge Mädchen und kleine Gesangsparthieen — Fr. Dorfmeister, zweite Mütter. — Frl. Dorfmeister, zweite Liebhaberin und Soubretten. — Frl. Fiedler, erste Operetten-Gesangsparthieen. — Frl. Gelpke, erste Operetten- und Vaudeville-Gesangsparthieen. — Frl. Höller, zweite Liebhaberin. — Fr. Klerr (Direktrice), humoristische Rollen und Salondamen. — Fr. Kottaun, erste komische und zärtliche Mütter. — Frl. Kottaun, jugendlich naive Liebhaberin. — Fr. Lydia, zweite Operetten-Gesangsparthieen. — Frl. Midaner, kleine Gesangsparthieen. — Frl. Sachs, erste jugendlich muntere und Conversations-Liebhaberin.

Chor-Personal. Herren: Brunner, Horack, Sprinz, Trenner, Wagner, Bauer, Karl.

Damen: Frl Midaner, Frl. Maschek, Frl Hoffellner, Frl. Hof, Frl. Weidt, Frl. Bendl, Frl. Janofsky.

Gastspiele.

Während der Winter-Saison 1869/70 in Wienerisch Neustadt und Baden: Fr. Grobecker und Hr. Knaak, vom K. K priv. Karltheater. — Frl. Fried. Fischer und Hr. Albin Swoboda, vom K. K. priv. Theater an der Wien. — Hr. Dr. Förster, Hr. Meixner, Hr. und Fr. Hartmann und Hr. Pettera, vom K. K. Hofburgtheater.

Während der Sommersaison in Baden: Frl. Kronau und Hr Blasel, vom K. K. priv. Karltheater. — Frl. Wanda und Hr. Regenspurger, vom K. K. Hofoperntheater. — Die Frls. Kratz, Baudius, Wolter, Fr. Dub, Fr. Mathes-Röckel, die Herren Dr. Förster, Sonnenthal, Lewinsky, Baumeister, Kraftl, Meixner und Franz Kierschner, sämmtlich vom K. K. Hofburgtheater. — Die Tyroler Sängergesellschaft des Herrn L. Rainer.

Neu aufgeführte Stücke.

Schau- und Lustspiele: Isabella Orsini. Die Harfenschule. Landfrieden. Frou-Frou. Hans Lange. Umkehr. Montjoye. Barbara Ubryk. Das Evangelium. Der Reichenhof. Der Marquis von Villemér. Die Hagestolzen Die Ideen der Madame Aubray. Moderne Jugend. Fromme Wünsche. Der Hofball. Ihr Erster. Zuvor die Mama. Lischen Wildermuth. Noblesse oblige. Dr. Ritter. Gut gibt

Muth. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Luft. Eine vollkommene Frau. Bartelmanns Leiden. Die Pasquillanten. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Seinen Namen Madame. Der letzte Jesuit. Caroline. Wir Mädchen unter uns. Ich liebe Sie. Er hat Recht. Eine kleine Gefälligkeit. Ein delikater Auftrag Amor und Psyche. Schlecht bewachte Mädchen. Mysterien eines Jagdgewehres. Der Mann von 76 Frauen. Zur Statistik der Frauen.

Lokalpossen und Charakterbilder: Von Stufe zu Stufe. Das Mädl ohne Geld. Robert und Bertram. Zahnschmerzen. Auf eigenen Füßen. Wallach Menelaus. Freiheit in Krähwinkel. Ein diplomatischer Cancan Schottenfeld und Ringstraße. Einer von der Südbahn Expreß Nr. 97. Nur gemüthlich. Der Bauernprozeß. Das Vater Unser. Dämon Wein und Teufel Schnaps. Börse und Arbeit. Die schöne Schusterin. Eine Frau nach der Mode.

Operetten: Die Müllerin von Marly. Rübezahl. Der Regimentszauberer. Amor als Sprachmeister. Die Afrikanerin in Gagran. Der Flötenspieler von Rom. Toto. Der geheimnißvolle Dudelsack. Die Tante schläft. Flodoardo Wuprahal.

Die Sommer-Saison in Baden wird stets mit 15. Oktober geschlossen und mit 16. Oktober die Winter-Saison in Wienerisch Neustadt eröffnet, doch finden gleichzeitig während des ganzen Winters auch in Baden wöchentlich 4 Vorstellungen statt und zwar am Dienstag, Donnerstag, Freitag uud Sontag. In Wienerisch Neustadt findet in der Regel am Dienstag und Freitag keine Vorstellung statt. Geschlossen bleibt die Bühne nur am Frohnleichnamstage am heiligen Christabend und die 3 letzten Tage der Charwoche. Die Sommer-Saison in Baden beginnt stets mit 15. Mai und finden während derselben täglich Vorstellungen statt.

Wiesbaden.

Königliches Theater.

Chef: Freiherr v. Hülsen, General-Intendant in Berlin.

Vorstand. Rendant Adelon, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Kl.

Direction. W. Jahn, Kapellmeiſter, Inhaber der Herzogl. Naſſauiſchen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. — F. Kirpal, Muſik- und Chordirektor. — J. Rebicek, Concertmeiſter und Solocorrepetitor. — A. Eichhorn II, Balletcorrepetitor. — A. Scholle, M. Eichhorn I, Dirigenten der Schauſpiel-Muſik.

Regie. J. F. Jaskewitz, Regiſſeur der Oper und größeren Poſſe. — C. Rathmann, Regiſſeur des Trauer- Schau- und Luſtſpiels. — Ew. Grobecker, Regiſſeur des Singſpiels, der einaktigen Poſſen und Schwänke.

Beamte. Dr. B. Huth, Hofmedikus, Dr. A. Genth, Dr. J. Hartmann, Theaterärzte. — Adelon, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Kl., Rendant. — Th. Reifner, expedirender Sekretair, Calkulator und Controleur. — W. Straub, Theater-Sekretair. — C. Witte, Bibliothekar. — Frl. Stemmler, Tages-Kaſſirerin. — G. Lenz, Theater-Wachtmeiſter. — J. Back, Caſſendiener. — C. Deicke, Theaterdiener. — C. Joh, Orcheſterdiener.

Technisches Personal. Chr. Filbach, Souffleur der Oper. — F. Reichert, Souffleur des Schauſpiels. — C. Brüning, Inſpicient des Schauſpiels und der Oper. — Fr. Pallat, Requiſiten-Verwalterin. — C. Schäfer, Requiſiten-Gehülfe.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Schilling, Dekorationsmaler. — Fr. Wörner, Theatermeiſter, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens. — J. Mäurer, Beleuchter. — 8 ſtändige Theater-Arbeiter.

Garderobe-Personal. P. Schulz, H. Karb sen., Garderobiers, mit 4 Gehülfen. — Fr. Back, Garderobiere mit 5 Ankleiderinnen. — Wilh. Röhrig, Friſeur mit 4 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Franz Bethge, F. Becker, Otto Dornewaß, Franz Fiſcher, Ewald Grobecker (Reg), Ferdinand Heyl, Ritter des Königl. Kronen-Ordens IV. Kl., C. Holland, J. F. Jaskewitz (Reg.), D. Klein, Maximilian, Joſ. Peretti, C. Rathmann (Reg.), Emil Satzger, Carl Tietz.

Damen: Frl. Bartoldi, Fr. Flindt, Frl. M. Hagen,

Frl. Mundt, Fr. Raff-Genast, Fr. Rathmann, Frl. Schoffig, Frl. Louise Wolff.

Kinder-Rollen. Marie Deicke, Marie Windisch, C. Wissenborn, Marie Hallein.

B. Oper.

Herren: Becker, Borchers, Caffieri, Dornewaß, Fischer, Jaskewitz (Reg.), Klein, Peretti, Philippi, Siehr, Werrenrath.

Damen: Frl. Bartoldi, Fr. Borchers, Frl. Löffler, Frl. Singer, Frl. Szégal, Frl. M. Walter.

Chor-Personal. Herren: Braun, Dilger, Ernst, Goldstaub, Grassolt, Güth, Henning, Kuhl, Kuhn, Müller, Neumann, Pallat, Schäffer, Scherren, Schneider, Schott, Stengel I und II.

Damen: Fr. Brüning, Frl. Engel, Fr. Heming, Fr. Kirpal, Frl. Makay, Fr. Mille, Frl. Munsch, Fr. Schneider, Frl. Saint Goulain, Fr. Stengel, Frl. Wedesweiler, Fr Schäffer.

C. Ballet.

Frl. Balbo, Balletmeisterin und Solotänzerin.

Corps de Ballet. Frl. Biewald, Ebert, Kotrous, Heil, Heller, Mathy, Wichtendahl.

Gastspiele.

Frl. Bartoldi vom Stadt-Theater in Lemberg (wurde engagirt). — Frl. C. Bender, als erster theatralischer Versuch. — Carl Baumann vom Stadt-Theater in Frankfurt a. M. — Fr. Bertram vom Hof-Theater in Mannheim. — Hr. Brunner, vom Stadttheater in Breslau. — Frl. Boschetti, K. K. Hofopernsängerin aus Wien. — Frl. Chmelick vom Hof-Theater in Mannheim. — Fr. Dumont-Suvanny vom Stadttheater in Breslau hat 15 Mal gastirt. — Frl. Frohn vom Hof-Theater in Darmstadt, 3 Mal. — Französische Gesellschaft, Hr. Georg Bloum, 2 Mal. — Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Preuß. Hof-Schauspielerin 7 Mal. — Frl. Guilleaume vom Stadttheater in Mainz (wurde engagirt). — Frl. Hitzler vom Thalia-Theater in Hamburg — Frl. Minna Hagen, 2 Mal (wurde engagirt). — Frl. Jenke vom Stadt-Theater in Mainz. — Frl. L'Arronge-Sury

vom Stadttheater in Mainz, 2 Mal. — Hr. L'Arronge, Direktor vom Stadttheater in Mainz, 2 Mal. — Hr. Ledérer vom Hoftheater in Darmstadt. — Fr. Leinauer vom Stadt-Theater in Mainz, 2 Mal (wurde engagirt). — Fr. Monbelli aus Paris, 2 Mal. — Fr. Mayr-Olbrich vom Hof-Theater in Darmstadt. — Frl. Mundt vom Stadt-Theater in Breslau, 4 Mal (wurde engagirt). — Hr. Miller vom Stadttheater in Aachen. — Frl. Mannstein vom deutschen Theater in Amsterdam, 2 Mal. — Frl. Schossig vom Stadt-Theater zu Pest, 4 Mal (wurde engagirt). — Hr. Colomann Schmidt vom Stadt-Theater in Frankfurt a. M., 3 Mal. — Frl. Schultes vom Stadttheater zu Lübeck, 2 Mal. — Hr. Siehr vom Königl. Landes-Theater in Prag (wurde engagirt). — Frl. Szégal vom Königl. Landes-Theater in Prag, 5 Mal (wurde engagirt). — Frl. Singer aus Wien, 2 Mal (wurde engagirt). — Frl. Tremél vom Hof-Theater aus Berlin, 2 Mal. — Hr. Werrenrath, 4 Mal (wurde engagirt). — Frl. Walter vom Stadttheater in Mainz, 3 Mal (wurde engagirt). — Frl. Wilde vom Stadt-Theater in Aachen. — Hr. Th. Wachtel, Königl. Kammersänger, 1 Mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Jettchen am Fenster. Onkel Moses. An der blauen Donau (Ballet). Garibaldi. Das Pensionat. König Erich XIV. Dir wie mir. Im Seebade. Rosen-Mädchen (Ballet). Des Nächsten Hausfrau. Die Harfenschule. Das erste Mittagessen. Die Afrikanerin. Eine moderne Million. Die Zauberflöte (Ballet). Ein anonymer Kuß. Abu Hassan. Die Griechenmädchen (Ballet). Vielliebchen. Die alte Schachtel. Die Gräfin. Fortunio's Lied.

Neu einstudirte Stücke.

Er experimentirt. Die Journalisten. Maurer und Schlosser. Viel Lärm um Nichts. König Richard III. Euryanthe. Die Entführung aus dem Serail. Der Gold Onkel. Lumpacivagabundus. Der Sohn auf Reisen. Hans Lange. Prinz Friedrich von Homburg. Man sucht einen Erzieher. Das zugemauerte Fenster. Paris in Pommern. Die Königin von 16 Jahren. Les Modistes (Ballet). Hermann und Dorothea Der Kammerdiener.

Am 10. November allgemeiner Buß- und Bettag. — Am 1. und 2. December Andreas-Markt. — In der Regel finden Sonntags, Dienstags, Mittwochs, Donnerstags und Samstags und nur ausnahmsweise Montags und Freitags Vorstellungen statt. — Die Vorstellungen beginnen gewöhnlich 6½ Abends. — Das Theater bleibt während der Charwoche und während des Ferien-Monats Mai geschlossen.

Wildbad.

Vaudeville-Theater.

S. Ulm.

Würzburg.

Stadt-Theater,

vereinigt mit dem Bade-Theater in Kissingen.

Vorstand. In Würzburg der Wohllöbl. Magistrat. In Kissingen das Königl Bairische Bade-Commissariat.

Direction. Eduard Reimann, Direktor, führt zugleich die Oberregie. — Ruczek, erster Kapellmeister. — Bolk, zweiter Kapellmeister.

Regie. Carl Clement, Regisseur der Oper u. Operette. — Albert Ellmenreich, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Albin Feistmantel, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Dreßler, Wundart Epp, Theaterärzte. — Dr. jur. Streit, Königl. Advocat, Rechts-Consulent. — Mather, Sekretär und Bibliothekar. — Fr. Bauer, Kassirerin. — Sanner, Theaterdiener. — Frau Kohlmann, Logenmeisterin mit 8 Billeteurs. — Fr. Schulz, Calcantin.

Technisches Personal Gleich, Inspicient. — Gärtner, Souffleur. — Edelmann, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Fromm, Theatermeister und Maschinist mit 6 Gehülfen. — Jensen, Dekorationsmaler.

Garderobe-Personal. Atenſamer, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Fr. Beck, Garderobière mit 1 Gehülfin. — Iſſing, Friſeur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Eduard Reimann, Bonvivants und Charakterrollen. — Mylius, erſte Helden und Liebhaber. — Richard, erſte jugendliche Helden und Liebhaber. — Beier, zweite Liebhaber. — Ellmenreich (Reg), erſte Heldenväter und Charakterrollen. — Peloſi, erſte Väter und Intriguants. — Clement, humoriſtiſche Väter und Repräſentations-Rollen. — Feiſtmantel, erſte Geſangs- und charakterkom-Rollen. — Grahl, erſte jugendlich-komiſche Rollen, Naturburſchen. — Weber, zweite Väter. — Herr, Korff, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Wilh. Seebach, erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. — Frl. Benedix, erſte jugendlich-tragiſche Liebhaberinnen und Salondamen — Frl. Duval, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Olga Krahl, erſte Lokalſängerin und Soubrette. — Frl. Feuerſtake, zweite Liebhaberinnen. — Fr. Peloſi, Anſtandsdamen, erſte Helden-Mütter. — Fr. Denzin, bürgerliche Mütter u. komiſche Alte. — Fr. Beier, erſte chargirte Rollen. — Fr. Thieſe, zweite Mütter. — Frl. Spreng, Frl. Greiner, Nebenrollen.

B. Oper.

Herren: Auegg, erſte Heldentenor-Parthieen. — Riedel, lyriſcher und Spieltenor — Grahl, Tenor-Buffo und Operettenſänger. — Beier, zweite Tenorparthien. — Krejci, erſte Barytonparthieen. — Ziechler, erſte ſerieuſe und tiefe Baßparthieen. — Clement (Reg.), Baß-Buffo. — Müller, zweite Barytonparthieen. — Weber, Semes, zweite Baß-Parthieen.

Damen: Frl. Rutland, erſte colorirte und dramatiſche Geſangsparthieen. — Frl. Hofmeiſter, erſte hochdramatiſche Sängerin. — Frl. Chmelik, Soubrette. — Fr. Reimann, erſte Alt- und Mezzoſopranparthieen, erſte Operettenſängerin. — Fr. Ruczek, Altparthieen in der Oper und Operette. — Frl. Feuerſtake, Fr. Beier, zweite Geſangsparthieen.

Chor-Personal. Herren: Beier, Korff, Kral, Herr, Beck, Weber, Forter, Semes, Fraß, Gleich.

Damen: Fr. Beier, Fr. Kral, Frl. Thieß, Frl. Erdmann, Frl. Gerhard, Frl. Breithut, Frl. Feuerstake, Frl. Meier, Frl. Greiner, Frl. Spreng.

Kinder-Rollen. Jenni und Olga Reimann. — Marie und Louis Ruczek.

C. Ballet.

Frl. Müller, erste Solotänzerin. — Frl. Nicolai, Balletmeisterin, Arrangeurin u. Solotänzerin. — Frl. Breithut, Frl. Meier, zweite Solotänzerinnen.

Abgegangen. Frl. Lehmeier nach Crefeld. — Frau Wilke.

Neu aufgeführte Stücke.

Diplomat der alten Schule. Fürst Emil. Bei Saarbrücken. Drahomira.

Zürich.

Actien-Theater.

Comité. Oberst Schultheß-Pestalozzi, Präsident. — Oberst Junker von Edlibach. — Heß-Stockar. — Dr. Abegg. — Professor Pestalozzi sen — Stadtschreiber Spyri. — Dr. Stadler.

Direction. Wilhelm Schlegel, Direktor und Unternehmer. — W. Weißheimer, erster Kapellmeister. — K. Machatsch, zweiter Kapellmeister und Chordirektor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern des Tonhallen-Orchesters.

Regie. A. Uttner, Regisseur der Oper. — J. Ludwig, Regisseur des Lustspiels, der Operette und Posse. — F. Weiß, Regisseur des Schauspiels.

Beamte. Dr. med. Wunderli, Theater-Arzt. — Frau Keller, Kassirerin. — Beetschmann, Theaterdiener.

Technisches Personal. Frl. Hulda Herrmann, Soufleuse.

— Bernlochner, Inſpicient. — Wilhelm Päpke, Requiſiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Dünki, Theatermeiſter, mit 3 Gehülfen. — Hintermeiſter, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Rode, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Robert Hintermeiſter, Friſeur mit Gehülfen. — Fr. Hintermeiſter, Friſeuſe, mit Gehülfinnen. — Fr. Braun und Fr. Krucker, Garderobieren.

Darstellendes Personal.

A. Schauſpiel.

Herren: Albini, jugendlich-komiſche Rollen und Naturlurſchen. — Anderwerth, Väter. — Herbſt, zweite Väter und Chargen. — Hoermann, erſte geſetzte Liebhaber, Helden und Heldenväter. — Lodter, chargirte Rollen. — Lortzing, erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Ludwig, erſter Charakter-Komiker und humoriſtiſche Väter (Reg.) — Löwe, erſte Intriguants und Charakter-Rollen. — Reutſcher, erſte jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Robert Roſenberg, zweite komiſche Rollen, Chargen. — Schleppach, zweite und dritte Liebhaber, Aushülfsrollen. — Schmidt, erſter jugendlicher Geſangskomiker. — Weiß, Charakterrollen und Helden-Intriguants (Reg.) — Wiegand, Anſtandsrollen.

Damen: Fr. Beyſchlag, Mütter. — Frl. Feckter, zweite Liebhaberin. — Frl. Wilhelmine Loeber, erſte Soubrette in Operette und Vaudeville. — Fr. Heuberger-Landes, Mütter. — Fr. v. Nebell, erſte komiſche Mütter in Luſtſpiel und Poſſe. — Fr. Reichel, erſte Anſtandsdamen und Heldenmütter. — Frl. Anna Reichel, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberin. — Frl. Lina Simon, erſte tragiſche Liebhaberin und jugendliche Salondamen. — Frl. Lina Stettner, muntere Liebhaberin und Soubretten in Luſtſpiel und Poſſe.

B. Oper.

Herren: Franke, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. — Herbſt, zweite Baßparthieen. — Kral, kleine Tenorparthieen. — Kunvari, zweite Baritonparthieen. — Machatſch, zweiter Kapellmeiſter und Chor-Direktor. —

Malecki, zweite hohe Baß- und Baritonparthieen. — Pfeiffer, erste Baritonparthieen. — Stuckenbrock, lyrische und Spieltenorparthieen. — Uttner, erste serieuse Baßparthieen (Reg.) — Wiegand, hohe Baß- und Baßbuffoparthieen. — Stender, lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. Franziska Barn, erste dramatische Sängerin. — Fr. Beyschlag, Opernmütter. — Frl. Feckter, zweite Soubrette. — Fr. Heuberger-Landes, Altistin. — Frl. Pauline Landauer, jugendliche Sängerin und Soubrette. — Frl. Pauline Langlois, erste Coloratursängerin. — Frl. Wilhelmine Loeber, jugendliche Sängerin und Soubrette.

Am ersten Ostertag, beiden Pfingsttagen, dem in Mitte September fallenden Buß- und Bettage, an den beiden Weihnachtstagen, sowie an dem, diesem Feste vorangehenden Sonntag, resp. einige Tage vorher, darf wegen der Communionsfeier nicht gespielt werden.

Nachtrag.

Augsburg.

Stadt-Theater.

Direction. L. Ubrich, Direktor. — Hofrichter, Kapellmeister. — Sontheimer, Musikdirektor. — Koch, Orchesterdirektor.

Das Orchester besteht aus 33 engagirten Mitgliedern.

Regie. L. Ubrich, Oberregisseur. — Buchwald, Regisseur des Schauspiels und der Posse. — v. Reden, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Frommel, Theaterarzt. — Dr. Hartmann, Rechtskonsulent. — Rapp, Sekretair. — Ullersperger, Kassirer. — Gimplinger, Logendiener. — A. P. Chatelet, Theaterdiener.

Technisches Personal. Reitz, Inspicient. — Frl. Kleeberg, Souffleuse. — Fr. Chatelet, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Saler sen. und jun., Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Chatelet, Beleuchter. — Sauer, Beleuchter und Feuerwerker. — Wittmann, Theatermaler. — Gall, Schnürmeister. — Barth und Ammerbacher, Abräumer.

Garderobe-Personal. Grasser, Obergarderobier. — Philgis, Garderobier, mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Buchwald (Reg.), Väter- und Charakterrollen. — Abmeier, erste Liebhaber. — Norrenberg, jugendliche Liebhaber. — Carsh, zweite Liebhaber, Naturburschen. — Holthaus, Väter- und Charakterrollen. — Zappe, Gesangskomiker. — Witz, Komiker. — Mommer, chargirtes Fach. — Reitz und Pleyer, Aushilfsrollen. — Lachner, Chargen. — Anzinger, Charakterrollen und Chargen.

Damen: Fr. Bünger-Becker, Anstandsdamen, Mütter. — Frl. Fiedler, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Hüttner, erste Liebhaberin. — Frl. Becker, zweite Liebhaberin. — Frl. Schwarzer, komische Alte. — Frl. Preis, chargirte Rollen

B. Oper.

Herren: Rossi, erster Helden- und Spieltenor. — Großkopf, lyrischer Tenor. — Zappe, Buffo-Tenor. — v. Reden (Reg.), erster Baß. — Wagner, Buffo-Baß. — Theodor Rieck, erster Bariton. — Reitz, Baßparthieen.

Damen: Frl. v. Stieber, dramatische Sängerin — Frl. Hysel, Coloratur-Sängerin. — Frl. Kiesling, Soubrette. — Frl. Preis, Altistin. — Frl. Schöberl, Sopranparthieen.

Chor-Personal. 12 Herren und 12 Damen, in großen Opern verstärkter Chor.

Die Saison beginnt am 16. September.

Berlin.

XIII. Louisenstädtisches Theater.

Direction. Julius Witt, Director. — Fichtelberger, Kapellmeister. — Prahl, Concertmeister.

Regie. C. Reuter, Oberregisseur. — Julius Witt, Regisseur.

Beamte. Haack, Kassirer. — Dr. Granier, Arzt. — Fritze, Secretair. — Dr. Levy, Rechts-Anwalt. — Nipraschk, Bibliothekar. — Willmer, Theaterdiener.

Technisches Personal. Schuhknecht, Hausdiener und Controleur. — Müller, Portier. — Stelzel, Inspicient. — Ernst, Theatermeister mit 3 Gehülfen. — Gottschalk, Souffleur. — Tillac, Dekorationsmaler mit 1 Gehülfen. — Fr. Samarither, Souffleuse.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Klein, Kolzow, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Bäthge, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Nerges, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Reuter, Gerbeck, Husen, Reinhold, Peters, Lüders, Schelper, Nipraschk, Klotz, Hinrichs, Wagenführ, Seglitz, Stelzel, Julius Witt, Richardt.

Damen: Fr. Fanny Witt, Fr. Heuser, Fr. Feuchter, Frl. Heuser, Frl. Groß, Frl. Sullag, Frl. Dill, Frl. Buchwald, Frl. Brose, Frl. Hänsel, Frl. Lange I., Frl. Frost.

Chor-Personal. 8 Herren, 10 Damen.

B. Ballet.

La Rosa, Gerber und Goschmann, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. 4 Damen.

Bozen.

Stadt-Theater.

Direction. Heinrich v. Othegraven, Direktor. — Zipperle, Kapellmeister.

Regie. v. Othegraven führt die Oberregie.

Beamte. Dr. Profanter, Theaterarzt. — Dr. Walther, Rechtskonsulent. — Müller, Kassirer. — Plattner, Theaterdiener und Zettelträger.

Technisches Personal. Schubuth, Souffleur. — Weirelbaum, Inspicient. — Fr. Plattner, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Niederstatter, Theatermeister, mit 4 Gehülfen. — J. Stolz, Theatermaler. — Heckin, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Blaha, Garderobier. — Draßl, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Calvo, erste komische Gesangs- und Operettenparthieen. — Deutsch, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Hensel, erste Väter und Charakterrollen. — Kirchner, Intriguants und Charakterrollen. — Metz, erste komische Charakter und Gesangsrollen. — von Othegraven (Direktor), erste Helden und Charakter. — Schober, zweite komische Rollen. — Stoll, Operettentenor und jugendliche Gesangsparthieen. — Schubuth, Väter und Chargen. — Weixelbaum, zweite Liebhaber und Operettenparthieen.

Damen: Frl. Burger, zweite Operettenparthieen. — Frl. Goßini, erste Operetten- und Gesangsparthieen. — Fr. Metz, tragische Mütter, ältere Anstandsdamen. — Frl. Victorine Müller, erste Lokalgesangs- und Operettenparthieen. — Fr. Nedelko, erste Anstands- und Salondamen, Heldenmütter. — Frl. Ochsenheimer, jugendlich muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. Schubuth, komische Alte. — Frl. Helene Weiß, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. — Frl. Wermann, zweite Lokalparthieen und Liebhaberinnen.

Kinder-Rollen. Emilie Nedelko.

Spielzeit. Vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Braunschweig.

II. Holst's Theater. (Vor dem Augustthor.)

Direction. Albert Holst, Eigenthümer — Theodor Ulrichs, Direktor und Unternehmer. — Bußler, Musikdirektor.

Technisches Personal. Ritter, Requisiteur. — Engels, Souffleur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rosenberg, Maschinist. — Hüttersen, Dekorationsmaler.

Darstellendes Personal. Herren: Galster, Wilhelmi, Hankam, Neßlair, Tormin, Bolten, Christofes, Pätel (Reg.), Hentsch, Bachmann, Strentz, Walther, Rieckhoff, Wiegand, Moritz, Ellinger.

Damen: Frl. Louise Reinecke, Frl. Eckert, Fr. v. Prosky, Frl. Wünsche, Frl. Augusti, Fr. Hellmuth, Fr. Mannstein, Frl. Schultz, Frl. Mieth, Frl. Plath, Frl. Krause, Frl. Werthmann, Frl. Blau, Frl. Gerding.

Das Theater ist aus Holzfachwerk erbaut und gegen ungünstige Witterung durch Leinen-Rouleaux geschützt. Das Haus hat weder Wohnung noch Dekoration und müssen sämmtlich vom Unternehmer gestellt werden. Das Auditorium zählt 525 Sitzplätze.

Die Entfernung des Theaters von der Stadt beträgt ungefähr 10 Minuten.

Cannstadt.

Sommer-Theater,

(von Anfang Mai bis Mitte September).

Direction. Fr. Lisette Franzmüller, Eigenthümerin und Direktorin. — Gustav Detloff, Geschäftsführer. — Michael Kaufmann, Kapellmeister. — E. Bärtich, Concertmeister.

Regie. Gustav Detloff, Ober-Regisseur. — Franz Pichon, Regisseur.

Beamte. Dr. Tritschler jun., Theater-Arzt.

Technisches Personal. Frl. Coßmar, Souffleuse. — Schmid, Inspicient. — Ulrich, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Klein, Theatermeister.

Garderobe-Personal. Meyer, Garderobier. — Frau Fleck, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Baum, erster norddeutscher Gesangskomiker. — Boll, Intriguants und Charakterrollen. — Detloff, erste

Liebhaber und Charakterrollen. — Eisenmann, südd. jug. Gesangskomiker. — Eyben, jugendliche Liebhaber. — Kemlitz, Tenorbuffo und nordd. jugendl. Gesangskomiker. — Khayda, zweite Tenorparthieen und chargirte Rollen. — Kneiß, erster südd. Gesangskomiker und Tenorbuffo. — Krenn, erste Tenorparthieen u. Operettensänger. — Mery, jugendliche Liebhaber. — Mikorey, Möller, Episoden. — Morris, erste Väter. — Pichon (Reg.), Baßbuffo, Väter und Charakter-Rollen — Rosner, jugendlicher Komiker. — Schmid (Insp.), Episoden. — Steinert, Episoden.

Damen: Fr. Boll, Liebhaberinnen. — Fr. Detloff, erste Liebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Greil, erste Operettensängerin. — Frl. Harrig, Liebhaberinnen. — Frl. Hemmerich, Liebhaberinnen und junge Frauen. — Frau Kaufmann, südd. komische Alte. — Fr. Merbitz, erste nordd. komische Alte und Gesangsmütter. — Frl. Merbitz, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Ottmar, zweite Soubretten u. Altparthieen. — Frl. Pfeifer, zweite Soubretten und Kammermädchen. — Frl. Stollé, erste Soubretten und zweite Operettensängerin. — Frl. de la Tour, erste südd. Soubretten (Lokalsängerin).

Chor-Personal. 8 Herren, 8 Damen.

Kinder-Rollen. Anna Franzmüller. — Olga, Henri, Lina Detloff.

B. Ballet.

Frl. Strigel, Solotänzerin.

Neu aufgeführte Stücke

Die Reise nach China. Oper in 3 Akten von Bazain. — Die Insel Tulipatan. Operette in 1 Akt von Offenbach. — Großherzogin von Gerolstein. Operette in 3 Akten von Offenbach. — Die schöne Helena. Operette in 3 Akten von Offenbach. — Pariser Leben. Operette in 3 Akten von Offenbach. — Hanni weint und Hansi lacht. Operette in 1 Akt von Offenbach. — Die schöne Galathea. Operette in 1 Akt von Offenbach. — Leichte Cavallerie. Operette in 2 Akten von Suppé. — Die böse Nachbarin. Operette in 1 Akt von Klerr. — Czaar und Zimmermann. Oper in 3 Akten von Lortzing. — Der Waffenschmied. Oper in 3 Akten von

Lortzing. — Die Regimentstochter. Oper in 2 Akten von Donizetti. — Auf eigenen Füßen. — Von Stufe zu Stufe.

Chemnitz.

II. Theater-Variété.

Direction. Robert Bitterling, Frauenstr. 6. II., Dir., führt die Regie. — Thiele, Musikdirektor. — Fischer, Kassirer. — Ernst, Inspicient. — Fr. Ränker, Soufleuse. — Rein, Theatermeister. — Müller, Requisiteur und Zettelträger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Schmidt, Fischer, Bitterling (Dir.), Ränker, Stollen, König.
Damen: Frl. E. v. Pachert, Frl A. v. Pachert, Fr. v. Pachert, Frl. König, Frl. Gindel.

Gastspiele.

Fr. Julius-Seidler aus Dresden. — Hr. Dir. Osw. Baumgart.

Das Theater befindet sich im Hedwigs-Bad und wurde am 30. Oktober eröffnet.

Coblenz.

Stadt-Theater.

Direction. F. Engel, Direktor. — Pluge, Kapellmeister.

Regie Hörtrich, Regisseur des Schauspiels und der Posse.

Beamte. Dr. Meyr, Theater-Aerzte. — Metzger, Copier. — Arnberg, Theaterdiener.

Technisches Personal. Ellner, Souffleur. — Schwarz, Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rübenach, Theatermeister, mit Gehülfen.

Garderobe-Personal Bettinger jun., Garderobier. — Fr. Bieler und Frl. Göppner, Garderobieren. — Hecker, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Ackermann, erster Gesangs- und Charakterkomiker. — Alsdorf, bedeutende Nebenrollen. — Eberstein, jugendliche Charakterrollen und Chargen. — Giers, Charakterrollen und Intriguants. — Hörtrich (Reg.) erste Väter und Heldenväter. — Hilpert, erste Liebhaber und Helden. — Schwarz, Episoden. — Zipser, jugendliche Liebhaber.

Damen: Frl. Diemar, erste tragische Liebhaberin, Heldin und jugendliche Anstandsdame. — Frl. Helmich, jugendliche Liebhaberin und Soubrette. — Frl. Holbein, Chargen. — Frl. Kral, komische Alte. — Fr. Lieder, erste Mütter. — Frl. Lieder, zweite Liebhaberin. — Frl. Simon, zweite Liebhaberin und Chargen.

B. Oper.

Herren: Bieler, lyrische Buffo- und Tenorparthieen. — Hettling, erste Baryton-Parthieen. — Knoll, erste und zweite Baßparthieen. — Ruttmann, erste Baß und Buffo-Parthieen. — Weidemann, Heldentenor-Parthieen.

Damen: Frl. Helmich, Soubretten. — Frl. Kauffmann, erste dramatische Gesangsparthieen. — Frl. Kral, Opern-Alte. — Frl. Rasatti, Coloratur- und jugendliche Gesangsparthieen.

Chor-Personal. 10 Herren. 8 Damen.

Cottbus.

S. Potsdam.

Crefeld.

Stadt-Theater.

Direction. Carl Scherbarth, Direktor. — Steinmann, Kapellmeiſter.

Das Orcheſter beſteht aus 17 feſtengagirten Mitgliedern.

Regie. C. Scherbarth (Direktor), führt die Regie des Schau- und Luſtſpiels. — Fritz Ruhle, Regiſſeur der Poſſe.

Beamte. Dr. Meller, Theaterarzt. — Dr. Lethen, Rechtskonſulent. — Frl. Morien, Kaſſirerin. — Menne, Controleur. — Meyer, Sekretair. — Grüter, Bibliothekar und Theaterdiener. — 8 Billeteure, 1 Heizer, 1 Kehrfrau.

Technisches Personal. Frau Henne, Souffleuſe — Bodenburg, Inſpicient. — Hüls, Requiſiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Seib, Theatermeiſter, mit 5 Gehülfen — Fricke, Dekorationsmaler. — Balſter, Beleuchtungs-Inſpektor.

Garderobe-Personal. Rentmeiſter, Garderobier. mit 2 Gehülfen. — Frl. Schultze, Garderobière, mit 2 Gehülfen. — Drees, Friſeur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Bodenburg, komiſche Epiſoden. — Braun, Chargen. — Breiholz, jugendliche Liebhaber. — Hirſchel, jugendlich-komiſche Charakterrollen. — Janſen, Heldenväter und Charakterrollen. — Mayroſe, kleine Rollen. — Müskes, Epiſoden. — Ruhle, Geſangskomiker. — Scherbarth (Dir.), Helden und Bonvivants. — Schröter, Intriguants. — Starke, Helden und Liebhaber. — Ullmann, Geſangsparthieen und komiſche Rollen. — Wigand, Väter- und Charakterrollen. — Wilna, Geſangsparthieen und Liebhaber. — Zimmermann, Liebhaber.

Damen: Frl. Baſté, muntere Liebhaberin. — Frl. Baumann, muntere Liebhaberin. — Frl. Eliſe Hoffmann, Geſangsparthieen und Soubretten. — Frl. Horn, komiſche Alte. — Frl. Korn, tragiſche Liebhaberin und Heldin. — Frl. Meiſinger, muntere Liebhaberin und Soubrette. — Frl. Pelkmann, jugendliche Anſtandsdamen. — Frl. Reckahn, ſentimentale Liebhaberin. — Fr. Ruhle, Anſtandsdamen und

Mütter. — Fr. Scherbarth-Fließ, Gesangsparthieen. — Frl. Semmler, Gesangsparthieen und Liebhaberin.

Kinder-Rollen: Fritzchen und Christine Ruhle.

Chor-Personal. 6 Herren und 6 Damen.

Spielzeit: Vom 1. September bis 31. Mai. Während der Monate Juni, Juli und August wird im Sommertheater „Scherbarth's Tivoli" gespielt.

Dorpat.

Actien-Theater.

Im Garten des Handwerker-Vereins, nur für dessen Mitglieder zugänglich.

Comité. Dr. jur. Emil Tapffa, Präses. Keller. Reich. Lutz. Daugull.

Direction. Eduard Berent, Direktor des Revaler Stadt-Theaters.

Personal-Bestand. Siehe Reval.

Spielzeit von Mitte Mai bis Mitte August.

Dieses elegant und schön gebaute Theater wurde am 20. Juni 1870 eingeweiht und mit einer Festvorstellung eröffnet.

St. Gallen.

Aktien-Theater,

verbunden mit dem Stadt-Theater in Luzern.

Vorstand. Theaterkommission: Präsident in St. Gallen, Sulzer-Stehäli, in Luzern, Dagobert Schumacher.

Direction. Carl Gustav Detloff, Dir, führt die Oberregie und die des Schauspiels. — Carl Wolf, Kapellmeister. — E. Bärtich, Concertmeister.

Regie. Julius Burger, Regisseur der Oper. — Alex. Baum, stellvertretender Regisseur des Direktors im Schauspiel.

Beamten-Personal. Dr. Hilty, Theaterarzt. — Amstein, Kassirer.

Technisches Personal. Frl. Coßmar, Soufleuse. — Schmid, Inspicient. — Fr. Fisch, Requisitrice in St Gallen. — Frl. Jost, Requisitrice in Luzern.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Pfister, Theatermeister in St. Gallen mit 8 Gehülfen. — Fisch, Beleuchtungs-Inspektor. — Amlehn, Theatermeister in Luzern mit 6 Gehülfen. — Bünzle, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Anton Meyer, Garderobier.

Darstellendes Personal.

A Schauspiel.

Herren: Alex. Baum (Reg.), Gesangs- und Charakterkomische Rollen. — Julius Burger (Reg. s. Op.), erste Väter und Charakterrollen. — Joh. Eisenmann (s. Op.), jugendliche Gesangskomische Rollen. — Robert Fischer (s. Op.), chargirte Rollen. — Kaiser Episoden. — Carl Lutz, Väter und chargirte Rollen. — Jean Morris (s. Op.), Heldenväter und erste Väter. — Aug. Möller, Episoden. — A. Ruef, erste Helden und Liebhaber. — Sanner, Väter und chargirte Rollen. — Schmid (Insp.), Episoden. — Theod. Starke (s. Op.), zweite Liebhaber — Friedr Steinle (s. Op.), Episoden. — Franz Wolf (Intriguants und Charakterrollen. — Georg Zinner, erste jugendliche Helden und Liebhaber.

Damen: Fr. Baum, Anstandsdamen und serieuse Mütter. — Fr. Mathilde Detloff, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Fekter (s. Op.), Liebhaberinnen und Soubretten. — Fr. Fanny Ganzemüller, Episoden. — Frl. Marie Köbel, zweite und dritte Soubretten. — Frl. Lina Liebwerth, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Mathilde Neubert (s. Op.), erste Soubretten. — Frl. Elise Pfeiffer, zweite Mütter. — Frl. Antonie Winkelmann, Episoden. — Fr. Kathinka Wolf (s. Op.), erste komische Alte und Gesangsmütter.

Kinder-Rollen: Anna Franzmüller, Olga und Lina Detloff.

B. Oper.

Herren: Julius Burger (Reg.), erste Baß- und Buffoparthien. — Joh. Eisenmann, zweite Tenor- und Buffoparthien. — Robert Fischer, zweite Baß- und Baritonparth. — Theod. Kunvari, erste Baritonparth. — A. Lorrain, erste Helden- und Spieltenorparth. — Jean Morris, zweite Baßparth. — Theod. Starke, lyrische Tenorparth. — Friedr. Steinle, kl. Tenorparth.

Damen: Fr. Amalie Burger-Weber, erste dramatische Gesangsparth. — Frl. Fekter, zweite Soubretten und kleine Gesangsparth. — Frl. Marie Köbel, zweite und dritte Gesangsparth. — Frl Math Neubert, erste Soubretten und jugendliche Gesangsparth. — Fr. Kathinka Wolf, Mütter und Altparth. — Frl. Therese Zinnberg, erste colorirte Gesangsparth.

Chor-Personal. 8 Herren, 8 Damen.

Abgegangen. Hr. D. Woloff, Hr. Brüning.

Spielzeit: Anfang 1. Oktober, Ende Palmsonntag.

Greifswald.

Im Sommer: Fürstliches Theater im Seebade Putbus.

Vorstand. Adolph Kusse. — Badedirektor W. Olfe, Intendant in Putbus.

Direction. Kusse, Direktor. — Kreutzfeld, Musikdirektor.

Regie. Ad. Kusse, Oberregisseur. — Arrelt, Regisseur.

Beamte. Fr. Direktor Kusse, Kassirerin. — Sanitätsrath Dr. Hohenbaum, Theaterarzt. — Hornschuh, Theaterarzt in Putbus. — Klünder, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Fabricius, Souffleuse. — Wolters, Inspicient. — Fr. Klünder, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Dettloff, Theatermeister, mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Hr. und Fr. Schmidt, Garderobiers

Darstellendes Personal. Herren: Kusse (Direkt.), Helden-Liebhaber. — Arrelt (Regisseur), Charakterrollen. — Robert, Sald, Liebhaber. — Franke, erste Liebhaber. — Buchholz, Episoden. — Henschel, jugendlicher Komiker. — Thiel, Charakter-Komiker. — Schröder, Väter. — Dettloff, Episoden. — Mühler, Chargen.

Damen: Frl. A. Büttgenbach, Soubretten. — Frl. Meißner, jugendliche Liebhaberinnen. — Fräul. Schmidt (Treptow), erste Liebhaberinnen. — Frl. M. Büttgenbach, Soubretten. — Frl. Schneider, zweite Liebhaberinnen. — Fr. v. Wins, komische Alte. — Frl. Posewitz, Frl. Hartmann, Episoden. — Frl. Dehilot, Anstandsdamen.

Neu aufgeführte Stücke.

Auf eigenen Füßen. Kaudels Gardienenpredigten. Des Nächsten Hausfrau. Zahnschmerzen. Zwei Durchgänger. Inspektor Bräsig (Gaßmann). Barthelmanns Leiden. Probier-Mamsell. Gut giebt Muth. Duft. Christkindchen.

Spielzeit: das ganze Jahr hindurch.

Hamburg.

IX. Arania-Theater.

Direction. Hermann Schnauer, Direktor. — Heinrich Kayser, artistisch-technischer Direktor. — Leopold Buthenuth, Musikdirektor.

Regie. H. Kayser, Oberregisseur. — Friedrich Hegel, Regisseur.

Beamte. Dr. Buchheister, Theaterarzt. — Dr. Banks, Bellmonte, Eisenlohr, Rechtskonsulenten. — Chr. Ph. Lehnauer, Kassirer. — Lange, Controlleur.

Technisches Personal. Fischer, Souffleur. — Müller, Inspicient. — Fr. Miene, Requisitrice.

Decorations- Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Petersen, Dekorationsmaler. — Bredigkeit, Theatermeister. — Graf, Beleuchtungsinspektor, mit Gehülfen.

Garderobe-Personal. Böhm, Garderobier. — Michael, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bühring, erste Helden, gesetzte Liebhaber und Repräsentationsrollen. — Burmeister, Intriguants und Charakterrollen. — Cordt, kleine Rollen. — F. Hegel (Reg.), Väter und Charakterrollen. — Hachmann, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. — Jürg, kleine Rollen. — Kayser (techn. Dir.), Helden und Heldenväter. — Kanzler, erste Liebhaber und Bonvivants. — Liebe, erstes chargirtes Fach. — Pauer, Charakterrollen. — Sachsenweger, erste komische Charakter- und Gesangsrollen. — Weidt, erste jugendliche Helden und Liebhaber.

Damen: Fr. Appel, erste Liebhaberin und Heldin. — Frl. Bethge, zweite Liebhaberin. — Frl. Dicks, zweite Soubretten und Liebhaberin. — Frl. Fischer, Anstandsdamen. — Frl. Honnef, erste Soubretten und muntere Liebhaberin. — Fr. Kayser, komische Gesangs-Alte und Mütter. — Fr. Liebe, Liebhaberin. — Frl. Stachini, erste jugendliche Liebhaber.

Kinder-Rollen. Anna Kaiser, Louis Fischer, Wilhelm Berg.

Chor-Personal. Herren: Mühr, Müller, Berg, Kamm.

Damen: Frl. Liebert, Frl. Detlof, Frl. Thiele, Frl. Gand.

B. Ballet.

Frls. Amalie und Caroline Sachsenweger, Tänzerinnen.

Gespielt wird das ganze Jahr.

Hildesheim.

Aktien-Theater,

führt durch Magistratsbeschluß den Titel „Stadt-Theater."

Direction. Theodor Ulrichs, Direktor. — Bußler, Musikdirektor.

Das Orchester aus der Stadt-Kapelle.

Regie. Th. Ulrichs, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Linke, Regisseur der Posse und Oper.

Beamte. Sanitätsrath Dr. Dempemich, Theaterarzt. — Ober-Gerichtsanwalt Sauerbier, Rechts-Conſulent.

Technisches Personal. Schulz, Souffleur. — Seydel, Inſpicient. — Fr. A. Heumann, Requiſiteurin u. Zettelträgerin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Neumann, Theatermeiſter. — Friedrich, Beleuchtungs-Inſpector. — Franz, Theaterdiener.

Darstellendes Personal. Herren: Bergmannn, erſte Helden und Liebhaber. — Breithaupt, erſte jugendliche Liebhaber — Röwer, jugendliche Liebhaber. — Linke, erſte komiſche Rollen, in der Oper Baßbuffoparthieen. — Neßlair, erſte jugendliche Charakterrollen und Intriguants. — Gabelmann, Chargen. — Wittheim, komiſche Chargen. — Leſſig, kleine Rollen und Chor. — Seydel, Epiſoden und Chor. — Kalmes, erſte lyriſche Tenorparthieen. — Röhl, erſte Baritonparthieen. — Siedele, erſte Baßparthieen. — Flohr, Spieltenor. Dobert, erſte jugendlich-komiſche Rollen. — Waldmann, erſte Väter.

Damen: Frl. Bender, erſte tragiſche Liebhaberinnen. — Frl. Arrenberg, erſte jugendliche Liebhaberinnen — Frl. Kallies, zweite Soubrette und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Wallmuth, Liebhaberinnen. — Frl. Raaſch, Opern- und Vaudeville-Soubretten. — Fr. Engelke, erſte Anſtandsdamen. — Frl. Meyer, komiſche Alte. — Frl Diedelly, erſte Coloraturparthieen.

Chor-Personal. Herren: Freitag, Böhm, Hartmann, Frankenberg.

Damen: Frl. Schneider, Frl. Wollmann, Frau Klinge, Frl. Vetter.

Neu aufgeführte Stücke.

Harfenſchule. Auf eigenen Füßen. An der Spree und am Rhein. Pariſer Leben Kanonenfutter. Die relegirten Studenten. Adelaide. Frauenrechte. Von Stufe zu Stufe.

Königsberg in Pr.

II. H. W. Gehrmann's Sommer-Theater im Schützengarten.

Direction. Heinrich Wilhelm Gehrmann, Direktor. — Kempe, Leuchtweiß, Musik-Direktoren.

Regie. Töppe, Gehrmann jun., Hermes, Regisseure.

Beamte. Dr. Ankermann, Theater-Arzt. — Das Kassenwesen versieht Frau Direktorin Emma Gehrmann.

Technisches Personal. Markgraf, Weidenhammer, Souffleure. — Rohde und Winkler, Inspicienten. — Fr. Winkler, Requisiteurin, mit Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Heinrichs, Theatermeister, nebst Gehülfen. — Johannes, Dirigent der Gasbeleuchtung.

Garderobe-Personal Débéll, Garderobe-Inspektor. — Martini, Garderobier. — Ortlepp sen., Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal Herren: Borowsky, Charakterrollen, humoristische Väter. — Débéll, Chargen. — Felix, Liebhaber. — H. W. Gehrmann (Dir.), Anstandsrollen. — Gehrmann jun. (Reg.), komische Charakterrollen, joviale Väter. — Gerstel, erste komische Rollen. — Hermes (Reg.), erste jugendlich-komische Gesangsrollen, Tenorparthieen. — Koschate, erste jugendlich-komische und Gesangsparthieen. — Jordan, Anmelderollen, Chor. — Laaser, kleine Rollen, Chor. — Löber, jugendlicher Liebhaber. — Mannsberg, Väter. — Möller, erste jugendliche Liebhaber. — Pavel, erste Helden- und Charakter-Liebhaber. — Peters, Väter, Charakterrollen, Intriguants. — Rohde (Insp.), Chargen. Chor. — Szameitky I., erste Liebhaber, Helden, Bonvivants. — Szameitky II., Väter, bedeutende Chargen. — Töppe, Heldenväter, Charakterrollen. — Waldeyer, erste komische Rollen. — Winkler (Insp.), zweite Liebhaber, Naturburschen, Chor. — Winsky, Chargen, Chor.

Damen: Frl. Adler, zweite Liebhaberin. — Fr. Agte-Courrier, erste komische Alte, Anstandsmütter. — Fr. Bauer, erste jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Baum-

hauer, kleine Rollen, Chor. — Frl. Buchey, erste muntere Liebhaberin. — Frl. Frank, zweite und dritte Liebhaberin. — Frl. Frey, erste Liebhaberin. — Fr. Bertha Gehrmann, Tänzerin. — Frl. Geyger, zweite Soubrette, muntere Liebhaberin. — Frl. Görcke, zweite und dritte Liebhaberin, Soubrette, Kammermädchen, Chor. — Frl. Marie Goßmann, Gesangssoubrette. — Frl. Hartmann, kleine Rollen, Chor. — Frl. Krebs, kleine Rollen, Chor. — Fr. Lach, Mütter, komische Alte. — Fr. Leuchtweiß, erste Soubrette. — Fr. Löber, Mütter, komische Alte. — Frl. Royer, zweite und dritte Liebhaberin, Soubretten, Chor. — Frl. Stolle, erste Soubrette, munterr Liebhaberin. — Frl. Thielow, Soubrette und Liebhaberin.

Kinder-Rollen: Hans Gehrmann. — Marie Lach. — Herrmann Lach.

Gastspiele.

Der Magier Herr Professor Meunier trat an 10 Abenden auf. — Hr. Mauritius Prée von Danzig trat an 4 Abenden auf. — Hr. Louis Gerstel spielte an 10 Abenden, wurde engagirt. — Frl. Marie Goßmann von Hamburg gastirte an 4 Abenden, wurde engagirt. — Fr. Leuchtweiß an 4 Abenden, wurde engagirt.

Neu aufgeführte Stücke.

Spillicke in Paris. Die Herren von der Livrée. Im Dorfe. Berliner Leben. Der Lieutenant im Felde. Nichte contra Tante. Ein Königreich für eine Frau. Louis mischt sich in Alles. Graupenmüller. Alles für's Kind. Alexander der Große. Der Bombardier im Feuer. Beim Abschied. Die Turko's kommen.

Luzern.

S. St. Gallen.

München.

II. Aktien-Theater.

Ressortirt vom Königl. Hoftheater.

Artistische Direction. Dr. Hermann Schmid, Dir. — Lang (S. Hofth.).

Ständiges Personal. Hofkapellmeister Meyer, erster Kapellmeister (S. Hofth.). — Hager, zweiter Kapellmeister. — Lang (s. Hofth.), Sigl (s. Hofth), Skitt, Regisseure. — Penkmeyer, Maschinist.

Darstellendes Personal. Herren: Skitt, Ottomeyer, Wallys, Puley, Hofpaur, Flerx, Knorr (s. Hofth.), Schlosser (s. Hofth.), Sigl (s. Hofth.), Lang (s. Hofth.).

Damen: Frl. Müller (s. Hofth.), Frl. Ott, Frl. Heiß, Frl. Hofmann, Fr. Eichenwald-Hartmann, Fr. Bethmann, Fr. Keller-Podhorsky.

Posen.

II. Volksgarten-Theater.

Direction. E. Tauber, Höfen, letzterer führt die Oberregie. — Fischer, Musikdirektor.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Regie: Max Görner, Reg. der Schau- und Lustspiele, Schneider, Reg. der Posse.

Beamte. Stabsarzt Laube, Theaterarzt — Zachert, Kassier. — Voß jun, Theaterdiener.

Technisches und Hülfs-Personal. Buchhorn, Inspicient. — Pfeiffer II., Souffleur. — Voß sen., Theatermeister mit 3 Gehülfen. — Possart, Garderobier. — Szjlawsky, Zettelträger. — Schmidt, Requisiteur. — 4 Billeteurs unter Inspektion des Ober-Billeteurs Lenz I. — Lenz II., Beleuchtungs-Inspektor.

Darstellendes Personal. Herren: Buchhorn (Insp.), Chargen und Aushülfsrollen. — M. Görner (Reg.), erste Gesangs- und komische Charakterrollen, Tenorbuffo. — Jokisch, erste Charakterrollen und humoristische Väter. — Matthes, erste Liebhaber und Bonvivants. — Maximilian, erste jugendlich-komische Rollen und Naturburschen. — Pfeiffer I. (Insp.), größere Chargen. — Peters, erste junge Liebhaber und Charakterrollen. — Schneider (Reg.), erste komische Gesangsrollen.

Damen: Fr. Böttcher, Concertsängerin. — Fr. Görner, erste Mütter und Charakterparth., Opernalte. — Fr. Hagemann, erste Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Müller, erste Soubretten. — Fr. Matthes, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten. — Frl. Schragmann (Görner), erste jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Thieme, komische Alte. — Fr. Jokisch, Anstandsdamen.

Ballet: Die Solotänzerin Frl. Croix.

Rostock.

II. Tivoli-Theater.

Direction. Rentier Grube, Eigenthümer. — Julius Brede, Pächter und Unternehmer, führt zugleich die Regie. — Hagen, Musikdirektor.

Technisches Personal. Janecke, Inspicient. — Kaschka, Souffleur. — Fr. Leist, Requisitrice und Zettelträgerin. — 3 Billetabnehmer. — Kampf, Theatermeister mit Gehülfen.

Garderobe-Personal. Boy-Katsch, Friseur. — Walter, Garderobier. — Frl. Schultz, Garderobiere.

Darstellendes Personal. Herren: Brede, Drewitz, Janecke, Lehmann, Pochmann, Pick, Schwarz, Schlidt, Schnell, Wohlbrück, Zimmermann,

Damen: Fr. Brede (Dir.), Fr. Lehmann, Fr. Schwarz-Wollrabe, Frl. E. Stahl, Frl. W. Stahl, Fr. Wohlbrück, Frl. Zweibrück.

Abgegangen. Herren: Bachmann, Max Bernhard Czaschke, Eberstein, Hauptmann, Lilia, Pauli, Struve, Walter, Sald, Wunderlich, Musikdirektor.

Damen: Frl. Doriat, Frl. Henschel, Frl. Kempe, Fr. Lilia, Souffleuse. Frl. Philipp.

B. Ambulante Bühnen.

Gesellschaft Bastineller.

Hameln und Einbeck (Prov. Hannover) u. s. w.

Ständiges Personal. C. v. Bastineller, Direktor, führt Regie der Posse; Musikdirektor. — Sackmann, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Frl. M. Harder besorgt das Kassenwesen. — Hänsel, Souffleur. — Wilde, Theatermeister. — Vokke, Gehülfe.

Darstellendes Personal. Herren: W. Kläger, als Gast f. d. Saison, Intriguant. — C. v. Bastineller, (Director) Komiker. — Sackmann, (Reg.) Väter. — Kuhnt, erste Chargen. — Herms, hum. Väter. — Reinhold, Liebhaber. — Wilhelmi, Helden und Liebhaber. — Roberdt, jug. Liebhaber, kl. Ges. — Vokke, Aushülfsrollen. — Hänsel, (Souffl.) kl. Rollen. — Stein, erste Charakterrollen.

Damen: Fr. v. Bastineller, Soubretten. — Frl. Baum, erste trag Liebhaberin, jug. Anstandsdame. — Frl Kuhnt, muntere Liebhabern. — Frl. Satzenhoven, muntere Liebhaberin und Soubretten. — Frl. v. Natzmer, muntere Liebhaberin. — Frau Satzenhoven, Anstandsdamen und Heldenmütter. — Frau v. Natzmer, komische Alte. — Frau v. Waldheim-Reinhold, erste Liebhaberinnen. — Frl. Harder, Aushülfsrollen — Frl Reinecken, zweite Liebhaberin.

Kinder-Rollen: Emil und Jul. v. Bastineller.

Neu aufgeführte Stücke.

Inspector Bräsig von Gaßmann. — Eine deutsche Frau v Wilhelmi. — Ludwig Devrient als Ehestifter v. Kläger.

Gesellschaft Bittler.

Stadttheater: Solothurn, Schaffhausen, Winterthur.

Ständiges Personal. C Bittler jun., Direktor. — Bittler, Vater, Regisseur des Schauspiels. — Wagner, Regisseur des Lustspiels. — C. Bittler, Dir., Oberregisseur. — Rudolf Girard, Inspicient. — Zimmermann, Souffleur. — Wirz, Musikdirektor. — F. Bittler, Concertmeister. — Orchester, 22 Mann Stadtmusik. — F. Walser, Kassirer. — Bergmann, Secretair. — Frey, Theaterarzt. — Staatsanwalt Stegemüller, Rechtskonsulent. — Frey, Theatermeister. — Lavaux, Garderobier. — Frl. Böhl, Garderobiere und Friseuse. — Marquivitz, Friseur. — Würtz, Beleuchter. — Weber, Zettelträger. — Frl. Kiefer, Requisitrice.

Darstellendes Personal Herren: C. Bittler, Dir., erste komische und Charakterr, Bonvivants. — C. Bittler sen., erste Väter. — O. Brüning, erste Liebhaber, Bonvivants. — R. Girard, Väter und zweite Charakterrollen. — J. Krägel, komische Rollen, Naturburschen. — J. Ochernal, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — P. Wiegand, erste Charakterrollen, Intriguants. — C. Wagner, erste Helden und Liebhaber. — S. Beker, zweite Liebhaber und Chargen. — M. Woller, Repräsentationsrollen. — A. Riedhammer, Episoden, Diener.

Damen: Fr. Dir Bittler, erste jugendlich muntere Liebhaberin. — Frl. L. Bittler, zweite Liebhaberin. — Frl. W. Krägel, erste Heldin und Anstandsdame. — Frl. V. Quistorp, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberin. — Frl. Belgrad, erste jugendliche Liebhaberin. — Fr. Wagner, erste Soubrette. — Frl. Müller-Buchardy, erste Müter und Anstandsdamen. — Fr. Zimmermann, komische Alte und zweite Mütter. — Fr. Girard, zweite Anstandsdamen. — Frl. C. Bittler, Kammermädchen.

Kinder-Rollen: Kleine Zimmermann, Kleine Girard.

Gesellschaft **Böffinger** und **Stotz**.

Neuwied. Bereist die Regierungsbezirke Coblenz, Wiesbaden und Cöln. Sommertheater in Bad Ems.

Vorstand. Heinr. Böffinger, Carl Stotz, Direktoren — Budisch, Musikdirektor.

Regie. Böffinger, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Stotz, Regisseur der Posse.

Ständiges Personal. Werner, Inspicient. — Frau Hertel, Souffleuse. — Strebinger, Theatermeister. — Pilgram, Garderobier. — Strebinger, Zettelträger und Requisiteur.

Darstellendes Personal. Herren: Böffinger (Dir.), erste Helden und Charakterrollen, Gesangspartieen. — Doß, humoristische Väter, altkomische Rollen — Hagen, jugendl. Liebhaber und jugendlich komische Rollen. — Hubmeier, zweite Liebhaber und Chargen. — Pilgrim, Väter und Chargen. — Stotz (Dir), erste komische Gesangs-Rollen. — Strebinger (Theatermeister), größere Aushülfsrollen. — Werner (Inspicient), Chargen.

Damen: Fr. Doß, tragische Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. — Frl. Haubt, erste jugendlich-sentimentale und muntere Liebhaberinnen. — Fr. Hertel (Souffleuse), Aushülfs-Rollen. — Frl. Josephine von Seele, erste Soubrette in Operette, Posse, Vaudeville u. Lustspiel. — Frl. Walther, zweite Liebhaberinnen und Soubretten.

Gesellschaft **Brede**.

Doberan in Mecklenburg-Schwerin,

reisende Gesellschaft in einem Saaltheater.

Ständiges Personal. Julius Brede, Unternehmer, führt die Regie. — Hegenbart, Musikdirektor. — Preim, Holte, Inspicienten. — Fr. Preim, Souffleuse. — Fr. Lest, Zettel-

trägerin und Requisitrice. — Martin Leist, Theatermeister. — Holte, Garderobier.

Darstellendes Personal. Herren: Brenk, v. Ellendorf, Franke, Hannemann, Hecht, Hempel, Holte, Lindemann, Lyr, Preim, Wohlbrück.

Damen: Fr. Brede (Dir.), Frl. Bernhard, Fr. Hempel, Fr. Lindemann, Frl. Michaelis, Fr. Preim, Frl. Rieckhof.

Gesellschaft **Frankenberg.**

Bereist die Städte Burg, Havelberg, Stendal, Rathenow, Neu-Ruppin u. s. w.

Direction. C. Frankenberg, Direktor.

Regie. Frankenberg (Dir.), Oberregisseur. — H. Weber, Regisseur des Schau-, Trauer- und Lustspiels. — Markgraf, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Pätsch, Theaterarzt. — Frl. C. Frankenberg, Kassirerin. — Schwerdten, Theater-Diener.

Technisches Personal. Fr. Nessen, Souffleuse. — Hecht, Inspicient. — Thies, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Höhle, Dekorationsmaler.

Garderobe-Personal. Nicolai, Garderobier und Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Frankenberg (Dir.), erste jugendlich komische Gesangsrollen und Gecken. — Hecht (Insp.), Chargen. — Markgraf (Reg.), erste komische Charakterrollen. — Solvin, jugendliche Liebhaber und Chargen. Voß, erste Liebhaber und Bonvivants. — H. Weber (Reg.), erste Charakterrollen und Heldenväter. — Weinhold, humoristische Väter. — Zacher, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Alberti, naive Liebhaberinnen. — Frl. v. Esten, komische Alte in Possen und Operetten. — Fräul. Kräft, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Prinzow, Kammermädchen und zweite Soubretten. — Frl. Smith I, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen und Gesangs-Parthieen. — Fr. Frankenberg (Dir.), erste Soubretten und

muntere Liebhaberinnen. — Frl Smith II, zweite Soubretten. — Frl. Sandau, sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Seemann, erste Anstandsdamen und serieuse Mütter.

Kinder-Rollen. Max und Käthchen Nicolai.

Spielzeit. Vom 1. September bis 15. April und vom 1. Mai bis 15. August.

Gesellschaft **Lenz** und **Reckling.**

Fürstliche Aula zu Coesfeld (Westphalen). Bereist nur die größeren Städte in Westphalen und Rheinprovinz (Regierungsbezirk Düsseldorf).

Direction Reinhard Lenz und G. Reckling, Direktoren, Ersterer führt die Oberregie. — Schwarz, Musikdirektor.

Regie. A. Lenning, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Günters, Regisseur der Posse.

Beamte. Kassirer. — Billeteurs.

Technisches Personal. Lux, Inspicient. — Frl. Tannecker, Souffleuse. — Kilo, Theatermeister.

Darstellendes Personal. Herren: C. Anthony, Albers, Alsmann, Berthold, Berend, Günters (Regisseur), Lenz (Dir.), R. Lenz, Lux (Inspicient), Reckling (Dir.).
Damen: Frl. Günther, Frl. Lenz, Fr Lenz, Frl. Meyer, Frl. M. Meinecke, Frl Neufeld, Fr. Reckling.

Chor-Personal. 4 Herren und 4 Damen.

Durch Vereinigung der Direktionen werden auch die größeren Städte des Herzogthums Braunschweig und Provinz Cassel bereist und deshalb das ganze Jahr gespielt.

Gesellschaft **Schubert.**

Bereist die Städte Kitzingen, Neumarkt und Rothenburg a. T.

Direction. J. C. Schubert, Direktor. — Ott, Kapellmeister.

Regie. Retty, Regisseur.

Beamte Das Cassawesen besorgt Fr. Dir. Schubert. — Fr. Schmidt, Zettelträgerin. — 4 Billeteurs.

Technisches Personal. Schmidt, Theatermeister. — Kürten, Inspicient. — Fr. Kürten, Souffleuse.

Darstellendes Personal. Herren: Hager, jugendlicher Gesangskomiker und Operettentenor. — Kürten, Väter. — Müller, jugendliche Helden und Liebhaber. — Mönch, Charakterrollen. — Pohl, Gesangs-Komiker und Operettensänger. — Retty (Regisseur), gesetzte Helden und Liebhaber. — Schmidt, Anmelderollen und Episoden. — Schubert (Dir.), humor. Väter. — Schubert jun., jugendl Liebhaber und Naturburschen.

Damen: Frl. Fink I., erste Heldinnen und Anstandsdamen. — Frl. Fink II, kleine Rollen. — Frl Krasser, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Kürten I., tragische Mütter. — Frl. Kürten II., naive Liebhaberinnen. — Frl. Köhler, Soubrette u. Operettensängerin. — Frl. Schneider, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinder-Rollen. August und Carl Kürten.

Neu aufgeführte Stücke.

Die schöne Galathea. Orpheus in der Unterwelt. Zehn Mädchen und kein Mann. Flotte Bursche. Hanni weint und Hansi lacht. Liebestrank. Dorfbarbier. Kapellmeister von Venedig. Verlobung bei der Laterne. Teufels Antheil. Die Frau Mama Von Stufe zu Stufe. Straßburg eine deutsche Stadt. Die Wacht am Rhein. Revanche. Abenteuer in Rom. Der Herr Studiosus.

Gesellschaft **Stegemann.**

Stadt-Theater: Brieg, Beuthen O. S., Ratibor, Salzbrunn.

Ständiges Personal. Adolph Stegemann, Theater-Direktor. — Dammann, Musik-Direktor. — Brede, Regisseur — Gramatke. — Fr. Brede, Souffleuse. — Treuge, Inspicient. — Neugebauer, Garderobier.

Darstellendes Personal. Grunert, Charakterollen. — Brede, Väter. — Valentin, Chargen — Will, Komiker. — Meyer, Komikter. — Günther, Intriguants. — Ogroßky, Naturburschen. — Körner, erste Liebhaber. — Stegemann, Charakterrollen. — Buder, zweite Liebhaber. — Treuge, Episoden. — Neugebauer, Episoden.

Damen: Fr. Grunert, Anstandsdamen. — Fr. Stegemann, Mütter und komische Alte. — Frl. Pause, erste Liebhaberin. — Frl. Brede, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Sebold, Soubretten. — Frl. Weidemann, Nebenrollen. — Frl. Simmer, Frl. Hannich, Kammermädchen. — Frl. Stegemann I., zweite Liebhaberin. — Frl. Stegemann II., zweite Soubretten.

Kinder-Rollen: Otto und Emilie Grunert.

Digitized by Google

II.

Alphabetiſches Verzeichniß

der

Bühnenangehörigen

nebſt

Angabe des Theaters

bei welchem ſie angeſtellt oder engagirt ſind.

(Aufgeführt ſind hier die Bühnen-Vorſtände, die muſikaliſchen Dirigenten, die Souffleurs, die Soliſten und Choriſten).

Zeichen und Abkürzungen.

— Zeichen für die Wiederholung des darüber ſtehenden Namens.
Fr. — Frau.
Frl. — Fräulein.
Geſ. — Geſellſchaft.
Intend. — Intendant.
Dir. — Direktor.
Balletmſtr. — Balletmeiſter.
S. — Sänger oder Sängerin.
Sch. — Schauſpieler oder Schauſpielerin.
Souffl. — Souffleur.
T. — Tänzer oder Tänzerin.
Ch. — Choriſt oder Choriſtin.
Fig. — Figurant oder Figurantin.
Die römiſche Ziffer hinter dem Namen der Stadt zeigt das betreffende Theater an, wie es im Verzeichniß I. rangirt iſt.

Digitized by Google

Abbas, Frl., Ch. Weimar
Abbes, Chordir. Glogau-Liegnitz
Abenheim, Musikdir. Stuttgart
Abert, Kapellmstr. Stuttgart
Abich, Reg. u. S. Elberfeld
—, Frl. Sch. Elberfeld
Abiger, Ch., Carlsruhe
Abmeier, Sch. Augsburg
Abraß, Frl., S. Nürnberg
Abt, Kapellmstr. Braunschweig
—, Reg. u. Musikdir. Coburg
Achterberg, Reg. u. Sch. Berlin IX.
—, Sch. Kiel
Ackermann, Sch. Elberfeld
—, Dir. Stettin I.
—, Sch. Trier
— Sch. Coblenz
Adam, Sch. Bielitz
— Frl. Fig. Berlin IV.
Adami, Fr., Sch. Berlin I.
— Frl., Sch. Essek
Adamy, Sch., Reval
Adelon, Rendant Wiesbaden
Adenaw, S. Trier
Adlerstein, Frl., Ch. Petersburg
Adolf, Ch., Graz I.
—, Sch., Hannover II.
Adolfi, Sch., Berlin II.
Aehnelt, Frl., Sch. Riga
Affert, Ch., Berlin X.
Aglitzky, S., Linz
Agte, Frl., Ch. Berlin II.
—, Fr., Sch. Hamburg VII.
Ahlers, Sch. Berlin VIII.
—, Sch. Lübeck III.
Ahlfeldt, Sch. u. Reg. St. Louis
—, Fr. Sch. St. Louis
Ahrendt, Reg. Aachen
—, Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
—, Frl., Fig. Hamburg I.
Ahrens, Ch. Oldenburg
Ahlvers, Sch. Hamburg III.
de Ahna, Concertmstr. Berlin I.
Aim, Frl., Ch. Temesvar
Albani, Frl., Ch. Meiningen
Albers, Sch. Ges. Lenz u. Reckling
Albert, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Ch. Meiningen
Alberti, Reg. u. Sch. Aachen II.
—, Sch. Essek
—, Sffl. Olmütz
—, Frl., Ch. Wien III.
—, Frl., Sch. Ges. Franckenberg
Albes, Frl., Sch. Magdeburg I.
—, Sch. u. S. Magdeburg I.
—, Fr. S. Magdeburg I.
Albin, Sch. Wien V.
Albini, Sch. Zürich
Albinus, Reg. u. Sch. Trier
Albrecht, Sch. Breslau I.
—, Ch. Coburg
—, Sch. Heidelberg

Albrecht, Fr., Sch. Petersburg
—, Ch. Rotterdam
—, Frl., Sch. Wien V.
Aleff, Ch. u. Sch. Hamburg III.
Alexander, Sch. Breslau II.
—, Kapellmstr. Hamburg IV.
—, Musikdir. Lübeck II.
Alexy, S. Mainz
Alizar, Frl., S. Linz
Allegri, Frl., Fig Stuttgart
Allemann, Sch. Lemberg
Allram, Frl., Sch. Dresden I.
Alsdorf, Reg. u. Sch. Pesth
—, Frl., Sch. Pesth
—, Sch. Coblenz
Alsmann, Sch. Ges. Lenz u. Reckling
Alt, Sch. Freudenthal
Alten, Frl., Sch. Breslau I.
Alth, Frl. v, Sch. Amsterdam
Altmann, Sch. Aachen
—, Kapellmstr. Berlin XI.
—, Sch. Prag
—, Sch. Wien I.
Altroggen, Frl, Fig. Cassel
Amann, Frl., S Königsberg i. P.
Amberg, Sch. Kiel u. Flensburg
—, Sch. Magdeburg I.
—, jun, S. Magdeburg I
Ambrogio, Frl., Solot. Hamburg IV.
—, Balletmstr Stuttgart
Amendt, Frl., S. Darmstadt
—, Chordir. Olmütz.
Ander, Frl, Sch. u S. Salzburg
—, S. Salzburg
Anders, Sch. Budweis
—, Ch. Klagenfurt
Anders, Oberrg. u. Sch. Stettin I.
—, Ch. Schwerin
Andershofer, Ch. Wien IV.
Anderwerth, Sch. Zürich
Andreas, Frl., Ch. Leipzig
Andresen, Sch. Hamburg V.
—, Fr., Sch. Hamburg V.
Andreßen, Frl., Sch. Hamburg VI.
Anger, Kapellmstr. Salzburg
Angrinner, Frl, Ch. Wien IV.
Anker, Frl., Sch. Salzburg
Anno Reg. u. Sch. Berlin VIII.
—, Fr., Sch. Berlin VIII.
Anschütz, Frl., Sch. Innsbruck
Anthony, Sch. Aachen II.
—, Oberr. u. Dram. Breslau I.
—, Sch. Ges. Lenz u. Reckling
Antrich, Frl, Ch. Wien III.
Anton, Frl., Ch. Braunschweig
Anzinger, Sch. Augsburg
Appel, Concertmstr u. Balletmusikdir. Dessau
—, Frl, T. Darmstadt
—, Frl. I., Fig Darmstadt
—, Frl., Sch. Hamburg IX
Archer, Frl. S. Köln I.
Arheilger, Frl., Ch. Darmstadt
—, Frl., Fig Darmstadt
Arnau, Frl., Ch. Hamburg VII
—, Frl., Sch. Hamburg IV.
—, Sch. Prag
Arnsberg, Sch. Essek
Arnstein, Sch Berlin IX.
Arndt, Frl., Fig. Hamburg I.
Arnold, Sch. Amberg-Aschaffenburg
—, Ch. Temeswar
Arnsburg, Sch. Wien I.

Arnurius, S. Magdeburg I.
Arrenberg, Frl., Sch. Hildesheim
Arrelt Reg u. Sch. Greifswald
—, Sch. Dresden II.
Arsti, Frl., Sch. St. Louis
Artenbach, Kapellmstr. Heidelberg
Arthur, Fr, Sch. Wien VII.
Arwinka, Frl. Sch. Bielitz
Aschè Sch. Leipzig
Ascher, Sch. Aachen II.
—, Sch. Breslau III.
—, Dir. u. Reg. Wien III.
Aschoff, Ch. Berlin III.
v. Asten, Frl., S. Berlin I.
Auegg, S. Würzburg
Auer, Frl., Ch. Graz I.
—, Sch. Groß-Kikinda
—, S. u. Sch. Mainz
—, Sch. Oravitza
Augsberger, Frl, Sch. Berlin I.
Augusti, Sch. Stuttgart
Augustin, Souffl. Potsdam
Aulny, Sch. Basel
Aurély, Frl., S. Rostock
Aurich, Frl., Sch. Hamburg VII
Austerlitz, Frl., Sch. u. S. Basel
Auth, Frl., Sch. Glogau-Liegnitz
Avenarius, Fr., Sch. Basel
Axtmann, A., Dir. Reg u. Sch. Cassel II.
—, L., Sch. Cassel II.
—, Fr., Sch. Cassel II.
—, Frl. P., Sch. Cassel II.
Baade, Frl., Sch. Magdeburg II.
Baader, Frl., Fig. Berlin I.
Bach, Frl., Sch. Frankfart a. M. II.
Bach, Frl., Sch. Hamburg III.
—, Chor- und Musikdir. Lübeck I.
—, Musikdir. Lübeck III.
—, Frl., Sch. Wien III.
Bacher Sffl. Ulm.
Bachmann, Fr. Berlin III.
— I., Frl. Berlin III.
— II., Frl. Berlin III.
—, Fr. Berlin VII.
—, Sch. S. Lübeck I.
—, Frl, Sch. Mainz
—, S. München I.
—, Ch Schwerin
—, Sch. Trier
Backes, Frl. S. Wien II.
Backhaus, Frl., Ch. Magdeburg I.
Badewitz, Reg. u. Sch. Berlin VI.
—, Fr., Sch. Berlin VI.
—, Sch. Magdeburg I.
Baer, S. Dresden I.
—, Frl., Sch. Meiningen.
—, Frl., Fig. Stuttgart.
Bäcker, Sch. Berlin V.
Bäetz, Kapellmstr. Petersburg.
Bärenfeld, v., Reg. u. Sch. Bern
Bärmann, Frl., S. Bremen
Bärtich, Concertmstr St. Gallen
Bätcke, Ch. Hamburg II.
Bäuml, Frl., Sch. Essek
Bäumel, Sch. Regensburg
Bagg, S. Riga
Bagge, Ch. Weimar
Bahrdt, Ch. Leipzig
—, Fr., Ch. Leipzig
Baier, Frl., Sch. Marburg
Balatka, Sch. Olmütz

Balbo, Frl. Balletmstr. u. T. Wiesbaden
Baldenecker, Fr., Sch. Carlsruhe
Baldini, Frl., S. Rostock
Ballin, Concertmstr. Hamburg I.
Balluff, Ch. Stuttgart
Bamann, Sch. Kiel u. Flensburg
Bannhard, Sch. Mainz
Bannholzer Souffl. Stuttgart
Bammann, Sch. Lübeck II
Barchewitz Frl., Sch. Breslau I.
Barczewsky, Souffl. Schwerin
Bargstedt, Fr., Sch. Reval
Barn, Frl., S. Zürich
Barnay Sch. Frankfurt a. M I.
Barno, Ch. Berlin VII
Barnow, Frl., Sch. Berlin X
—, Frl , Sch. Neustrelitz
Baronche. Sch. Mainz
Barsch, Frl., Fig. Berlin I.
Barteld, Orchesterdir. Marburg
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
Bartels, Concertmstr. u Chordir. Dessau
—, Dir. Hamburg VII.
—, Ch. Hamburg I.
—, Souffl. Stettin I.
Barth, Sch. u. S. Dessau
—, S. Berlin I.
—, Ch. Stuttgart
Barthel, Sch. Hannover I.
Barthold, Frl., Fig. Berlin I
Bartel, Sch. Wien VI.
Barteldi, Frl., Sch u. S Wiesbaden
Bartsch, Fr., Sch. Aachen
—, Reg. u. Sch. Cöln I.
—, Sch. Hamburg I.
Bartsch, Frl., Sch. Innsbruck
—, Reg., S. u. Sch. Stettin I.
Baske, S. u. Sch. Riga
—, Fr., S. Riga
Basse, S. Berlin I.
Basseg, Fr., Mimik. Wien II.
Basta, Frl., S. Rotterdam
Basté, Oberreg. Hamburg VIII.
—, Fr. u. Frl, Sch. Hamburg VIII.
—, Sch. Hannover I.
—, Sch. Crefeld
Bastineller, E. v., Dir., Reg., Musikdir. u. Sch. Ges. Bastineller
— Fr. v., Sch. Ges. Bastineller
Battekée, Frl., Ch. Amsterdam
Bau, Sch. Aachen
Baudius, Frl., Sch. Wien I.
Bauer, Ch. Berlin I.
—, Frl, Ch. Berlin I.
—, Frl., Fig. Darmstadt
—, Frl., Sch., Danzig.
—, Sch. Freiburg i. B.
—, Sch Mannheim
—, Dir Preßburg
—, Ch Riga
—, Ch. Ulm
—, Ch. Wienerisch-Neustadt
Bauerreiß, S Salzburg
Baum, Sch. Hamburg II.
—, Frl., Sch. Hamburg VIII.
—, R. u Sch. St. Gallen.
—, Fr., Sch. St. Gallen
—, Frl., Sch Ges. Bastineller
Baumann T. Dessau
—, T. S. Breslau I.
—, Sch. Danzig
—, S. Frankfurt a. M. I.

Baumann, Reg. u. Sch. Klagenfurt
—, S. Klagenfurt
—, S. u. Sch. Olmütz
—, Sch Crefeld
Baumbach, Ch. Berlin I
Baumeister, Fr., Sch. Breslau I.
—, Sch. Dravitza
—, Sch. Wien I.
Baumhauer, Frl., Sch. Königsberg i. Pr.
Bausewein, S. Münster I.
Bayer, Fr., Sch. Dresden
—, Ch. Carlsruhe
—, Frl., Ch. Klagenfurt
—, Frl. Sch. Innsbruck
—, Ch. Prag
—, Sch. Wien I.
Beau, Mimik. Wien II.
Beauret, Frl., Choryph. Wien II.
Beaural, Balletmst. Carlsruhe
Bechtel, Ch. Cassel
—, Frl., Fig. Berlin I.
Beck, Sch. Stettin II.
—, Ch. Darmstadt
—, S. Frankfurt a. M. I.
—, Frl.. Sch. Hamburg IV.
—, Sch. Nürnberg
—, S. Olmütz
—, Kammers. Wien II.
Becker, Sch. Ges. Bittler
—, Sch. u. S. Wiesbaden
—, Sch. Aachen
—, Ober-Reg. u. Sch. Elberfeld
—, Frl., Sch. Berlin III.
—, Kammers. Darmstadt
—, Sch. Hamburg II.
—, Dir. u. Oberreg. Oldenburg
Becker, F., Sffl. Oldenburg
—, II. Frl. Ch. Oldenburg
—, Frl., Sch. Stuttgart
—, Frl., Sch. Trier
—, Frl., Sch. Augsburg
Beckmann, Frl. Sch. Bremen
—, Frl., S. Düsseldorf
—, Sch. Danzig
—, Ehrenmitgl. Schwerin
Bednarz, Sch. Preßburg
—, Fr. u. Frl., Sch. u. Ch. Preßburg
Beer, Sch. Hamburg VI.
Beeg, Frl., Sch. Königsberg i. Pr.
Beese, S. u. Sch. Hannover I.
Beetz, S. St. Louis.
Behnken, Fr., Sch. Düsseldorf
Behr, Reg u. S. Leipzig
Behre, Insp. u. Sch. Kiel
Behrendt, Frl. Ch. Leipzig
—, Sch. Ulm
Behrens, S. Berlin I.
—, Fr. Ch. Berlin V.
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart
Beichl, Kapellmstr. Wienerisch-Neustadt
Beier, Sch. Würzburg
—, Fr., Sch. u. S. Würzburg
Beimler, Sch. Berlin V.
Bek, Ch. Würzburg
Belgrad, Frl., Sch. Ges. Bittler
Belizay, Frl. Sch. Klagenfurt
Belke, Frl., Balletmeister und Solot. Prag
Bellers, Frl., Ch. Schwerin
Bellini, Fr. u Frl. Ch. Magdeburg I.

Bellini, Frl., Sch. Potsdam II.
Belloſa, Sch. Coburg
—, Fr., Sch. Coburg
Benda, Fr., Sch. Oldenburg
—, Frl., Ch. Wien III.
Bendel, Frl., Sch. Brünn
—, R., Graz I.
—, Frl., Ch. Hamburg I.
Bender, Frl., Sch. Braunſchweig
—, Ch. Hamburg I.
—, Frl, Sch. Hildesheim
Bendix, Sch. Wien III.
—, Fr., Sch. Wien I.
—, Frl., Sch. Würzburg
Bendiner, Sch. Temesvar
Benel, Frl., Ch. Wieneriſch-Neuſtadt
Benedict, Reg. Hamburg IV.
Benedikt, Sch. Wien IV.
Beniſch, Orcheſterdir. Wien I.
—, Frl, Sch. Wieneriſch Neuſtadt
Benkert, Frl., Sch. Marburg
Bennemann, Sch. Mainz
Bennhold, Concertmeiſter, Berlin VI.
Benning, Frl., Ch. Rotterdam
Benoit, Sch. Elbing
Bensberg, Sch. Wieneriſch Neuſtadt
Bente, Dir. Berlin XI.
Benthack, Sch. Stettin I.
Bentrup, Sch. Amſterdam
Berard, Frl. du, Sch Berlin VI.
Berou, Sch. Gr. Becskerek
—, Fr., Sch. Temesvar.
Bercht, Sch. Braunſchweig
Berend, Sch. Geſ. Lenz und Reckling
Berent, Sch. u. S. Hannover I.
—, Dir. u. Sch. Reval
—, Fr. Dir., Sch. Reval
Berg, Frl., Sch. Dresden I.
Berg, Sch. Gr. Becskerek
—, Frl., Sch. Graz I.
—, Frl., Ch. Ulm
—, Fr., Sch. Wien IV.
—, Frl., Ch. Wien IV.
—, Ch. Hamburg IX.
—, Frl., Sch. Reichenberg
Bergen, Fr., Sch. Deſſau.
Berger, Ch. Klagenfurt
—, Frl., Sch. u. S. Liebau
—, Sch. Marburg
—, Sch Reval.
— I. u. II., Sch. Salzburg
—, Fr., Sch. Salzburg
—, Sch. Thorn.
Berghof, Kapellmeiſter, Klagenfurt
Bergmann, Frl., Sch. Berlin I.
—, Frl., Ch. Berlin II.
—, Sch. Oldenburg
—, Sch. Hildesheim.
Beringer, Sch. Linz
—, Frl, Sch. Mainz
—, Sch. Prag
Berkholz, Ch. Petersburg
—, Staatsrath, Präſes, Riga
Berkmann, Balletmeiſter, Berlin VIII.
Berl, Frl., Sch. Darmſtadt
Bernack, Dir. u. Oberr. Libau
Bernardelli, Frl., Sch. Braunſchweig
— E., Frl., T. Braunſchweig
Bernau, Frl., Sch. Berlin IV.
Berndal, Sch. Berlin I.
Berndl, Sch. u. S. Preßburg

Bernhard, Kapellmstr. Danzig
—, S. Hannover III.
Bernhardi, Fr., Sch. Reichenberg
Bernhardt, Sch. Bielitz
—, Frl., Sch. Cöln I.
—, Sch. Dresden II.
—, Sch. Elbing
—, Frl., Ch. Darmstadt
—, Sch. Frankfurt a. O. I.
—, Frl., Sch. Geſ. Brede
Bernhardy, Sch. Düſſeldorf
Beringshauſen, Sch. Stettin II.
Bernerdt, Frl., Fig Berlin I.
Berninger, Sch. Oldenburg
Bernſtorff, Ch. und Sch. Frankfurt a. O. I.
Bertalan, v. Dir. Klagenfurt
—, Fr., S. Klagenfurt
Berthal, Frl., Sch. Innsbruck
Berthel, Sch. Reichenberg
Berthold, Sch. Breslau III.
—, Sſſl. Dresden I.
—, Frl, Ch. Hamburg I.
—, Frl., Ch. Hamburg II.
—, Sch. Oldenburg
—, Sch. Geſ. Lenz u. Reckling
Bertina, Frl., Sch. Mainz
Bertini, Frl., Ch. Berlin I
Bertoni, S. Klagenfurt
Bertram, Ch. Braunſchweig
—, Fr., Ch. Braunſchweig
— I., Sſſl. Breslau I.
—, M., Sch. Breslau I.
—, Fig. Breslau I.
—, Ch. Hamburg II.
—, Fr., Ch. Hamburg II.
—, S. Stuttgart
Bertrand, Frl., Sch. Hannover II.
Bertrang, Frl, Fig. Caſſel
Beſemeier, Frl, Sch. Eſſek
Bethge, Sch. Wiesbaden
—, Sch. Braunſchweig
—, Sch. Schwerin
—, Frl., Sch. Hamburg IX.
Bethmann, Fr., Sch. Münſter II.
Bettelheim, Sch. Wien V.
Betting, Frl. I. u. II., Fig. Breslau I.
Betz, S. Berlin I.
—, Fr., Sch. Berlin VIII.
Beukler, Muſikdir. Amberg-Aſchaffenburg
v. Bevendorf, Frl. S. Berlin XI.
Beyer Reg. Berlin V.
—, Sch. Berlin VII.
— u. Fr. Sch. Bremen
—, Muſikdir. Düſſeldorf
Beyſchlag, Fr., Sch. u. S. Zürich
Bial, Kapellmſtr. Berlin III.
Bichler-Quandt, Fr., Sch. Peſth
Bidehardt, Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.
Biehl, Sch. Hamburg V.
Bieler, S. Coblenz
Bierling, Sch. Kiel und Flensburg
Biewald, Frl., Fig. Wiesbaden
Bigl, Frl., Sch. Olmütz
Bignio, von, S. Wien II.
Bimbach, Frl., Sch. Berlin IX.
Binder, Orcheſterdir. Preßburg
—, Frl, Sch., Trier
— u. Fr., Sch. Wien VI.

Biugo, Sch. Meiningen
Binninger, Frl, Ch. Carlsruhe
Birkholz, Frl., Fig. Berlin I.
Birkmayer, Mimik. Wien II.
Birnbaum, Frl., Sch. Leipzig
Bischoff I., Frl., Sch. Köln I.
— II., Frl., Ch. Köln I.
—, Sch. Breslau I.
—, Reg. u. Sch. Hamburg V.
Bissinger, Frl. A., Sch. Mannheim
—, Frl., Sch. Meiningen
Bitterling, Sch. Dresden II.
—, Dir. Chemnitz II.
Bittery Frl., Ch. Meiningen
Bittler, C. jun., Dir., Ober Reg. u. Sch. Ges. Bittler
C. Bittler sen, Reg. u. Sch. Ges. Bittler
F. —, Concertmstr. Ges Bittler
L. —, Frl., Sch. Ges. Bittler
C. —, Frl, Sch. Ges. Bittler
Bitiner, Ch. Hannover I.
—, Sch. Wien IV.
Biaha, Frl., Fig. Gr. Becskerek
—, Frl., Solot. Wien V
Bland, Frl., Sch. Schwerin
Blank, Frl., S. Stuttgart
Blaschke, Sch. Reichenberg
Blasel, Sch. Wien III.
—, Fr., Sch. Wien III.
Blaser, Frl., Sch. Innsbruck
Blatt, Ch. Berlin V.
Blattner, Dir. u. Oberreg. Thorn
—, Fr., Dir., Sch. Thorn
Blatzer, Souffl. Berlin I
Blau, Sch. Groß-Kikinda
Blaue, S. Elberfeld.
Bleib, Frl., Fig. Graz I.
Bleibtreu, Sch. Preßburg
—, Fr., Sch. Preßburg
Blenke, Sch. Berlin IX.
Bletzacher, S. Hannover I.
Blumbacher, Frl., Sch. Reichenberg
Bley, Sch. Glogau-Liegnitz
Blick, Frl., Sch. Innsbruck
Bliffe, Reg. u. Sch. Freiburg i. Br.
Blitz, Frl I. u II., Ch. Amsterdam
Bloch, Sch. u S. Regensburg
Block, Frl., Ch. Berlin IV.
—, Frl. Ch. Peterburg
Blössem, Ch. Berlin IV.
Blücher, Frl., T. Dessau
Bluhm, Reg. u. Sch. Oldenburg
—, Fr., Sch. Oldenburg
Blum, Frl., S. Freiburg i. B.
—, Dr., Sch. Graz II.
—, Frl., Sch. Graz II.
—, Fr., Sch. Temesvar
—, Frl., Sch. u. S. Trier
Blume, Frl., Sch. Hannover II.
—, Fr., Sfsl. Magdeburg II.
—, Sch. u. S. Regensburg
Blumenthal, Frl., Ch. Bielitz
—, Frl., Sch. Essek
—, Reg. u. Sch. Reichenberg
Blumreich, Sch. Berlin XI.
Bock, Sch. Kiel u. Flensburg
—, Sch. Meiningen
—, Sch. Petersburg
—, Frl., Ch. Wien IV.
Bocka, Sch. Linz
Bocklet, v., Frl., Sch. Köln I.
Bockshammer, Fr, Ch. Berlin I.
Boczar, Frl., Sch. Königsberg i Pr.

Bodenburg, Sch. Crefeld
Böffinger, Dir.
Geſ. Böffinger u. Stotz
Bögel, S. Darmſtadt
Böhm, Ch. Hildesheim
Böhler, Ch. Stuttgart
Bohlhof, Sch. u. Ch. Elberfeld
Böhm, Fr., Ch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Graz II.
—, Frl. I., Ch. Carlsruhe
—, Frl. II., Ch. Carlsruhe
—, Frl., Sch. Lübeck II.
—, Ch. Prag
—, Frl., Sch. Regensburg
Böhme, T. Berlin I.
—, Frl., Fig. Leipzig
—, Ch. Rotterdam
—, Frl., Sch. Thorn
Böhndel, Sſſl. Roſtock
Böhnecke, Sch. Dresden II.
Böhnke, S. Leipzig
Böhrich, Ch. Berlin IV.
Bojock, Reg. u. Sch. Baſel
Bömly, Frl., Sch. Bern
—, Frl., Sch. Caſſel II.
Börger, Fr., Sch.
Frankfurt a. M. II.
Börner, Frl., Sch. Berlin X.
—, Frl., Sch. Hamburg I.
—, Frl., E., S. Hamburg I.
—, Frl., Sch. Potsdam.
Bärnſtein, Dir. Wien V.
Boeſch, Ch. Carlsruhe
Böſe, Frl., Sch. Mainz
Böſel, Frl. M. u. W. Sch.
Trier
—, Frl. B., T. Trier
Böttcher, Fr., S. Poſen II.
—, Frl., Sch. Ofen
Böttger, Frl., S. Weimar
Böttger, Sch. Dravitza
—, Fr. u. Frl. Sch. Dravitza
Böttner, Frl., Ch. Riga
v. Bogdani, Frl., S.
Frankfurt a. M. I.
Bognar, Frl., Sch. Wien I.
Bogroſſy, Fr. v., Sch. Ofen
von Bogroßzy, Fr. Sch.
Groß-Kikinda
Bohlig, S. Schwerin
Bohme, Fr., Ch Hannover I.
Bohne, Frl., T. Caſſel
Bojock, Reg. u. Sch. Baſel
Bolder, Frl., Sch. Amſterdam
Boldt, S. Poſen
Bolk, Kapellmſtr. Würzburg
Boll, Reg. u. Sch. Heidelberg
—, Fr., Sch. Heidelberg
Bollmann, Sch. Deſſau
—, Sch. Berlin V.
—, Fr. Ch. Berlin V.
—, Souffl. Leipzig
Bollé, S. Mainz
Bolzius, Sch. Elbing
Bomm, Sch. Wien VI.
Bon, Caſſirer Königsberg i. P.
Bondy, Frl, Sch. Temesvar
Boni, Fr, S. Carlsruhe.
Boor, Frl. Solot. Stuttgart
Borchardt, Fr., Sch. Thorn
Borchers, S. Wiesbaden
—, Fr., S. Wiesbaden
—, Reg. Hamburg I. I.
—, I. u. II. Fig.
Hannover I.
—, Fr., Sſſl. Hannover II.
Borchert, I. u. II. Frls., Ch.
Schwerin
—, Frl., Solot. Schwerin
Berée, Frl., S. Leipzig

Borglund, Frl., Fig. Wien IV.
Borkowsky, S. Schwerin
Bornara, Frl., Sch. Graz I.
Bornstädt, Sch. Preßburg
Bermuth, Hofsch. und Inspect in Darmstadt
Boroffka, Sch. Petersburg
Borcué, Frl., Solot. Posen
Borcwsky, Sch. u. S. Berlin XI.
—, Frl., Ch. Berlin XI.
Borfi, Frl., Fig. Wien IV.
Borzutzky, Sffl. Iglau.
Bos, Frl., Sch. Salzburg
Boschetti, Frl., S. Wien II.
Bosin, Sch. Mainz
Bosoky, Frl., Ch. Frankfurt a M. I.
Bosse Frl. S. Leipzig
Bossenberger, Kapellmstr. Berlin II.
Bost, S. u. Sch. Berlin I.
—, Fr. Sch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Carlsruhe
—, S. u. Sch. Neustrelitz
Both, Frl. Sch. Darmstadt
Bothmer, Frl., Fig. Hannover I.
Bott, Kapellmstr. Hannover I.
Bottenwieser, Ch. Hannover I.
—, Fr., Ch. Hannover I.
Bottstein, Souffl. Hamburg II.
Bourlier, Souffl. Lübeck I.
Boy, Fr v. Sch. Bielitz
Brade, Frl., Fig. Wien IV.
Brand, Sch. Aachen
—, Sch. Cöln I.
—, I. u. II. Frls., Fig. Berlin X.
—, Frl., Sch. Düsseldorf
Brand, Frl. E., Sch. Halle a. S.
—, Frl., Sch. Magdeburg I.
—, Frl., Sch. Schwerin
Brandes, Sch. Hannover III.
—, Frl., Sch. Hannover III.
—, S. Königsberg i. Pr.
—, Sch. Hamburg VIII.
Brandl, Kapellm. Wien III.
—, Ch. Laibach
Brandt, Dr., Dir. Klagenfurt
—, Frl., Sch. Mannheim
Brandon, Ch. Amsterdam
—, Ch. Rotterdam
Brandstöttner, S. Wien II.
Brandt, Ch. Aachen
—, Frl., S. Berlin I
—, Ch. Berlin I.
—, Sch. Berlin V.
—, Musikdir. Hamburg VII.
—, Frl., Sch. Leipzig
—, Frl., Ch. Leipzig
—, Oberreg. Nürnberg
Braniczka, Frl. Solot. München I.
Brankel, Chorf. Coburg
Bräutigam, Sch. Elbing
—, Fr., Sch. Elbing
Brauer, Ch. Posen
Braun, Ch. Wiesbaden
—, Frl., Lehrerin der Tanzschule Berlin I.
—, Fig. Berlin I.
—, Ch. Berlin VI
—, Frl., Sch. u. Ch. Berlin III.
—, Frl., S. Coburg
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Sch. Hamburg VII.
—, Frl. C. u. E., Sch. Halle a. S.
—, Frl., Sch. Kiel

Baum, Ch. Meiningen
—, Frl., Fig. Prag
—, Frl., Sch. Reval
—, S. Stuttgart
—, Ch. Ulm
—, Frl, Ch. Wien IV.
—, Sch. Crefeld
Braune, Fig. Berlin I.
—, Fr., Fig. Berlin I.
—, Sch. Berlin IX.
—, Frl., Sch. Lübeck II.
Braunecker-Schäfer, Fr, Sch. Wien III.
Braunmüller, Sch. Wien III
Braunschweig, Frl. v., Sch. Frankfurt a. M. II.
Braunthal, Frl., Sch. Wien V.
Brauny, Dir. Aachen II.
—, Fr. u. Frl., Sch. Aachen II.
Breda, Frl., Fig. Prag
Brecht, Frl., S. Kiel u. Flensburg
Brede, Frl., Sch. Chemnitz.
—, Sch. Berlin VI.
—, Dir. u. Reg. Ges. Brede
—, Fr. Dir., Sch. Ges. Brede
—, Reg. u. Sch. Ges. Stegemann
—, Frl., Sch. Ges. Stegemann
—, Fr., Souffl. Ges. Stegemann
Bregenzer, S. Carlsruhe
Brehm, Ch. Cassel
Breiholz, Sch. Crefeld
Breit, S. u. Sch. Salzburg
Breitbach, Fr., Sch. Berlin I
Breiter, Sch. Aachen II.
Breikhaupt, Frl., T. Berlin X.
Breithaupt, Sch., Hildesheim
Breithut, Frl., Ch. Würzburg
Brenk, Sch. Ges. Brede
Brenner, Frl., S. Salzburg
—, Frl., Ch. Wien IV.
Brentano, Fr., Ch. Cassel
Brettschneider, S. Hamburg I.
Breu, Sch. Düsseldorf
Brichta, Frl., Ch. Breslau
Brochè. Sch. Posen
—, Fr., Sch. Posen
Brock, Sch. Berlin XI.
—, Sch. Königsberg i. Pr.
—, Sch. Lübeck III.
Broda, Sch. u. S. Dessau.
—, Sch. Berlin II.
—, Fr, Ch. Berlin II.
—, Sch. Wien III.
Brodendorf, Frl., Ch. Schwerin
Brofft, S. Posen
Bronsart, v., Intendant, Hannover I.
Brose, Frl., Sch. Berlin XIII.
Brucks, Frl., Fig. Berlin I.
Bruckmann, Orchesterdir. Lemberg.
Brühl, Sch. Hannover II.
—, Solot. Stuttgart
Brüning, Frl., Ch. Wiesbaden
—, Sch. Bern
— D., Sch. Ges. Bittler
Brulliot, S. Carlsruhe
Brummer, Sch. Innsbruck
Brunner, Sch. Braunschweig
—, S. Danzig
—, Ch. Wienerisch Neustadt
Brunkhorst, Fr., Sch. St. Louis
Brunnow, Concertmstr. Reval
Brust. Frl, Sch. Essek
Brustgrün, Sch. Petersburg

Brzczowsky Orchesterdir. Brünn
—, Fr., Sch. Brünn
Bubnik, Ch. Prag
Buch, Frl., Sch. Liebau
Buchegger, Frl., Ch. Wien IV.
Buchey, Frl., T. Weimar
Buchholz, Sch. Brünn
—, Sch. Greifswald
Buchhorn, Ch. Schwerin
—, Sch Posen II.
Buchmann, Fr., Souffl Budweis
Buchner, Frl., Sch. Wien III.
—, Sch. Wien IV.
Buchspies, Ch. Weimar
Buchwald, Reg. u. Sch. Augsburg
—, Frl., Sch. Berlin XIII.
Buder, Sch. Ges. Stegemann
Budisch, Musikdirektor, Ges. Böffinger u. Stolz
Buhlert, Sch St. Louis
Büchner, Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Kapellmstr. Meiningen
—, Ch. Meiningen
Büdinger, S. Rotterdam
—, Fr., Ch. Rotterdam
Bühring, Sch. Hamburg IX.
Bünau, v., Sch. Bielitz
—, Fr. v., Sch. Bielitz
Bünger-Becker, Fr., Sch. Augsburg
Bürgin, Sch. Bern
Büssel, Reg. u. S. Trier
—, Fr., S. Trier
Büttgen, Sch. München I.
—, Fr., Sch. München I.
Büttgenbach, Coryph. Berlin I.
—, Frl., Coryph. Berlin I.
Büttgenbach, Frl. A. u. M., Sch. Greifswald
Buisson, Sch. Hanau
Bukovics, v., Dir. Wien V.
Buliovski, Frl. v., Sch. Budweis
Bulß, S. Cöln I.
Bulyovsky, Fr. v., Sch. München I.
Bunzmann, Kapellmstr. Dravitza
Buosche, Frl., Sch. Glogau-Liegnitz
Burg, Sch. Potsdam II.
Burger, Sch. Budweis
—, Chordir. Preßburg
—, Frl., Sch. Botzen
—, Reg. u. S. St. Gallen
—, Fr., S. St. Gallen
Burggraf, Sch Brünn
Burmeister, Fr., Souffl Dessau
—, Sch. Linz
—, Sch. Hamburg IX.
—, Sch. Laibach
Burow, Frl., T. Hamburg VII.
Burwig T. Berlin I.
—, Chordir. u. Sch. Berlin III.
Busch, Sch. Carlsruhe
—, Sch. u. S. Iglau
—, Fr. u. Frl., Sch. Iglau
—, Fr., Sch. Potsdam II.
Buska, Frl., Sch. Berlin I.
Buse, Frl., S. u. Sch. Stuttgart
Busse, Sch Leipzig
Bussenius, Frl., S. Berlin V.
Baßler, Musikdir. Hildesheim
Butenuth, Musikdir Hamburg IX.
Buttermann, Fr., Ch. Schwerin

Butterweck, Frl., Ch. Cassel
—, Reg u. Hofschausp. Darmstadt.
—, Sch. Riga
Butze, Frl., Sch. Innsbruck
Butzmann, Chordir. Temesvar
Cabano, Sch. Freiburg i. Br.
Cabisius, S. Freiburg i. Br.
Cabus, Sch. Weimar.
—, Fr. Ch. Weimar
Caffieri, S. Wiesbaden
Caggiati, Fr. S. Hannover I.
Cajetan, Mimik Wien II.
Callenbach, E. Dir. Berlin VIII.
Calliano, Sch. Wienerisch-Neustadt
—, Frls I. u. II Sch. Wienerisch-Neustadt
Calvo, Sch. Bozen
Cammerer, Ch. Leipzig
Cantarelli, Fr., Sfl. Nürnberg
Caplan, Chordir. Elberfeld
Caplick, Ch. Lemberg
Caprera, di, Sch. Innsbruck
Carey, Balletmstr. Graz II.
—, Frl. Graz II.
Carina, Frl. v., S. Breslau I.
Carl, Sch. Liebau
—, Sch. Prag
Carlmüller, Sch. u. S. Ulm
Carlo, S. Köln I
Carlowa, Fr, Sch. Petersburg
—, Sch. Berlin I.
Carlschulz, Sch. Berlin IX.
Carlsen, Frl., Sch. Berlin III.
—, Frl., Sch. Hamburg V.
Carlshausen, v., Int. Cassel
Carlschmidt, Sch. Magdeburg II.
Carode, Sch. Salzburg
Caron, T. Wien II.
Carsch, Sch. Augsburg
Casanova, Frl., S. Coburg
Casati, Frl., Solot. Leipzig
Casimir, Frl., Sch. u. S. Riga
Caspar, Sch. u. S. Detmold
Caspari, Sfl. Hamburg II.
Caspary, Frl., Sch., S. Salzbg.
Catz, Ch. Hamburg II.
Cassio, S. Frankfurt a M. I.
Catzmann, Reg. Amsterdam
—, Fr., Sch. Amsterdam
Catenhusen, Frl., Sch. Cassel
—, Kapellmstr. Elberfeld
Cechetti, C. Balletmstr. Brrlin XII.
—, E., T. Berlin XII
—, G., T. Berlin XII.
—, P., Frl., T. Berlin XII.
Cellarius, Frl. Sch. Potsdam II.
Cerf., Dir. Berlin IV.
Cesr, Sch Lemberg
Caillour, Sch. Heidelberg
Champiomont, Ch. Hannover I.
Chandon, S. Prag
Chapison, Ch. Rotterdam
—, Fr., Ch. Rotterdam
Charles, Frl., Sch. Weimar
—, Frl. A., Sch. Bremen
—, Frl., Choryph. Wien II.
Cherbée, Frl. A., Sch. Hamburg IV.
—, Frl. M. Solot. Hambg. IV.
Chladek, Ch. Hannover I
Chlumetzky, S. Ulm
Chilf, Ch. Brünn
Chmelik, Frl., S. Würzburg
Christ, Frl., Sch. Hamburg I.
—, Frl., Sch. Potsdam II.
Christen, Sch. München I.
Christiani, Sch. Berlin IV

Chrouegk, Sch. Meiningen
Chüden, Frl., S. Lübeck I.
Cillis, S. u. Sch. Dessau
—, Fr., Sch. u. Ch. Dessau
Cioja, Fr., Sch. Berlin X.
—, Ch. Berlin X.
Claar, Reg. u. Sch. Weimar
Clairmont, Frl., Sch. Salzburg
Clar u. Fr., Sch. Thorn
Clarus, Frl., T. Linz
Clasing, Ch. Carlsruhe
Clauſſen, Sch. Schwerin
Clemens, Frl., S. Caſſel
Clement, S. Temesvar
—, Frl., Ch. Ulm
—, Reg., S. u. Sch. Würzbg.
Cloſſegg, Fr., Sch. Wien IV.
Collé, Frl., Sch. Hannover IV.
Collin, Sch. Frankfurt a. M. I.
Colmer, Reg. u. Sch. St. Louis
Colomann-Schmid, S.
Frankfurt a. M. I.
Commer, Muſikdir. Berlin I.
Concewsky, Frl., Ch. Riga
Conrad, Frl., Ch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Klagenfurt
—, Fr., Ch. Schwerin
Conradi, Kapellmſtr. Berlin IV.
—, Sch. Berlin XI.
—, Frl., S. Salzburg
Conſentius, Sch. Carlsruhe
Cordes, Frl., Sch.
Hamburg VIII.
Cördt, Sch. Hamburg IX.
Cornelius, Frl. Ch. Berlin X.
Cosmar, Frl., Sch. Memel
Coßmann, Frl. Sſſl. St. Gallen
Cotali, Kapellmſtr. Wien VI.
Couqui, Solok. Wien II.
Courvoiſier, Frl. Sch. Berlin IX.
Cramm, Kammerh. Baron v.,
Intend. Gera.
Cramolini, Reg. u. S. Darmſtadt
Craſſelt, Frl., Solot. Breslau I.
Crelinger, artiſt. Dir.
Magdeburg II.
Creutz, Sch. Düſſeldorf
Croix, Frl., Solot. Poſen II.
Cronegk, Frl, Sch. Ofen.
Cruſius, Frl., Sch. Köln I.
Cſechka, Frl., Ch. Prag
Cſepcſanyi, Frl. v., S.
Frankfurt a. M. II.
Culix, Frl., Solot. Bremen
Cummerow, Sſſl. Mannheim
Curtze, Fr., Sſſl. Darmſtadt
Czaſchke, Sch. Deſſau
—, Sch. Potzdam II.
Czernits, Dir. Olmütz
Czerny, Kapellmſtr. Berlin V.
Czihak, Frl., Sch. Oravitza
Dänicke I., Frl., Fig. Deſſau
— II, Frl., Fig. Deſſau
Dahlern, Frl. v., Solot. Mainz
Dahn, Sch. Berlin I.
—, Sch. München I.
—-Haußmann, Fr., Sch.
München I.
Dalatkewicz, Sch. Berlin VI.
Dallberg, Frl., Sch.
Hamburg III.
Dalle-Aſte, S.
Frankfurt a. M. I.
Dallmer, Inſp. u. Sch.
Neu-Strelitz
—, Fr., Sch. Neu-Strelitz
Dallmeyer, Sch. Elberfeld
Dalmonico, Sch. Halle a. S.
Damm, Dir. Altona.
—, Ch. Roſtock

Dammann, Musikdir. Ges. Stegemann
Dammerow, Ch. Berlin V.
—, Sch., Görlitz
Dandler, Ch. Stuttgart
Dangel, Frl., Sch. Reval
Daniel, Frl., Solot. Pesth
Danielsohn, Sch. Hannover I.
Danner, Sch. Innsbruck
Danzget, Frl., Sch. Innsbruck
Darnaut, Reg. u. Sch. Graz I
Dathmann, Frl., Sch. Köln I.
Daub, Ch. Braunschweig
Daubitz, Frl. Sch. Marburg
Daute, Sch. u. S. Lübeck I.
David, Frl., T. Berlin I.
—, Concertmstr. Leipzig
Davideit, Ch. Berlin X.
—, Sch. München I.
Davin, Ch. Hannover I.
Debel, Sffl. u. Sch. Memel
Decarli, S. Braunschweig
Decker, Ch. Köln I.
—, Ch. Hannover I.
Deetz, Oberreg. u. Sch Dessau
—, Fr., S. Dessau
Degele, S. Dresden I.
Degen, Ch. Berlin I.
—, Fr., Ch. Berlin I.
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Solot. Hannover I.
—, Fr., Solot. Hannover I.
Degend, Frl., Fig. Darmstadt
Dehler, Kapellmstr. Freudenthal
Dehnicke, Sch. Berlin I.
Deichmann, Dir., Comm=Rath. Berlin II.
—, Frl., S. Bremen
Deinier, Frl., S. Frankfurt a. M. I.
Delcliseur, Sch. Berlin IV.
—, Sch. Hamburg IV.
Deleuil, Fig. Berlin I.
Dellner, Sffl. Dessau
Demmer, Ch. Wien IV.
Demenzi, Frl., Sch. St. Louis
Denay, Frl., S. Nürnberg
Denecke, Kapellmstr. Danzig
Denemy, Ch. Hanau
—, Fr., Sch. Hanau
—, Dir. Iglau
—, Fr. Dir., S. Iglau
Denk, Sch. Detmold
—, Sch. Carlsruhe
Denker, Frl., Sch. München I.
—, Frl., Ch. Laibach
Denkhausen, Frl. Ch. Cassel
—, Sch. Meiningen
Denzin, Fr , Sch. Würzburg
Deppe, Sch. Hamburg VIII.
Derby, Frl., Sch. Potsdam II.
Derleth, Sch. Görlitz
Dernberger, Frl., Ch. Graz I.
Derpa, Frl., Fig. Dessau
Destlot, Frl., Sch. Hamburg V.
—, Frl., Sch. Greifswald
Desprez, Sch. Braunschweig
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
Deß, Ch. Brünn
Dessoff, Hofopernkapellmstr. Wien II.
Dessoir, Ferd., Sch. Dresden I.
—, L., Sch. Berlin I.
Deter, Frl., Ch. Berlin III.
Detlof, Frl., Ch. Hamburg IX.
Detloff, Dir. u. Oberreg. St. Gallen
—, Fr., Sch. St. Gallen
Dettloff, Sch. Greifswald
Dettmer, Sch. Dresden I.

Dettmer, S. Frankfurt a. M. I.
Deumert, Chorf. Breslau I.
—, Fc., Ch. Breslau I.
Deußen, Ch. Düsseldorf
Deutsch, Sch. Berlin III.
—, Frl., Ch. Graz I
—, S. Linz
—, Sch. Bozen
Deutschinger, Reg. u. Sch. Hamburg I.
Devrient, Emil, Ehrenmitglied Dresden I.
—, Otto, Reg. Carlsruhe
—, Carl, Sch. Hannover I.
—, Friedr., Sch. Petersburg
Dewald, Sch. Iglau
Diakonow, Ch. Petersburg
Dibicke, Musikdir. Dessau
Diedelly, Frl. Sch. Hildesheim
Diegelmann, Ch. Coburg
—, Dir. u. Oberreg. Wien VI.
Diehl, Ch Carlsruhe
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Ch. Hannover I.
Diehm, S. St Louis
Diemar, Frl, Sch. Coblenz
Dietrich, S. Dessau
—, Frl., Sch Berlin II.
—, I. u. II, Ch. Berlin III.
—, Sch. Görlitz
—, I u. II, Fr, Sch. Görlitz
—, Sch. u. S. Hamburg VIII.
—, Reg u. Sch. Oldenburg
—, Fr., Sch. Oldenburg
Dietz, Fr, Sch. Brünn
—, Frl., Fig. Graz II.
—, Reg. u Sch. Linz
Dietze, Frl., Sch. Graz II.
Dietz, Kammerf., Ehrenmitgl. München I.
Dihler, Chor-Dir. Bielitz
Dilger, Ch. Wiesbaden
Dill, Frl., Sch. Berlin XIII.
Dillner, Frl. v., S. Prag
Dima, S u. Sch. Klagenfurt
Dingelstedt, v., Dir. Wien II.
Dirks, Frl, Sch. Hamburg IX.
Dißmann, Sch. Heidelberg
Ditt, Frl., Fig. Berlin I.
—, S. Mannheim
Dittmann, Frl., Solotänzerin Darmstadt
Doberitz, Frl., Ch. Freiburg i. Br.
Dobert, Sch. Hildesheim
Dobyhal, Orchesterdir. Wien II.
Döge, Sch. Meiningen
Dölle, Sch. Basel
Dölz, Frl., Fig. Breslau I.
Dörina, Th., Sch. Berlin I.
—, Ch. Carlsruhe
—, Sch. Hannover IV.
Dörscher, Frl., Sch. Hanau
Dolezall, Fil, S. u. Sch. Regensburg
Dölle, Sch. Basel
Doll, Frl. Sch. Frankfurt a. M. I.
Dolphin, Frl, S Magdeburg I.
Dolt, Reg. u. Sch. Prag
Domann, Sch. Amsterdam
—, Fr, Sch. Thorn
Dombrowsky, Frl., Fig. Berlin IV.
Donald, Sch. Weimar
Dont, Vice-Chordir. Wien I.
Doppel, Sch. Hamburg II.
Doppler, Kapellmstr. Stuttgart
—, Balletmusikdir. Wien II.
Dorf, Sch. Wien V.

Dorfmeister, Fr. u. Frl., Sch. Wienerisch Neustadt
Dori, Frl., Sch. Liebau.
Doriat, Frl., Sch. Riga.
Dorn, Prof. Berlin I.
—, Dir. Essek
—, Fr. Dir. u. Sch. Essek
—, Kapellmstr. Wien V.
Dorner, Sch. Graz I.
—, Frl., Sch. Leipzig
Dornewaß, Sch. u. S. Wiesbaden
—, Solotänzer u. Sch. Darmstadt
Dorville, Fr. v., Sch. Graz II.
Dory, Frl., Sch. Breslau I.
—, Frl. Sch. Frankfurt a. O. I.
Dosser, S. Regensburg
Doß, Reg u. Sch. Magdeburg II.
—, Sch. Ges. Böffinger u. Stolz.
—, Fr, Sch. Ges. Böffinger und Stotz.
Dosse, S. Trier
Dotter, Frl, S. Weimar
Drackle, Ch. Cassel.
Draxler, S. Wien II.
Drechsler, Concertmstr. Dessau
— Concertmstr., Riga
Dregert, Kapellmstr. Neustrelitz
Dreizler, Ch. Stuttgart.
Dresel, Sch. Iglau
Dreßler, Sch. Danzig.
Dreves, Sch. u. S. Braunschweig
Drewitz, Ch. Breslau III.
Drexel, Frl., Sch. Bern
Droberg, Sch. Nürnberg
Dromé, Frl., S. Chemnitz
Drost, Sch. Hamburg II.
Droste, Sch. Rostock
Drude, Sch. Breslau II.
Drutsch, Frl., Ch. Laibach
Dub, Fr., Sch. Wien I.
Düsterloh, Sch. Hamburg VIII.
Dümont, Kapellmstr. Hamburg I.
Düringer, T. Carlsruhe
Dunker, Frl., Sch. Hannover IV.
—, Frl, Sch. Hamburg IV.
Düpont, Kapellmstr. Nürnberg
Durin, Frl., Fig. Berlin IV.
Durmont Fr., Sch. Budweis.
Dustmann, Fr, Kammers. Wien II.
Dutt, Fr., Sch. Wien VI.
Duval, Frl., Sch. Gr. Becskerek
—, Frl., Sch. Würzburg
Dziuba, Frl., S. u. Sch. St. Louis
Ebel, T. Berlin I.
—, Frl., Fig. Berlin IV.
Ebell, Frl, Fig Cöln I.
—, Kapellmstr. Berlin V.
Eberhard, Frl. S. Linz
Eberhardt, Musikdir. Bern
Eberle, Kapellmstr. Hamburg VIII.
Eberling, Frl., Sch. Hamburg VI.
Eberstein, Sch. Coblenz
Ebert, Frl., Fig. Wiesbaden
—, Frl Sch. Aachen
Echinger Frl, Ch. Düsseldorf
Echten, Sch. Breslau II.
Eckard, Fr. Sch. Lübeck II.
Eckelmann, Souffl. Bremen
Eckersberg, Frl. v., Sch. Innsbruck
Eckert, Sch Meiningen

Eckert, Frl., Sch. Potsdam
—, Kapellmstr. Berlin I.
—, A., Frl., Sch. Breslau I.
—, Sch. u. S. Leipzig
Eckhart, Frl., T. Braunschweig
Eckstädt, Sch. u. S. Basel
Edelbeck, Frl., Sch. Kiel u. Flensburg.
Eder, Sch. Salzburg
—, Frl., S. u. Sch. Stuttgart
Edlinger, Frl, Ch. Wien IV.
Edward, Sch. Lieban
Egert, Frl., Fig. Leipzig
Eggeling, Fr., S. Braunschweig
—, Frl., Sch. Hamburg V.
Egger, Frl., Sch. Chemnitz
—, Sch. Linz
Eggers, Ch. Braunschweig
Eghardt, S. Prag
Eglesee Ch. Lemberg
Egli, S. Graz I.
Eglseer, Sch. Salzburg
Ehlers, Ch. Frankfurt a M. I.
Ehnn, Frl, Kammerl. Wien II.
Ehrenfest, Sch. Olmütz
Ehrenstein, Frl., Sch. Innsbruck
Ehrhardt, Kapellmstr. Magdeburg II.
—, Frl., S. Olmütz
Ehrich, T. Berlin I.
Ehrke, S. u. Sch. Leipzig.
Ehrlich, Orchesterdir. Wien IV.
Eichberger, S. Dresden I
—, S. Prag
—, Frl., Sch. u. S. Riga
Eichenwald, Sch. Prag
—, Fr, Sch. München II.
Eichheim, Frl., S. München I.
Eichhorn, Musikdir. Wiesbaden
Eichhorn, Frl., S. Weimar
—, Frl., S. Trier
Eichler, Frl., Ch. Stuttgart
Eichrodt Sch. Mannheim
Eigener, Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
Dr. Eigner, Intendant. Linz
Eilert, S. u. Sch. Coburg
Einhof, Frl., Sch. Pesth
Einöder, Ch. Hamburg I.
—, Fr., Ch. Hamburg I.
Eisele, Frl., Fig. Stuttgart
Eisenbach, S. Laibach
Eisenberg, Ch. Weimar
Eiseneck, Sch. München I.
Eisenmann, S. u. Sch. St Gallen
Eisert, Fr., Ch. Weimar
Eisentraut, Frl., Ch. Weimar
Eitner, S. Görlitz
Eittlinger, Frl., Ch. Carlsruhe
Ekstädt, Sch. u. S. Basel
Elcho, Sch. Königsberg i. Pr.
—, Frl., Sch. Memel
Eliason, Musikdir. Frankfurt a. M. I.
Elison, Ch. Stuttgart
Elkan, Ch. Dessau
Ellendorf, v., Sch. Gesellschaft Brede
Ellen-Franz, Frl., Sch. Meiningen
Ellinger, Frl., S. Stuttgart
Ellmenreich, Reg. u. Sch. Freiburg i. Pr.
—, A., Sch. Halle a. S.
—, Frl, Sch. Hannover I.
—, Frl. A., Sch. Ulm
—, Reg. u. Sch. Würzburg
Elsner, Sch. Hamburg IV.
—, Frl., Sch. Memel

Emge S. Cöln. I.
Ely, Ch. Berlin II
Emig, Frl., Ch. Carlsruhe
Emmasfeld, Frl., Sch. Groß-Kikinda
—, Frl., Sch. Dravitza
v. Emmé-Hartmann, Fr., S. Elberfeld
Emmerich, Ch. Berlin V.
Enders I. u. III., Ch. Darmstadt
Eng, Sch. Bern
—, Sch. Danzig
Engel, Frl., Ch. Wiesbaden
—, Dir. Berlin V.
—, I., Frl., Sch. Berlin VII.
—, II, Frl., Ch. Berlin VII.
—, Musikdir. Oldenburg
—, Frl., Sch. Pesth
—, Dir. Coblenz
Engelhardt, Reg. u. Sch. Berlin VII.
—, Sch. u. S. Leipzig
Engelke, Fr., Sch. Hildesheim
Engelken, Frl., Ch. Rotterdam
Engels, Sch. Berlin VI.
—, Fr., Sch. Berlin VIII.
—, Sffl. Hamburg VI.
Engemann II., Frl., Sch. Breslau I.
—, Frl., Solot. Breslau I.
Enslin, S. u. Sch. Berlin X.
Eötvös, Frl., Sch. Pesth
Eperjessi, Orchesterdir. Pesth
Epher, Fr., Ch. Weimar
Eppich, Sch. Wien III
Epstein, Sch. Dravitza
—, Fr., Sch. Dravitza
—, Sch., Temesvar
Eppstein, Ch. Wien III.
Erbe, Fr., Sch. Regensburg
Erber, Hofsänger. Darmstadt
Erck, Fr u. Frl., Sch. Reval
Erdmann, Sch. Meiningen
—, Frl., Ch. Würzburg
Erdmannsdörferjun., Musikdir. Nürnberg.
Erfurt I. u. II, Frls., Fig. Berlin VIII.
—, Ch. Coburg
—, Fr., Ch. Coburg
Erfurth, Frl., Sch. Magdeburg II.
Ergelett, Ch. Freiburg i. Br.
—, Insp. u. Sch. Lübeck II
Erhartt, Fr, Sch. Berlin I.
—, Frl, S. Carlsruhe.
Erichson, Sch. Meiningen
Erl, S. Berlin I.
—, S. Braunschweig
—, Frl, S. Darmstadt
—, Frl., S. Neustrelitz
—, Sch. Wienerisch-Neustadt
Ernst, Ch. Wiesbaden
—, Sch. Bern
—, Sch. Düsseldorf.
—, Dir. Hamburg I.
—, Fr. Dir., Sch. Hamburg I.
u. v. 1. Jan. ab Dir. Berlin I.
—, Sch. Klagenfurt
—, Frl., Sch. Mainz
—, Sffl. Thorn
—, Sch. Thorn
—, Sch. Berlin IV.
Ersfeld, Ch. Coburg
Erstfeld, Sch. Elberfeld
Esch, Frl., Sch. Reval
Eschenbach, Sch. Halle a. S.
Este, Sch. Görlitz
Esten, Frl. v., Sch. Ges. Frankenberg

Creitow, Frl., Ch. Cassel
Etterich, Frl., Sch. Temesvar
Eulenstein, Sch. Regensburg
Euling, Sch. Düsseldorf
Eurich, Frl. Balletfigurant. in Darmstadt
Evels, Sch. Hannover II.
Ewald, Sch. u. S. Cöln I.
Ewers, Sch. Berlin IX.
—, Fr. Sch. Berlin IX.
Exner, Ch. Köln I.
—, Frl., S. Düsseldorf
Eyben, Sch. Heidelberg
Eylert, Sch. Carlsruhe
Fabbi, Fr., S. Frankfurt a. M. I.
Faber, Frl., Sch. Cassel
—, Sch. Essek
—, Sch. Hannover IV.
Fabricius, I u. II. Frls., Sch. Posen
—, Fr., Sch. Posen
—, Ch. Posen
—, Fr., Sfsl. Greifswald
Fahr, Sch. Innsbruck
—, Frl. Sch. Innsbruck
Falkenberg, Frl. Sch. Lemberg
—, Frl., Sch. Wien V.
Falkenstein, Frl., Sch Stettin II.
Fallenbach, Regiss. u. Hofsch Darmstadt
—, Fr., Sch. Darmstadt
Fallent, Frl., Sch. Olmütz
Fallwig, Frl., Sch. Reichenberg
Faltis, Kapellmstr. Riga
Fanger, Frl., Sch. Posen
Farchow, Frl., Choryph. Berlin I.
—, Frl., Sch. Potsdam
Faßbender, S. Kiel u. Flensburg
Fasselli, Frl., Sch. Kiel und Flensburg
Faukal, Ch. Frankfurt a. M. I.
Faust, Sch. Wien VI.
Faya, Frl. Sch. u. Ch. Köln I.
Fecker, Frl., Sch. u. S. Zürich
Fehlberg, Frl. Sch. Hamburg II.
Fehlhauer, Frl., Ch. Petersburg
Feidner, Frl., Ch. Hannover I.
Feierabend, Ch. und Sch. Frankfurt a. M. I.
Feigert, Balletmstr Königsberg i. Pr.
Feistel, Frl., Sch. Oldenburg
Feistmantel, Reg. u. Sch. Würzburg
Feit, Frl., Sch. Lübeck I.
Fekter, S. Basel
—, Frl, S. u. Sch. St. Gallen
Felber, Musdir. Budweis
—, Frl., S. Groß-Kikinda
Feld, Sch. Marburg
Feldhusen, Sch. Hamburg VI.
Feldmann, Frl, Sch. Frankfurt a. O. I.
Felix, Sch. Bielitz
—, Sch. Freudenthal
Felkner, Frl., Sch. Graz I.
—, Frl., Sch. Görlitz
Fellenberg, Sch. u. Reg. Lübeck I.
Fellereberger, Sch Groß-Kikinda
—, Frl., S. Groß-Kikinda

Fellner, Sch. Innsbruck
Fels, Sch. Wien VI.
Felter, Frl., Ch. Gr. z I.
Feltscher, Reg. u. Sch. Schwerin
Fensterer, Sfsl. Glogau-Liegnitz
—, Fr., Sch. Glogau Liegnitz
Fenzl, Balletreg. u. Solot. München I.
Ferenczy, Frl. S. Berlin V.
—, S. Carlsruhe
Ferletti, S. Klagenfurt
Fermo, Frl, S. Berlin IV.
Fernand, Sch. Wien III.
Fernbach, Frl., Sch. Halle a. S.
Ferrari, Sch. Wien I.
Feßler, S. u. Sch. Coburg
Fett, Frl., Ch. Darmstadt
Feuchter, Reg. u. Sch. Breslau III.
—, Fr., Sch. Berlin XIII.
Feuchtinger, Ch. Stuttgart
Feuerstacke, Fr., Ch. Carlsruhe
—, Frl., Sch. Würzburg
Feuerstake, Frl., Sch. Königsberg i. Pr
Fiala, Sch. Ulm
Fichte, Sch. u. S. Stettin I.
Fichtelberger, Kapellmstr. Berlin XIII.
Fichtmann, Sch. Elbing
—, Sch. Petersburg
—, Frl., Sch. Petersburg
Fichtner-Spohr, Fr., Kammersf. Coburg
Fiebach, Frl., Ch. Breslau III.
Fiedler, Sch. u. Ch. Cöln
—, Sch. Lemberg
—, Frl., Sch. Augsburg
—, Frl., Sch. Wienerisch Neustadt
Fielitz, v., Sch. Petersburg
Fietense, Ch. Schwerin
Fikus, Frl., Fig. Wien IV.
Filbach, Soufsl. Wiesbaden
Finaly, R. u. L., Frls., Sch. Wien IV.
Findelberger, Sch. Graz II.
Fingerling, Ch. Cassel.
Fink, Sch. Essek
—, Sch. Wien IV.
—, Frl. I. u. II., Sch. Ges. Schubert
Finkelstein, Ch. Lemberg
Foret.i, Frl., Solot. Wien IV.
Firmanns, Sch. Berlin V.
—, Fr, Sch. Frankfurt a O. I.
Fischbach, Sch. Chemnitz
—, Sch Lübeck II.
Fischer, Sch. u. S. Wiesbaden
—, Ch. Weimar
—, Fr, Ch. Weimar
—, Fr., Sch. Cöln I.
—, Sch. Dresden I.
—, Sch. Dresden II.
—, Frl., Ch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Berlin IV.
—, Frl., Sch. Berlin XI.
—, Sch. Amberg-Aschaffenburg
—, O., Sch. Braunschweig
—, Frl, Fig. Braunschweig
—, Fr., Sch. Darmstadt
—, C., Reg. Carlsruhe
—, v, Sch. u. Reg. Hanau
—, v., Fr., S. Hanau
—, Musikdir. Hannover IV.
—, Frl, T. Hamburg VII.
—, Sch. Hamburg VI.
—, Hofkapellmstr. Hannover I.
— -Achten, S. Lemberg

Fischer, Sch. Heidelberg
—, S. München I.
—, Oberreg. u. S Rotterdam
—, Hofopernkapellmstr. Wien II.
—, Sch. Wien III.
—, Fr., Sch. Wien III.
—, S. u. Sch. St. Gallen
—, Ch. Wien IV.
—, Sch. Chemnitz II.
—, Musikdir. Posen II.
—, Souffl. Hamburg IX.
—, Frl., Sch. Hamburg IX.
Fix, Sch. Nürnberg
Flachsland, Sch. Freiburg i. Br.
Flashar, Sch. Dessau
Fleischer, Sch. u. Inspr. Petersburg
Fleischhauer, Concertmstr. Meiningen
Fleischmann, Fr., Souffl. Berlin I.
— u. Fr, S. Frankfurt a. M. II.
Flerx, Sch. München II.
Flesche, Dir. u Oberreg. Frankfurt a. O. I.
Fliegner, Sch. Breslau I.
Fließ, Dir. Hannover IV.
Fliesser, Frl., Sch. Lemberg
Fließer, Frl., Sch. Bielitz
Flindt, Fr, Sch. Wiesbaden
Flößel, Frl., Sch. Oldenburg
Floderer, Kapellmstr. Laibach
Flohr, Sch Hildesheim
Flohrschütz, Ch. Braunschweig
Floß, Ch Cöln I.
Flothow, Sch. Lübeck III.
Flügel, Sch. Hannover II.
Flüggen, Dir. u. Reg. Magdeburg I.
Flüggen, Fr., Sch. Magdeburg I.
Fölger, Sch. St. Louis
Föppel, S. Dessau
Förster, Frl., Ch. Weimar
—, Dr., Reg. u. Sch. Wien I.
—, Chordir. Laibach
Fohmann, I. u. II., Fig. Stuttgart
Folnes, Sch. Brünn
Fontaine, Frl. A., Sch. Temesvar.
—, Dr. la, Dir. u Reg. Laibach
—, Fr., Sch. Laibach
Formaneck, Frl., S. Weimar
Formes, Sch. Berlin III.
—, Th., S. a. G. Berlin V.
Forsberg, Frl., T. Berlin I.
Forter, Ch. Würzburg
Fouqué, Souffl. Kiel
Fourlani, Frl., Sch. Hamburg IV.
Fränzel, Frl., Sch. Breslau I.
Franitsch, Reg., S. u. Sch. Berlin XI.
Franck, Sch. Brünn
Francke, Frl. B., Sch. Breslau I.
Frank, Sch. Graz II.
—, Frl., Sch. Olmütz
—, Frl., Sch. Berlin IV.
Franke, S. Zürich
—, Ehrenmitglied Weimar
—, Balletmstr. Weimar
—, Ch. Weimar
—, A., Sch. Breslau I.
—, Fr., Ch. Coburg
—, Louis, Reg. u. Sch. Detmold

Franke, A., Reg. u. Sch. Halle a. S.
—, Orchesterdir. Hannover II.
—, Ch. Meiningen
—, Sch. Greifswald
—, Sch. Ges. Brede
Franckel, Dir. Brünn
Frankenberg, Sch. Hildesheim
—, Dir. u. Oberreg. Ges. Frankenberg
—, Fr. Dir., Sch Ges. Frankenberg
—, Fr., S. Laibach
Franz, Ch. Berlin VI.
—, Sch. u. S. Detmold
—, Souffl. Groß-Kikinda
—, Sch. Wien I.
Franzago, Frl. Solot. Königsberg i. Pr.
Franzenberger, Souffl Reichenberg
Franziak, S. Lemberg
Franzmüller, Fr., Dir. Cannstadt
Frappart, Balletmstr. Hannover III.
—, Leon u. Louis, Solot. Wien II.
Fraß, Ch. Würzburg
Frauenthal, Frl., Sch. Stuttgart
Fray, S. Chemnitz
Freckmann, Frl., Sch. Berlin VI.
Fredy-Franken, Fr., Sch. Temesvar
—, S. Temesvar
Freemann, Sch. Bremen
Freiberg, Frl., Sch. Salzburg
Freiheim, Frl., Sch. Wien V.
Freising, Balletmstr. Berlin V.
Freisinger, Balletmstr. u. Solot. Pesth
—, Frl , Solot. Pesth
Freistadt, Fr., Sch. Magdeburg II.
Freitag, Reg. Hamburg IV.
—, Ch. Hildesheim
Freny, S. Hamburg I.
Frenzel, Sch. St. Louis
Freund, Dir. u. Kapellmstr. Basel
—, Fr., Sch. u. S. Basel
—, Ch. Meiningen
—, Souffl. Wienerisch Neustadt
Freundt, Frl., S. Hannover I.
Frey, Sch. Elberfeld
—, Reg., Sch. u. S. Basel
—, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Sch. Prag
—, Sch. Posen
—, Sch. Trier
—, Sch. Wien VI.
—, Theatermstr. Ges. Bittler
Freymüller, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. I.
—, Fr., Sch. Frankfurt a. O. I.
—, S. Regensburg
Fricke, Balletmstr. u. T. Dessau
—, S Berlin I.
—, Frl., Ch. Berlin XI.
—, Sch. Frankfurt a. O. I.
—, Frl., Ch. Rostock.
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. Berlin I.
Fried, Sch. Budweis
Friede, Frl., Fig. Berlin I.
Friedenberg, Fr., Sch. Danzig

Friedenberg, S. Danzig
—, Frl., Sch. Iglau
Friedhoff, Sch. Görlitz
Friedl, Sch. Iglau
—, Fr., Sch. Iglau
Friedmann, Sch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Leipzig
Friedrich, Frl., Solot. Graz II.
—, Sch. Görlitz
— =Materna, Fr., S. Wien II.
—, Sch. Wien IV.
Friedrichs, Sch. Potsdam
Friedrichsön, Sch. Petersburg
Friemel, Ch. Berlin I.
Fries, Frl, Sch u. S. Prag
Friese, Ch. Berlin I.
—, Frl, Sch. Berlin VIII.
—, Frl., T. Linz
—, Sch. Wien IV.
—, Frl., Sch. Wien VI.
Frinke, Sch. Wien IV.
Frisch Frl, S. Hamburg VIII.
Fritsch, S. Freiburg i. Br.
Fritsche, Sch. Riga
Fritze, Frl., S. Berlin V.
Fritzsche, Sch. Berlin VI.
—, Dir. Dravitza
—, Fr. Dir., Sch. Dravitza
Fröhlich, Frl., Sch. u. S. Brünn.
—, Sch. Reichenberg
Frohn, Frl., Sch. Thorn
Frost, Frl., Sch. Berlin XIII.
Frühling, Frl., S. Graz I.
Fruwald, Frl, Solot. Mannheim
Fuchs, Reg. u. Sch. Chemnitz
—, Fr., Sch. Chemnitz
—, Kapellmstr. Brünn
—, Ch., Elberfeld
Fuchs, Reg. u. Sch. Aachen II.
—, Fr., Sch. Aachen II.
— =Bywater, Fr., S. Olmütz
—, Frl., Ch. Schwerin
Führnrohr, Sch. u. S. Riga
Füllkrug, Sch. Berlin V.
Fürst, Ed., Sch. Breslau I.
Fugmann, Frl., Solot. Mainz
Fuhrmann, Ch. Weimar
—, Frl., S. u. Sch. Berlin XI.
Fundulus, Frl., Fig. Prag
Funk, Sch. Magdeburg I.
—, S. u. Sch. Neu=Strelitz
Gabelmann, Sch. Hildesheim
Gabillon, Sch. Wien I.
—, Fr., Sch. Wien I.
Gämmerler, Sch. Wien III.
—, Fr., Sch. Wien VI.
Gärtner, Frl., Ch. Elberfeld
—, Frl., Ch. Breslau I.
—, Sch. Petersburg
—, Sch. Wien IV.
—, Sffl. Würzburg
Gain, Ch. Berlin II.
Gallmeyer, Fr., Ch. Hannover I.
—, Frl., Sch. Wien III.
Galster, Sch. Dresden I.
—, Frl., Sch. Hamburg II.
Ganser, Ch. Berlin V.
—, Ch. Breslau I.
Ganzemüller, S. Bremen
—, Fr., Sch. St. Gallen
Garbe, Sch. Berlin VII.
Garlieb, Frl. v., Sch. Berlin III.
de la Garde, Sch Königsbg. i P.
Garso, S. Rotterdam
Garthe, Frl., S. Hannover I.
Gaßmann, Sch. Berlin V.
Gaspary, Fr., Ch. Hamburg II.
—, Kapellmstr. Hamburg III.

Gasperini, Balletmstr. Berlin I.
Gassert, Ch. Riga
Gaston, Frl., Sch. Reichenberg
Gaßner, S. Temesvar
—, Frl, Ch. Wien III.
Gaudelius, Dir. Lübeck I.
Gauger, Frl., S. u. Sch. a. G. Elbing.
Gebauer, Sch. Graz I.
Geber, Fr., Ch. Hamburg I.
Gebhard, Fr. Ch. Frankf. a. M. I.
—, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Gebhardt, Sch. Berlin VII.
— I u. II., Balletfiguranten Darmstadt
—, Frl., Fig. Hannover I.
Gebser, Frl., Sch. Halle a. S.
Gedeonow, v., Generalintend. Petersburg
Geel, Frl. v., Fig. Hamburg IV.
Gehrmann, Dir. Königsbg. i. P. II.
Gehwolf, Chordir. Regensburg
Geier, Chordir. Linz
Geiger, Sch. Berlin II.
—, Frl., Sch. Breslau I.
—, Reg. u. Sch. Ollmütz
—, Ch. Wien III.
Geisenhofer, Frl., Sch. Linz
—, Sch. Regensburg
Geisler, Frl., Sch. u. Fig. Gr. Beoskerek
Geißler, Sch. Ollmütz
Geist, S. Bremen
Geistinger, Frl., Dir. Wien IV.
Geilner, Frl., Sch. u. S. Kiel
Gelpke, Frl., Sch. Wienerisch-Neustadt
Gené, Balletmstr. u. T. Berlin X.
Genée, Kapellmstr. Wien IV.
Gentner, Frl., S. Mainz
Gentz, Orchesterdir. Berlin X.
Gentze, Frl. Ch. Berlin II.
Gerard, Sch. Braunschweig
—, Fr. Sch. Braunschweig
Gerbeck, Sch. Berlin XIII.
Gerber, Frl., Solot. Berlin XIII.
Gerbig, Frls., Ch. Darmstadt
Gerdinitsch, Sffl. Brünn
Gerestein, Sch. Hamburg III.
Gerhard, Frl., Ch. Würzburg
Gerike, Kapellmstr. Linz
Geringer, Frl, Sch. Essek
Gerl, S. u. Sch. Coburg
—, Frl., Kammers. Coburg
Gerlach. Sch. Stettin II.
—, Fr., Sch. Amsterdam
—, Frl., Balletmstr. u. T. Berlin VI.
—, Frl., Sch. Basel
—, Frl., Sch. u. S. Hamburg VII.
—, Sch. Oldenburg
—, Frl., Sch. Petersburg
Gernereich, Frl. T Braunschweig
Gerstel, Sch. Petersburg
—, Reg., S., Sch. Stuttgart
Gerstner, Concertmstr. Hamburg VI.
Gerstorfer, Reg., Sch. Dresden I.
Gervais, Kapellmstr. Cassel II.
Geske, Ch. Berlin X.
Gettke, Sch. Cassel.
Gey, Frl, S. Berlin I.
—, Frl., Sch., S. Neustrelitz
Geyer, Sch. Stettin
Giegold, Sch. Heidelberg
Giehler, Frl. Fig. Breslau I.
Gierasch, Dir. Frankfurt a. O. II.

Giers, Fr., Sch. Berlin X.
—, Sch. Lübeck I.
—, Sch. Coblenz
Giese, Frl., T. Köln I
—, Frl., T. Berlin I.
Gieseke, Sch. Hamburg VI.
Giesrau, Fr., Ch. Wien III.
Gihl, Ch. Petersburg
Gimmer, Frl., Ch. Breslau IV.
Gimpel, Ch. Lemberg
Ginack, Ch. Berlin II.
Gindel, Frl., Sch. Chemnitz II.
Gindele, Frl., S. Wien II.
Gintzkai, Frl. Ch. Schwerin
Girard, Sch. Berlin VII.
—, Frl., Sch. Freudenthal
—, Sch. Gef. Bittler
—, Fr., Sch. Gef. Bittler
Girardi, Sch. Salzburg
Gisela, Frl., Fig. Essek
Gitt, Sch. u. S. Leipzig
Gittersberg, Frl. Fig. Stuttgart
Glabisch, Reg., Sch. Berlin IX.
Gläuzer, Ch. Cassel
Gläser, Sch. Thorn
Glagau, Sch. Liebau
Glahn, Frl., Fig. Braunschweig
Glan, Fig. Berlin I.
Glasemann, T. Berlin I.
—, Fr., Fig. Berlin I.
Glaser, Sffl. Lübeck II.
Glatz, Ch. Berlin IV.
—, Musikdir. Berlin VII.
Gleich, Ch. Würzburg
Gleissenberg, Sch. Berlin IV.
Glenk, Baron v., Präsident Basel
—, Frl., Sch. Stuttgart
Gliemann, Sch. Hannover I.
—, Frl, Sch. u. S. Riga
Gliesener, Sch. Glogau-Liegnitz
Glitz, Sch. Hamburg II.
—, Frl., Sch. Hannover I.
Glitzky, Sffl. St. Louis
Glöckner, Frl., Sch. Wien III
Glomme, S. u. Sch. Rostock
Glotz, v., Dir. Heidelberg
—, Fr. Dir. v., Sch. Heidelbg.
Gluda, Frl., Ch. Temesvar
Gluth, Sch. Hannover III.
Gned, Frl., S. Bern
—, Fr, S. u. Sch Hannover I.
Göbel Fig., Insp. Darmstadt
—, Sch. Riga
Göbell, Sch. Lübeck I.
Göbl, Frl., Ch. Graz I.
Görlich, Fr. S. Basel
—, S. Lübeck I.
Görner, Reg, Sch. Hambg. II.
—, Int., Dr. Prag
—, Reg. u. Sch. Potsdam II.
—, Reg. u. Sch. Posen II.
—, Fr., Sch Posen II.
Görtz, Frl., Fig. Berlin I.
Göthe, Frl, Sch. Breslau III.
Götte, S. Riga
Götter, Frl., Sch. Görlitz
Göttich, S. Preßburg
Göttling, Frl., S. Mainz
Götz, Frl., Sch. Ofen
Götze, Ch. Berlin I.
—, Frl., Sch Graz II.
Gogh, Frl. v, Sch. Düsseldorf
Goldberg, S. Bremen
Golden, Sch. Cassel
Goldenstein, Ch. Wien III.
Goldmeyer, Frl., Fig. Leipzig
Goldstaub, Ch. Wiesbaden
Goldstein, Frl, Ch. Berlin III.
Goldschmidt, Frl., Sch.
Kiel u. Flensburg

Golinecli, Balletmstr. Wien IV.
—, jun., Solot. Wien IV.
—, Frl., Solot. Wien IV.
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin
Gollnick, Reg., Sch. Stettin II.
—, Frl., Sch. Neustrelitz
Goltermann, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
—, Concertmstr. Stuttgart
Goltze, Frl. Fig. Berlin X.
Gontard, Dir. u. Oberreg. Hamburg V.
—, Fr., Sch. Hamburg V.
Goritz, Sch. Frankfurt a. M. I.
Goschmann, Frl., Solot. Berlin XIII.
Gossini, Frl., Sch. Bozen
Goßmann, Frl., Fig. Berlin X.
Gottfried, Frl., Ch. Cassel II.
Gottlieb, Sch. Stettin II.
Gottschalk, Sffl. Dresden II.
—, Sfffl. Berlin XIII.
Gottsleben, Sch. Wien V.
Gottwald, Frl., Ch. Wien IV.
Goubeau. Reg., Sch. Düsseldf.
Gouber, Sch. Innsbruck
Goulain, Frl. St., Ch. Wiesbaden
Grabow, Frl., Ch. Berlin III.
Grabowsky, Dir. u. Oberreg, Meiningen
Gracioſi, T. Berlin XI.
Gradehand, Frl., Fig. Breslau I.
Gräb, Fig. Berlin I.
Gräber, Frl., Sch. Reichenberg
Gräbner, Frl., S. Görlitz
Gräfer, Frl., Ch. Stuttgart
Graf, Sch. Aachen II.
Graff, Frl., Sch. Hamburg V.
Graff, S. St. Louis
Grahl. S. u. Sch. Würzburg
—, Frl, Sch. Coburg
Grahn-Young, Fr., Balletdir. München I.
Grahner, Kapellmstr. Gera
Graichen, Frl., Sch. u. S. Berlin XI.
Gramm, Sch. Aachen
Grandauer, Frl, Sch. Ofen
Grandaur, Dr., Reg. München I.
Grandi, Frl., Ch. Graz I.
Grans, Reg. u. Sch. Leipzig
Grantzow, Frl., Sch. Petersbg.
Grasenick. Frl., Fig. Hannover I.
Graßer, Ch. Bielitz.
Grassolt, Ch. Wiesbaden
Graube, Reg. u. Sch. Dielitz
—, Fr., Sch. Magdeburg I.
Grauert Sch. Prag
Grebe, S. Regensburg
—-Hülgerth., Fr., S. Regensburg
Greenberg, Frl., S. u. Sch. Köln I.
—, Frl. Sch. Posen
—-Pohl, Fr., Sch. u. S. Stettin I.
Greger, Sch. Liebau
—, S. Darmstadt
Greif, Ch. Wien IV.
Greil, Frl., S. Königsbg. i. P.
—, Frl., Fig. Wien IV.
Greiling, Frl., Ch. Coburg
Greiner, Fig. Berlin I.
—, Frl., Sch. Hanau
—, Frl., Sch. Würzburg
Greis, Ch. Frankfurt a. M. I.
Grell, Fr., Sch. Stettin II.

Gresani, Frl. v., S. Lübeck I.
Gréve, Sch. Wien IV.
Grevenberg, S. Detmold
Griebe, Sch. Potsdam
Griebel, Reg. u. S. Bremen
Grieben, Fr., Ch. Berlin IV.
Griese, Sch. Glogau-Liegnitz
Grisié, Frl, S. Lübeck I.
Grimm, Concertmstr. Berlin I.
—, Kapellmstr. Berlin VIII.
—, Frl, S. Mannheim
—, Frl, S. Rotterdam
Grisa, S. Düsseldorf
Grobecker, Reg. Sch. Wiesbad.
—, Fr, Sch. Wien III.
—, Oberreg. Berlin IV.
Gröbmair, Fr., Sfl. Innsbruck
—, Sch Innsbruck
Gröger, Frl., Sch. Darmstadt
Gröschel, Theatermstr. Reichenberg
Größer, Sch. Carlsruhe
Grohmann, Sch. Berlin I.
—, Frl., S. Breslau I.
Grois, Oberreg. Wien III.
Grondona, Frl., Ch. Leipzig
Groß, Sch. Graz I.
—, S. Lübeck I.
—, S. Leipzig
—, Frl., Sch. Berlin XIII.
Grosse, Frl., Ch. Weimar
—, Dir. u. Oberreg. Görlitz
—, Frl., Sch. Stettin I.
Großkopf, S. Augsburg
Grossi, Frl., S. Berlin I.
Großmann, Sch. Thorn
Groyß, Frl., S. Graz I.
Grube, Sch. Coburg
—, Sch. Görlitz
—, Sch. Oldenburg
Gruben, Frl, Ch. Berlin IV.
Grübel, S. u. Sch. Dessau
Grüllmeyer, Frl., Balletmstr. Stettin I.
Grün, Sch. Marburg
—, Sfl. Nürnberg
—, Concertmstr. Wien II.
Grünberg, Sch. Oldenburg
—, Frl., Sch. Wien V.
Gründer, Frl., Ch. Cassel
Grüner, Frl., Ch. Ollmütz
Grünewälder, Sch. Detmold
Grünfeld, Sch. Hamburg V.
—, Ch. Wien III.
Grünstein Frl., Sch. Wien V.
Grumelli, Frl., Sch. Halle a. S.
Grund, S. Berlin V.
—, Frl., Sch, Amberg-Aschaffenburg
Grundner, S. u. Sch. Posen
Grunert, Sch. Ges. Stegmann
—, Fr., Sch. Ges. Stegmann
Grunge u. Frk., Fig. Hamburg VI.
Grunow, Ch. Berlin I.
—, Sch. Neustrelitz
Grunzky, Sch. Ofen
Grussendorf, S. Rostock
—, Fr., Ch. Rostock
Gschmeidler, Sch. Linz
—, Sch. Wienerisch-Neustadt
G'stettner, Sch. Innsbruck
Gubalke, S. Görlitz
Güldenberg, Sch. Dessau
—, Fr., Sch. Dessau
—, Frl., Sch. Düsseldorf
Gülpen, van, S. Danzig
Günters, Reg. u. Sch. Ges. Lenz u. Reckling
Günther, Sch. Hamburg I.

Günther, Fr., Ch. Hamburg I.
—, Sch., Lübeck III.
— = Bachmann, Fr., S. u. Sch. Leipzig
—, Reg., Sch., S. Schwerin
—, Frl., Sch. Geſ. Lenz u. Reckling
—, Sch. Geſ. Stegemann
Güth, Ch. Wiesbaden
Gütlich, Frl., Solot. Graz II.
Günzburger, S. Düſſeldorf
Guichard, Fig. Berlin I.
—, Fr., Fig. Berlin I.
—, Frl., Ch. Leipzig
Guilleaume, Frl., S. Rotterd.
Guillemin, T. Berlin I.
Guinand, Frl., Sch. Dresden I.
—, Frl., Sch. Wien I.
Gumlau, Dir. Halle a. S.
Gundel, Frl., Ch. Coburg
Gundlach, Solot. Pr g
Gunz, Dr., S. Hannover I.
Gunzert, Oberhofkammer-Präſident v., interim. Intend Stuttgart
Gura, S. Leipzig
Gurniak, Dir. u. Sch. Freudenthal
—. Fr., Sch. Freudenthal
Gutenthal, Sch. Mannheim
Guthery, Reg. u. Sch. Hamburg I.
—, Fr., Sch. Hamburg I.
—, Reg. u. Sch. Regensburg
—, Sch. Glogau-Liegnitz
Gutmann, Frl., Sch. Gr. Becskerek
—, S. Graz I.
—, S. Groß-Kikinda
Gutt, Frl., Sch. Roſtock
Gutperl, Fr., Sch. Leipzig
Gyurian, Solot. Wien II.
Haacke, Ch. Hamburg II.
—, Sch. Leipzig
Haack, Sch. Baſel
Haas, Sch. Amſterdam
—, Ch. Coburg
—, Reg. Hannover I
—, Frl., Sch. u. Inſp. Leipzig
—, Reg. Hannover I.
—, Ch. Hannover I.
—, Sch. Oldenburg
—, Sch. Reichenberg
Haaſe, Frl., Sch. Cöln I.
—, Ch. Darmſtadt
—, Fr., Ch. Darmſtadt
—, Friedrich, Dir. Leipzig
—, Sch. Hannover II.
—, Fr., Sch. Petersburg
—, Ch. Schwerin
Haberlandt, Frl., Sch. Hamburg VI.
Habich, Frl., Ch. Berlin X.
—, Fr., Sch. Potsdam
Hablawetz, S. Wien II.
Hachmann, Sch. Hamburg IX.
Hacker, S. Leipzig
Hänſel, Frl., Sch. Berlin VI.
—, Frl., Sch. Berlin XIII.
—, Souffl. u. Sch. Geſ. Baſtineller
Hänſeler, Sch. Leipzig
Häntſchel, Sffl. Coburg
Härtel, Muſikdir. Schwerin
Häſeler, Chordir. Hamburg IV.
Häſener, Sch. Hamburg V.
Häſer, Reg., S. u. Sch. Caſſel.
—, Fr., Ch. Caſſel
—, Frl., Ch. Caſſel

Häser, Frl., S. Basel
—, Sch. Görlitz
—, Reg. u. Sch. Memel
—, Fr., Sch. Memel
Häublein, Ch. Weimar
Häußler, Sch. Hamburg VIII.
—, Fr., Souffl. Leipzig
Haffner, Fr, Sch. St. Louis
Hagelsieb, Sch. Riga
Hagedorn, Frl., Ch. Berlin II.
Hagemann Sch. Bremen
—, Fr., Sch. Posen II.
Hagen, Frl., Sch. Wiesbaden
—, Frl., Sch. Dresden I.
—, Frl., Sch. Darmstadt
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M. II.
—. Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Frl., Sch. Heidelberg
—, Frl., Louise, Sch. Mannheim
—, S. Stettin I.
—, Sch. Ges. Böffinger und Stotz
Hager, Sch. Ges Schubert
—, Kapellmstr. München II.
Hahn, Fr., Sch. Brünn
—, Fr., S. Elberfeld
—, Dir. Graz II.
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Frl., Sch. Prag
—, S. u. Sch. Reval
Hahndorf, Ch. Temesvar
Hahnemann Frl., Fig. Hamburg I.
Hahner, Sch. Berlin VI.
—, Fr., Ch. Berlin VI.
Hahnischl, Fr., Sch. Bern
d'Haibé, Fr., Sch. Königsberg i. Pr
Hannich, Frl. Sch. Ges. Stegemann
Hajek, Fr., Sch. Iglau
—, S. Iglau
—, Frl, Sch. Preßburg
Haine, Sch. Aachen
Hainz Frl., Sch. Wien VI.
Heinlein, Fr., Sffl. Graz II.
Haizinger, Fr., Sch. Wien I.
Halisch, Kapellmstr. Groß-Becskerek.
Hall, Frl. v. Sch. Ulm
Hallégo. Sch. u. S. Bern
Hallensteiu, Sch. Prag
—, Fr., Sch. u. S. Prag
Haller, Ch. Brünn
— Frl., Fig. Hamburg VI.
Hallermaier, S. Köln I.
Hallwachs, Dr., Reg. München I.
Halm, Frl., Ch. Wien III.
Hamburger, Chor-Dir. Amsterdam
—, A., Ch. Amsterdam
Hamilton, Souffl. und Sch. Elberfeld
—, Fr., Sch. Elberfeld
Hamm, Dir. Stettin II.
—, Ch. Carlsruhe
Hamer, Frl., Sch. Prag
Hammer, Frl., Fig. Leipzig
Hampel, Frl.. Chorf. Breslau I.
Hampl, Reg. S. u. Sch. Elberfeld
—, Fr., Sch. Elberfeld
Handrich, Reg. S. u. Sch. Rostock
Handtrag, S. u. Sch. Riga
Hanisch, Souffl. Dresden I.
—, Ch. Berlin V.

Hanisch, Sch. Mannheim
—, Frl., Ch. Petersburg
—, sen. u. jun., Sch. Reval
Hankam, Sch. Hannover II.
Hanke. Insp. u. Sch. Leipzig
—, Frl., Solot. Wien IV.
Hankel, Chorrepet. Dessau
Hannemann, Sch. St Louis
—, Sch. Ges. Brede
Hanno, v. Frl., Sch. Elberfeld
—, Sch. Linz
—, Sch. Preßburg
—, Fr., Sch. Preßburg
Hansen, Frl., Fig. Prag
Hanstein, Sch. Dresden I.
Hantelmann, Fr., Sffl Freiburg i. Br.
Hantsch, Ch. Breslau I.
—, Fr., Ch. Breslau I.
Harabath, Ch. Wien III.
Harder, Frl., Sch. Ges. Bastineller
Harditz, Fr, S. Dessau
Harich, Frl., Fig. Wien IV.
Harke, Frl., Sch. Cassel
—, Sch. Glogau-Liegnitz
Harriers-Wippern, Fr., Kammersängerin Berlin I.
Harrig, Fr., Sch. Lübeck I.
—, Sch. Innsbruck
Harry, Fr., S. Mainz
Hart, Frl., Sch. u. Fig. Dessau
Hartenstein, Frl., Fig. Gr Becskerek
Harth, Ch. Cöln I.
—, Fr., Ch. Cöln I.
Hartig, Reg. u. Sch. Essek
—, Fr., Ch. Prag
Hartlep, Sffl. Aachen II.
Hartmann, S. Weimar
Hartmann, I. u. II., Frl., Fig. Berlin I.
—, Ch. Berlin III.
—, I., Frl., Ch. Berlin III.
—, II., Frl, Ch. Berlin III.
—, I., Sch. Coburg
—, Friedr., Ch Coburg
—, Fr u. Frl. Ch. Coburg
—, Ch. Hamburg I.
—, Frl. Königsberg i. Pr.
—, Frl., S. Nürnberg
—, Orchesterdir. Potsdam
—, S. Prag
—, Sch. Pesth
—, S. Stettin I.
—, Sch. Schwerin
, Sch. Wien I.
—, Fr, Sch. Wien I.
—, Frl., Sch. Greifswald
—, Fr, Sch. München II.
—, Ch. Hildesheim
Hartmuth, Ch. Cassel
Hartung, Frl. v., Sch. Reval
Hartwig, Ch. Hamburg I.
—, Frl., Sch. Potsdam
Hasemann, Sch. Breslau III.
—, -Kläger, Fr., Sch. Breslau III.
Haß, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Frl., Fig. Leipzig
Hassa, Frl., S. Stettin I.
Hasse, Sffl. Königsberg i. Pr.
Hassel, Ch. Cassel
—, Fr., Ch. Cassel
—, Sch. Berlin II.
—, Sch. Prag
—, Ehrenmitgl. Frankfurt a. M. I.
Hasselt-Barth, Frl. v., S. u. Sch. Coburg

Haubt, Frl., Sch.
Geſ. Böſſinger u. Stotz
Hauck, Ch. Breslau I.
—, Frl., S. Wien II
Haupt, Souffl. Baſel
—, Sch. Detmold
—, Frl., S. Neuſtrelitz
—, Sffl. Wien III.
Hauptmann, Sch. Elbing
—, Reg. u. Sch. Düſſeldorf
—, Fr., Sch. Düſſeldorf
Hauſen, Frl, S. Mannheim
—, Frl., S. u. Sch. Stettin I.
—, Frl., S. Temesvar
Hauſer, S. Carlsruhe
—, Fr., S. Carlsruhe
Hauſig, Frl., Sch. Lübeck II.
Hausmann Sch. u. S. Bern
—, Frl, Sch. Bremen
—, Frl., S. Carlsruhe
—, Fr., Souffl.
Frankfurt a. M. I
Häring, Frl., Sch. Hamburg IV.
Hausſtein, Souffl. Caſſel
Hausvicker, Frl., Fig. Prag
Haverl, Ch. Klagenfurt
Haverland, Frl., Sch. Lübeck I.
Haverſtröm, Reg u. Sch.
Berlin V.
Hawe, Frl. v., Fig. Hamburg IV.
Haylandt, Frl., Sch.
Hamburg VI.
Hayn, Fr., Sch. Berlin IX.
Hebbel, Fr., Sch. Wien I.
Heber, Frl., Ch. Lemberg
Hecht, Sch. Stettin II.
—, Frl., S. Mainz
—, Sch. Geſ. Brede
—, Sch, Geſ. Franckenberg
Heckel, Frl., Sch. Berlin V.
Heckel, Muſikdir. Rotterdam
Heder, Sch. Berlin VI.
Hedrich, Ch. Darmſtadt
—, Fr., Ch. Darmſtadt
Heeſe, Frl. Ch. Darmſtadt
Heffen, Sch. Glogau-Liegnitz
Hegel, Sch. Hamburg II.
—, Sch. Kiel
—, Fr., Sch. Kiel
—, Reg. u. Sch. Hamburg IX.
Hegenbart, Muſikdir.
Geſ. Brede
Hegenwald, Ch. Hannover. I.
Hegewald, Dir. Bromberg
—, Fr., Sch. Poſen
Heibel Dir. u. Sch. Ofen
—, Fr., Sch. Ofen
—, Frl., Sch. Ofen
Heide, Frl., S. Magdeburg I.
Heidelberger, Fr., Ch. Caſſel
Heiden, Sch. Magdeburg II.
—, I. u. II. Frls., Ch.
Schwerin
Heider, Frl., S. Chemnitz
Heiderer, Dir. u. Sch.
Amberg-Aſchaffenburg
—, Fr, Sch.
Amberg-Aſchaffenburg
Heigen, Sch. Linz
Heil, Frl, Fig. Wiesbaden
Heidt, Orcheſterdir. Manheim
Heilborn, Sch. Meiningen
Heim, Frl., Sch. Marburg
Heimil, Ch. Lemberg
Heims, Frl., Sch. Lübeck II.
Hein, Dir. des Sch. Berlin I.
—, Sch. Frankfurt a. M II.
Heine, Muſikdir. Hamburg III.
—, Frl., Sch. Hamburg VI.
—, Sch. Meiningen

Heineccius, Frl., Ch Weimar
Heinemann, Sch. Breslau I.
Heinke, Fr., Sch. Breslau I.
Heinrich, Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, S. München I.
Heinrichs, Frl., Ch. u. Sch. Detmold
Heinritz, Reg. u. Sch. Salzburg
Heinze, Sch. Hannover I.
Heis, Frl., Sch. München II.
Heischmann, Sch. Glogau-Liegnitz
Heiß, Concertmstr. Nürnberg
Heißler, Frl., Sch. Wien III.
Heißner, Frl., Ch. Berlin IV.
Heiter, Sch. Graz I.
Helberger, Ch. Frankfurt a. M.
Helbig, Frl., Fig. Berlin I.
Held, Fr., Sch. Freiburg i. Br.
—, S. Freiburg i. Br.
—, Frl, S. u. Sch. Hannover I.
—, S. Regensburg
Helfer, Ch. Olmütz
Helgersen Sch. Hannover III.
Hell, van der, Sch Graz II.
Hellberg, Frl., Sch. Hamburg IV.
Helle, Sch. Kiel
—, Sch. Magdeburg I.
Heller, Frl., Fig. Wiesbaden
—, Frl., Sch. Breslau III.
—, Fr., Sffl. Detmold
—, S. Detmold
—, Frl., Sch. Hamburg V.
—, Frl., Sch. Hamburg VIII.
Hellmesberger, Frl., Sch. Pesth
—, Concertmstr. Wien II.
Hellmuth, Sch. Dresden I.
Hellmuth, Sch. Berlin VIII.
—, Fr., Sch. Görlitz
Hellwig, Sch. Budweis
Hellwig, Fr., Sch. u. S. Riga
Helmerding, Reg. u. Sch. Berlin III.
Helmich, Sch. Coblenz
—, Frl., Sch. Coblenz
Heltzig, Sch. Frankfurt a. M. II.
Hemauer, Frl., S. München I.
Hemmerich, Frl., Ch. u. Sch. Detmold
—, Ch. Wien IV.
Hempel, Musik- u. Chordir. Cassel
—, Musikdir. Cöln I.
—, Sch. Potsdam II.
—, Sch. Ges. Brede
—, Fr., Sch. Ges. Brede
Hempel, Frl., Fig Berlin IV.
Hendrichs, Ehrenmitgl. Meiningen
Henke, Fr., Ch. Hamburg I.
—, Fr., Ch. Riga
—, Frl., Solot. Hamburg I.
—, Ch. Hamburg II.
—, Frl., Sch. Petersburg
Henne, Sch. u. R. Berlin IX.
—, Fr, Sffl. Crefeld
Henneberg, Ch. Berlin I.
Hennig, S. Görlitz
Henning, Ch. Wiesbaden
—, Fr., Ch. Wiesbaden
—, Sch. Hamburg VI.
Henrion, S. Stettin I.
Henschel, Sch. Greifswald
Hensel, Sch. Berlin VII.
—, Frl., Sch. Görlitz
—, Ch. Stuttgart
—, Sch. Bozen

Hentsch, Sch. Berlin III.
—, Sch. Cassel II.
—, Sch. Potsdam I
Hentschel, Dir. u. Kapellmstr. Bremen
Hentschky, Ch. Berlin I.
Henze, Sch. Hamburg VIII.
Herbek. Kapellmstr. Wien II
Herbert, Sch. Stuttgart
Herbold, Sch. Dresden I.
—, Fr., Ch. Darmstadt
—, Frl., S. Trier
Herbst, Sch. u. S. Zürich
Herger, Ch. Riga
Herhold, Frl., T. Berlin IV.
Herm Fig. Hamburg VI
Hermann Fr., Ch. Weimar
—, Frl., Sch. Berlin II.
—, Sch. Berlin VII.
—, Ch. Braunschweig
—, Frl., Sch Hamburg VII.
—, Dir. St. Louis
—, Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
Hermany, S. Lübeck I.
Hermes, Frl., Fig. Berlin X.
Herms, Sch. Ges. Bastineller
Herner, Musikdir. Hannover I.
Herr, Sch. Würzburg
Herrling, Souffl. Reval
Herrlinger, Frl. M., Sch. Pesth
Herrmann, Frl., Souffl. Zürich
—, Wilh, Dir. u. Sch. Elbing u. Stettin (Sommerth.)
—, Ch. Cöln I.
—, Frl., Sch. Berlin IX
—, Sch. Coburg
—, Musikdir. Frankfurt a. O. I.
—, Sch. Graz II.
—, Frl., Sch. Lübeck II.
—, Ch. Schwerin
Herrmann, Frl., Ch. Schwerin
Herrmanns, Reg. u. Sch. Posen
Hertel, Musikdir. Berlin I.
—, Fr., Souffl. u. Sch. Ges. Böffinger u. Stotz
Hertwig, Frl., Fig Hamburg I.
Hertz, Sch. Cöln I.
Hertzog, Souffl. Halle a. S.
Herwegh Fr. u. Frl, Sch Heidelberg
Herz, Frl., Fig. Cöln I.
—, Sch. München I.
—, Frl., Sch. Stettin I.
—, Fr., Ch. Stuttgart
Herzfeld, Sch. Mannheim
Herzka, Ch. Wien III.
—, Ch. Wien IV.
Herzog, Frl., Sch. Memel
—, Frl., Sch. Wien IV.
Heß, Ch. Cassel
—, Sch. Coburg
—, Frl., Ch. Hamburg II.
—, Frl., Fig. Stuttgart
Hesse, Sch u S Cassel
—, Sch. u. Kapellmstr. Hamburg VII.
—, Musikdir. Kiel und Flensburg
—, S Kiel und Flensburg
Heßel, S. Prag
Hesselbach, S. Rotterdam
Hessert, Frl., S. Detmold
Heßler, Sch. Weimar
Dr. Hetsch, Kapellmstr. Mannheim
Hettelschmitt, Fr, Sffl. Riga
Hettling, S. Coblenz
Hettstedt, Sch. Weimar
—, Fr., Sch. Weimar
Heubach, Frl., Fig. Cassel

Heuberger, Fr., Sch Baſel
— u. Fr., Ch Stuttgart
Heuer, Frl., Ch. Braunſchweig
Heuſter, Frl, Sch. Berlin I.
—, Sch. Thorn
—, Fr., Sch. Berlin XIII.
—, Frl., Sch Berlin XIII.
Heußenſtamm, Sch. München I
Heydreich, Sch. Lübeck II.
Heydrich, Sch. Hamburg IV.
Heyer, Sch. Reichenberg
Heygen, Sch Salzburg
Heyl, Sch Wiesbaden.
Heym-Krüger, Fr Sch.
Magdeburg I.
Heymann, Sffl. Potsdam II.
Heynemann, Frl., Sch. Görlitz
Heynold, Frl., Sch. Stettin II.
Heyſe, Frl, Sch.
Frankfurt a. M. II
Hibl, Frl., T. Königsberg i. Pr.
Hieb, S u. Sch Braunſchweig
Hiege, Sch. Chemnitz
Hild, Frl, S. Linz
—, Frl., Sch. Reichenberg
Hilde, Frl. S. Klagenfurt
Hildebrand, Sch
Amberg-Aſchaffenburg
—, Frl., Sch. Hannover I.
Hildebrandt, Sch. Berlin I.
—, Frl, Sch Hamburg VIII
—, Sch. Potsdam
—, Sch. Stettin I
Hils, Frl., Sch. Eſſek
Hilgendorff, Ch Schwerin
Hill, Frl., Sch. Breslau II.
—, Kammerſ. Schwerin
Hiller, S. Preßburg
—, Fr, Ch. Temesvar
Hillern, v., Kom. Freiburg i. B
Hillmann, Kapellmſtr. Cöln I.
Hilpert, Sch. Dresden II.
—, Ch. Leipzig
—, Sch. Coblenz
Hiltl, Sch. Berlin I.
— A, Sch. Braunſchweig I.
Himmelmann, Ch. Petersburg
Hinrichs, Sch. Berlin XIII
Hinterkörner, Ch. Cöln I.
—, Fr., Ch. Cöln I.
Hintermann, Frl., Fig.
Braunſchweig
Hintz, Sch. Coburg
Hintze, Ch. Berlin IV.
—, Sch. Breslau I.
—, Sch. Potsdam
Hintzpeter, Fig. Berlin I.
Hinze, S. Leipzig
, Kammerſ. Schwerin
Hipfel, Chordir. Berlin V.
Hipp, Sch. Hamburg I.
Hirſch, Requiſ. St. Louis
—, H., Dir. u. Oberreg. Peſth
—, Moritz, Sch. Peſth
—, R. u. S. Temesvar
—, Frl., Solot. Wien IV.
—, Sch. Wien V.
Hirſchberg, Sffl. Breslau I.
Hirſchberger, Frl., T. Berlin V.
Hirſchel, Sch. Crefeld
Hirſchfeld, Sch. Olmütz
Hirthe, Sch. Berlin VIII.
Hochheimer, Fr. Eliſe, Dir.
Aachen
Hochmuth, Sch. Hannover II.
—, Fr., Sch. Hannover II.
Hochſchild, Fr., Sch. Caſſel II.
Hodeck, Reg. u. Sch. Memel
Hock, Dir. u. Sch. Breslau I.
Höck, Frl., Fig. Braunſchweig

Höckel, Sch. Lübeck II.
—, Sch. Reval
Höcker, Sch. Carlsruhe
Höfel, Sch. u. S. Hamburg I.
—, Fr., S. Hamburg I.
Höfer, S. u. Sch. Weimar
Heger, Theatermstr. Hamburg VII.
Höfler, Sch. Brünn
—, Fr., S. Braunschweig
—, Frl., S. Breslau I.
Högler, Sch. Innsbruck
—, Reg. u. Sch. Iglau
Höhne, Concertmstr. Stettin II.
Hölcke, Frl., Ch. Berlin I.
—, Frl., Ch. Berlin IV.
Höller, Reg. Bielitz
—, Frl., Sch. Iglau
—, Frl., Sch. Wienerisch Neustadt
Hölzer, Frl., Ch. Carlsruhe
Hölzl, Ch, Frankfurt a. M. I.
—, Fr., Ch, Frankfurt a. M. I.
Hönecke, Chordir. Trier
Höningsdörfer, Sffl. Hannover IV.
Hörmann, Sch. Zürich
Hörold, Sch. Frankfurt a. O. I.
Hörtrich, Sch. Ulm
—, Reg. u. Sch. Coblenz
Höscher, Sch. Bielitz
Höslich, Frl., Balletmstr. Hannover III.
Hösly, Kapellmstr. Lemberg
Höven, Dir. u. Reg. Posen II.
v. Hof, Frl., Ch. Berlin X
—, Frl., Ch. Wienerisch-Neustadt.
Hofer, Frl., Ch. Klagenfurt
Hoff, Frl., Sch. Aachen
Hoff, Frl, Sch. Bern
Hoffbauer, Ch. Cöln I.
—, Fr., Ch. Cöln I.
Hoffelner, Frl., Ch. Wienerisch-Neustadt
Hofmann, Balletmstr. Berlin X.
—, Frl., Ch Breslau I.
—, Hofsch Darmstadt
—, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl., Sch. München II.
Hoffmann, Fig. Berlin I.
—, Frl. Berlin X.
—, Sch. Braunschweig
—, -Sell, Fr., Sch. Braunschweig
—, Balletmstr. u. T. Darmstadt
—, Sch. Freudenthal
—, Frl, Sch. Freudenthal
—, Kapellmstr. Graz II.
—, Sch. u. Insp. Hamburg VII.
—, Frl, S. Königsberg i. Pr.
—, Frl., T. Königsberg i. Pr.
Hoffmann, Dir. Lübeck III.
—, Fr., Ch. Leipzig
— -Baumeister, Fr., Sch. Mannheim
—, Frl., Sch. Marburg
—, Ch. Wien IV.
—, Frl., Sch Crefeld
Hoffmeister, Frl., Ch. Braunschweig
—, S. u. Sch. Bremen
Hoffstetten, Frl., Sch. St. Louis
Hofmann, Präses, Dravitza
Hofmeister, Frl., S. Würzburg
—, Sch. Glogau-Liegnitz
Hofpauer, Sch. München II.
Hofrichter, Frl., S. Prag

Hofrichter, Kapellmstr. Augsburg
Hohenlohe-Schillings-Fürst, Fürst zu, oberster Dir. Wien II.
Hohl, Kapellmstr. Marburg
Hohlfeld, Frl., Sch. Breslau III
Hojek, Frl., Ch. Preßburg
Holbein, Fr., Ch. Coburg
—, Frl., Sch. Coblenz
Hold, Reg. Pesth
Holdampf, S. Coburg
Holdig, Ch. Temesvar
Holk Frl., Sch. Frankfurt a. O. I.
Holland, Sch. Wiesbaden
—, Frl., S. Chemnitz
Hollenstein, Ch. Carlsruhe
—, Frl. E. u. S., Ch. Stuttgart
Hollmann, Frl., Ch. Rotterdam
Holm, Frl., S. Görlitz
—, Dir. u. Sch. Hannover IV.
—, Sch. Wien VI.
Holt, Frl. v., Fig. Hamburg I.
Holte, Sch. Ges. Brede
Holthaus, Sch. Augsburg
Holthorff, Frl., Ch. Berlin III.
Holub, Ch. Breslau I.
—, Fr., Ch. Breslau I.
Holtz, Frl., Fig. Hamburg IV.
—, Sch. Reval
Holtzinger, Frl., Ch. Hannover I.
Holtzstamm, Fr., Sch. Frankfurt a M. II.
Holzgärtner, Frl., Ch. Wien III.
—, Sch. Reichenberg
Holzheimer, Frl., Sch. Elbing
Holzmann, Frl., Ch. Graz I.
Homann, T. Dessau
—, Souffl. Carlsruhe
Hondl, Frl., Sch u. S. Preßburg
Honnef, Frl., Sch Hamburg VII.
—, Frl., Sch. Hamburg III.
—, Frl, Sch. Hamburg IX.
Hopf, Theaterdichter, Berlin IV.
Hopp, Kapellmstr. Wien III.
—, Fr., Sch. Wien III.
Hoppé, Sch. Pesth
Hoppe, Fr., Ch. Cassel
— I. u. II. Frl., Sch. Berlin V.
—, Frl. R, Sch. Bremen
—, S. München I.
Horack, Ch. Wienerisch-Neustadt
Horenburger, Ch Braunschweig
Horina, Frl. S. Berlin I.
Horn Fr., Sch. Lübeck I.
—, S Lübeck I.
—, Sch. u. S. Regensburg
—, Ch. Stuttgart
—, Frl. I. u. II., Ch. Stuttgart
—, Frl, Sch. Crefeld
Horny, Fr., Sffl. Breslau III.
—, Frl., Sch. Berlin VII.
Horwitz, Frl., Sch. Berlin VII.
Hoß, Frl, Fig. Leipzig
Hovemann, Frl, T. Berlin VIII.
—, Reg., S. u. Sch. Riga
Howard, Frl., T. Berlin X.
Horar, v., Sch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Berlin XI.
—, v., Sch. Frankfurt a. O. I.
Hrabowska, Frl., Sch. Berlin IX.
Hradetzky, Frl., Ch. Brünn
— I. u. II., Ch. Breslau I.
—, Fr., Ch. Breslau I.
Hromada, S. u. Sch. Stuttgart
Hren, Frl., S. Iglau

Huber, Frl., Sch. Bremen
—, Frl., Sch. Linz
—, Fr., Ch. Stuttgart
—, Insp. Laibach
—, Ch. Laibach
Hubert, Frl., Sch. Essek
—, Chordir. Innsbruck
Hubmeier, Sch.
Ges. Böffinger u. Stotz
Huchthausen, Frl., Fig.
Hannover I.
Hübmer. Kapellmstr
Wienerisch-Neustadt
Hübner, Frl., Fig. Berlin X.
—, Sch. Hamburg II.
—, Fr, Sch Hamburg II.
Hübsch, Frl., Ch. Bielitz
—, Fr., Ch. Hamburg II.
Hüftel, Fr., Sch Berlin VII.
Hülsen, v., Gener.-Intend
Berlin I.
Hümer, Frl., Sch. Salzburg
Hüner, Frl., Sch. Amsterdam
Hürse, Kapellmstr.
Magdeburg I
Hüttner, Frl., Sch. Augsburg
Hucke Frl., S. Mannheim
Hulf v. Hybler, Int. Innsbruck
Humbser, S. St. Louis
Hummel, Frl., Sch. Lübeck II.
Hummer, Frl., Fig. Stuttgart
Hummler, Frl., S. Posen
Hundertmark, Frl., Fig.
Hannover I.
Hundsheim. Frl., Ch.
Berlin III
Hundt I. u. II., Frl, Ch.
Berlin I.
Hungar, Sch. Hamburg II.
Hunkler, Ch Carlsruhe
Hunkler, Fr., Ch. Carlsruhe
—, Fig. Carlsruhe
Huogil Ch. Lemberg
—, Fr., Ch., Lemberg
Huppmayer, Sfl. Trier
Hurler, Sch. Heidelberg
Hurst, Dir. Innsbruck
Husen, Sch. Berlin XIII.
Huth, Frl., Sch. Görlitz
—, Fr., Sch. Lemberg
—, Fr., Sch. Salzburg
Huvart, Frl., Sch. Berlin III.
—, Sch. Berlin XI.
—, Sch. Petersburg
—, Sch. Potsdam II.
Hyka, Fig. Prag
Hybert, Sch. Stettin II.
—, Sch. Berlin X.
Hynek, S., Düsseldorf
Hysel, Reg. Frankfurt a. M. I.
—, Sch. Nürnberg
—, Frl., S. Augsburg
Jablanowsky, Fürst v., Intend.
Lemberg
Jachmann, Fr., Sch. ,Kammerj.
Berlin I.
Jacks, Fr., Solot. Wien II.
Jackson, Sch. u S. Neustrelitz
Jacobi, Intendanzrath, Weimar
—, Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Sch Mannheim
—-Bußler, Fr., Sch.
Mannheim
—, Kapellmstr. Marburg
—, Fr., Sch. Marburg
Jacoby, S. u. Sch.
Freiburg i. Br.
—, Sch. Lübeck II.
Jacobson, Concertmstr. Bremen
Jacobs, Frl, Ch. Amsterdam

Jacubowsky, Frl. v., Sch. Hamburg I.
Jäckel, Frl., Ch. Berlin VI.
Jädike, Frl., Ch. Berlin I
Jäger, Ferd, S. Dresden I.
—, S., S. Braunschweig
—, Frl. J., S. Bremen
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Frl., S. Görlitz
—, Frl., Sch. Marburg
—, A u. F., S. Stuttgart
—, Frl, Fig. Stuttgart
—, Sch. Wien IV.
Jänike, Ch. Berlin I.
—, Frl., Fig. Berlin IV.
Jaffé, Sch. Dresden I.
Jagemann, Frl, Ch. Klagenfurt
Jahn, Kapellmstr. Wiesbaden
— Frl., Sch. München I.
Jaide, Fr., S. Darmstadt
Jakobowitz, Frl., Ch. Wien IV
Jamrath, Ch. Darmstadt
Jancowicz, S. Berlin V.
Janda, Frl. S. Dessau
Janisch, Frl., Sch. Hamburg II.
Jande, Frl., Ch. Riga
Jankowska, Sch. Temesvar
—, Frl v., S. Temesvar
Jannasch, Frl., Fig. Berlin IV.
Janofsky, Frl., Fig. Wienerisch-Neustadt
Jansen, Sch Crefeld
Janson, Frl., Fig. Berlin IV
Jantsch, Sch Halle a. S.
Januschowsky-Bauer, Fr., S. Preßburg
Jaritz, Sch. Frankfurt a. O. I.
—, Sffl. Graz I.
Jary, S. Berlin V.
Jaskewitz, Reg. u. S. Wiesbaden
Jatho, Chordir. Darmstadt
Jatho, Fr., Ch. Darmstadt
Jauner, Sch. Dresden I.
Idali, Frl., T. Cassel
—, Solot. Leipzig
Jeckel, Ch. Wien IV.
Jendersky, Reg. u. Sch Breslau I.
Jenke, Reg. München I.
—, Frl., Sch. München I.
—, Frl., Sch. Nürnberg
—, Sch Salzburg
Jenkel Frl., Fig. Hamburg VI.
Jensen, Sch. Hamburg II.
Jermolajew, Frl., Sch. Petersburg
Jerschina, Fr., Req. Lemberg
—, Ch. Lemberg
Jerwitz, Balletmstr. Breslau I.
Jesse, Frl., Sch. Aachen II.
Jesensky, Balletmstr. u. T. Gr. Becskerek
Ihssen, Fr., Sch. Hannover II.
Illenberger, S. Bern
Illing, Sch. Detmold
Jodisch, Sch. Posen II.
—, Fr., Sch. Posen II.
Johamm, Frl., Sch. Reichenberg
Jörns, Ch. Leipzig
Johannes, Sch. Breslau II.
—, Sch. Memel
John, Ch. Hamburg II.
—, Frl., Ch. Hamburg II.
Joissen, Fr, Ch. Magdebg. I.
Joly, Sch. Pesth
Jonas, Frl., Sch. Hambg. VI.
—, Sch. Thorn
de Jong, Fr., Ch. Amsterd.
—, Ch. Rotterdam
Jonjen, Requis., Gr. Kikinda

Jooſt, S. u. Sch. Chemnitz
Jorband I., Frl., Ch. Berlin II.
— II., Frl., Ch. Berlin II.
Jordan, Frl. Ch. Frankft. a. M. I.
Jordis, Sch. Peſth
Joſeph, Ch. Berlin. I.
Jrſchick, Frl., Sch. Brünn
Iſabella, Frl., Sch. Graz II.
Iſemann, Muſikdir. Freibg. i Br.
Iſert, Sch. Lübeck II.
—, Ch. Schwerin
Ißleiber, Frl., Sch. Hamburg VIII
Iſſendorff, Int. Detmold
Jüde, Ch. Schwerin
Jünger, Frl., Ch. Elberfeld
—, Frl., Sch. u. Ch. Caſſel II.
Jürg, Sch. Hamburg IX.
Jürgan, Sch. Nürnberg
Jürgens, Frl., Sch. Thorn
Jürgenſen, Frl., Sch. Reval
Jüterbock, S. u. Ch. Berlin XI.
Jules, Frl., Sch. Preßburg
Julius, Sch. Düſſeldorf
—, Sch. Hamburg VII.
—, Sch. Dravitza
—, Sch. Wieneriſch-Neuſtadt
Jung, Sch. Hamburg VI.
—, S. u. Sch. Poſen
—, Fr., Sch. Poſen
—, Sch. u. S. Trier
Junge, Ch. Berlin III.
Jungmann, S. Bern
—, Frl., Solot Hannover I.
— II., Frl., Fig. Hannover I.
—, Frl., Ch. Schwerin
Junkermann, Reg. u. Sch. Breslau I.
Juſt, Sſſl. Berlin VII.
Juſtmüller, Reg. u. Sch. Berlin X.

Kabilinsky, Ch. Hannover I.
Kadelburg, Reg. u Sch. Halle a S.
Kaden, Ch. Schwerin
—, Frl., Schwerin
Kafka, Sch. Glogau-Liegnitz
Käßmayer, Balletmuſikdir. Wien II.
Kaiſer Frl., Sch. Thorn
Kahl, Kapellmſtr. Stettin I.
Kahlberg, Sch. u. Fig. Groß-Becskerek
Kahle, Sch. Leipzig
Kahn, S. u. Sch. Deſſau
—, Frl. Sch. Berlin V.
—, Fr., Ch Breslau I.
Kahß, Frl., Sch. Aachen
Kainz-Prauſe, Fr., S. Dresden I.
Kaiſaar, Frl. Sch., Berlin VII.
Kaiſer Ch. Brünn
—, Dir. Carlsruhe
—, Sſſl. Hamburg VII.
—, Frl., S. Roſtock
—, Sch. St. Gallen
Kalbfleiſch, Frl., Balletfig. in Darmſtadt
Kaler, Frl. v., Sch. Freiburg in Breisgau
Kallies, Frl., Sch. Hildesheim
Kalmes, Sch. Kiel
—, Sch. Hildesheim
Kalvo, Reg. u. Sch. Eſſek
—, Fr., Sch. Eſſek
Kaminsky, v, S. Graz I.
Kammer, Sch. Königsberg i. P.
Kämmerer, Frl., Sch. Liebau
Kampf, Orcheſterdir. Iglau
Kannet, Frl., Sch. Wien III.
Kann, Sch. Trier

Kanniga, Frl., Fig. Berlin IV.
Kanzler, Sch. Hamburg IX.
Kapitan, Frl., Ch. Berlin I
Kappelhofer, Balletdirig. Hamburg I.
Kaps, S. Hamburg I.
—, Sch. u. S. Preßburg
Karfunkel, Frl., S. Leipzig
Karg, Frl., Ch Wien IV.
Karger, Sch. Magdeburg II.
Karl, Sch. Reval
—, Ch. Wienerisch-Neustadt
Karlowa, Sch. Berlin I.
Karlstein, Frl v., Sch. Marburg
Karner, Frl, Sch. Hamburg VIII.
Karmann, Frl., Ch. Cassel
Karras, Kapellmstr. Dravitza
Karsmann, Frl., Sch. Petersburg
—, Fr., Ch. Petersburg
Karutz, Reg. u. Sch. Berlin VI.
—, Fr. Sch. Berlin VI.
—, Sch. Wien III.
Kasanowsky, Frl., Fig. Hannover I.
Kasch, Frl., S. Elberfeld
Kaschke, Sch. Wien IV.
Kaser, Dr. Sch. Olmütz
Kasper, Concertmstr. Graz I.
Kastner, Fr., Balletmstr. Linz
Kaufholdt, Frl. Sch. Meiningen
Kauffmann, Kapellmstr. Trier
—, Fr., Sch. Trier
—, Frl., S. Coblenz
Kaufmann, Frl., S. Düsseldorf
—, Sch. Hamburg IV.
—, S. Iglau
Kaufmann, Frl., S. München I.
—, Frl., S. Posen
Kaula, S. u. Sch. Thorn
Kaulich, Kapellmstr. Wien II.
Kayser, Frl., S. Berlin V.
—, technischer Dir., Oberreg. u. Sch. Hamburg IX.
—, Fr., Sch. Hamburg IX.
Keil, Frl., T. Weimar
—, Ch. Schwerin
Keiser, Musikdir. Stettin I.
Keller, Oberreg. u. Sch. Berlin III.
—, Frl., S. Braunschweig
—, Comm.-Rath u. Dir. Frankfurt a. M. II.
—, Fr., Ch. Carlsruhe
—, Sch. München I.
—, Ch. Olmütz
—, Sch. Stuttgart
—, Sch. Wien VI.
— Podhorsky, Fr., Sch. München II.
Kelm, Frl., Sch. Stettin II.
Kemlitz, Sch. u. S. Königsberg i. Pr.
Kempe Fr., Ch. Hamburg I.
Kempner, Frl., S. Berlin V.
Keppler, Frl., Solot. Leipzig
Kerél, Frl., Sch. Magdeburg II.
Kerstiens-Höfer, Fr., Sch. Potsdam II.
Kersting Frl., Fig. Hannover I.
Keßler, Fr., Ch. Stuttgart
—, Frl., Sch. Berlin I.
—, Sch. Bremen
—, Frl., Sch. Oldenburg
—, Souffl. Prag
—, I. II. u. III., Ch. Stuttgart

Kettlinger, Frl., Fig. Gr. Becskerek
Kettlinger, Sch. Potsdam II.
Kettmann, Requis. Lübeck I.
—, Requis. Lübeck III.
Khalß, S. Düsseldorf
Khayda, Frl., Sch. Düsseldorf
—, Ch. Freiburg i. Br.
—, Frl., Sch. Hamburg IV.
Kiedaisch, Fr, S. u. Sch. Stuttgart
Kiekebusch, Souffl. Prag
Kiemen, Sch Amsterdam
Kienke, Frl., Sch. Elbing
Kierschner, Fr, Ch. Carlsruhe
— E. u F., Sch. Wien I.
Kierschke, Frl., Ch. Berlin XI.
Kieselbach, Frl., Ch. Hamburg I.
Kieslich, Ch. Berlin V.
Kiesling, Frl., S. Augsburg
Kießling, Frl., Sch Lübeck II.
Kilian, Fr., Ch. Darmstadt
—, Frl. Solot. München I.
Kilianyi, Fr, Balletmstr. Wien V.
Kinder, Sch. Hamburg III.
Kindermann, Ch. Berlin I.
—, Frl. Sch. Basel
—, Reg. u. Kammers München I.
Kinsing, Frl., Ch. Magdeburg I.
Kinsky, Ch. Prag
Kirchberg, Sch. Mainz
Kirchenfeld, Frl, Ch Petersburg
Kirchner, Frl., Sch. Groß-Becskerek
—, Frl., Sch. Temesvar
—, Sch. Bozen
Kirmes, Sch. Lübeck I.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden
—, Fr. Ch. Wiesbaden
Kirschner, Inspic. Carlsruhe
Kisselbach, Frl., Ch. Leipzig
Kißling, Sfl. Cassel II.
Kißner, Frl., Sch. Cassel II.
—, Ch. Rotterdam
Kitzing, Toni, Frl., T. Berlin I.
—, S u. Sch. Posen
Kläger, Frl., Sch. Reval
Klär, Frl., Sch. Mannheim
Klages, Ch, Carlsruhe
—, Fr, Ch. Carlsruhe
Klang, Sch. Graz 1.
Klaß, Sch., Essek
— Balletmstr Hamburg VIII.
Klaus, Frl., Sch. Stettin II.
—, Sch. Elbing
Kleeberg, Sffl. Hamburg III.
—, Frl, Sfl Augsburg
Kleffel, Kapellmstr. Görlitz
Kleiber, S. Bern
Klein, Sch u. S. Wiesbaden
— Frl., Sch. Amberg-Aschaffenburg
—, Frl. M. u. P. Ch. Breslau I.
—, Frl., Solot. Carlsruhe
—, Frl., Ch. Freiburg i. B.
—, Frl., Ch. Graz I.
—, Ch. Frankfurt a. M. I.
—, S. Hamburg VIII.
—, Ch. Leipzig
—, Frl., Sch. Neustrelitz
—, Frl, Ch. Rotterdam
—, Fr, Sch. Laibach
—, Frl., Ch. Laibach
Kleinert, Frl., Sch. Hamburg VI.

Kleinert, Sch, Lemberg
—, Reg. S. u. Sch. Trier
Kleinschmidt, Sch. Cöln I
Klepsch, Ch. Berlin X
Klerr, Kapellmstr. Pesth
—, Frl., Sch. Pesth
—, Dir. Wienerisch-Neustadt
—, Fr., Dir., Sch. Wienerisch-Neustadt
Klettner, Frl., Camilla S. Stuttgart
—, Frl., J. Ch. Stuttgart
Kleyer, Ch. Darmstadt
Klickermann, Sch. Magdeburg II.
—, Fr., Sch. Magdeburg II.
Kliemeck, Sch. Berlin X.
Klier, Ch. Darmstadt
Kliefte, Insp. u. Sch. Glogau-Liegnitz
Klimesch, Frl, S. Kiel und Flensburg
Klinder, Sch. Berlin IX
Klinge, Frl., T. Cassel
—, Frl., Ch. Hildesheim
Klinner, Ch., Breslau III.
Klobuschitzky, Sch. Wienerisch-Neustadt
Klönne, Sch. Stettin I.
Klosat, Frl, S Lemberg
Klose, S. Dresden II.
—, Sfl. Mainz
—, Sfl Berlin X.
Klotz, Reg. u. Sch. Breslau I.
—, Fr., Sch. Riga
—, Sch. Berlin XIII.
Kluckow, S., Sch. u. Ch. Dessau
Klughardt, Musikdir Weimar
Klumpp, Solot. Carlsruhe
—, Fr, Ch. Carlsruhe
Knaack, Sch. Wien III.
Knab, Fig Carlsruhe
Knabe, Frl., Ch. Berlin III.
Knaf, Frl., Sch. Breslau I.
Knapp, S Mannheim
Knauer, Frl., Sch. Magdeburg II.
Knebel, Ch. Berlin I.
Knechtl, Frl., Fig Prag
Kneiß, Sch. Freiburg i. B.
Knobloch, Frl., Ch. Schwerin
Knöbl, Sch. Preßburg
—, Fr., Ch. Preßburg
Knösel, Frl, Sch. Riga
Knoll, Balletmstr. Hamburg I.
—, S. Coblenz
Knop, Concertmstr. Mannheim
Knopp, S. u. Sch. Weimar
Knorr, Reg. u Sch. Danzig
—, Sch. Marburg
—, Sch. München I.
Kobel, S. Cöln I.
Kober, Frl., S. Bern
Koberstein, Sch. Dresden I.
Koberwein, Fr., Sch. Wien I.
Kobia, Frl., Ch. Carlsruhe
Kobler, Balletmstr. Hannover I.
Koch, Fr, Ch. Weimar
—, Sch Chemnitz
—, Frl., S. Berlin II.
—, Sch. Detmold
—, Frl., Sch. Frankfurt a. O. I.
—, Sch. Hamburg IV.
—, Sch. Hamburg VIII.
—, Frl., Sch. Hamburg VIII.
—, Sch. Groß-Kikinda
—, Orchesterdir. Augsburg
Kochele, Frl., Ch. Leipzig
Kocher, Frl, Ch. Berlin II.

Kohl, Ch. Darmstadt
Kohlenberg, Frl., T. Lübeck II.
Köbel, Frl., S u. Sch. St. Gallen
Köchy, Sch. Nürnberg
—, Frl., S. Regensburg
Kögel, Sch. Mannheim
Köhler, Frl., Sch. Breslau III.
—, S Dresden I.
—, Sch. Elbing
—, Kapellmstr. Bern
—, Sch. Braunschweig
—, C., S. Breslau I.
—, Sffl. Breslau II
—, Frl., Sch. Hanau
—, Sch. Hannover III.
—, Sch. u. S. Lübeck I.
—, Sffl. Leipzig
—, Ch. Prag
—, Fr., Ch. Prag
—, Sch. Posen
—, Fr., Sch. Posen
—, B. u. E., Sch. Petersburg
—, Fr., Ch. Petersburg
—, S. u. Sch. Reval
—, S. Rotterdam
—, Frl, Sch. Ges. Schubert
—, Sekr Reichenberg
Köhnen, Frl., Sch. Berlin VI.
Köller, Frl., T. Berlin VI.
—, Sffl. Frankfurt a. M. I
—, Solot. Hamburg I.
—, I. u. II., Frl., Fig. Hamburg I.
Kölsch, Ch. Berlin IV.
Kömpel, Concertmstr. Weimar
König, Frl., Ch. Cassel
—, Frl, Sch, Elbing
—, Ch. Berlin II.
—, Frl., Fig. Berlin VIII.
König, Sch., Detmold
—, Frl., Sch. Pesth
—, Ch. Stuttgart
—, Fr., Ch. Stuttgart
—, Sch., Chemnitz II.
—, Frl., Sch. Chemnitz II.
Königk-Tollert, A. v., Oberreg. Petersburg
—, v., Ch. Riga
Körner, Sch. Ges. Stegemann
Körnig, Frl., Sch. Amsterdam
Köster, Fr., Kammers., Ehrenmitglied Berlin I.
Köth, Sch. Oldenburg
— Fr., Sch. Oldenburg
Koffka, Musikdir. Hamburg V.
Kohl, Ch. Hamburg I.
Kohlenberg, Frl., T. Dessau
Kohn-Speyer, Präsident Frankfurt a. M. I.
—, Sffl. Wien V.
Kokol, Frl., Fig. Marburg
Kolbe, Sffl Elbing
Kolnus, Frl., Ch. Lemberg
Komareck, Frl., Ch. Wien IV.
Konderla, Dir. Laibach
Konrad, Ch. Olmütz
—, Sffl. Wien VI.
Kontschacke, Ch Berlin I.
Koops, Ch. Hamburg I.
Kopf, Ch. Carlsruhe
Koppe, Fr., Sch. u S. Cöln I.
Koppensteiner, C. u. J., Sch. Salzburg
Korb, Sch. Marburg
—, Sffl München I
Korff, Sch. Würzburg
Korn, Frl, Sch. Crefeld
Kornbert, Frl., Ch. Klagenfurt
Korner, Frl, Sch. Wien I.

Koschate, Sch. Elbing
Kosel, S. Nürnberg
Kossatz, Sch. Kiel
Kost, S. St. Louis
Kostka Frl., Fig. Prag
Koster, Ch. Rotterdam
Kothe, Frl., Sch. Berlin IV.
Kottrous, Frl., Fig. Wiesbaden
Kott, Sch.
Amberg-Aschaffenburg
Kottaun, Reg.
Wienerisch-Neustadt
—, Fr. u. Frl., Sch.
Wienerisch-Neustadt
Kottlick, Frl., Ch. Berlin XI.
Kotz, S Nürnberg
Kotzky, Dir. u Reg. Salzburg
—, Fr., Sch. Salzburg
Kovacs. Ch Temesvar
Kovacsics, Ch. Weimar
Kowalsky, Sch. Düsseldorf
Kownacka, Frl., Sch. Breslau I.
Kracht, Ch. Leipzig
Kracher, Sch. Wien III
Kracke, Frl, Fig. Hamburg I.
Krakow, Requis.
Kiel u. Flensburg
Kräbs, Ch. Breslau I.
Kräft, Frl., Sch.
Ges. Frankenberg
Krägel, Sch. Ges. Bittler
—, Frl., Sch. Ges. Bittler
Krähl, Sch. Bremen
Kräly, Sch. Hamburg VII.
Krämer, Kapellmstr. Coburg
—, Frl., Sch. Trier
Kraft, Sch. Berlin VIII.
—, Frl., Sch. Berlin VIII.
—, Frl, Sch. Graz II.
Krake, Frl., Fig. Braunschweig
Kral, Sch. Zürich
—, Frl., Sch. Würzburg
—, Fr., Ch. Würzburg
—, Frl., Sch. Coblenz
Kramer, Sch. Dresden I.
—, Frl., Sch. Breslau II.
—, Sch. Detmold
—, Frl, Sch. Hamburg VIII.
—, Frl., S. Lemberg
—, Reg. u. Sch. Heidelberg
Kranich, Frl., Sch. Gr. Kikinda
Kranz, Sch. Essek
Kraßer, Frl., Sch. Ges. Schubert
Kraftel, Sch. Wien I.
Kratz, Sch. Meiningen
—, Frl., Sch. Wien I.
—, Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
Kraus, Reg. u. Sch.
Hannover II.
—, Fr, Sch. Hannover II.
—, Frl., Sch. Innsbruck
Krause, Sch. Berlin I.
—, Frl., Ch. Düsseldorf
—, Frl. II., Ch. u. Sch.
Detmold
—, Frl. Marie, S. Detmold
—, Sch. Danzig
—, Sch. Preßburg
Krauß, Frl., Sch. Preßburg
—, Dr., S. Wien II.
Krebs, Souffl. Amsterdam
—, Kapellmstr. Dresden I.
—, Fr., Sch. Memel
—, Souffl. Stettin I.
Kreibig, Dir. u. Oberreg. Graz I.
—, Frl., Sch. Graz I.
Krejci, S. Würzburg
Kreidemann, Sch. Breslau III.
—, Fr., Ch. Breslau III.
Kreinecker, Kapellmstr. Potsdam

Krellwitz, Musikdir. Elberfeld
—, Sch. Magdeburg II.
Krempelsetzer, Kapellmstr. Königsberg i. Pr.
Krén, Reg. u. S. Neu Strelitz
Krenn, S. Graz I.
Krepp, Sch. Halle a. S
Kretzschmar, Sch. Dresden II.
—, Souffl. Berlin II.
Kreutner, Sch. Ofen
Kreutzfeld, Kapellmstr. Greifswald
Kreutzfuchs, Sch. Lemberg
—, S. Lemberg
—, Ch. Lemberg
Kreuz, Frl., Ch. Leipzig
Kreuzer, Sch. Elberfeld
Krentzkamp, Sch. Stettin II.
—, Sch. Hannover IV.
Kreyßel-Berndt, Fr., S. Dessau
Kriebel, Capellmstr Lübeck I.
Krieg, Frl., Fig Stuttgart
—, S. Stettin I.
Krieger, Ch. Brünn
—, Fr., Ch. Brünn
—, Ch. Prag
—, Fr., Ch. Prag
Kriete, Sch., Berlin III.
Krill, Conzertmstr. Cöln I.
Krilich, Frl., Ch. Prag
Kriska Ch. Wien III.
Kritz, S. Lemberg
—, Ch. Lemberg
Kröger, S. Hamburg VIII.
Krözler, Sch. Mainz
Kröner, Sch. St. Louis
Kröter, Sch. Dessau
Krohn, Sch. Trier
Krolop, S. Leipzig
Krona, Frl., Ch. Wien IV.
Kronau, Frl, Sch. Wien III.
Kronberg, Sch. Frankfurt a. M. I.
Kronfeld, Ch. Berlin VII.
—, Sffl. Hoftheater Darmstadt
—-Eppert, Fr., Sch. Darmstadt, Hofschausp i. P.
Kronser, Fr., Sch. Wien I.
Kronthal, I. u II. Frl., Sch. Olmütz
Krspp, Frl., S. Lemberg
Krotchar, Frl., Sch. Hannover IV.
Krossek, Reg. u. Sch Graz II.
—, Sch. u. S. Preßburg
—, Fr., Sch. u. S Preßburg
Krost, Ch. Amsterdam
Krothmann, Fr., Sffl u. Sch. Dravitza
— Frl. Sch. Dravitza
Krotsch, Ch. Graz I.
Krückl, Dr. S. Cassel
Krüger, Regisseur u. S. Dessau
—, Ch. Elberfeld
—, H., S. Berlin I.
—, C. T. Berlin I.
—, Fig. Berlin I.
—, I. S. Berlin XI.
—, II. Ch. Berlin XI.
—, Dir. Detmold
—, Frl., Fig. Hamburg VI.
—, Sch. Lemberg
—, Frl., S. Nürnberg
—, Musikdir. Reval
Krug, Musikmstr. Carlsruhe
—, Sch. Frankfurt a. M I.
—, Fr, Ch. Carlsruhe
—, Frl., Ch. Hannover I.
Krugler, Ch. Leipzig

Krugler, Fr., Ch. Leipzig
Kruis, S. Hamburg I.
Kruſe, Reg. Königsberg i. Pr.
—, Frl., Sch. Petersburg
Kubale, Sch. Breslau III.
Kuckow, Ch. Lübeck III.
Kudell, Frl., Ch. Breslau I.
Kugelberg, Sch. Liebau
Kuhnt, Frl., Sch.
Geſ. Baſtineller
—, Sch Geſ. Baſtineller
Küch, S. Königsberg i. Pr
Kückert, Frl Ch. Berlin VI.
Kühl Ch. Wiesbaden
Kühle, Frl. Sch. Berlin I.
Kühler, Ch. Carlsruhe
Kühn, Frl., Ch. Berlin II.
—, L., Reg. u. Sch.
Berln IV.
—, Frl, Chorſ. Coburg
—, Fr., Balletfig. Darmſtadt
—, Frl, Sch. Preßburg
Kühne, Ch. Braunſchweig
—, Ch. Hamburg I.
Kühneiſen, Frl. Fig. Stuttgart
Kühns, Reg u. Sch. Prag
Külbel, Souffll. Salzburg
Künzler, Frl., Sch. Wien IV.
Küpper, Dir. Elberfeld
Kürner, S. Carlsruhe
Kürten, Fr, Siſſl. Geſ. Schubert
—, Sch. Geſ. Schubert
—, I. u. II. Frl., Sch.
Geſ. Schubert
Küſell, Fr., Sch. Hannover IV.
—, Frl., Sch. Hannover IV.
Küttner, Frl., Sch.
Magdeburg II
Kuffner, Sch. Hamburg IV.
Kugler, Fr., Ch. Darmſtadt
Kugler, Fr., Ch Hannover I.
Kuhl, Fr. u. Frl., Sch. u. Ch. Ulm
Kuhlemann, Ch. Braunſchweig
Kuhlgatz, Ch. Braunſchweig
Kuhn, Ch. Wiesbaden
Kuhn, Sch. Berlin IV.
Kuhnerdt, Frl., Fig. Breslau I.
Kulenz, Frl., Sch. Liebau
Kullak, Dir. Cöln I.
—, Riedel, Fr. Dir., S. u.
Sch. Cöln I.
Kummer, Ch. Berlin X.
—, Ch. u. Sch. Coburg
—, Fr., Ch. Coburg
Kunitz u. Fr., Sch. Aachen II.
Kuntze Frl., Ch., Breslau III.
Kunvary, S. Zürich
—, S. St. Gallen
Kunz, S. Graz I.
—, Frl., Ch. Graz I.
—, Chordirig. München I.
Kunze, Frl., Sch. Hamburg VI.
—, Sch. Iglau
Kupfer, Fr, Sch. Hamburg II.
Kurt, Reg. u. Sch. Eſſek
Kurtzi, Fr, Balletmſtr. Wien III.
Kurz, Sch. Berlin III.
—, Fr., Sch. Wien III.
Kurzweil, Ch. Brünn
Kuſſe, Dir. u. Oberreg.
Greifswald
Kuſterer, Fr., Ch. Carlsruhe
Kutter, Ch. Lemberg
Kutſchera, Frl., Sch. Danzig
Laaſer Sch. Memel
Labatt, S. Wien II.
Labella, Frl., Solot. Hamburg I.
Labes, Ch. Meiningen
Labitzky, Frl., S.
Frankfurt a. M. I.

Lach, Frl., Solot. Hamburg I.
Lachner, Kapellmstr. Frankfurt a. M. I.
—, V., Hofkapellmstr. Mannheim
—, Ch. Prag
—, Sch. Augsburg
Lackner, Sch. Iglau
Lafleur, Fr. v., Sch Ofen
Längrich, Ch. Berlin I
—, Frl. Ch. Berlin I.
Lallemand, Frl., Sch. Hamburg II
Laimer, Sch. Graz II.
L'Allemand, Sch. Marburg
Lamberti, Frl., S. Stettin I.
Lamolière, Frl., Solot. Darmstadt
Lampert, Hofkapellmstr. Coburg
Lamprecht Sch. u. S. Neustrelitz
Landau, S. Leipzig
Landauer, Frl., S. Zürich
Landmann, Fr., Sch. Breslau III.
—, Sch. Halle a. S.
Landgraf, Frl., Sch. Hamburg IV.
Landwehr, Sch. Berlin I.
Lang, Ch. Darmstadt
—, Dir. Danzig
—, Sch. München I.
—, Sch. u. S. Ulm
Lange, Frl, Sch. Breslau III.
—, I, Sch u. Ch. Berlin X.
—, II., Ch. Berlin X.
—, Sch. Carlsruhe
—, Fr., Sch. Carlsruhe
—, Sch. Frankfurt a M. II.
—, I. u. II., Frl., Ch Hamburg I.
Lange, Sch. Hamburg III.
—, Frl., Sch. Lübeck III.
—, Fr., Sch. Lübeck III.
—, Frl., Sch. Berlin XII.
Langenbeck I., Frl., Ch. Berlin VI.
—, II., Frl., T Berlin VI.
—, Frl, Ch. Berlin VII.
Langenberg, Frl., Ch. Leipzig
Langenfeld, Sch. Thorn
Langenhammer, Balletorchester-Dir. Wien II.
Langenhaun, Frl., Sch. Dresden I.
—, Sch. Petersburg
—, Frl., Sch Petersburg
Langer, Dir. Chemnitz
—, Chordir. Berlin I.
—, Sch. Graz I.
—, Sch. Halle a. S.
—, Musikdir. Mannheim
Langlois, Frl., S. Zürich
Langner, Ch. Leipzig
Lanius, Sch. Hamburg II
—, Fr. u. Frl., Sch. Marburg
Lankow, Frl. v., Sch. Berlin X.
Lanner, Ch. Leipzig
Lanz, Frl., Sch. Lübeck III.
—, Sch. Oldenburg
—, Sch. Fr. u. Frl, Oldenburg
Lanzavecchia, Frl., Solot. Bremen
Lanzlott, Frl., Sch. München I.
L'Arronge, Dir. u. Reg. Mainz
— = Sury, Fr., Dir. Mainz
La Rosa, Frl., Solot. Berlin XIII.
Larsen, Ch., Köln I.
Lasker, Dramat. Berlin IV.

Lassen, Kapellmstr. Weimar.
Latour, Frl., Ch. Berlin X.
Laube, Ch. Berlin I.
—, Ch. Detmold
—, Sch. Magdeburg II.
Laubell, Ch. Hamburg I.
Lauber, Ch. Berlin IV.
—-Versing, Fr., Sch. Frankfurt a. M. I.
Laue, Sch. Görlitz
Laurenczi, Frl., Sch. Berlin V.
Lauscheck, Frl., Sch. Brünn
Lauterbach, Frl, S. Danzig
—, Frl., Sch. Hamburg VI.
Lay, S. Wien II.
Lebrecht, Sch. Berlin III.
Lebrün, Dir u. Sch. Berlin III
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Fr, Sch. Frankfurt a. M. I.
Lebschmid, Sch. Wien V.
Leclair, Frl. v, S. Graz I.
Lederer, S. Berlin I.
Ledérer, S. Darmstadt
Ledérer-Ubrich, Fr., S. Darmstadt
Lederer, Sch. Königsberg i. Pr
Leeb, Sch. Bielitz
—, Frl, Ch. Petersburg
Lefever Frl., Sch. Preßburg
Lehfeld, Sch. Weimar
—, Fr., Sch. Weimar
Lehmann, Sch. Elbing
—, Frl., S. Berlin I.
—, Frl., Ch. Berlin III.
—, S. Bremen
—, Sch. Graz I.
—, Frl., Solot. Hamburg I.
—, Frl., Fig. Hamburg IV.
—, Kapellmstr. Hannover II.
Lehmann, Ch. Magdeburg I.
—, Sch. Petersburg
—, Fr. u Frl., Sch. Petersburg
—, Frl. Js., Sch. Rostock
—, Souffl. Wien I.
Lehn, Frl., S. Dresden I.
Lehnbach, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
Lehner, Sch. Innsbruck
Lehnhardt, Kapellmstr. Berlin V.
Lehniger Frl., Ch. Cassel II.
Lehr, Sch. Stuttgart
Leib, Ch Darmstadt
Leiboldt, Sch. München I.
Leideritz, Musik- und Chordir. Kiel und Flensburg
Leiding, Sch. Magdeburg I.
—, Fr, S. Magdeburg I.
Leidl, Sch. u. S. Brünn
Leiffert, Sch. Hamburg VIII.
Lejeune, Sch. Magdeburg I.
Leigh, Sch. München I.
Leihn, Souffl. Berlin IV.
Leinauer, Ch. Meiningen
Leischke, Frl., Sch. Hamburg III.
Leischner, Sch. Iglau
Leise, Souffl. Danzig
Leißring, Ch. Leipzig
Leist, Fr., Ch. Darmstadt
Lemaitre, Sch. Magdeburg I.
Lemke, Frl., Sch. Meiningen
Lenning, Reg. Ges. Lenz und Reckling
Lenoir, Frl., T. Berlin I.
Lenz, S. Hamburg VIII.
—, Sch. Lemberg
—, Dir. u. Oberreg. Ges. Lenz und Reckling
—, Fr. u. Frl., Sch. Ges. Lenz und Reckling

Lenzi, Frl., Sch. St Louis
Leo, Ch. Leipzig
—, Fr, Ch. Leipzig
—, Frl. Sch. Linz
Leonhardt, Frl., Sch. Olmütz
Léon, Frl., Sch. Thorn
Leonoff, Frl., S. München I.
Leopold, Sch. Freudenthal
Lerchfeld, Frl., S. Temesvar
Lescinsky I., S. u. Sch. Berlin II.
— II, S. u. Sch. Berlin II.
—, Fr., Sch u. S. Berlin V.
Leser, Sch. Frankfurt a. M 1.
Leseur, Frl., Sch. Breslau 1.
Le Seur, Frl., Sch. Berlin IV.
Leskien, Frl., Sch. Königsberg i Pr.
Lesser, Sch. Petersburg
Lessig, Sch. Hildesheim
Leszinski, Ch. Hannover 1
Lettinger, S Magdeburg 1.
Leuchert, Sch. Wien I.
Leukowitsch, Frl., Fig Marburg
Leuser, Frl., Ch. Carlsruhe
Leuthner, Frl., Sch. Görlitz
Lewens, Sch. St. Louis
Levi, Kapellmstr. Carlsruhe
Lewinsky, Reg. u. Sch. Wien I.
Lewy, Sffl. Bielitz
Lezar, Frl., Sch. Aachen
L'Hamé, Reg. u. Sch. Amsterdam
—, Sch. Dresden II.
Lichtenberg, Sffl. Stettin II.
Lichtenthal, S. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
Lichterfeld, Sch. Berlin I.
Liebe, Sch. Hamburg IX.
—, Fr., Sch. Hamburg IX.
Liebel, Sch. u. S. Linz
Liebermann, Sch. Ofen
Liebert, Frl., Ch. Hamburg IX.
Liebesny, Ch. Wien IV.
Liebkow, Sch. Berlin VI.
Liebnitz, Ch. u. Insp. Berlin I.
—, Fig. Berlin I.
Liebold, Reg u. Sch. Wien IV.
Liebscher, Ch. Berlin VI.
Liebwerth, Frl., Sch. St. Gallen
Lieder, S. Berlin I.
Liedtke, Sch. Berlin I.
Lier, van, Dir. Amsterdam
—, J van, Reg. Amsterdam
Liebscher, Frl., Ch. Berlin XI.
Lieder, Frl., Sch. Breslau III.
Lignory, Sch. Marburg
—, S. u. Sch. Olmütz
Lilly Frl., Sch. Hamburg III.
Limbach, I. u. II., Frl., Ch. Darmstadt
Lincke, Dir. Memel
Lind, Frl., Sch. Coburg
—, Frl., Sch. Lübeck I.
Linde, Hofsch. Darmstadt
Lindemann, S. Cassel
—, Frl., Sch. Hamburg III.
—, Sch. Ges. Brede
—, Fr., Sch. Ges. Brede
Lindemann, Ch. Berlin IV.
Lindemuth, Sch. Basel
Lindner, Frl., Sch. Brünn
—, Frl., Sch. Breslau I.
—, Frl., I. u. II., Ch. u. Sch. Coburg
—, Fr., Sffl. Heidelberg
—, Fr, Sch. Coblenz
—, Frl, Sch. Coblenz
Lindau, Fr. Sch., Aachen
Lindstädt, Frl., Solot. Berlin I.
Linée, Frl., Sch. Magdeburg II.

Link, Ch. Carlsruhe
—, Sch. Leipzig
—, Frl., Sch. Leipzig
—, S. Hannover I.
—, Sch. Olmütz
—, Solot. Olmütz
—, Souffl. Posen
—, Frl., S. Rotterdam
—, Frl., Sch. Wien I
Linke, Reg u. Sch. Hildesheim
Linow, Frl., Fig. Leipzig
Lipp, Frl., Fig. Stuttgart
Lippe, S. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
Lippert, Sch Lemberg
—, Fr, Sch. Lemberg
Lipsky, Sch. Berlin IV.
—, Frl., Sch. Potsdam
Lischky, Ch. Rotterdam
Lissé, Fr., a. G., S Elberfeld
Lissek, Frl, Ch. Rostock
Livry, Frl., T. Hamburg VII.
Lobe, Dir. u. Oberreg. Breslau II.
Lobter, Sch. Zürich
Lobe, Sch. Ofen
Löber, Frl., Sch. u. S. Zürich
—, Sch. Hannover II.
Löcs, Sch. Graz II
— Fr., Sch. Graz II.
Löffler, Frl., S Wiesbaden
—, Frl. M., Sch. Bremen
—, Ch. Darmstadt
—, Frl., Balletfig. Darmstadt
—, Sch. Gr.-Kikinda
—, Frl. Christ., Sch. Berlin IV.
—, Frl, Sch Reichenberg
Löhn, Frl, Sch. Dresden I.
Löhnhoff, Frl., Ch. Braunschweig
Löhr, Sch. u. S. Riga
Loën, v, Gener.-Int. Weimar
Löscher, Frl., Sch. Wien III.
Löw, Orchesterdir. Wien III.
Löwe, Sch. Zürich
—, techn. Dir. u. Oberreg. Coburg
—, Frl., Dir. Lemberg
—, Frl., S. Prag
—, S. u. Sch. Stettin I.
—, Dr, Reg. u. Sch. Stuttgart
—, Reg. Wien I.
Löwenherz, Ch. Temesvar
Löwenthal, Concertmstr. Breslau III.
Löwy, Frl., Sch. Wien IV.
Lohfeldt, Ch. Hamburg I.
—, Fr., Ch. Hamburg I.
Loos, Frl., Sch. Breslau I.
Lopez, Ch. Amsterdam
Lorrain, S. St. Gallen
Lorrmann, S. Graz I.
Lortzing, Sch. Zürich
Lotze, Ch Berlin I.
Loubel, Ch. Cassel
Loyer, Frl., Sch. Preßburg
Lucca, Fr, Kammerf. Berlin I.
—, S. Wien II.
Ludolf, Sch. Linz
Luczui, Frl., Sch. Brünn
Ludwig, Reg. u. Sch. Zürich
—, Fr., Ch. Weimar
—, Fr., Souffl. Berlin I.
—, Frl., Sch. Berlin I
—, Frl., Ch. Berlin IV.
—, Sch. Berlin VIII.
—, Ch. Carlsruhe
—, Sch. Graz I.
—, Fr., Ch. Carlsruhe

Ludwig, Ch. u. Sch. Hamburg III.
—, Frl., Sch. Kiel
—, Ch. Leipzig
—, Ch. Meiningen
—, Sch. Petersburg
Lücke, Frl. v., Sch. Memel
Lüdeke, Frl., S. Schwerin
Lüders, Sch. Berlin XIII.
Lüdt, Frl., Sch. Weimar
Lüdücke, Reg. u. Sch. Hamburg V.
—, Fr., Sch. Hamburg V.
Lüttge, Frl., Fig. Berlin IV.
Lützenburger, Sch. Elberfeld
Lukacy, Fr., Dir. Bielitz
Lukan, Souffl. Riga
—, Souffl. Wien I.
Lumlauf, Frl., Sch. St. Louis
Lund, Frl., Sch. Chemnitz
Lunder, Ch. Laibach
Lurian, S. u. Sch. Salzburg
—, Fr., Sch. Salzburg
Luth, Frl., Ch. Rostock
Luther, Frl., Sch. Kiel
Lutterotti, Frl. v., S. Hannover I.
Luttmann, Sch. Berlin II.
Lutz, Ch. Weimar
—, Frl., Sch. Berlin VIII.
—, S. St. Gallen
Luxemburg, Ch. Riga
Lydia, Fr., Sch. Wienerisch-Neustadt
Lyr, Sch. Ges. Brede
Lyra, Frl., Choryph. Wien II.
Maar, Sch. Wien III.
Machan, Frl., T. Berlin X.
—, Frl., T. Hamburg VII.
Machatsch, Musikdir. Zürich
Mack, Sch. Potsdam II.
Mackay, Frl., Ch. Wiesbaden
Mackrott, S. u. Sch. Mainz
Mader, S. Prag
Mäder, Ch Leipzig
Männel, Sch. Budweis
Magsig, Kapellmstr. Berlin VI.
Mahlknecht, Frl., S. Leipzig
—, Sch. Innsbruck
Mahr, Frl., Sch. Chemnitz
—, Ch Graz I.
—, Frl., Sch. Olmütz
Maien, Sch. Budweis
Maier, J., Chordir. Essek
Mainz, Souffl. Berlin V.
Maisch, Ch. Breslau I.
Maitzen, Ch. Graz I.
Malek, Frl., Fig. Prag
Malecki, S. Zürich
Mallinger, Fr., Kammers. Berlin I.
Malméne, Frl., Fig., Berlin IV.
Maly, Sch. Ofen
Maneck, Sch. Bremen
Manke, Sch. Görlitz
Mann, Frl., Sch. Elbing
Mansfeldt, Reg. Hamburg VI.
Manschinger, Frl., S. Danzig
Mannstein, Frl., Sch Aachen II.
—, Frl., S. Hamburg VII.
Mantius, Frl., Sch. Magdeburg II.
de Marchion, S. Dresden I.
Maré, Fig. Berlin I.
Marewicz, Frl., Sch. Ulm
Marion, Frl., S. Breslau I.
Mariot, Frl., Sch. Breslau III.
Mark, Sch. Wien IV.
Markmann, Frl., Fig. Berlin IV.
Markgraf, Reg. u. Sch. Ges. Frankenberg

Markowsky, Ch. Hannover I.
Marks Reg. Hannover I.
Markwordt, Reg. u Sch. Riga
Marlow, Fr, Kammers. Stuttgart
Marpurg, Musikdir. Darmstadt
Marr, Oberreg. u. Sch. Hamburg II.
Marschalk, Frl., S. Stuttgart
Marschall, Chordir. Meiningen
Martin, Ch. Darmstadt
—, Fr., Ch. Darmstadt
— Sch. Hamburg V.
Martinelli, Reg. u. Sch. Graz I.
—, Sch. Petersburg
Martini, Frl., Sch u. Ch. Cöln I.
—, Ch. Schwerin
Martinius, Reg. u. Sch. Berlin IV.
Martinow, Sch. Petersburg
Martorel, Frl. L., Sch. Bremen
— K., Comiss.-Rth., Dir. u. Kapellmstr. Potsdam I.
—, C., Sch. Potsdam I.
—, Fr. Dir., Sch. Potsdam I.
—, Frl. A., Sch. Rostock
Marx, Sch. Graz II.
—, S. Nürnberg
—, Frl., Ch. Prag
Mascheck, Sch Wien VI.
—, Frl, Ch. Wienerisch-Neustadt
Massak, Frl, S. Basel
Massen, S. Berlin V.
Massini, Mimik. Wien II.
Masson, Frl, Sch. Halle a. S.
Mathes, Sch. Berlin IX.
—, Fr., Sch Wien I.
Matouschek, Ch. Prag
Matras, Sch. Wien III.
Matte, Fr., Sch. Preßburg
Matthes, Sch. Posen II.
—, I. u. II, Fr. Posen II.
—, Balletdirig. Cöln I.
Matthias, Sch. Berlin II.
—, Frl., Sch. u Fig. Dessau
Mathy, Frl, Fig. Wiesbaden
Matzen, Ch. Hamburg II.
Maugsch, Frl., Sch. Laibach
Maurer, Frl., Ch. Wien IV.
—, S. Carlsruhe
Maurice, Ch., Dir. Hamburg II.
Mauthner, Frl., Solot. Wien II.
Max, Ch. Graz I.
Maximilian, Sch. Wiesbbaden
—, Sch. Posen II
May, Frl., Ch. Frankfurt a. M I.
—, Frl., Solot. Mainz
Mayer, Sch Graz I.
—, Sch Hamburg I.
—, Frl., S. Nürnberg
—, Frl., S. Riga
—, S. Darmstadt
—-Olbrich, Fr., S. Darmstadt
—, Balletorchesterdir. Wien II.
—, Frl., Sch. Wien VI.
—, Reg. u. Sch. Wienerisch-Neustadt
Mayerhofer, S. Wien II.
—, Frl, Sch. Wien V.
Mayer, Ch. Coburg
—, Frl. Lina Petersburg
Mayrose, Sch. Crefeld
Meaubert, Reg. u. Sch. Mainz
—, Fr., Sch. Main.
Medon, Fig. Berlin I.
Mersberg, Frl., Sch. Wien IV.
Meffert, S. Weimar
Mehring, Sch. Bremen
Mehler, Frl., Sch. Petersburg

Mehlhausen, Frl., Sch. Hamburg VIII
Mehnert, Kapellmstr. Elbing
Meier, Frl., Ch. Aachen
—, Sch. Amberg-Aschaffenbg.
—, Fr., Ch. Breslau I.
—, Frl., S. Darmstadt
—, Frl., Sch. Halle a. S.
—, Frl., Sch. Olmütz
—, Frl., Ch. Würzburg
Meierhofen, Sch. Marburg
Meinecke, Frl, Sch. Gef. Lenz u. Reckling
Meinetsberger, Sch. u. Reg. Amberg-Aschaffenburg
—, Fr., S. Ambg.-Aschaffenbg.
Meinhardt, Dir., Oberreg. u. Sch. Glogau Liegnitz
—, Frl., Sch. u S. Glogau-Liegnitz
Meinhold, Sch. Frankft a. O. I.
Meinke, Ch. Berlin I.
Meisinger, Frl., Sch. Crefeld
Meißner, Sch. Berlin III.
Meissner, Frl., S. Cassel
—, Sch. Marburg
—, Fr., Ch. Posen
—, Frl., Sch. Greifswald
Meister, Reg. u. Sch. Dresden I.
—, Sch. u. S. Gr. Becskerek
—, Fr., Sch. Gr. Becskerek
—, Ch. Breslau I.
—, Sch. u. Reg. Gr. Kikinda
—, Fr., Sch. Gr. Kikinda
—, Sch. Wien I.
Mejo, Frl. E., S. u. Sch. Berlin V.
—, S. u. Sch. Berlin V.
—, Sffl. Braunschweig
— Graf, Fr., Sch. Lemberg
Mejo, Reg. u. Sch. Nürnberg
Melion, Frl., Sch. Iglau
Melkus, S. Berlin V.
Mellin, Sch. Brünn
—, Fr., Sch. Wien III.
—, Sch. Wien IV.
Melms, S. Görlitz
—, Fr., Sch. Görlitz
Melzer, Frl., Solot. Stuttgart
Memmler, Frl., T. Elberfeld
—, Frl., Sch. Hamburg IV.
—, Frl, Solot. Hamburg IV.
—, Frl., Sch. Hamburg VIII.
—, Frl. C., Solot. Hamburg VIII.
Mende, Sch. Hamburg III.
Mendel, Sch. Darmstadt
—, Fr. Balletfig. Darmstadt
Menike, Oberreg. u. Sch. Reval
—, Fr., Sch. Reval
Menner, Ch. Freiburg i. Br.
Menthe, Sch. Königsberg i. Pr.
Menzel, Sch. Meiningen
Merbitz, Fr., Sch. u. S. Königsberg i. Pr.
— Frl., Sch. Königsbg. i. Pr.
—, Reg. u. Sch. Glogau-Liegnitz
Merjack, Frl, Balletmstr. u. T. Cöln I.
Merk, Fr., Ch. Cassel
Merkel, Frl., T. Weimar
Merker, Frl, Ch. Darmstadt
—, Frls. I. u II, Balletfig. Darmstadt
Merlé, Reg. u. Sch. Innsbruck
Merry, Frl., Sch. Berlin XI.
Merten, Sch. Hamburg VII.
Mery, Frl., S. Frankfurt a. M. II.

Meſtel, Frl., Sch. Eſſek
Meth, Frl, T. Caſſel
v. Metſch, Sch. Berlin VI
Mettenleitner, Fr., Ch. Wien III.
Metz, Frl., Sch. Berlin V.
—, Frl, Ch. Carlsruhe
— Reg. u. Sch. Görlitz
—, Frl., Sch. Hamburg V.
—, Sch. Bozen
—, Fr., Sch. Bozen
Metzdorff, Muſikdir. Hamburg I.
Metzger I. u. II., Frls., Fig Berlin X.
Metzner, Frl., S. Temesvar
Meves, Frl., Ch. Breslau I.
Mewis, S. u. Ch. Berlin XI.
Meyer, Ch. Caſſel
—, Frl, Ch. Cöln I.
—, Sch. Deſſau
—, Frl., Sch. Deſſau
—, Frl., Fig. Berlin I.
—, Ch. Berlin II.
—, Frl., Sch. Berlin VI.
—, Chordir. Gr. Becskerek
—, Ch. Braunſchweig
—, Fr., Ch. Braunſchweig
—, Ch. Breslau I
—, Frl. S. Düſſeldorf
—, Frl. Ch. Freiburg i. Br.
—, S. Hamburg I.
—, Ch. u. Sch. Hamburg III
—, Frls. A. u. H., Sch. Hamburg VIII
—, Frl., Ch. Meiningen
—, Ch. Hannover I.
—, Frl., Fig. Hannover II.
—, Frls. J. u. M, Sch. München I.
—, Kapellm. München I. u. II.
—, Frl., Sch. Prag
Meyer, Jean, Reg. u. Sch. Neuſtrelitz
—, S. Regensburg
—, Frl., Sch. Hildesheim
—, Frl., Sch. Geſ. Lenz u. Reckling.
—, Sch Geſ. Stegemann
—, Frl., Sch. Glogau-Liegnitz
Meyerer, Sch. Frankfurt a. M I.
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
Meyerhoff, Frl., Ch. Thorn
—, Frl., Sch. Wien III.
Meyſel, Dir, Neuſtrelitz
—, Fr. Dir, Sch. Neuſtrelitz
Mezzanotte, Frl., T. Berlin XI.
Michael, Frl., Fig. Berlin VIII.
Michaelis, Ch. Berlin I.
—, Fr., Ch. Berlin I.
—, Frl., Ch. Berlin I.
—, Sch. Oldenburg
—, Fr., Ch. Petersburg
—, Frl., Sch. Geſ. Brede
Michaleſi, Frl., S. Bern
Michel, Ch. Brünn
Mick, Frl., Sch. Graz II.
—, Sch. Hamburg VI.
Mickler, S. Berlin I.
Midaner, Sch. Temesvar
—, Frl., Sch. Wieneriſch-Neuſtadt
Mießler, Ch. Prag
—, Fr., Ch. Prag
Milaczevszky, S. Klagenfurt
Milarta, Frl., Sch. Magdeburg I.
Milde v., S. Weimar
Milder, S. Frankfurt a. M II.
Milius, Sch Würzburg
Mille, Fr. Ch. Wiesbaden
Miller, S. u. Sch. Coburg
—, Reg. u. S. Freiburg i. Br.

Miller, Frl., Sch. Ulm
Millerstedt, Ch. Berlin III.
Millöker, Frl., Sch. Pesth
—, Kapellmstr. Wien IV.
Mills-Milarta, v. Fr., Sch. Cassel
Miltschitz, Sch Klagenfurt
Mindermann, Frl., Fig. Hamburg IV.
Minetti, Frl., Sch. Essek
Mink, Sch. Wien V.
Mielitzecek, Frl., Ch. Prag
Mitius, Frl., Sch. Nürnberg
Mitscherling, Fr., Sch. Laibach
—, Frl., Sch. Laibach
Mittell, Reg. u. Sch. Leipzig
—, Fr., Sch. Hannover I.
Mittelhamer, Frl., T. Linz
Mitterwurger, Sch. Leipzig
Mlinaritch, Frl., Fig. Marburg
Modes, Sffl. Rotterdam
Möbius, Musikdir. Ulm
Möbs, Ch. Brünn
Mödlinger, S. Mannheim
Möller, Frl., Sch. Budweis
—, Ch. Berlin VI.
—, Sch. Berlin X.
—, Sch. St. Gallen
—, Frl., Sch. Reichenberg
Möllter, Sffl. Cöln I.
Möricke, Kapellmstr. Gera
Möritz, Frl., Fig. Leipzig
Mößl, Sch. Innsbruck
Mohr, Ch. Oldenburg
—, Frl., Sch. Potsdam II.
—, Ch Wien III.
Molenär, Frl., Sch. u S. Berlin XI.
Molnar, Kapellmstr. Posen
Molke, Sch. Oldenburg
Monmer, Sch. Augsburg
Monhaupt, Frl., Sch. Hamburg III.
Monno, Balletmusikdir. Berlin IV.
Mons, Reg. u. Sch. Cassel
Monte, Frl., Sch. Wien IV.
Monthaupt, Frl., Sch. Hannover II.
Mooyer, Frl., Fig. Stuttgart
Morandi, Frl., T. Berlin XI.
Morasch, Sffl. Nürnberg
Morawetz, Frl., Ch. Prag
—, Frl., Ch. Wien IV.
Morche, Frl., Ch. Schwerin
Morgenweg, Sch. Carlsruhe
Morisson, S. u. Sch. Coburg
Moritz, Sch. Halle a. S.
—, Reg. u. Sch Hannover II.
Morris, S. u. Sch. St. Gallen
Moser, Frl., S. Graz I.
—, Dir. Marienbad
—, Reg., S. u. Sch. Olmütz
—, Ch. Temesvar
—, Frl., Ch. Laibach
Mühe, S. Königsberg i. Pr.
Mühlbein, Frl., Ch. Cassel
Mühlberg, Sch. Reval
Müller, Ch. Wiesbaden
—, Frl., Ch. Weimar
—, Frl., L., Sch. Amsterdam
—, Frl., Ch. Brünn
—, Frl., Fig. Cassel
— I., Sch. Dessau
— II., S. u. Sch. Dessau
—, Charles, T. Berlin I.
—, Hugo, Reg. u. Sch. Berlin III.
—, Ch. Berlin III.
—, Fr., Balletmstr. Berlin III.
— I., Sch. Berlin VII.

Müller, II., Ch. Berlin VII
—, Frl., Sch. Berlin IX.
—, Frl., Fig. Gr. Becskerek
—, Frl., S. Braunschweig
—, Frl., Fig. Braunschweig
—, Sch. Aachen II.
—, Ch. Düsseldorf
— = Steck, Fr., Sch. Darmstdt.
—, Ch. Darmstadt
—, Fr. Darmstadt
—, Leonardi, Sch. Danzig
— = Fabricius, Fr, Sch. Danzig
—, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
—, Fr., Sch. Graz I.
—, A., Sch. Frankfurt a. M. I.
—, L., Ch. Frankft. a. M. I.
—, Fr., Ch. Frankft. a. M. I
—, Sch. Hannover IV.
—, Frl, Sch. Hambg. III.
—, Sch. Hambg. IV.
—, Inſp. Königsbg. i. Pr.
—, Reg. Hannover I.
—, S. St. Louis
—, Inſp. Leipzig
—, Jul., Ch. Leipzig
—, S. Lemberg
—, Fr, Sch. Lemberg
—, Sch. Liebau
—, Sch. Linz
—, S. Linz
—, W., S. Hannover I.
—, G., S. Magdeburg I.
—, Sch. Mannheim
—, Frl., S. München I.
—, Frl.. Sch. Neuſtrelitz
—, Sch. u. S. Olmütz
— = Borchert, Fr., Sch. Potsdam II.
—, Ch. Preßburg
—, Dir. u. Oberreg. Reichenberg

Müller, Frl. L., S. Riga
—, Frl. Th., S. Riga
—, B., Kapellmſtr. Roſtock
—, Ch. Roſtock
—, Kapellmſtr. Temesvar
—, Frl., Ch. Temesvar
—, S. Wien II.
—, Ch. Wien III.
— I. u. II., Frls., Ch. Wien III.
—, Fr. V., Sch. Bozen
—, Sſſl. Wien IV.
— jun. u. sen. Wien IV.
—, Frl. S. u. M., Fig. Wien IV.
—, S. Würzburg
—, Frl., Ch. Würzburg
—, Frl., Solot. Würzburg
—, Sch. Wieneriſch = Neuſtadt
—, Sch. Geſ. Schubert
—, Frl., Sch. Poſen II.
—, Ch. Hamburg IX.
— = Richardy, Frl., Sch. Geſ. Bittler
—, Frl., Sch. u. Ch. Glogau = Liegnitz
—, F., Reichenberg
—, Hartung, Kapellmſtr. Weimar
Müllner, Sch. Breslau I.
Münch = Bellinghauſen, Frhr. v., Gen. = Int. Wien II.
Münchhauſen, Int. Braunſchw.
Münſterberg, Fig. Breslau I.
Münzel, Sch. Neuſtrelitz
Münch, Ch. Berlin I.
—, Fr., Ch. Berlin I.
Müske, Sch. Crefeld
Mütz, Frl, Balletfig. Darmſtadt
Mullé, Intend. Marburg

Multhaupt, Ch. Hannover I.
Mumsen, Insp. St. Louis
Mundt, Frl., Sch. Wiesbaden
Munck, Fr., Sch.
Amberg—Aschaffenburg
Munding, Sch. Bern
Munsch, Frl., Ch. Wiesbaden
Murjahn, Frl., S. Carlsruhe
Musäus, Sch. Düsseldorf
Muscheck, Frl., Sch. München I.
Mussik, Frls. I. u. II., Fig. Prag
Muzel, Frl., S. Berlin I.
Mylius, Sch. Leipzig
Nachbaur, Kammersf.
München I.
Nadler, Sch. Linz
Nagel, Frl., Sch. Bielitz
— Ch. IV.
—, Sch. Laibach
—, Ch. Laibach
Nagunst, Kapellmstr.
Hamburg VII.
Nanitz, Frl., S. Dresden I.
Nath I. u. II., Frl., Ch.
Berlin IV.
Natha, Frl. Fig. Hamburg VI.
Natzmer, Frl. v., Sch.
Ges. Bastineller
—, Fr. v., Sch.
Ges. Bastineller
Naue, Sch. Ulm
Nauen, Frl., Sch. Elbing
Naumann, Frl., Sch.
Amsterdam
—, Sch., Hamburg IV.
—, Ch. Meiningen
Nebe, Sch. Carlsruhe
Nebell, Fr. v., Sch. Zürich
Necker, Frl., Sch. Meiningen
Nedelko, S. Iglau
Nedelko, S. Temesvar
—, Fr., Sch. Bozen
Negro, Fr., Sch. Wien I.
Nehrlich, Frl., Ch. Carlsruhe
Nejedly, Ch. Prag
—, Frl, Ch. Prag
Neitsch, Sch. Elbing
Nelkoni, Frl., Sch. Hamburg IV.
Nelly, Fr., Sch. Linz
Nelidoff, Frl., Sch. Danzig
Nemez, Frl, Ch Graz I.
Nennstiel, Sch. Regensburg
Nerger, Musikdir.
Glogau-Liegnitz
Nerking, Sch. Darmstadt
Neslair, Sch. Hildesheim
Nesmüller, Dir. u. Sch.
Dresden II.
—, Fr., Sch. Dresden II.
Nessen, Fr., Sfsl.
Ges. Frankenberg
Nessoh, Ch. Temesvar
Neswadba, Kapellmstr.
Darmstadt
Netsch, Sch. Becskerek
Neuber, Sch. Berlin III.
—, Sch. Breslau I.
Neubert, Frl., Sch. u. S.
St. Gallen
Neudolt, S. Graz I.
Neuert, Reg., S. u. Sch.
Regensburg
Neufeld, Frl., Sch. Liebau
—, Frl. Sch. Magdeburg II.
—, Frl., Ch. Riga
—, Frl., Sch.
Ges. Lenz u. Reckling
Neugebauer, Ch. Wien IV.
—, Sch. Ges. Stegemann
Neuhauser, Frl., Sch. Innsbruck

Neuhauser Sch. Reichenberg
Neumann, Ch. Wiesbaden
—, Sch. Amsterdam
—, Sch. Berlin II.
—, Fr., Sch. Berlin II.
—, Sffl. Braunschweig
—, Frl., Fig. Braunschweig
—, J., Sch. Bremen
—, Fr., Sch. Hannover III.
—, Fr., Sch. Hannover IV.
—, Ch. Hamburg II.
—, Sch. Leipzig
—, Ch. Meiningen
—, S. Wien II.
—, E., Dramat. Berlin II.
Neumeier, Frl., Ch. Detmold
Neumüller, S. Chemnitz
Ney, Sch. Breslau I.
—, Fig. Breslau I.
Nicolai, Frl, Balletmstr Würzburg
Nicolas, Fr. Sch. Breslau III.
Nieklisch, Souffl. Berlin XI.
Niedt, Sch. Graz II
—, Frl., Sch. Hanau
Niederhof, Musikmstr. Darmstadt
Niedermeier, Sch. Lübeck III
Niederhammer, Sch. Ges. Bittler.
Niederleithner, Frl., Sch. Reichenberg
Niemann, Alb., S. Berlin I.
—, Frl., Ch. Braunschweig
—, Ch. Hamburg I.
Niemetz, Frl. Ch. Wien III.
Niering, S., Danzig
Nilson, Frl., Solot. Posen
Nimbs Frl., Ch. Cassel
Nipraschk, Sch. Berlin VIII.
Nitzle, Ch. Stuttgart
Nitsch, Souffl. Pesth
Nitschke, Frl., Ch. Berlin X.
Nittinger, Frl., Sch. u. S. Preßburg
Noack, Sffl Hannover I.
Nötel, Sch. Darmstadt
—, Reg. u, Sch. Riga
—, Fr., Sch. Riga
Nollet, Frl., Sch. Hamburg II.
—, S Hannover I.
Nollmeister, Fr., Sffl. Cöln I.
Nolte, Frl., Ch. Braunschweig
—, De, Sch. Heidelberg
—, Frl. de, Sch. Petersburg
Norbert, S. Bremen
Nord, Frl., Sch. Iglau
Norden, Sch. Cöln I.
—, Frl., Ch. Cöln I.
—, Frl., S. Hamburg I.
Nordheim, Frl., Sch. Budweis
—, Frl., Ch., Berlin VI.
—, Frl., Sch. Linz
Nordn, Frl., Sch. Nürnberg
Norman, Sch. Rostock
Normann, v., Intend. Dessau
—, Sch. Hamburg
Norrmann, Frl., T. Hannover III.
Norrenberg, Sch. Lemberg
—, Sch. Augsburg
Norneck, Fr, Sch. Wien I.
Nova, Frl, Sch. Marburg
Novack, Frl., Ch. Klagenfurt
—, Fr. u Frl., Sch. Heidelberg
Nowotny, S. Laibach
Oberhofer, stellv. Kapellmstr. u. S. Carlsruhe
—, Ch. Wien IV.
Oberhoffer, S. Carlsruhe

Oberländer, Reg. u. Sch. Prag
Obermüller, Fr., Sch. Carlsruhe
Oberti, Fr., S. Sch. Olmütz
—, Kapellmstr. Preßburg
Ochernal, Sch. Gef. Bittler
Ochsenforth, Ch, Ch. Düsseldorf
Ochsenheimer, Frl., Sch. Bozen
Ockert, Ch. Hamburg I.
—, Fr., Hamburg I.
Oden, Sch, Berlin VII.
Oeser, S. u. Sch. Elberfeld
—, Fr., Sch. Elberfeld
Ogoleit, Reg. Petersburg
Ogris, Frl. Sch. Prag
Ogroßky, Sch. Gef. Stegemann
Ohm, Frl., S. Berlin V.
Ohmen, Ch. Elberfeld
Olbrich, Ch. Hannover I.
—, Frl., Th. Haunover I.
Olfe, Intend. Greifswald
Ollop, Sch. Essek
Oppenheim, Sch. Hamburg VI
Oppenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M. I.
Oppitz S. Dessau
Orgeny, Frl. v., S. als Gast. Hannover I.
Ormay Frl, S. Freiburg i. Br.
Orsetitsch, Fr., S. Preßburg
—, Ch Preßburg
—, Fr., Ch. Preßburg
Orth, Fr., Sch. u. S. Bern
—, Sch. Kiel u. Flensburg
Osinsky, Sch. Marburg
Oskar, Frl., Sch. Stettin II.
Offenbach, S. Frankfurt a M. I.
Osten, Sch. Cassel
Osterlof, Ch. Berlin X.
Ostermeier, Sch. Berlin VII.
Oswald, Sch. Cassel II.
—, Fr, Sch. Frankfurt a. M. I.
Othegraven, v., Dir. Bozen
Ott, Fr, Ch. Hannover I.
—, Sch. Mainz
—, S u. Sch. Salzburg
—, Kapellmstr. Gef. Schubert
—, Frl, Sch. München II.
Otter, Sch. Braunschweig
Ottinger, Balletmstr. u. Solot. Hamburg VIII.
—, Fr, Solot. Hamburg VIII.
Otto, Sch. Dessau
—, Ch. Dessau
—, Fr., Ch Dessau
— = Alvsleben, Fr., S. Dresden I.
— = Thate, Fr., Sch. Braunschweig
—, Insp. Hannover III.
—, Ch. Riga
—, Sch. Schwerin
— = Martineck, Fr., Sch. Schwerin
—, Sch. Trier
Ottomeyer, Sch. München II.
Paasch, Ch. Schwerin
Pabst, Dr, Hofrath, Dramat. Dresden I.
Pachert, Frl. E. u. A, v., Sch. Chemnitz II.
—, Fr. v., Sch. Chemnitz II.
Pägelow, Balletmstr. Trier
—, S. u. Sch. Trier
Pätsch, Frl., Sch. Frankfurt a M. I.
—, Fr., Sch. Nürnberg
Pätel, Sch. Berlin IV.
Paget, Frl., Sch. Reval

Pagey, Frl., Sch. Prag
—, Sch. Temesvar
Pahlke, Sch. Ulm
Paiger, Fr., Sch. Salzburg
Pallat, Ch., Wiesbaden
Palme, Sch. Ofen
Panocha, Frl., S. Prag
Panzer, Sch. Elbing
—, Frl. Ch. Berlin IV.
—, Sch., Essek
Paoli, Frl., S. Detmold
Papier, Ch., Wien IV.
Pappenheim, Frl., S Mannheim
Paradies, Sch. u. Reg. Lübeck I.
Parey, Sfsl. Schwerin
Paris, Fr.. Sch. Heidelberg
Parisek, Frl., S. Groß-Kikinda
Parrot, v., Dir. Riga
Parth, Sch. Marburg
—, Fr., Sch. Marburg
Partsch, Chordir. Braunschweig
Pasolini, T., Berlin XI.
Pastet, Fr., S. Wien II.
Patonay, Reg. u. Sch. Berlin II
Patzal, Frl., Sch. Mainz
Pauer, Frl., Sch. Hannover III.
—, Sch. Hamburg IX.
Paul, Ch Berlin I.
—, Balletmstr. Hamburg IV.
de Pauli, Frl., Sch. Dessau
Pauli, Frl., S. Dessau
—, Ch. Breslau I.
—, Frl., S. u. Sch. Detmold
—, Frl , S. Hannover I.
, Reg. u. Sch. Stuttgart
Paulini, Frl., S. Elberfeld
Paulmann, Sch. Bielitz
Paulmann, Fr., Sch. Graz II.
—, Frl., S. u. Sch. Regensburg
—, Sch. Wien I.
Paulus, Sch. Lübeck III.
—, Ch. Ulm
Pauly, Frl., Sch. Iglau
—, Nicolas, Reg. u Secr. Mainz
Pause, Frl., Sch. Kiel
—, Frl., Sch. Ges. Stegemann
Pauser, Frl., Sch. Hambu g II.
—, Sch. Lemberg
—, Sch. Wien V.
Pechtel Sch. Hamburg III.
Peckel, Frl. S. Lemberg
Peßnegger, Sch. Hamburg III.
Pecz, Hofsänger in Darmstadt
Pelchzrim, Frl., Fig. Berlin I.
Pelikan, Chordirector Linz
Pelikowsky, Sch. Wien VI.
Pelkmann, Frl., Sch. Crefeld
Pelli-Sicora, Fr., S. Temesvar
Pelosi, Sch. Würzburg
—, Fr., Sch Würzburg
Penne, Sch. Iglau
Penauer, Sch. Laibach
Penz, H. u. Joh. Frls., Sch. Elberfeld
Pepperl, Concertmstr. Mainz
Perechon, Fr, Prag
Perenz, Fr. Sch. Dresden I.
Peretti, Sch. u. S. Wiesbaden
Perfall, Frhr. v., Intend. München I.
Perlaska, Frl , Sch. Bielitz
Perner, Sch. Hamburg VII.
Pernitsch, Frl., Sch. Pesth

Peschka-Leutner, Fr., S. Leipzig
Pestalozzi, Frl., Fig. Stuttgart
Petak, Ch. Prag
Peter, Ch. Graz I.
Peters, Sch. Amsterdam
—, Frl., Ch. Breslau III.
—, Frl., Sch. Berlin VIII.
—, Sch. u. S. Berlin XI.
—, Ch. Riga
—, Sch. Berlin XIII.
—, Sch. Posen II
Peterfilie, Ch. Weimar
Petrowsky I. u. II., Frls., Fig. Berlin IV.
Pettera, Sch. Wien I
Pettschow, Fr., Ch. Schwerin
Petzer, S. München I.
Petzold Frl., Sch. Halle a. S.
—, Fr., Sch. Hamburg II.
Petzoldt, Frl., Sch. Meiningen
Pezzatini, Frl. Elvira, T. Berlin XI.
—, Frl. Adele, T. Berlin XI.
Pfadisch, Sch. Wien V.
Pfaff, Frl., Fig. Stuttgart
Pfaffenberg, S. u. Sch. Neustrelitz
Pfaffhausen, Sch. Basel
Pfau, Frl., Ch. Carlsruhe
Pfändt, Fr. u. Frl., Ch. Aachen
Pfeffer, Frl., Ch. Darmstadt
—, Chordir. Wien II.
Pfefferkorn, Sch. Berlin III.
Pfeiffer, S. Zürich
—, Ch. Cassel
—, Concertmstr. Berlin VIII.
—, Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl., S. Hamburg VIII.
—, S. u. Sch. Stuttgart
Pfeiffer, Frl., Ch. Stuttgart
—, Fr. u. Frl., Sch. St. Gallen
—, I., Sch. Posen II.
—, II., Souffl. Posen II.
Pfeil, Fr., Sch. Lemberg
—, Frl., S. Lemberg
—, Sch. Liebau
Pfister, Fr., Souffl. Detmold
Pfitzer, Ch. Breslau III.
Pflüging, J., S. Rotterdam
—, E., S. Rotterdam
—, Fr., Ch. Rotterdam
Pfund, Sch. Görlitz
—, Sch Liebau
Philipp, Ch. Graz I.
—, Ch. Temesvar
Philippi, S. Wiesbaden
—, Frl., Balletfig. Darmstadt
Picha, Frl., Sch. Hamburg VIII.
Pichler, Frl., S. Dresden I.
—, Oberreg. u Sch. Detmold
—, Sch. Effek
—, S. Frankfurt a. M. I.
—, Reg. Mannheim
Pichon, Franz jun., Reg. u. S. Detmold
—, Frl., S. Klagenfurt
Pickenbach, Dir. Berlin VII.
Pickrun, Souffl. Breslau I.
Pieper Sch. u. S. Görlitz
—, Fr., Sch. Görlitz
Pigage, v. Fr., Sch. Berlin VII.
Pigulla, Frl., Sch. Bern
Pikaneser, Ch. Rotterdam
Pielenz, Sch. Berlin VIII.
Pilgrim, Sch. Ges. Böffinger und Stotz
Pilus, Frl., Fig. Wien IV.
Pinales, Sch. Lemberg

Pinales, S. Lemberg
—, Ch. Lemberg
Pini, Frl., Sch. Mannheim
Piquardt, Ch. Weimar
—, Frl., Ch. Rotterdam
Pirk S. Wien II.
Pittmann, Reg. u. Sch. Bremen
Plambeck, Fr., Souffl. Hamburg V.
Planinger, Ch Brünn
Planitz, Frl., Fig. Braunschweig
Platen, Graf v., General-Dir. Dresden I.
Plath, Frl, Sch. Magdeburg II.
Platowitsch, techn. Direktor u. Oberreg. Freiburg i Br.
Platz, Ch Leipzig
—, Ch. Hannover I.
—, Fr., Ch. Hannover I.
Pleininger, Kapellmstr. Budweis
—, Fr, Balletmstr. Budweis
Plettung, Ch. Meiningen
Pleyer, Sch. Augsburg
Plöge, Sch. Hamburg V.
Plötzer, Frl., Ch. Darmstadt
Plodeck, Fr., S. Prag
Pluge, Kapellmstr. Coblenz
Plunger, Sekr. u. Insp. Linz
—, Fr, Sch. Linz
Pochmann, Sch. Dessau
—, Reg u. Sch Lübeck
— Sch. Potsdam
Pockh, Dr., Hofsänger, Darmstadt
Poddig, Reg. u. Sch. Memel
Pöllnitz, Frl. v., S. Cöln I.
Pönitz, Concertmstr. Berlin V.
Pöppel, Frl., Sch. Liebau
Pörsdorf, Sch. Hamburg VII.
Pötsch, Sch. Leipzig
Pötz, Fr., Ch. Carlsruhe
Pohl, Frl., Sch. Aachen
—, Balletmstr. und T. Dresden I.
—, Sch. Berlin I.
—, Sch. u. S. Königsberg i. Pr.
—, Frl., Sch. Wien VI.
—, Sch. Ges. Schubert
Pohler, Sch. Linz
—, Sch. Marburg
Pohlmann, Sch Cassel
Pokorny, Frl., Sch. Graz II.
Polard, S. Danzig
Polenz, S. Prag
Pollack, Ch. Wien III.
Pollak, Frl., Fig. Berlin VIII.
—, S. Basel
—, Fr., Ch. Prag
Pollert, Fr, Sch. Petersburg
Polletin, Balletmstr. u. Solot. Schwerin
Pollitzer, Frl., S. Rotterdam
Poplowska, Frl, Fig. Berlin IV
—, Frl., Fig. Berlin X.
Popow, Ch. Petersburg
Popp, Sch. Gr. Becskerek
Poppenberg, Frl., Ch. Berlin I.
Porges, Frl., Solot Wien IV.
Porth, Sch. Hannover I.
Posawitz, Frl. P. u. R., Ch. Temesvar
Posert Frl. v., S. Rostock
Posewitz, Frl. v., Ch. Berlin IV.
—, Frl., Sch. Greifswald
Posinger, Fr., Sch. Düsseldorf
—, Sch. u. Oberreg. Lemberg
Possart, Sch. München I.
—, Fr., S. München I.

Post, Ch. Breslau I.
Potthof, Frl, Ch. Hannover I.
Potucnik, Frl., Ch Prag
Präger, Reg. u Sch. Danzig
Prahl, Concertmstr Berlin XIII.
Prause, Frl., T. Hannover III.
Prawit, S Breslau I.
Prée, Souffl. Hamburg IV.
—, Sch. Hannover II
Prehalek, Frl., Sch. Essek
Preim, Fr., Souffl. Ges Brede
—, Sch. Ges. Brede
Preis, Frl, S. u. Sch. Augsburg
Preßburg, Frl., Sch. Hannover I.
Preßler, Frl, S. Lübeck
Prester, Sch. Dravitza
Preumayr, Kapellmstr. Mainz
Preuß, Frl., S. Leipzig
Preveaux Frl., Sch. Salzburg
Price, Solot. Wien II.
Prill, Musikdir. Berlin XI.
Prinzow, Frl., Sch Ges. Frankenberg
Pristowsky, Ch. Petersburg
Pröhl, Ch. Braunschweig
—, Fr., Ch. Braunschweig
Proch, Hofopernkapellmstr. Wien II.
—, Kapellmstr. Wien I.
Prohaska, Frl., Ch. Olmütz
Prokesch, Frl, Ch. Prag
Prokisch Sch. Iglau
Proske, Frl, Ch. Weimar
—, Fr., Sch. u. Ch. Dessau
Prosky, v., Sch. Stuttgart
Proschek, Fr., Sch. Klagenfurt
—, Frl., Ch. Klagenfurt
—, Sch. Klagenfurt
Protz u. Fr., Sch. Thorn
Prüller, Souffl. München I.
Puder Ch Breslau III.
Pückert, Sch. Mainz
Püschel, S. Frankfurt a. M. II.
—, Fr., Sch. Frankfurt a. M II.
—, Fr., Ch. Prag
Püstrich, Frl. v., Sch. Detmold
Puffert, Frl, Sch. Trier
Puley, Sch. München II.
Puls, Sch. Laibach
Punselius, Ch Wien IV.
Puppe, Frl, Fig. Berlin IV.
Purrmann, Ch. Riga
—, Frl, Ch. Riga

Quanter, Frl., Sch. Dresden I.
Quaritsch, Fig. Berlin I.
Quest, Frl. Fig. Dessau
Quint, Frl., Sch. Oldenburg
Qunotner, Frl. F., Sch. Reichenberg
—, Frl. L., Sch. Reichenberg
Quistorp, Frl., Sch. Ges. Bittler

Raab Frl., Fig. Wien IV.
Raabe, Frl. M., Sch. Amsterdam
—, Ch. Cassel
Raasch, Frl., S. u. Sch. Hildesheim
Rabatinsky, Frl. v., S. Wien II.
Raberg, Sch. Petersburg
Radac, Frl. v., Sch. Berlin IV.
Radecke, Frl. S. Weimar
—, Musikdir. Berlin I.
Radetzky, Frl., S. Rotterdam
Radike, Sch. Lübeck III.
Radler, Edl. v., Dir. Budweis
—, Frl. v. Sch. Budweis
—, Fr. v., Sch. Budweis
Radmann, Fr., Ch. Berlin II.
Räder, Frl., Sch. u. S. Leipzig

Rädler, Frl., Ch. Graz I.
Ränker, Fr., Sffl. Chemnitz II.
—, Sch. Chemnitz II.
Räßler Kapellmstr. Detmold
Räuber, Frl., Sch. Magdeburg II.
Raff-Genast, Fr., Sch. Wiesbaden
Rafael, Sch. Ofen
Rahn, Sch. Leipzig
Rahtz, Sch. Frankfurt a. M. II.
Raif, Ch. Frankfurt a. M. I
Raimund, Sffl. Wien III.
Ralf, Sch. Drawitza
Rambo, Frl., Sch. München I.
Ramm, Sch. Görlitz
–, Frl., Sch. Lübeck II.
—, Ch. Posen
Rank I., Königsberg i. P.
Raoul, S. Görlitz
Rapp, Chordir. Berlin IV.
—, S. Berlin V.
Rappo, Frls. J. u. F., Sch. Budweis
Rappoldi, Kapellmstr. Prag
Rasatti, Frl., S. Coblenz
Rasch, Sch. Hanau
Raster S. u. Sch. Laibach
Rath, Frl, Sch. Görlitz
Rathgeber, Balletmstr. u. T. Braunschweig.
—, Balletmstr. Mainz
Ratthey, Frl., Sch. Berlin III.
Rathmann, Reg. u. Sch. Wiesbaden
—, Fr., Sch. Wiesbaden
Rausch, Ch. Hamburg I.
Rauschenberg, Sch. Hamburg VIII.
—, Ch. Posen
Rawitz, Sch. Gr. Becskerek
Reber, Fr., Sffl. Bremen
Rebicek, Concertmstr. Wiesbaden
Rebling, S. Leipzig
Rechen, Ch. Lemberg
Rechnitzer, Sch. Ofen
Rechtmann, S. Coblenz
Reck, Dir. Nürnberg
Reckahn, Frl., Sch. Crefeld
Reckling, Dir. Ges. Lenz u. Reckling
—, Fr. Dir., Sch. Ges. Lenz u. Reckling
Reden v., Reg. u. S. Augsburg
Redlinger, Frl., Sch. Wien V.
Reer J., Kammerf. Coburg
–, Rud., S. u. Sch. Coburg
—, Fr., Sch. Coburg
Regensburger, Sch. Trier
Regenspurger, S. Wien II.
Rehkopf, Ch. Braunschweig
—, Fr., Ch. Braunschweig
Rehländer, Sch. Stettin II.
—, Fr., Sch. Stettin II.
Rehwald, Frl., Solot. Prag
Reich, Ch. Leipzig
Reichard, Sch. Chemnitz
Reichardt, Hoff. Darmstadt
—, Fr., Ch Darmstadt
—, Dir. u. Oberreg. Hamburg IV.
Reichel, Frl., Sch. Zürich
—, Fr., Sch. Zürich
—, Frl., Ch. Carlsruhe
Reichenbach, Ch. Freiburg i. Br.
—, Sch. Hamburg II.
—, Frl, Sch. Glogau-Liegnitz
Reicher, Sch. Wien V.
Reichert, Sffl. Wiesbaden
Reichmann, Frl. Sch. Lemberg
—, Frl, S. u. Sch. Lemburg
—, Theodor, S. Rotterdam
—, Sch. Wien V.

Reichmann, Frl., Sch. Wien V.
Reichmeyer, Fr., Sch. Iglau
Reif, Sch. Pesth
Reimann, Dir. u. Oberreg. Würzburg
—, Fr. Dir., S. Würzburg
Reimelt, Sch. u. S. Hannov. I.
Reinau, Sch. Weimar
Reinecke, Frl., Sch. Oldenbg.
Reinecker, Frl, Sch. Ges. Bastineller
Reiners I. u. II., Frls., Ch. Braunschweig
Reinhardt, Sch. Weimar
—, Oberreg. u. Sch. Chemnitz
—, stellvertr. Dir. u. Oberreg. Berlin VI.
—, Frl., Sch. Oldenburg
Reinhart, Frl., Ch. Graz I
—, Frl., Sch. Lübeck III.
Reinhold, S. Berlin V.
—, Sch. Berlin XIII.
—, Sch. Ges. Bastineller
Reinke, Präses Memel
Reinwald, Frl., Sch. Bern
—, Frl., Sch. Potsdam
Reinicke, Sffl. Berlin VI.
—, Frl., Sch. Riga
Reischel, Frl., Ch. Berlin I.
Reischert, Ch. Riga
Reisinger, Balletmstr. Leipzig
—, Frl., Fig. Leipzig
Reiß, Hofkapellmstr. Cassel
—, Frl., Sch. Glogau-Liegnitz
Reißner, Musikdir. Görlitz
Reitz, Frl., S. Darmstadt
—, S. Augsburg
Remmark, Sch. Graz I.
—, Frl., Sch. Wien I.
Remy, Frl., S. Düsseldorf
René, Sch. Nürnberg
Renner, Frl., Fig. Gr. Becskerek
—, Frl., Sch. Halle a. S.
—, Sch. Olmütz
— u. Fr., Sch. Drawitza
—, Insp. Reichenberg
Rennert, Sch. Pesth
Renom, Frl, Sch. Berlin II.
—, Frl. v., Sch. Hambg. VIII.
Renn, Frl., Sch. Linz
Renz, Concertmstr. Berlin III.
Renzky, Frl., Fig. Prag
Reppert, Frl., Ch. Leipzig
Reppner, Frl, Ch. Braunschw.
Reps, Frl., Ch. Brünn
—, Frl., Sch. Klagenfurt
—, Frl., Ch. Klagenfurt
Resemann, Sch. Danzig
Reß, S. Hamburg I.
Rest, Fr., Ch. Carlsruhe
Restor, Sch. Görlitz
Rettenberger, Sch. Frankfurt a. M. II.
Rettich, Reg. u. Sch. Wien I.
Retty, Reg. Ges. Schubert
—, Sch Glogau-Liegnitz
Reubke Sch. Königsbg. i. Pr.
Reuling, Sch. Aachen II.
Reusche, Sch. Berlin III.
Reuter, Oberreg u. Sch. Berlin XIII.
Reutscher, Sch. Zürich
Rezny, S. Rotterdam
Rheinfelden, Frl., Sch. Berlin IV.
Rhode, Sch Cöln I.
—-Ebeling, Reg. u. Sch. Posen
Riccius, Chordir. Dresden I.
Richard, (a. G.), Reg. u. S. Elberfeld
—, Sch. Würzburg

Richardt, Sch. Berlin XIII.
Richelsen, Sch. Schwerin
Richini, Mimiker. Wien II.
Richter, Frl., Ch. Aachen
—, Frl., Ch. Breslau III.
—, Frl., Fig. Cassel
—, Horst-, Reg. u. Sch. Cöln I.
—, Sch. Elberfeld
—, Ch. Elberfeld
—, Frl., Ch. Elberfeld
—, Reg u. Sch. Berlin II.
—, Frl., Ch. Berlin VII.
—, Sch. u. S. Braunschweig
—, Frl., Ch. Breslau I.
—, Sch. Coburg
—, sen. u. jun., Sch. Cassel II.
—, Fr., Sch. Cassel II.
—, sen., Sch. u. Reg. Kiel
—, jun., Sch. Kiel
—, Sch. u. Insp. Königsberg i. Pr.
—, Fr., Sch. Kiel u. Flensburg
—, Sch. Hamburg V.
—, Fr., Sch. Laibach
—, Frl., Ch. Laibach
—, Sch. u. Reg. Liebau
— II., Sch. Liebau
—, Sch. Mainz
—, Reg. München I.
—, Frl., Fig. Prag
—, Sch. Potsdam II.
—, Frl., Ch. Stuttgart
—, Sch. Trier
Riebe, Fig. Berlin I.
—, Frl., Fig. Berlin I
—, Sch. Berlin VII.
Rieck, Concertm. Hamburg VIII.
—, S. Augsburg
Rieckhoff, Sch. Posen
—, Frl., Sch. Ges. Viede
Riedel, S. Würzburg
Rieding, Ch Berlin I.
Riegg, Kapellmstr. Bremen
Rieger, Fr., Sfl. Aachen
—, S. Breslau I.
Riel, Dir. Lübeck II.
Riemann I. u. II., Theatermstr. Hannover IV.
Riener, Frl., Ch. Wien IV.
Riese, S. Nürnberg
Rieß, Concertmstr. Berlin I.
Rieter, Ch. Leipzig
Rietz, Kapellmstr. Dresden I.
—, Kapellmstr. Riga
Riffly, Sch. Berlin VII.
Rigéno, Frl. v., S. Hamburg I.
—, Frl. v., Sch. Hamburg VIII.
Rigl. Sfl Wien II.
Rinderspacher, Frl., Ch Carlsruhe
Rindsfuß, Ch. Frankfurt a. M. I.
Ringleben, Sch. Königsberg i. P.
Rinker, Frl., Sch. Wien IV.
Rintsch, Frl, T. Hannover III.
—, T. Hannover III.
Ripka, Frl., Ch. Wien IV.
Rissanek, Ch. Klagenfurt
Ritter, Frl., Ch. Berlin II.
—, Sch. Berlin IX.
—, Sch. Freudenthal
—, Frl., S. München I.
Ritzenfeld, Ch. Berlin I.
Rixi, S. Salzburg
Robert, Sch. Budweis
—, Sch. Berlin I.
—, Sch. Greifswald
Roberti, Sch. Magdeburg II.
Robicek, S. Stuttgart
Robinson. S. Dessau
—, Reg. u. S. Nürnberg

Robinson, Fr., S. Nürnberg
Röbe, Ch. Hamburg II
Roberdt, Sch. Gef. Baſtineller
La Roche, Reg. Wien I.
Rocke, Frl., Sch. Mannheim
—, S. Mannheim
Röder, T. Deſſau
—, Frl., T. Deſſau
—, Frl., Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
Rödiger, Ch. Braunſchweig
Röhl, Balletmſtr. u. T. Elberfeld
—, Sch. Hildesheim
Röhle, S. Elberfeld
Röhr, Frl., Fig. Berlin I.
Röhrich, Frl, Ch. Berlin X.
Röhring. Sch. Wien III.
Römer, Frl., Sch. Eſſek
—, Sch. Prag
Römling, Sch. Reval
Rönnenkamp, Frl., Sch. Carlsruhe
Röntgen, Concertmſtr. Leipzig
Rönſch, Fr., Fig. Leipzig
Röpke, Dir. Hannover III.
—, Sch. Hamburg V.
Röſch, Sch. Caſſel II.
—, Ch Rotterdam
Rösgen, Sch. Innsbruck
Röſicke, A., Dir. u. Oberreg. Bremen
—, Bernh., Sch. Bremen
—, Sch. Meiningen
Röske-Lund, Fr., S. Linz
Rößler, Ch. Stuttgart
Röthel, Ch. Hamburg I.
—, Fr., Ch. Hamburg I.
Rötſch, Chordir. Weimar
Röttger, Frl, Sch. Hamburg IV.
Röwer, Sch. Hildesheim
Rogall, Sch. Halle a. S.
Roggow, Fr., Sch. Braunſchweig
Rhode, Frl., a. G., S. Baſel
—, Kapellmſtr. Hannover II.
—, Sch. Hannover II.
—, Sch. München I.
—, Sffl. Stuttgart
Rohrbeck, Frl., Ch. Berlin I.
Rohrberg, Frl, Sch. Eſſek
Roitſch, Sffl. Carlsruhe
Rokitanski, S. Lemberg
Rokitansky, S. Wien II.
Roland, Frl. v., S. Hamburg I.
Rolff, Sch. St. Louis
Rolin, Frl., Sch. u. Ch. Cöln I.
Roll, Sch. Graz I.
Rollmann, Sch. Potsdam
Rollſchek, Sch. Berlin IV.
Romani, Sch. Wien IV.
Rorbeck, Inſp. u. Sch. Hannover IV.
Roſa, Ch. u. S. de, Ch. Amſterdam
—, Fr. de, Ch. Amſterdam
—, Sffl. Wien II.
Roſchlau, S. Graz I.
Roſée, Frls., S. u. L., Sch. Aachen
—, Frl., Balletmſtr. Eſſek
—, Sch. Wien III.
—, Fr., Sch. Wien III.
Roſen, Frl., Sch. Elbing
—, Sch. Berlin VI.
—, Frl., S. Lemberg
—, Reg. u. Sch. Marburg
Roſenau, Frl., Sch. Wien IV.
Roſenbach, Frl., Ch. Prag
Roſenberg, Sch. Zürich

Rosenberg, Sch. Memel
—, S. Ulm
Rosenfeld, Dir. Marburg
Rosenthal, Frl, Ch. Berlin IV.
Rosenthal I. u. II., Frls., Ch. Leipzig
Rosenmeyer, Frl., Sch. Petersburg
Rosenhahn, Frl., Fig Berlin I.
—, S. Hamburg VII.
Rosenow, S. Berlin V.
Rosenstrauch, Ch. Petersburg
Rosenzweig, Sffl. Freudenthal
Rosner, Sch. Heidelberg
—, S. u. Sch. Stuttgart
Rossi, de, Ch. Düsseldorf
—, Frl., Sch. Hamburg II
—, Frl., Solot. Stettin I.
—, Sch. Schwerin
—, Frl. A., Solot. Schwerin
—, S, Augsburg
Roßmann, Fr, Ch. Darmstadt
—, Sch. Gr. Kikinda
Roth, Frl., Sch. Leipzig
—, Kapellmstr. Wien V.
Rothe, Ch. Aachen
—, Frl., Sch. Elberfeld
—, Sch. Aachen II.
—, Frl., Sch. Aachen II.
—, Fr., Sch. Aachen II.
Rothhammer, Reg. u. Sch. Regensburg
—, Fr., Sch. Regensburg
Rott, Sch. Gr. Kikinda
—, Reg. u Sch. Temesvar
—, Sch. Wien IV.
—, Fr., Sch. Wien IV.
Rotter, Sch. Budweis
—, Sch. u. S. Klagenfurt
—, Sch. Innsbruck
Rubberts, Frl. Fig Hamburg I.
Rubeck, Ch. Wien IV.
Rubieri, S. Iglau.
Ruckenschuh, Concertmstr. Königsberg i. Pr.
Ruczek, Kapellmstr. Würzburg.
— Fr., S. Würzburg.
Rudloff, Frl. T. Linz.
Rudolf, Reg. u. Sch. Aachen.
—, Sch. Berlin III.
—. Frl. Sch. Gr. Becskerek.
—, Sch. Dravitza.
Rudolff, Frl., S. Schwerin.
Rudolph, Sch. Hamburg V.
—, S. Magdeburg I.
Rudolph, Ch. Berlin X.
—, Sch. u. S. Königsberg i. P.
Rudolphy, Sch. Berlin X.
Rudorff, Frl. Ch. Berlin V.
Rudow, Frl. Ch. Meiningen.
Rübsam, a. G. S. Danzig.
Rückauf, Frl., S. Berlin V.
Rückert, Ch. Prag.
Rückriem, Frl., Ch. Magdeburg I.
Rüden, Sch. Wien IV.
Rüdinger, Fr., Sffl. Neustrelitz.
—, S. u. Sch. Laibach
Rüf, Sch. St. Gallen.
Rüger, Sch. Berlin II.
—, Fr. Sch. Berlin V.
Rühl, Sch. Amberg-Aschaffenburg.
Rühmann, Frl. Ch. Hamburg I.
Rüsch, Frl., Fig. Hamburg VI.
Rüstig, Frl., Ch. Berlin I.
Rüßner, Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
Rüthling, Dir. u. Oberreg. Hanau.
—, sen., Sch. Hanau.

Rüthling, Fr., Sch. Hanau.
—, Sch. München I.
—, Sch. Stuttgart.
Rüttiger, Sch. Braunschweig.
—, Frl., Ch. Hamburg I.
Ruff, Sch. Wien III.
Ruhle, Reg. u. Sch. Hannover IV.
—, Reg. u. Sch. Crefeld.
—, Fr., Sch. Crefeld.
Rummelmann, Fr. Reg. Hamburg III.
Rumfeld, Frl.. Fig. Berlin I.
Rusa, Sch. Brünn.
Rusicka, Frl., Ch. Prag.
Ruß, Fr., Sch. Ofen
Rußmann, Sch. Iglau.
Ruth, Ch. Berlin I.
Ruthardt, Kapellmstr. Regensburg
—, Fr., Sch. Regensburg.
Rutland, Frl., S Würzburg.
Rutsche, Sch. Berlin X.
—, Sch. Breslau I.
Ruzicka, Frl., S. Köln I.
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saar, Dir. u. Kapellmstr. Rotterdam
—-Jäger, Fr., S. Rotterdam.
Sabatzky v., Reg. u. Sch. Dresden II.
—, Fr., Sch. Dresden II.
Sabow, Sch. Graz I.
—, Fr., Ch. Graz I.
Sachar, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Sachse, S. Magdeburg I.
Sachsenweger, Frl., Fig. Hamburg IV.
Sachs, Frl., Sch. Salzburg.
—, Sch. Wienerisch-Neustadt
Sachs, Frl., Sch. Wienerisch-Neustadt
—, Ch. Laibach
—, Sfl. Laibach
Sachse, Sch. Chemnitz
—, Fr., Sch. Chemnitz
—, Frl, Ch. Schwerin
Sachsenweger, Sch. Hamburg IX.
—, Frls. A. u. E., Solot. Hamburg IX.
Sackmann, Frl., Sch. Magdeburg II.
Säckler, Frl., Sch. Meiningen
Sämisch, Ch. Berlin I.
Sänger, Frl., Solot. Hamburg VIII.
Sagave, Frl., S. Hannover I.
Sagmüller, Frl., Ch. Wien III.
Sagunsky, Ch. Berlin III.
Sahl, Fr., Ch. Weimar
Sailer, Fr., Ch. Darmstadt
Sald, Sch. Greifswald
Saller, Sfl. Hanau
—, Frl., Sch. Innsbruck
Salomon, Sch. Weimar
—, S. u. inter. Reg. Berlin I.
Salvi, Frl, Sch. Marburg
Salvioni, Frl., Solot. Wien II.
Salzmann, Sch. Berlin IX.
Samarither, Frl., Sfl. Berlin XII.
Sammann, Chordir. Frankfurt a. O. I.
Sammt, Sch. Petersburg
—, Fr., Sch. Petersburg
Samereither, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Sand, Frl., Ch. Hamburg IX.
Sandau, Frl, Sch. Ges. Frankenberg

Sameck, S. Kiel u. Flensburg
Sander, Frl., Ch. Rotterdam
Sanft, Ch. Breslau I.
Sanner, Sch. St. Gallen
Saſſe, Dir. Düſſeldorf
Satzenhoven, Frl., Sch. Geſ. Baſtineller
—, Fr., Sch. Geſ Baſtineller
Satzger, Sch. Wiesbaden
Sauer, Oberreg. u. Sch. Cöln I.
—, Sch. Prag
Sauermann, Fr., Ch. Hamburg I.
—, Frl., Ch. Hamburg II.
—, Frl, Sch. Lübeck II:
Sawits, Sch. Wien I.
Sax, Frl., Ch. Prag
Scaria, S. Dresden I.
Schaar, Frl, Fig. Stuttgart
Schacht, Frl., Fig. Hamburg I.
Schackwitz, Fig. Berlin I.
Schäche, Frl., S. Görlitz
Schäde, Dir. u. S. Ulm
Schädel, Ch. u. Sch. Frankfurt a. O. I.
Schäfer, Frl., Sch. Amberg—Aſchaffenburg
—, Frl. L., Sch. Braunſchweig
—, jun., Sch. Aachen II.
—, Sch. Aachen II.
—, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Inſp. Groß-Kikinda
—, Frl., Sch. Heidelberg
—, Dir. u. S. Poſen
—, Fr. Dir., S. Poſen
—, Frl., Solot. Wien IV.
Schäffer, Ch. Wiesbaden
—, Fr., Ch. Wiesbaden
—, Frl., Sch. Berliu II.
—, Ch. Berlin IV.
—, Frl., Sch. Leipzig
Schäffer, Sch. Lemberg
—, Frl., Sch. Wien VI.
Schaffganz, S. Dresden I.
Schaffnit, Sch. u. S. Cöln I.
Schaffrott, Frl., S. Schwerin
Schalda, S. Salzburg
Schallert, Sch. Petersburg
Schallhorn, Sch. Potsdam
Schalling, Sch. Hanau
Schaper, Frl., Solot. Mainz
Scharfe, S. Dresden I.
Scharfenſtein, Sch. Graz II.
Scharff, S. Düſſeldorf
Scharnig, Ch. Hamburg I.
Schaub, Sch. Reval
Schauffler, Frl., Ch. Temesvar
Schaumburg, Reg. u. Sch. Poſen
—, Fr., Sch. Roſtock
—, Frl. v., Sch. Wien IV.
Schebeſta, S. Prag
Schedel, Frl., Sch. Deſſau
Scheedel, Frl., Sch. Potsdam II.
Scheele, Frl., Sch. Hannover III.
—, Frl., T. Hannover III.
Scherenberg, Fr., Sch. Magdeburg I.
—, Reg. u. Sch. Görlitz
Scheibe, Frl., Ch. Berlin III.
—, Ch. Leipzig
—, Fr., Ch. Leipzig
Scheithauer, Ch. u. Sch. Frankfurt a. O. I.
Scheidweiler, S. Carlsruhe
Schellenberg, Frl., Solot. Nürnberg
Schellhorn, Ch. Roſtock
Schelly, Frls. I. u. II, Sch. Freiburg i. Br.
Schelper, S. Berlin I.
—, Sch Berlin XIII.

Schendler, Frl., Sch. Danzig
Schenk, Solot. Wien IV.
Schenzel, Frl., Fig. Berlin IV.
Scheppach, Sch. Zürich
Scherbarth, Dir. Crefeld
—-Fließ, Fr., Sch. u. S. Crefeld
Scheries, Ch. Rostock
Schernitz, Sch. Stettin II.
Scheeren, Ch. Wiesbaden
Schert, Ch. Wien III.
Scherzer I u. II, Frl., Ch Berlin IV.
Scheuerlein, Frl., S. Braunschweig
Schick, Ch. Berlin V.
Schie, Ch. Hannover I.
Schieber, Ch. Berlin II.
Schiele, Frl., Ch. Elberfeld.
Schiff, Sch. Hamburg VIII.
Schiffbenker, S. Brünn
Schild, S. Weimar
—, S. Hannover I.
Schilke, S. Köln I.
Schiller, Fr., Sch. Neustrelitz
Schilling, Frl., Sch. Detmold
Schimcke, Frl., Choryph. Berlin I.
—, Fig. Berlin I.
Schimmer, Frl., Sch. Cassel II.
—, Frl., Sch. Darmstadt
Schindler, Reg. u. Sch. Bremen
—, Frl., Solot. Bremen
—, L., Oberreg. Hamburg III.
—, Fr., Sch. Hamburg III.
Schinzel, Fr., Ch. Braunschweig
Schippang, Sch. Dessau
—, Fr., Sch. Dessau
—, Sch. u Insp. Lübeck III.
Schippers, S. Berlin V.
Schirmer, Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Dir., Potsdam II. u. Stettin IV.
—, Fr., Dir., Sch. Potsdam II.
Schiewig, Sffl. Mannheim
Schlager, S. Magdeburg I.
Schlegel, Dir. Zürich
Schleich, S. Breslau I.
—, Sch. Heidelberg
Schlesinger, Sch. Pesth
—, Sch. Laibach
Schlich, Fr., Souffl. Wienerisch-Neustadt
Schlicht, Ch. Breslau I.
Schlick, Sch. Leipzig
Schlidt, Sch. Aachen
Schliemann, Sch. Mainz
Schlögell, Sch. Regensburg
Schlönbach, Fr., Sch. Coburg
Schlösser, S. Mannheim
Schlosser, Dr., Int. Graz I.
—, S. München I.
—, Kapellmstr. Reichenberg
Schloß, Reg. u. S. Dresden I.
—, Frl., Sch. Detmold
Schlosser, S. Mannheim
Schlüter, Sch. u. Ch. Berlin XI.
—, Ch. Riga
—, Frl , Sch. Wien VI.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin
Schmeckel, Reg. u. Sch. Königsb.
Schmehl, Fr., Sffl. Magdebg I.
Schmeißer, Ch. Weimar
Schmeling, Sch. Aachen
Schmezer, Reg u. S. Braunschweig
Schmid, Georg, S. Nürnberg
—, Sch. Ulm
—, Dir., Kammersf. Wien II.

Schmidt, Sch. Zürich
—, Reg., Sch. u. S. Weimar
—, Sch. Breslau III.
—, II., Ch. Breslau III.
—, Frl., Ch. Breslau III.
—, Frl., Sch. Cassel
—, S Cassel
—, Ch. Cassel
—, Ch. Berlin I.
—, Frl., T. Berlin I
—, Frl., E., Sch. Berlin II.
—, Frl., Sch. Berlin V.
—, Sch. Berlin VII.
—, Sch. Amberg-Aschaffenbg.
—, Ch. Breslau I.
—, Frl. L., Ch. Breslau I.
—, Frl., Fig. Breslau I.
—, Ch. Coburg
—, Frl Thekla, Sch. Detmold
—, Frl. I u. II. Ch. Darmstadt
—, Sch. Essek
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Sch. Hamburg II.
—, Sffl. Hannover I.
—, Sch. Lübeck II.
—, Frl., Sch. Lübeck III.
—, Kapellmstr. Leipzig
—, S. Leipzig
—, S. Lemberg
—, Kapellmstr. Linz
—, Frl., Sch. Meiningen
—, Sch. Memel
—, Carl, S. Nürnberg
—, F., Chordir. Oldenburg
—, Frl., Ch. Posen
—, Frl., Ch. Preßburg
—, Kapellmstr. Reval
—, Frl., Sch Reval
—, Fr. u. Frl., Sch. Stuttgart
Schmidt, Chordir. Thorn
—, Frl., Fig. Wien IV.
—, Frl., Sch. Greifswald
—, Sch. St. Gallen
—, Sch. Ges. Schubert
—, Sch. Chemnitz II.
—, Dr., Dir. München II.
—, Sch. Ofen
Schmidtler, Fr. u. Frl., Ch. Elberfeld.
Schmidts, Fr, Sch. Olmütz
Schmied, Ch. Prag
Schmiedecke, Frl., Ch. Riga
Schmitt, S. Lübeck I.
—, Hofkapellmstr. Schwerin
—, Reg. u. Sch. Stuttgart
Schmitz, Sch. Chemnitz
—, Frl., Ch. Berlin III.
—, Sch. Hamburg VIII.
Schmitzer, Fr., Souffl. Wien I.
Schmarda, Ch. Graz I.
Schmutz, Frl., Solot. Wien IV.
Schnabel, Sch. Freudenthal.
—, Sch. Schwerin
Schnackenburg, Ch. Berlin I.
Schnauer, Dir. Hamburg IX.
Schneeberg, Frl., Sch. Aachen
Schneeberger, Frl., Sch. Marburg
Schneider, Ch. Wiesbaden
—, Fr., Ch. Wiesbaden
—, Ch. Breslau III.
—, Ch. Bielitz
—, Concertmstr. Chemnitz
—, Sch. Berlin VII.
—, Frl., Balletfig. Darmstadt
—, Sch. Carlsruhe
—, Frl., S. Carlsruhe
—, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
—, E., Sch. Frankfurt a. M. I.

Schneider, Sch. Königsb. i. Pr.
—, Fr., Sch. u. S. Königsberg i. Pr.
—, Frl., Sch. Lübeck II.
—, Ehrenmitglied, S. Rotterdam
—, Chordir. Stuttgart
—, Ch. Stuttgart
—, Frl., Sch. Greifswald
—, Frl., Sch. Geſ. Schubert
—, Frl, Ch Hildesheim
—, Reg. u. Sch. Poſen II.
Schnitzer, Fr., Souffl. Peſth
Schnorr, Ch. Darmſtadt
Schober, Sch. Marburg
—, Fr., Sch Marburg
—, Oberreg. Wien II.
—, Sch. Bozen
Schober, Ch. Laibach
Schoder I., Ch. Weimar
—, II., Ch. Weimar
Schöberl, Frl., S. Augsburg
Schön, Kapellmſtr. Berlin IX.
—, Frl., Sch. Berlin X.
—, Frl., Fig. Berlin X.
—, Frl., Ch. Düſſeldorf
—, Reg. u. S. Frankfurt a. M II.
—, Fr., Sch. Frankfurt a. M. II.
Schönau Reg. u. Sch. Innsbruck
—, Reg. u. Sch. Peſth
Schöne, Souffl. München I.
—, Sch Wien I.
Schöneck, Kapellmſtr. Chemnitz
—, Fr., Sch. Chemnitz
Schönerſtädt, Dir. u. Oberreg. Roſtock
Schönfeld, Sch. Carlsruhe
Schönfeld, Fr., Sch. Carlsruhe
—, Frl., S. Magdeburg I.
—, Sch. Ofen
Schönfeldt, Oberreg. Nürnberg
—, Fr., Sch. Nürnberg
—, Fr., Sch. Wien V.
Schönhof, Sch Berlin X.
Schönleiter, Sch. Magdeburg II.
Schönner, Sch. Regensburg.
Schönwolf, Sch. u. S. Roſtock
Schönthal, H. Klagenfurt
—, Inſp. Klagenforſt
Schöpe, Ch. Meiningen
Schöppe, Sffl. Frankfurt a. O. I.
Scholle, Muſikdir. Wiesbaden
Schoʒ, Sch. Stettin II.
Scholʒ, Frl, Sch. Berlin III.
—, Frl, Sch. Berlin X.
—, Sch. Breslau I.
—, Frl., Fig. Hamburg I.
—, Frl., Sch. Hamburg V.
—, Fr., Sch. Nürnberg
—, Frl., Choryph. Wien II.
Schopf, Frl., Ch. Stuttgart
Schoſſig, Frl., Sch. Wiesbaden
Schößer, Sch. Ofen
—, Fr., Sch. Ofen
Schößler, Sch. Laibach
Schott, Ch. Wiesbaden
—, S. Hannover I.
Schrader, Frl., Fig. Braunſchweig.
—, Fr., Ch. Hannover I.
—, Frl., Sch. Hannover II.
Schragmann, Frl., Sch. Poſen II.
Schramm, Ch. Breslau I.
—, Sch. Graʒ II.

Schramm, Frl., Sch. Hannover III.
—, Kapellmstr. St. Louis
—-Rolff, Fr., Sch. St Louis
—, Sch. Rostock
—, Frl., Sch. Schwerin
—, Ch. Stuttgart
Schrank, Ch. Breslau I.
Schrapp, Ch. Lemberg
—, Musikdir Magdeburg II.
—, Ch. Prag
Schreck, Frl., Ch. Riga
Schreiber, Frl., Sch. Brünn
—, Musikdir. Görlitz
—, Sch Wienerisch-Neustadt
Schreier, Sch. Hanau
Schröder, Frl., S. Köln I.
—, Frl., M. S. Breslau I
—, Sch. Cassel II.
—, Sch. Essek
—, Sch. Görlitz
—, Ch. Hamburg I.
—, Sch. Riga
—, Chaloupka, Fr, S. Riga
—, Sch. Thorn
—, Sch. Greifswald
Schröter, Sch. Mainz
—, Sch. Crefeld
Schrötter, Frl., S. Mainz
—, S. Rotterdam
—, S. Schwerin
Schubert, Concertmstr. Dresden I.
—, S. u. Sch. Elberfeld
—, Fr., Sch. Elberfeld
—, Frl. Sch u. S. Frankfurt a. M II.
—, Soufl Hannover III
—, Frl., G., Kammerf. Neustrelitz
Schubert u. Fr., Ch. Schwerin
—, Dir. Gef. Schubert
—, jun. Sch. Gef. Schubert
Schuberth, Frl., Sch. Wien III.
Schubuth, Sfft. u. Sch Bozen
—, Fr., Sch. Bozen
Schuch, Kapellmstr. Graz II.
Schucht, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
—, I. u. II., Ch. Freiburg i. Br.
—, Frl., S. Bern
Schucker, S. Stuttgart
Schüler, Ch. Berlin I.
—, Sch. Berlin VIII.
—, Sch. Hannover III.
Schüler-Jager, Fr., S St. Louis
Schüller, S. Mannheim
Schürer, Kapellmstr. Lemberg
Schüttky, Reg. u. Kammerf. Stuttgart
—, Frl., S. Stuttgart
Schütz, Reg. u. Sch. Berlin XII.
—, Ch. Coburg
—, Sch. Hamburg II.
—, Sch. Regensburg
Schütz-Witt, Fr. S. Kiel u. Flensburg
Schuhmann, Sch. Wien V.
Schuller, Frl, Choryph. Wien II.
Schulten, Ch, Düsseldorf
Schultes, Ober-Reg. u. Sch. Braunschweig
—, Frl., Sch. Posen
Schultze, Sch. Elberfeld
—, Dir. Hamburg III.
Schulz, Frl, Sch. Weimar

Schulz, Ch. Weimar
—, Frl, Ch. Aachen
—, Arthur, Fr., Sch. Bielitz
—, Frl., Fig. Berlin I.
—, Sch. Berlin II.
—, Ch Berlin II.
—, Reg. S. u. Sch. Berlin XI.
—, Frl., Sch. Amberg-Aschaffenburg
—, Sch. Braunschweig
—, Frl, Fig. Braunschweig
—, Frl., Ch. Detmold
—, Carl, Kapellmstr. Essek
—, Ch. Freiburg i. Br.
—, Frl, Ch Hamburg II.
—, Soufl. Lemberg
—, Frl., S. u. Sch Liebau
—, Frl, Ch. Hannover I.
—, Souffl. Meiningen
—, Fd, Sd. Oldenburg
—, Ch., Oldenburg
—, Frl., Ch. Rotterdam
—, Frl, Fig. Wien IV.
—, Souffl. Hildesheim
Schulze, S. Cassel
—, Concertmstr. Königsberg i. Pr.
—, Ch. Leipzig
—, Frl., Sch. Meiningen
Schumacher, Präsid. Luzern
Schumann Insp. Hannover I.
—, Fr, Ch. Hannover I
—, Ch. Riga
—, Frl., Ch. Riga
Schunke, Frl, Sch Breslau I.
Schurek, Dir u. Sch Freudenthal
Schurich, Sch. Berlin VI.
—, Sch. Magdeburg II.
Schurig, Ch. Schwerin
Schuster, Sch. Badweis
Schwab, Frl., T. Linz
—, Frl, Ch. Riga
—, S. Temesvar
Schwabe, Sch. Pesth
Schwänicke, Balletmusikdir. Berlin X.
Schwär, Ch. Prag
Schwalbe, Orchesterdir. Berlin X.
Schwartz, Sch. Cöln I.
—, Frl., Fig. Berlin IV.
—, Sch. Kiel
—, Frl., Sch. Hannover II.
—, Ch. Wien III.
Schwarz, Frl, Ch. u. Sch. Coburg
Schwarz Frl, S. Laibach
—, Frl., Sch. Carlsruhe
, Frl., Ch. Carlsruhe
—, S. Hamburg VII.
—, Frl, S. Hamburg IV.
—, Frl., Sch. Kiel
—, S. Königsberg i. Pr.
—, Sch. Hamburg VI.
—, techn Dir. Linz
—, Sch. Pesth
—, Frl, Sch. Petersburg
—, S. Stettin I.
—, Sch Coblenz
—, Musikdir. Ges. Lenz u. Reckling
Schwarze, Sch. Berlin X.
Schwarzenberg, Frl., Sch. Klagenfurt
Schwarzenberger, Frl., Sch. Königsberg i. Pr.
Schwarzer, Ch. Breslau III.
—, Ch. Berlin I.

Schwarzer, Frl., Sch. Hamburg I.
—, Frl., Sch. Augsburg
Schwarzkopf, Sch. Halle a. S.
Schwarzmüller, Sch. Oldenburg
Schwehlack, Ch. Wien IV.
Schweiger, Frl., Ch. Wien III.
Schweigert, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
Schweighofer, Sch. Graz II.
—, S. Olmütz
Schweighardt, Oberreg. u. Sch. Preßburg
—, Fr., Sch. u. S. Preßburg
Schweitzer, Sch. Coburg
—, Ch. Darmstadt
Schweizer, Ch. Berlin III.
Schwemer, Dir. Breslau III.
Schwemmert, Frl., Fig. Berlin I.
Schwenke, Frl., Sch. Meiningen
Schwerin, Sch. Braunschweig
Schwetz, Kapellmstr. Wien V.
—, Frl., Solot. Wien V.
Schwirg Sch. Berlin I.
Schwöder, Frl., Sch. Pesth
Scribani, Ch. Wien III.
Sebold, Frl., Sch. Ges. Stegemann
Seder, Sch. Essek
Sedelmeyer, Kapellmstr. Frankfurt a. M. II.
—, S. Linz
Seebach, Frl., S. München I.
—, Frl., Sch. Würzburg
Seeberger, Frl., Sch. Graz I.
Seehofer, Frl., S. München I.
Seele, Frl. v., Sch. Ges. Böffinger u. Stotz
Seelig, Frl., Ch. Hannover I.
—, Sch. u. S. Regensburg
Seelig, Fr., S. u. Sch. Regensburg
Seemann, Frl., Ch. Brünn
—, Sch. Berlin IX.
—, Sch. Düsseldorf
—, Fr., Sch. Düsseldorf
—, Frl., Ch. Düsseldorf
—, Frl., Sch. Ges. Frankenberg
Segisser I. u. II., Frls., Sch. Thorn
Seglitz, Sch. Berlin XIII.
Segner, Sch. Essek
Sehring, Ch. Hamburg I.
Seibert, Frl., Ch. Lemberg
Seidel, Kapellmstr. Breslau I.
—, Frl., Sch. Potsdam
Seidl, Reg. und Sch. Leipzig
Seifert, Frl., Ch. Berlin IV.
—, Fr., Sffl. Berlin VIII.
—, Ch Düsseldorf
Seitz, Sch. Dresden I.
Seitler, Frl., Sch. Prag
Seitz, techn. Dir. München I.
—, Sch. Wien V.
—, Sch. Wien VI.
Selar, v., Dir. u. Sch. Berlin X.
Selke, H., Sch. Chemnitz
—, Sch. Hamburg VIII.
—, Sch. Hannover II.
Selle, Ch. Berlin I.
Seller, Frl. Sch. Gr.-Becskerek
—, Frl., S Gr.-Kikinda
Selge, Ch. Berlin II.
Selling, Frl. Joh., T. Berlin I.
—, Ch. Berlin I.
—, Frl., Fig. Berlin I.
Sellmar, Frl., Sch. Amsterdam
Selzer, Ch. Wien IV.

Semder, Frl., Sch. Thorn
Semes S. Würzburg
Semmelhack, Frl., Fig. Hamburg IV.
Semler, Ch. Weimar
—, Frl., Ch. Weimar
Semmler I. u. II, Ch. u. Sch. Coburg
—, Fr., Chorf. Coburg
—, Frl, Sch. Crefeld
Sendler, Sffl. Berlin III.
—, Fr., Sffl. Hamburg I.
Senger, Sch. Darmstadt
Senft, Dir. Magdebnrg II.
Sepolt, Frl., Sch. Berlin VII.
Sergeois, Fig. Berlin I
Serpentin, S. u. Sch. Kiel
—, Sch. u. S. Hamburg VIII.
Sesselberg, Frl., Sch. Meiningen
Setti, Frl, Sch. Nürnberg
Seute, Frl., Fig. Hannover I.
Severa, S. Bern
Severin, Frl, Ch Olmütz
Severini, T. Berlin XI.
Seydel, Sch. Hildesheim
Seydel jun., Reg. und Sch. Preßburg
—, sen., Sch. Preßburg
Seyfarth, Sch. Hamburg III.
Seyffertt, Reg u. Sch. Iglau
—, Fr., Sch. Iglau
Siber, Frl., Sch. Regensburg
Siebenhof, Sch. Breslau III.
Sieber, Kapellmstr. Königsberg i. Pr.
Siebers, Fr., Sch. Prag
Siebert, Fig. Berlin I.
Siebrecht, Ch. Cassel
Siedele, Sch. Hildesheim
Siege, Sch. Prag
Siegmann, Sch. Leipzig
—, Fr., Sch. Potsdam
Siegrist, Sch. Berlin I.
—, Fr., Ch. Berlin I.
Siegstädt, Frl. v., S. Wien II.
Siehr, S. Wiesbaden
Siems, Solotänzer Darmstadt
Sievers, Sch. Klagenfurt
—, Fr., Sch. Klagenfurt
—, Frl., Sch. Klagenfurt
—, Reg u Sch. Thorn
Sigl, Frl., Sch. Weimar
—, Ch. Breslau I.
—, Fr., Ch. Breslau I.
—, Sch. u. S. München I.
Silbersdorf, Frl., Ch. Darmstadt
Simmer, Frl., Sch. Gef. Stegemann
Simon, Frl., Sch. Zürich
—, Sch. Berlin VI.
—, Frl., Ch. Berlin VII.
—, I., Sch. Berlin X.
—, II., Ch. Berlin X.
—, Ch. Graz I.
—, S. Olmütz
—, R. u. Sch. Prag
—, Orchesterdir. Petersburg
—, Sch Schwerin
—, S. Trier
—, Frl., Sch. Coblenz
Simons, S. Breslau I.
Singer, Frl., S. Wiesbaden
—, Concertmstr. Stuttgart
—, Frl, Fig. Stuttgart
—, Frl. A., S. Wien II.
—, Frl., Sch. Wien IV.
Sino, Kapellmstr. Amsterdam
Sitt Kapellmstr. Breslau II.

Sitt, Orchesterdir. Prag
Skiba, Sch. Rostock
—, Fr., Sch. Rostock
—, Frl., S. Rostock
Skitt, Reg. u. Sch. München II.
Skraup, Kapellmstr. Düsseldorf
—, Fr., Ch. Düsseldorf
—, Kapellmstr. und Chordir. Prag
Skuhra, Sch. Brünn
Slansky, Kapellmstr. Prag
Slevogt, Frl., S. Frankfurt a. M. II.
Slovak, Sch. u. S. Olmütz
Smick, Sch., S. und Reg. Hamburg III.
Smith, Frl. I. u. II., Sch. Ges. Frankenberg
Smutny, Fr., Sch. Iglau
Sneykal, Fr., Ch. Brünn
Snischek, Fig. Prag
Soban, Sch. Heidelberg
—, Fr., Sch. Heidelberg
Sobotka, Frl, Sch. Pesth
Sochocka, Frl. Ch. Darmstadt
Sodom, S. Bern
Söhlke, Ch. Rotterdam
Söhlmann I. u. II., Ch. Berlin I.
Söltl, Frl., Sch. München I.
Sörger, Sch. Frankfurt a. M. I.
Söster, Ch. Amsterdam
Solbrig, Ch. Leipzig
Soltans, Fr., S. Cassel
Solvin, Sch. u. Insp. Liebau
—, Sch. Ges. Frankenberg
Solwey, Frl., Sch. Ulm
Sommer, Frls., Z. u. B. Sch. Hannover II.
Sommer, Frl., Sch. Innsbruck
Sommerfeld, Sfl. Amsterdam
Sonn, S. Mainz
Sonnenthal, Reg. u. Sch. Wien I.
Sons, Ch. Amsterdam
—, Fr., Ch. Amsterdam
Sontag, Sch. Hannover I.
Sontheim, Ch. Carlsruhe
Sontheim, Kammers. Stuttgart
Sontheimer, Musikdir. Augsburg
Sowade, Dir. u. S. Basel
—, Fr., Sch. Basel
Spachel, Sch. Nürnberg
Spangenberg, Ch. Stuttgart
Speigler, S. Carlsruhe
—, Fr., Ch. Carlsruhe
Speith, S. Dessau
Sperling, Frl., S. Chemnitz
Sperner, Sch. Frl. Gratz II.
Spettini, Frl., Sch. Hamburg II.
Spitzeder-Heigel, Fr., Sch. Freiburg i. Br.
—, Frl., Ch. Hannover I.
Spohn, Frl., Sch. Hannover II.
Spohr, Frl., Ch. Hamburg II.
Spreng Frl., Sch. Würzburg
Spring, Ch. Wienerisch-Neustadt
Springer, Frls. J. u F. Sch. Halle a. S.
Sprotte, Sch. Aachen
Stab, Fr. Ch. Berlin I.
Stainl, Reg. u. Sch. Laibach
Stadler, Frl., Ch. Wien IV.
Stägemann Sch. Hamburg II.
—, S. Hannover I.
Stärke, Frl., Sch. Memel

Stälter, Sch. Wien I.
Stahl, Frl., S. Danzig
—, Fr., Sch. Kiel
—, Frl., Sch. Pesth
Stahlheuer, Frl., Sch. Hamburg II.
Stahlknecht, Concertmstr. Berlin I
Stahn, Ch Berlin IV.
Stallmann, Frl., Sch. Hamburg III.
—, Sch. Königsberg i Pr.
Stammann, Frl., Sch. Hamburg VIII.
Stampfl, Sch. Marburg
—, Reg. u Sch. Reichenberg
Standtke, Frl, Sch. Breslau II.
Stanzig Sch. Essek
Starcke, Frl, Sch. Lübeck III.
Starey, Sch. Temesvar
Stark, Ch. Posen
Starke, Kapellmstr. Freiburg i. Br.
—, Fr., S. Freiburg i. Br.
—, Fr., Sch. Hamburg III
—, S. Mannheim
—, Frl, Fig. Wien IV.
—, Sch. u. S. St. Gallen
—, Sch. Crefeld
Staßini, Frl., Sch. Hamburg IX.
Staub, Frl., Sch. Wien III.
Stauber, Sch. Gr. Becskerek
—, Ch. Lemberg
—, Frl., Sch. Wien IV.
Staubesandt, S. Cöln I.
Staud, S. Klagenfurt
Stavenhagen, Sch Meiningen
Stebel, Frl., T. Berlin V.
Stecker, Frl., Ch. Berlin VI.
Steeger, Sch. Posen
Steger, Frl., Sch. Cassel
Steffens, Kapellmstr. Posen
Stegemann, Dir. u. Sch Ges. Stegemann
—, Fr., Sch. Ges. Stegemann
—, Frl. I. u. II., Sch. Ges. Stegemann
Stehle, Frl., Ch. Hamburg I.
— Frl., Kammers. München I.
Steidl, Sch. Essek
Stein, Sch. Ges. Bastineller
Stein, Sch. Berlin VIII.
—, Sch. Berlin IX.
—, Frl H, Sch. Braunschweig
—, Frl., Ch. Breslau I.
—, Frl., Sch. Hamburg IV.
—, Ch. Rostock
—, Fr., Ch. Rostock
Steinar, Sch. Hamburg I.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart
Steinbock, Frl., Ch Coburg
Steinburg. Frl., Sch. Breslau II.
Steinecke, Sch. Breslau III.
—, Fr., Sch. Trier
Steiner, Sch. u. S. Aachen
—, Sch Gr. Becskerek
—, Hofrath, Hofth-Dir. Schwerin
—, Opernreg. Wien II.
—, Souffl. Wien III.
—, Dir. Wien IV.
Steinert, Ch. Freiburg i. Br.
Steinfeld, Ch. Hannover I.
Steinhardt, Musikdir. Stuttgart
Steinius, Sch Elberfeld
Steinle, S. u. Sch. St. Gallen
Steinmann, Kapellmstr. Crefeld
Steinmüller, Dr., Sch. Brünn

Steinmeyer, Sch. Düsseldorf
—, Sch. Hamburg VI.
Steisel, Sch. Trier
Stella, Frl., S. Cöln I.
—, Frl., S. Frankfurt a. M. I.
Stelzel, Sch. Berlin XIII.
Stelzer, Sch. Marburg
—, Dir. Temesvar
—, Fr. Dir., Sch. Temesvar
Stemmler, Frl., Solot. Carlsruhe
Stengel I., Ch. Wiesbaden
—, II., Ch. Wiesbaden
—, Fr. Ch. Wiesbaden
—, Frhr. v., Dir. Ulm
—, Frl., Sch. Wien V.
Stentzsch, Sch. Innsbruck
Stenz, Frl. Fig. Berlin IV.
Stephan, S. Chemnitz
—, Sch. Nürnberg
v. Stephany, Frl., Sch. Berlin IV.
—, Fr., Souffl. Berlin IX.
Steps Ch. Leipzig
Stern, Sch. Berlin IV.
—, Frl., Ch. Lemberg
—, Ch. Hannover I.
—, Sffl. Preßburg
Sternau, Sch. Wien V.
Sternbeck, Frl., Ch. Breslau III.
Sternberg, Frl., Ch. Lemberg
Sternfeld, Frl., Ch. Berlin IV.
Sterr, Frl., S. Wien II.
Stettina, Frl., Ch. Brünn
Stettmeyer, Frl., Sch. Hamburg II.
—, Solot. München I.
Stettner, Frl., Sch. Zürich
Steurer, Frl., Sch. Freudenthal
Steurer, Kammerherr, Intendant von Neustrelitz
Steude, Sch. Mainz
Steuer, Kapellmstr. Neustrelitz
Stiaßny, Ch. Prag
—, Frl., Chor. Wien II.
Stick, Dirig. d. Balletm. Prag
—, S. Rostock
Stieber, S. Mainz
—, Frl. von, S. Augsburg
Stiegler, Frl., Sch. Regensburg
Stiegmann, Capellmstr. Hamburg II.
Stiehr, Frl., Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
Stiemer, Concertmstr. Berlin II.
Stiftler, Frl., Fig. Marburg
Stitzner, Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
Stix, Sch. Wien V.
Stocks, Chordir. Schwerin
Stobbe, Frl., Sch. Liebau
Stöbe, Ch. Carlsruhe
Stoje, S. Laibach
Stöckel, Sch. Meiningen
Stöckle, Frl., Ch. Stuttgart
Stöhr, Frl., Sch. Hamburg I.
Stör, Capellmstr. Weimar
Störzer, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl., Ch. Stuttgart
Stoffregen, Frl., Sch. Berlin X.
Stolk, A. v., Präs. Rotterdam
Stoll, Sch. Bozen
Stollberg, Frl., Sch. Baiel
Stolle M., Frl., Sch. Berlin III.
—, J., Frl., Ch. Berlin III.
—, Frl., Sch. Danzig
Stollen, Sch. Chemnitz II.
Stolte Frl., Fig. Hamburg II.

Stolte, Sch. Reval
Stolz, Capellmstr. Graz I.
Stolzenberg, S. Karlsruhe
—, Ch. Frankfurt a. M. I.
Stoppenhagen, Sch Meiningen
Storch, Kapellmstr. Olmütz
—, Zoder, Fr., Sch Olmütz
—, Frl., Sch. Wien VI.
Storck, Ch. Darmstadt
Storr Frl., Sch. Essek
Stotz, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Dir. Böffinger u. Stotz
Stoye, Frl., Sch. Laibach
Stoye, Frl., Ch. Laibach
Strahl, Frl., Sch. Köln I.
—, Sch. Marburg
Strantz, Sch. Berlin VIII.
— v., Reg. u. Sch. Leipzig
Straßmann Damböck, Fr., Sch. Wien I
Straßmeyer, Frl., T. Berlin V.
Strauch, Frl. Fig. Berlin X.
Strauß Frl., S. Carlsruhe
Strebe, Sch. Petersburg
Streben Sch. Brünn
Strebinger, Sch. Ges. Böffinger u. Stotz
Strecker, Sch. Graz II.
—, Fr., Sch. Graz II.
Streckert, Ch Berlin I.
Strehlandt, Frl., Sch. Rostock
Strehlen, S. Salzburg
Streit, Frl., Sch. Berlin IX.
Strentz, Sch. Basel
Streubel, Sch. Potsdam II.
Striemer, Frl., Fig. Berlin X.
Stritt, Sch. Graz I.
— Sch. Nürnberg
Strobel, S. u. Reg. Lemberg
Struve, Sch. Amsterdam
Struve, W., Ch. Amsterdam
—, Sch. Potsdam II.
Stubel, Frl., Sch. Wien IV.
—, Frl., Fig. Wien IV.
Stubenvoll, Frl., Fig. Wien IV.
—, Reg. Wien V.
Stuckenbrock, S. Zürich
Stübing, Ch. Weimar
—, Fr., Ch. Weimar
Stürmer, Sch. Leipzig
Stullmüller, Pantom. Berlin I.
Stummer. Frl., Sch. Wien III.
Stumpf, Musikdir. Mainz
Sudhaus, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Sührke, Frl. I. u. II., Solot. Hamburg VI.
Suhr, Frl., Fig. Berlin VIII.
Suhrlandt, Frl., Sch. Riga
Sullak, Frl., Sch. Berlin XIII.
Sulzer, Sch. Amsterdam
—, Fr., Sch. Amsterdam
—-=Stehäly, Präsid. St. Gallen
Summerer, Musikdir. Klagenfurt
Sundberg, Frl., Fig. Wien IV.
Suniogh, Frl., Sch. Lemberg
Suhra, Sch. Hannover IV.
Suppe, Kapellmstr. Wien III.
de Swert, Concertmstr. Berlin I.
Swoboda, Ch. Brünn
—, Frl., Ch. Graz I.
—, Frl., Solot. Prag
—, Ch. Prag
— I. u. II., Frl., Ch Prag
—, Fr., Sch. Ulm
—, Carl, Sch. Wien III.
—, Albin, Sch. Wien IV.

Swoboda, Frl., Fig Wien IV.
Sympfer, Frl., Ch. Laibach
Sympher, Sch. Bremen
—, Frl., Sch. Hannover IV.
Szaal, Frl., Solot Pesth
Szalay, S. Linz
Szégal, Frl., S. Wiesbaden
Szegöffi, Fr., Sch. Prag
Szenta, Frl., S. Ulm
Szika, Sch. Wien IV.
Tägener, Fig. Berlin I.
Taglioni, Balletdir. Berlin I.
—, Frl., Sch. Berlin I.
Talgenberg, Ch. Hamburg I.
—, Fr., Ch. Hamburg I.
Talmar, Frl., Sch. Marburg
Tandaey, Kapellmstr. Groß-Kikinda
Tannecker, Frl., Sffl. Ges. Lenz u. Reckling
Tannenhofer, Sch. Essek
Tannhofer-Rüthling, Fr, S. Hanau
Tardel, Sch. Aachen II.
Tardon, Fr., Sffl. Graz II.
Tauber, Sch. Wien V.
—, Dir. Posen II.
Tauwitz, Kapellmstr. Stettin II.
Tegener, Ch. Berlin I
Teichmüller, Ch. Braunschweig
Telek, S. Pesth
Telle, Sch. Freiburg i. Br.
—, Balletreg. Wien II.
—, Fr., Mimik. Wien II
Telier, Sch. Pesth
Tellheim, Frl., S. Wien II.
Tellini, Frl. v., S. Bremen
Temmel, Sch. Braunschweig
Tempelten, Cabinetsrath Dr., Int. Coburg
Tengler, Fr., Sffl. Hamburg VIII.
Terée, Frl., S. Stettin I.
Teſcher, Geh. Hofrath Dir. Darmstadt
Tettenborn, Frls. I. u. II., Ch. Cassel
Tetzlaff, Reg. u. Sch Dessau
Tewele, Sch. Wien III.
Thal, Frl., Sch. Mainz
—, Sch. Marburg
—, Fr., Sch. Marburg
Thalboth, Sch. Wien IV.
Thalburg, S. Brünn
Thalheim, Sch. Graz II.
Thaller, Frl, Fig. Graz I.
Thaller, Sch. Reichenberg
Tham, Frl., Ch. Wien IV.
Theile, Sch. u S. Mainz
Theiſen, Frl, Sch. Düſſeldorf
Theiß, S. u. Sch. Stettin II.
Thelen, S. Hamburg I.
Theuer, Ch. Breslau I.
Thewitz, Ch. Berlin II.
Thie, Frl., Fig. Berlin I.
Thiedemann I u. II, Frl., Ch. Berlin V.
Thiel, Sch. Graz I.
—, Fr., Ch. Graz I.
—, Souffl. Görlitz
—, Sch. Greifswald
Thiele, Hofkapellmstr. Dessau
—, Ch. Berlin V.
—, Musikdir. Chemnitz II.
—, Frl., Ch. Hamburg IX.
Thielebein, Kapellmstr. Hamb. VI.
Thielemann, Frl, Fig. Hannov. I.
Thielen, Frl, Ch. Hannover I.
Thiemann, Ch. Cassel II.
Thieme, Sch. Aachen
—, Fr, Sch. Posen II.

Thiemen, Sch. Chemnitz
Thies, Sch. Stettin I.
Thiese, Fr, Sch. Würzburg
Tinney, Frl., Sch. Memel
Thöne, Ch. Hannover I
—, Fr., Ch. Hannover I.
Thom, Concertmstr. Breslau II.
Thomanick, Frl., Ch. Wien IV.
Thomas, Sch. Breslau II.
—, Sch. Berlin I.
—, Sch. Hamburg II
Tomaßcek, Reg. u. S Posen
Tortoni, Frl, Sch. Hannover III.
Thouret, Fr, Ch. Stuttgart
Thümmel, Reg. u S Bern
Thum, Frl., Ch Prag
Thyme, Sch u. Reg Liebau
—, Ch Meiningen
Thyssen, Musikdir. Breslau II.
—, Fr., Sch. Breslau II
Tibor, Sffl. Frankfurt a. M. II.
Tichatscheck, Ehrenmitgl. Dresden I.
Tiedtke, Sch. Petersburg
Tietz, Sch. Wiesbaden
—, Sch. u. S. Königsbg. i. Pr.
—, Sch. u. S. Leipzig
Till, Orchesterdir. Graz I.
Tillmann, Ch Coburg
—, Ch. Schwerin
Timansky, Dir. d. Sommerth. u. Sch. Nürnberg
— Fr. Sch. Nürnberg
Timm, Ch. Berlin VI.
— Sch. Oldenburg
Timpe, Sch. Berlin IX.
Timper, Insp. Hanau
— Sch. Hanau
Tittel, Ch. Magdeburg I
Tix, Frl., Fig. Berlin X.
Töldte, Sch. Thorn
Töpfer, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. I.
Töpler, Musikdir. Coburg
Töppe, Reg. u. Sch. Elbing
—, Fr, Sch. Elbing
Tomann, Sch. Hamburg I.
Tomasini, Hofconcertmstr. Neustrelitz
Tomschitz, Sch. München I.
Toregler, Kapellmstr. Innsbruck
Tormin, Sch. Memel
Tour, Frl, de la, Sch. Wien V.
Tourché, Frl., Sch. Hannover IV.
Tournier, Insp. u. Ch. Breslau I.
—, Frl., Ch Breslau I.
—, Frl., Sch. Posen
Trackh, Frl., Sch. Carlsruhe
Tramm, Kapellmstr. Berlin X.
—, Frl, Ch. Berlin X.
Trampe I u. II, Fig Berlin I.
Traupe, Fr., Sch. St. Louis
Traut, Sch. Klagenfurt
Trautmann, Concertmstr Breslau I.
Trautmann, Frl., Sch. Glogau-Liegnitz
—, Frl. E. Sch. Glogau-Liegnitz
—, Ch. Meiningen
Trautworth, Frl, Sch Halle a. S.
Treiber, Kapellmstr. Graz I.
Treier, Frl, Ch. Budweis
Treller, Reg. u. Sch. Riga
Trenner, Ch. Wienerisch-Neustadt
Trepplin, Frls. I. u. II., T. Berlin I.

Trepplin, Ch. Berlin XI.
Treptow, Sch. u. Insp. Lübeck I.
—, Fr., S. u. Sch. Lübeck I.
Trettau, Sch. Schwerin
Treuge, Fr., Ch. Berlin VI.
Treuge, Frl., Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
—, Sch. Ges. Stegemann
Treumann, Fr u. Frl, Sch Budweis
Treuringer, Sch Salzburg
Trieb, Frl., Ch. Coburg
Trier, Ch. Olmütz
—, Ch. Laibach
—, S. Laibach
—, Sch. Salzburg
—, Ch. Temesvar
Trinker, Sch. Hannover II
Tripp, Ch. Cassel
—, Frl., Ch u. Sch. Detmold
Trogisch, Ch. Braunschweig
Trousil, Frl, S. Salzburg
Trotz, Sch. Leipzig
Truhn, Frl, Sch Stettin I
Tschansky, Fr., Sffl. Groß-Becskerek
Tschurn, Ch. Leipzig
Tuczek, Fr., Ch. Berlin I.
Türr, Ch. Graz I.
Türschmann, Sch. Danzig
Turba, Frl, S. u. Sch. Cassel
Tyrolt, Dr., Sch. Olmütz
Uber, Fr, Sch. Groß-Kikinda
Ubrich, Dir. Augsburg
Ucko S. Hamburg I.
Ueberall, Ch. Riga
Uetz, Frl., S. Brünn
Uhde, Sch., S. Königsberg i. Pr.
Uhlig, Sch. Berlin X.
Uhlich, Balletmstr. Temesvar
—, Sch. Wienerisch-Neustadt
Uiberhorst, Sch. Wien III.
Ulbrich, S. Brünn
—, S. Cassel
—, Ch. Berlin III.
Ullmann, Ch. Lemberg
—, Sch. Crefeld
—, Sch. Aachen
—, Frl., Sch. Bielitz
—, Frl., Sch. u. S Lemberg
Ullram Cassel
Ullrich, M., Frl., Sch. Stettin II.
—, A., Frl., Sch. Stettin II.
Ulmer, Frl., Ch. Berlin I.
Ulrich, Pauline, Frl, Sch. Dresden I.
—, Frl., Sch. Mainz
—, -Rohn, Fr., S. Mannheim
—, Frl, Sch. Wien IV.
Ulrichs, Dir. u. Reg. Braunschweig II. u. Hildesheim
Umlauf, I. u. II. Frl., T. Hamburg VII
Ungar, Clara, Frl., Sch. Berlin II.
— Sch. Gr. Becskerek
—, Fr., Ch. Hannover I.
—, Sch. Hannover II.
Unger, Frl., Ch. Frankfurt a M. I.
—, S. Neustrelitz
—, Frl., Solot. Wien V.
Urban, Reg. u. Sch. Klagenfurt
—, Frl., Sch. Klagenfurt
—, Fr., Sch. Klagenfurt
—, Kapellmstr. Olmütz
—, Sch. Stuttgart

Urban, Sch. Wiener.=Neustadt
Urbaneck, Concertmstr. Berlin IV.
Uttner, Reg. u. S. Zürich
Wahlberg, Frl., Sch. u. T. Dessau
Vaillant, Sch. Wien IV.
Valerie, Frl., Sch. Pesth
Valentin, Sch. Ges. Stegemann
Valkenstein, Frl., Ch. Rotterdam
Valmore, Frl., Sch. Dessau
—, Frl., Sch. Berlin V.
Valory, Frl., Sch. Halle a. S.
Vanini, Frl., Sch. Amsterdam
—, Frl T. Köln I.
Varena, Sch. Cassel
Varina, Sch. Ofen
Varnholz, Frl., Sch. Elberfeld
Vary, S. Hamburg I.
Vaupel, S. Linz
Vasen, Ch. Carlsruhe
Vecko, S. Prag
—, Ch. Prag
Veit, Frl., Fig. Berlin IV.
Vellemann, Ch. Rotterdam
Verecreuze, Frl., Solot. Graz II.
Versing=Hauptmann, Fr., Sch. Prag
Verstl, Sch. Ulm
—, Sch. Wien I.
Vetter, Frl., Ch. Freiburg i. Br.
—, Frl., Ch. Hildesheim
Vettweiß, Ch. Cassel
—, Fr., Ch. Cassel
Viar, Frl., Sch. Lübeck II.
Victorin, Kapellmstr. Bielitz
Victorin, Fr., Sch. Bielitz
Vierlinger, Frl., S. Hamburg VIII.
Vigner, Frl., Sch. Berlin VII.
—, Sch. Magdeburg II.
Viola, Frl, Fig. Essek
—, Frl., Ch. Wien IV.
Völker, Frl., Ch. Hannover I.
Völmy, Sch. Aachen
Vogel, Ch. Cöln I.
—, Balletmstr. Bremen
—, I. u. II., Ch. Stuttgart
—, Frl. v., S. Temesvar
Vogelsang, Fr., Ch. Brünn
—, Frl., Fig. Braunschweig
Voges, Sch. Oldenburg
Voggenhuber, Fr., v., S. Berlin I.
Vogl, S. München I.
—, Fr., S. München I.
Voglar, I. u. II. Frls., Ch. Temesvar.
Vogt Frl., Sch. Stettin II.
Voigt, Theatermstr. Kiel.
—, Sch. Kiel.
Voigt, Frl., S. Laibach
Vokke, Sch. Ges. Bastineller
Volk, Dir. Groß=Kikinda.
—, Fr., Sch. Groß=Kikinda.
Volkmer, Sch. Aachen II.
Voll, Sch. Gr. Becskerek.
—, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Vollmer, Fr., S. Berlin I.
—, Oberreg. Frankfurt a/M. I.
—, Sch. Prag.
Vonende. Sch. Meiningen.
Voß, Fig. Berlin I.
—, Fig. Hamburg VI.
—, Sch. Ges. Frankenberg.
de Vry, Frl., Sch. Kiel.

Wabel, Frl. S. Carlsruhe
—, Frl., Ch., Rotterdam.
Wachtel jun, S. Dessau.
Wachs, Ch. Lemberg.
—, Frl., Ch. Lemberg.
Wachsmann, Frl, Ch. Braunschweig.
Wachsmuth, Frl., Sch. Görlitz.
Wächter, Sch. Cöln I.
Wage, Sch. Aachen.
Wagener, Sch. Ges. Bittler.
Wagenführ, Sch. Berlin XIII.
Wagner, S. Cassel.
—, Frl, Ch, Elberfeld.
—, Frl., Sch., Berlin VI
—, Frl., Balletfig. Darmstadt.
—, Frl, Sch. Essek.
—, Fr., Sch., Graz I.
—, Frl., Ch Carlsruhe.
—, Frl, Sch. Hamburg III.
, Oberreg. Königsberg i. Pr.
—, I. Sch. Königsberg i. Pr.
—, Dir. Hamburg VI
—, Sch. Hamburg VI.
—, Frl, Sch. Mainz
—, Frl, M. u. R., Sch. Wien III.
—, S. Augsburg.
—, Ch., Wienerisch-Neustadt.
—, Fr. Ges. Bittler.
Wahl, Sch., Budweis.
—, Fr., Sch. Budweis.
Wahlmann, Sch. Hamburg VI
—, Fr, Sch., Stuttgart.
Walbrach Soufleur Cassel.
Waldau, Frl, Sch. Wien VI.
Walden, Frl., Sch., Carlruhe.
Waltley, Ch. Breslau I.
Waldheim, Frl., Sch. Hamburg II.
Waldheim-Reinhold, Fr., Sch. Ges. Bastineller
Waldmann, S. Düsseldorf.
—, Sch. Hamburg IV.
—, Sch. Hildesheim.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallenstein, Kapellmstr. Frankfurt a. M. II.
Wallers, Sch. Drawitza.
Wallmuth, Frl., Sch. Hildesheim.
Wallner, Eigenth. Berlin VI.
Wallrad, Sch. Magdeburg II.
Wallys, Sch München II.
Walter Frl. S. Wiesbaden.
— S. Brünn.
—, Frl, Ch. Berlin VII.
—, Steffen, Fr., Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Sch. Hamburg II.
—, Fr., Sch. Linz.
—, Frl. Sch. Linz.
—, Sch. u. S. Olmütz.
—, Sch. u. S. Preßburg.
—, Trost, Reg. u. Sch. Rostock.
—, Fr, Sch Rostock.
—, Frl, Ch. Rotterdam.
—, Kammers. Wien II.
—, Frl, Fig Wien IV.
—, Fr., Sch. Wien V.
Walther, Sch Dresden I.
—, Frl S. Hannover III.
—, Sch. Potsdam.
—, Frl., S. Reval.
—, Frl., Sch. Ges. Böffinger u. Stotz.
Waltzer, Reg u S. Cöln I.
Wandrusch. Frl., S. Wien II.
Wandt, Sch. Cöln I.

Wandt, Ferl Ch. Cöln I.
—, Frl, Ch. Braunschweig
—, Frl, Sch. Pesth
—, Frl, Solo. Pesth.
Wanner, Kapellmstr. Halle a S
—, W, Sch. Halle a S.
Wansche, Ch. Wien III
Warbeck, S. Cöln I.
Wartha, Sch. Bern
Warter, Frl. Sch. Berlin X.
Wasa, Frl, Ch. Wien III.
Wasowicz, Frl v., Sch. Wien I.
Wassowits, Frl. Sch. Essek
Watrof, Frl., Sch. Groß-Becskerek
—, Fig. Groß-Becskerek
Watson, Frl., S. Posen
Wawra, Kapellmstr. Iglau
Weber Sch. Bielitz
—, Frl, S. Dresden I.
—, v., Reg u. Sch. Dresden II.
—, Frl., Ch. Berlin VI.
—, Reg u Sch. Groß-Becskerek
— Fr., Sch. Groß-Becskerek
—, Frl. A, S. Breslau I.
—, Sch. Düsseldorf
—, Ch. Darmstadt
—, Sch Danzig
—, Sch. u. Reg Frankfurt a. O. I.
—, Fr. v., Sch. Frankfurt a O. I.
—, Fr., Sch. Glogau-Liegnitz
—, Frl., Sch. Hamburg VII.
—, Sch. Halle a. S.
—, Ch. Hamburg I.
—, Fr., Ch. Hamburg I.
Weber, T. Leipzig
—, Ch. Leipzig
—, Fr. Ch Leipzig
—, Frl, Sffl. Innsbruck
—, Frl., Ch. Olmütz
—, Sch. Würzburg
—, Sch. u. Reg. Ges. Frankenberg
Webers, Frl., Ch. Aachen
—, Ch. Aachen
Weberstk, Reg., Sch. u. S. Groß-Becskerek
Weck, Sch. Potsdam
Weckerlin, Frl., S. Dessau
Weckes, Fr., Sch. u. S. Berlin V.
—, Frl., Sch. Berlin X.
Wedekind, Sffl. Klagenfurt
Wedesweiler, Frl., Ch. Wiesbaden
Wege, Fig. Berlin I.
Wegener, Ch. Berlin I.
Wegern, v., Sch. Reval
—, Fr. v., Sch. Reval
—, v., Sch. Schwerin
—, Fr. v., Sch. Schwerin
—, Frl. v., Ch. Schwerin
Wegler, S. Düsseldorf
Wegner, Frl., Sch. Berlin VI.
—, Reg. u. Sch. Potsdam II.
—, A., Sch. u. Insp. Potsdam II.
Wehl, F., Geh. Hofrath u. Dir. Stuttgart
Wehn, Ch. Cöln I.
—. Sch. Detmold
Wehrmann, Sch. Berlin X.
Weichselbaum, Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.

Weichſelbaum, Sch. Hanau
Weidemann, S. Coblenz
—, Frl., Sch.
Geſ. Stegemann
Weidenhammer u. Fr., Sffl.
Chemnitz
—, Frl., Sffl.
Königsberg i Pr.
Weidenkeller, Sch. Regensburg
Weidl, Frl., Ch. Wien IV.
Weidt, Sch. Aachen
—, Frl., Sch. Caſſel II.
—, Frl., Sch.
Frankfurt a. M. I.
—, Frl, Ch.
Wieneriſch-Neuſtadt
—, Sch Hamburg IX.
Weigand, Frl., Ch. Eſſek
Weigel, Sch. Berlin X.
—, Frl., Sch. Coburg
Weilenbeck, Sch. Cöln I.
—, Sch. Meiningen
Weimann, Sch. Berlin IX.
— Frl, Ch. Leipzig
Weinbrenner, Frl., Sch. Eſſek
Weiner, Frl., Solot. Peſth
Weingarten, Sch.
Hamburg VIII.
Weinhardt, Fig. Gr.-Becskerek
Weinholz, Sch.
Geſ. Frankenberg
Weinmüller, Frl., Sch. Peſth
—, Sch. Ulm
—, Fr., Ch. Ulm
Weinwurm, Orcheſterdir.
Wien VI.
Weirauch, Frl., Sch. Caſſel II.
Weiſe, Frl., Sch.
Amberg-Aſchaffenburg
—, Sch. Meiningen
Weiß, Reg. u. Sch. Zürich
—, S. Dresden I.
—, Sch. Berlin III.
—, Sch. Berlin V.
—, Dir., Sch u. T.
Gr. Becskerek
—, E., Reg. u. S.
Braunſchweig
—, Fr, Sch. u. S.
Braunſchweig
—, Reg, Sch. u. S. Coburg
—, Ch. Carlsruhe
—, Frl., Fig. Leipzig
—, Frl., Dir. Linz
—, Souffl. Linz
—, Frl., Sch. Linz
—, Muſikdir. Magdeburg I.
—, Sch. Magdeburg II.
—, Frl, Sch. München
—, Frl., S. Olmütz
—, Ch. Prag
—, Frl., Sch. Preßburg
—, Sch. u. S. Roſtock
—, Frl., Sch. Bozen
—, Sch. Wieneriſch-Neuſtadt
Weiße, Ch. Berlin I.
—, Frls. M. u. A., Ch.
Berlin I.
—, Frl., Sch. Stettin I.
Weißheimer, Kapellmſtr. Zürich
Weith, Frl., Ch. Olmütz
Weitgaß, Ch. Darmſtadt
Weitholdt, Ch. Meiningen
Weitzel, Frl., Ch
Frankfurt a. M. I.
Weixelbaum, Sch. Bozen
Weixlſtorfer, S. u. Sch.
München I.
Welb, Fr. Sch. Frankfurt a. M. I.
Welleba, Ch. Prag

Welleba, Frl., Ch. Prag
Weller, Concertmstr. Riga
Wellmann, Frl. Fig. Hamburg VI
—, Sch. St. Louis
Wellsen, Frl., Sch. Rostock
Welly, Sch Amsterdam
Welsch, Frl., Sch. Lübeck I.
Weltenberg I. u. II., Frls., Fig. Berlin X.
Wendt, Frl., Sch. u. S. Berlin XI.
—, Souffl. Düsseldorf
—, Fr., Ch. Düsseldorf
—, Sch. Hamburg VI
Wengel, Sch. Berlin VII.
Wengers, Kapellmstr. Aachen II.
Wenigmann, Kapellmstr. Aachen
Wentschau, Fr., Requis. Liebau
Wentzel Sch. Stuttgart
—, Fr., Sch. Stuttgart
Wenzel, Ch. Cöln I.
—, Frl., Ch. Cöln I.
—, Frl. M., S. u. Sch. Elberfeld
Wenzlawsky, Fr., Ch. Hannover I.
Werber, Sch. Chemnitz
—, Sch. Lübeck II.
Werbezirk, Sch. Preßburg
Werges, Fr., T. Weimar
—, Sch. Magdeburg I.
Werhahn, Frl, Ch. Riga
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M. I.
Wermann, Frl., Sch. Bozen
Werndl, Frl., Ch. Hamburg I.
Werner, Sch. Budweis
—, Frl., Sch. Cöln I.
—, Sch. Berlin III.
Werner, Ch. Detmold
—, Ch. Cassel II.
—, Sch. Darmstadt
—, S. Frankfurt a. M. II.
—, Sch Lübeck II.
—, Sch. Mannheim
—, Frl., Sch. u. Solot. Olmütz
— Stölzel, Fr., Sch. Potsdam II.
—, Frl., Sch. Ulm
—, Sch. Ges. Böffinger u. Stotz
Wernoff, Frl., Sch. Reval
Werrenrath, S. Wiesbaden
Werther, Frl., Ch. Detmold
—, Dr., Dir. u. Oberreg. Mannheim
—, Sch. Prag
Wessel, S. Preßburg
Wessels, Sch. Preßburg
Wessely, Frl., Fig. Hamburg VIII.
Wetznig, Kapellmstr. Thorn
Westermann, Dir. Hamburg
Western, Frl., Sch. Graz II.
Wetterhan, Kapellmstr. Rostock
Wetzel, Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
Wetzestein I, Ch. Cassel
—, II., Ch. Cassel
Weyer, Balletmstr. Magdeburg I.
Wichtendahl, Frl., Fig. Wiesbaden
Wichera, Frl, Sch. Berlin II.
Widmann, Frl, Sch. Regensburg
—, C., Dir. Trier
—, A., Sch. Trier

Widmann, Frl., Sch. Trier
—, Frl., Sch. Leipzig
Widra, Sch. Lemberg
Wiedenberg, Frl., T. Hamburg III.
Wiegand, Sch. u. S. Zürich
—, Ch. Cassel II.
—, Ch. Magdeburg I.
—, Sch. Ges. Bittler
Wiehler, Frl., Sch. Berlin X.
—, Frl, Sch. Posen
Wieland, Sch. Preßburg
Wiené, Sch. Breslau I.
Wieninger, Sch. Temesvar
Wienrich, Frl. Sch. Berlin II.
—, Balletmstr. u T. Berlin IV.
Wieprecht, Musikdir. Berlin I.
Wiese, Fr., Sch. Berlin IX.
—, Sch. Halle a. S.
—, Fr., Sch. Halle a. S.
—, techn. Dir. u. Oberreg. Hannover II.
Wieser, Frl., Solot. Pesth
Wiesner, Reg. u. Sch. Stettin I.
Wiewiorowska, Frl., Sch. Neustrelitz
Wigand, Ch. Berlin VI.
—, Sch. Crefeld
Wihrler, Dir. u. Reg. Regensburg
— Fr. Dir., S. Regensburg
Will, Sch. Ges. Stegemann
Wild, Ch. Cassel
—, Sch. Gr. Becskerek
—, Frl., S. Gr. Becskerek
—, Sch. Graz II.
—, Sch. Trier
Wilde, Frl. Math., S. Stettin I.
—, Frl. Marie, Sch. u. S Stettin I.
Wildenau, Frl., Sch. Breslau II.
Wildführ, Frl., Ch. Hannover I.
Wildner, Ch. Prag
—, Fr., Ch. Prag
—, I. u. II. Frl., Ch. Prag
Wildhack, Frl., Solot. Wien II.
Wilhelmi, Ch. Brünn
Wilhelmi, Sch. Ges. Bastineller
—, Sch. Dresden I.
—, Frl., Ch. Preßburg
—, Sch. Riga
Wilhelmy, S. Basel
Wilke, Reg. u. Sch. Brünn
—, Fr., Sch. Brünn
—, Sch. Darmstadt
—, Sch. Wien IV.
Wilken, Sch. Berlin III.
Wilkening, Sch. Hamburg IV.
Will, Sch. Cöln I.
—, Concertmstr. Carlsruhe
Wille, Ch. Hamburg I.
Willi, Sch. Preßburg
William, Sch. Hamburg VII.
Wills, Fr., Ch. Hannover I.
—, Frl., Ch. Rostock
Wilmar, Frl, Sch. Graz I.
Wilna, Sch. Crefeld
Wilschke, Dir. der Operette. Gr. Becskerek
Wilt, Fr., Kammers. Wien II.
Wimmer, Frls, T. u. L. Fig. Graz II.
—, Fr., Ch. Carlsruhe
—, Sch. Hannover II.
Winand, Sch. Frankfurt a. M. I.
Winzer, Sch. Dresden I.
Wings, Ch. Stuttgart
Winguth, Fr, Sch. Danzig
—, Reg. u. Sch. Magdeburg I.
Winkel, Frl., Fig. Darmstadt

Winkelmann, Fr., S Kiel u. Flensburg
—, Sch. Hannover I.
—, Fr., Sch. Hannover I.
—, Reg. u. S. Nürnberg
—, Fr., S. Posen
—, Frl., Sch St. Gallen
Winkler, Ch. Breslau III.
—, Frl., Sch. u. Ch. Glogau-Liegnitz
—, Ch. Klagenfurt
—, Frl., S. Riga
—, Mimik. Wien II.
Windhorn, Ch. Hannover I.
Wins, Frl., Sch. Hamburg V.
—, Fr. v., Sch. Greifswald
Winter, Ch Bielitz
—, E., S. Freiburg i. Br.
—-Frey, Fr., S. Freiburg i Br.
—, Fr. u Frl, Sch. Freudenthal
—, Frl, Ch. Magdeburg I.
Winterberg, S. Elberfeld
—, Kapellmstr. Hannover III.
Winterfeld, Ch. Detmold
Wintergerst, Fr., Ch Stuttgart
Wintersteiner, Fr, Sch. Wien I.
Wipplinger, Concertmstr. Cassel
Wirsing, Dir Prag
Wirth, Frl. Fig. Leipzig
—, Ch. Hannover I.
—, Fr., Ch. Hannover I.
—, Orchesterdir. Rotterdam
Wirz, Musikdir Ges. Bittler
Wisbeck, Reg. u. Sch Berlin IX.
Wisotzky, Sch. Berlin IX.
—, Fr., Sch. Berlin IX.
Wisthaler, Fr., Hofs. Darmstadt
—, Sch. Darmstadt
Witschl, Sfl. Marburg
Witt, Balletmstr Amsterdam
—, v., S. Dresden I.
—, S u Chorinsp Berlin I.
—, Dir. Kiel u. Flensburg
—, Dir. Berlin XIII.
Witte, Frl., Ch Berlin I.
—, Ch. Hannover I.
—, Sch. Thorn
Wittenkopf, Ch. Berlin VI.
Wittheim, Sch. Hildesheim
Witthöff, Fr., Ch. Braunschweig
Wittighausen, Ch. Berlin IV.
Wittköpp, Frl, Schwerin
Wittmann, Dir. Gera
Witz, Sch. Augsburg
Wlzek, Fr., S. Mannheim
Woborzil, Frl., Fig. Berlin X.
Wölfer, Frl., Fig. Leipzig
Wogritsch, Sch. Salzburg
Wohlbrück, Fr., Sch. Posen
—, Sch. Ges. Brede
Wohlmann, Ch. Berlin I.
Wohlmuth, Sch. Düsseldorf
Wohlstadt, Oberreg. Cassel
Woika, Frl., Fig. Wien IV.
Woisch, Fr., Sch. Mainz
—, Sch. Oldenburg
Woita, Frl., Ch. Klagenfurt
Woller, Sch. Ges. Bittler
Wolf, Fr., Sch. Chemnitz
—, Sch. Berlin VII.
—, Dir. u. Sch. Berlin IX.
Wolf, Sch. Laibach
—, Ch. Laibach
—, Sch. Lübeck II.
—, Frl., Sch. Memel
—, Frl., Sch. Preßburg

Wolf, Ch. Rotterdam
—, Frl, Sch. Wien IV.
—, Kapellmstr. St. Gallen
—, Fr., S. u. Sch St. Gallen
Wolff, Frl., Sch. Wiesbaden
—, Frl, Sch. Amsterdam
—, Frl., Ch. Dessau
—, Frl., Sch. Dresden I.
—, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
—, Concertmstr. Frankfurt a. M. I.
—, Sch. u. S. Hamburg VIII.
—, Ch. Olmütz
—, artist. Dir. Wien I.
Wolgast, Ch. Berlin XI.
Woller Reg. u Sch. Wien VI.
Wollmann, Frl., Ch. Hildesheim
Wolmar, Frl., Sch. Liebau
Wollenhaupt, Fr., Sfl. KielundFlensburg
—, Sch. u. S. KielundFlensburg
—, Frl., Sch. KielundFlensburg
Wollrabe, Fr., Sch. Hamburg I.
Wolter, Frl., Sch. Wien I.
Woltereck, Reg. u. Sch. Breslau III.
— Reg u. Sch. Lübeck II.
Wolters, S. Braunschweig
Woltersdorff, Geh. Kom. R Dir. Berlin VI. u. Königsberg
Woltmann, Reg u Sch. Heidelberg
Wolzogen, Kammerherr, Freiherr A. v., Intend. Schwerin
Worell, Frl., S. Wien II.
Woytasch, Frl., Sch. Schwerin
Woworsky, S. Berlin I.
Wrangel, Baron v. Präses. Reval
Wraske, Frl., Sch. Berlin IX.
—, Reg. u. Sch. Potsdam
Wrede, S. Hamburg III.
Wright, Sch. Bremen
Wülfken, Fr, Sch. Hannover IV.
—, Frl., Sch. Lübeck I.
Wüllner, Kapellmstr. München I.
Wünsch, Frl, Sch. Innsbruck
Wünsche, Frl., Sch. Magdeburg II.
Wünzer, Reg. u. Sch. Berlin I.
Würst, Reg. Königsberg i. Pr.
Würzburg, Sch. Hamburg
Wüst, Sch. Wien III.
Wunderlich, Frl., Sch. Chemnitz
Wurm, Sch. Wien VI.
Wurzbach, Frl. v., Sch. Dessau
de Xanten, Frl., Sch. u. Ch. Berlin XI.
Zabel, Musikdir. Braunschweig
—, Frl, Sch. Oldenburg
Zacher, Sch. Ges. Frankenberg
Zademack, Fig. Berlin I.
—, Frl, Fig. Berlin X.
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
Zahn, Frl., Sch. Hannover II.
—, Concertmstr. Schwerin
Zahorz, Frl., S. Graz I.
Zahrendt, Frl, Ch Hamburg I.
Zakrzewska, Frl, Solot. Hamburg IV.
Zallisen, Ch. Petersburg
Zampa, Frl., Fig. Graz I.
Zander, Ch Berlin I.
Zantz, Fr, Ch. Berlin X.
—, Frl., Ch. Berlin X.
Zapf, Ch. Stuttgart
Zappe, S. Augsburg
Zarzicki, Sch. Budweis
Zech, Reg. u. Sch. Breslau I.
—, u. Fr., Sch. Frankf. a. M. I.
Zeidler, Frl., S. Dresden I.

Zeidler, Frl., Sch Essek
Zeis, Ch., Carlsruhe
—, Fr, Ch. Carlsruhe
—, Frl, Ch. Carlsruhe
Zeiske, Frl., Sch. Nürnberg
Zeitelberger, Ch. Wien IV.
Zeitz, Frl, Sch. Hannover II.
Zekay, Frl, Ch. Berlin I
Zelenz, Ch. Wien III.
Zeller, Sffl. Essek
Zellmann, S Riga
Zenger, Musikdir. München I.
Zerzewsky, Ch. Hamburg VII.
Zeplin, Frl. v., Sch. Berlin III.
Zetzmann, Ch. Coburg
Ziegeler, Frl, Sch. Frankfurt a. O. I.
Ziegler, Frl. Clara, Sch. München I.
—, Frl., Betty, Sch. Temesvar
—, S. Würzburg
Ziehmann, Sch u. S. Basel
Zielfeder, Sch. Frankfurt a. M. I.
Zier, Frl., Ch. Hamburg I.
Ziese, Ch. Leipzig
Zieienitz, S. u. Sch. Chemnitz
Zillah, Frl. v., Ch. Berlin V.
Zillinger, Ch Schwerin
Zimmermann, Frl., S. Chemnitz
—, Fr., S. Dresden I.
—, Concertmstr. Berlin I.
—, Frl., T. Berlin X.
—, Reg. u. Sch Berlin XI.
—, Fr, Sch. Berlin XI
—, S. Frankfurt a. M. II.
—, Sch. Hannover II.
—, Sch. Petersburg
—, Sch. Crefeld
—, Fr., Sch. Ges. Bittler.
Zink, Sch. Berlin VIII.
—, Frl., Solot. München I.
—, Frl., Sch. Wien III.
Zinkernagel, S. Chemnitz I.
Zinn, Ch. Magdeburg I.
—, Fr., Ch. Magdeburg I.
Zinnberg, Frl., S. St. Gallen
Zinner, Sch. St Gallen
Zipperle, Kapellmstr. Bozen
Zipser, Frl., Sch. Leipzig
—, Fr. A, Sch. Petersburg
—, Sch. Coblenz
Zirkand, Frl, Sch Frankfurt a. M. II.
Zizold, Hofcapellmstr. Neustrelitz
Zerjemsky, Concertmstr. Pesth
Zöller, Sch. Bielitz
— S. Riga
Zöllner, Reg. u. Sch. Budweis
—, Frl., Ch. Berlin II.
—, Sch. Wien VI.
Zörklein, Frl., Fig. Wien IV.
Zoller Sch. Innsbruck
Zoppelt, Sch. Bern
Zottmayr, S. Cassel
—, Fr., S. Cassel
—, Fr., Sch. Hamburg II.
Zotmayer, S. Düsseldorf
Zschiesche, Sch. Aachen
—, Ch. Berlin I.
Zscho, Solot. Hamburg VII.
Zünndorf, S. u. Sch. Chemnitz
—, Fr., Sch. Chemnitz
—, Fr., Ch Elberfeld
Zufelde, Sffl. Elberfeld
Zunder, Ch. Stuttgart
Zweibrück, Frl., Sch. Hamburg VI.
—, Frl., Sch. Potsdam II.
Zwicker, Kapellmstr. Basel

Zweiter Nachtrag.

Düsseldorf.*)

II. Korn's Vaudeville-Theater.

Ständiges Personal. L. Korn, Direktor und Eigenthümer. — Caplan, Musikdirektor. — Carl Rieger, Regisseur. — Horn, Kassirer. — Kahlhöfer, Inspicient. — Fr. Jordan, Souffleuse. — Heck, Theatermeister. — Jansen, Friseur. — Merz, Garderobier. — Fr. Merz, Ankleiderin. — Fr. Milburg, Requisiteurin. — Roth, Theaterdiener.

Darstellendes Personal. Herren: Böhlhoff, erste Tenorparthieen. — Bodenburg, Chargen und Chor. — Döllner, zweite Väter und kleine Baßparthieen. — Franz, Chargen und Chor. — Jordan, erste charakter-komische Rollen und Gesangskomiker. — Kahlhöfer (Insp.), komische Rollen. — Kaiser, jugendlich-komische Gesangsrollen. — Leonhard, Baßparthieen und Charakterrollen. — Merz, Anmelderollen. C. Rieger (Reg.) erste Charaker- und fein-komische Rollen. — W. Rieger, Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frl. Barenwald, Liebhaberin und Gesangsparthieen. — Frl. Hirsch, kleine Rollen und Chor. — Frl. Hermann, Kammermädchen und Chor. — Frl. Marx, erste Soubrette und muntere Liebhaberin. — Frl. Schöneck, kleine Rollen und Gesangsparthieen. — Frl. v. Teleny, erste Gesangsparthieen und Anstandsdamen.

Kinder-Rollen: Marie Kaiser und Robert Jordan.

---

*) Wegen zu später Einsendung des Materials konnten die Namen nicht mehr im Register aufgenommen werden. D. R.

Glogau-Liegnitz.

Vereinigte Stadt-Theater.

Ständiges Personal. Herrmann Meinhardt, Hoftheater-Direktor, führt zugleich die gesammte Oberregie. — Friedrich Nerger, Musikdirektor. — Victor Merbitz, Regisseur. — Carl Abbes, Chordirektor. — Carl Schallschmidt, Kassirer und Bibliothekar. — Friedrich Eigener, Theatersecretair — Franz Kliefte, Inspicient. — Franz Fensterer, Souffleur. — August Schipping, Theaterdiener. — Wilhelm Czischinsky, Garderobier. — Fr. Ida Braun, Garderobiere.

Darstellendes Personal. Herren: Georg Bley, jugendliche Liebhaber und Helden — Franz Gliesener, Baßpartbieen und Väter. — Wilhelm Griese, jugendlich-komische und gesangs-komische Rollen, Tenorbuffo. — Franz Guthery, erste Chargen und komische Rollen. — Emil Hofmeister, Väter- und Characterrollen. — Paul Heischmann, komische und ernste Charakterrollen, Baßpartbieen. — Richard Kafka, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants — Herrm. Meinhardt (Dir.) erste Bariton- und Baßpartbieen. — Victor Merbitz (Reg.), erste Gesangs- und charakter-komische Rollen. — Adolf Retti, gesetzte, ältere Liebhaber, Helden, Heldenväter. — Gustav Harke, jugendliche Liebhaber und Helden. — Heinrich Steffen, erste Charakterrollen, noble Väter ꝛc. — Otto Trendies, erste ernste und komische Charakterrollen, Gesangspartbieen. — Ahrendt, Eigener, Kratz, Hermann, Kliefte, Stitzner, Reißner und Wetzel, zweites und drittes Fach, Chargen und Chor.

Damen: Frl. Bertha Auth, Liebhaberin, Soubretten und zweite Gesangspartbieen. — Frl. Marie Burfche, muntere und sentimentale Liebhaberin. — Fr. Henriette Fensterer, erste komische und Gesangs-Alte, Mütter. — Frl. Helene Meinhardt, erste jugendliche Gesangspartbieen und Soubretten. — Frl Selma Meyer, erste Liebhaberin, jugendliche Salondame. — Frl. Toni Reichenbach, Liebhaberin und Gesangsrollen. — Frl. Ernestine Schneider, Anstandsdamen, Mütter. — Frl. Ida Simon, erste Vaudeville- und Possen-Soubretten, Liebhaberin ꝛc. — Frl. Ida Trautmann,

jugendliche Liebhaberin, Gesangsrollen. — Frl. Emma Trautmann, muntere Liebhaberin, Soubrette. — Fr. Ida Weber, ältere Anstandsdamen, ernste und humoristische Mütter — Frl. Müller, Frl Reiß, Frl Röder, Frl. Stiehr, Frl. Treuge, Winkler, zweites und drittes Fach, Chargen und Chor

Die Opern-Vorstellungen, für die ein eigenes vollständiges Personal engagirt wird, beginnen in diesem Jahre erst Mitte Dezember, da erst dann die Kapelle zusammentreten kann

---

Laibach.

Landschaftliches Theater.

Direction. la Fontaine u. Konderla, Directoren. — Floderer, Kapellmeister — Förster, Chordirector.

Regie. Dr. la Fontaine, Regisseur der Oper. — Stainl, Regisseur der Posse und Operette. — Richter, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Beamte. Dr. Colloredo, Theaterarzt. — Centrich, Cassirer. — Igel, Theater-Diener.

Technisches Personal. Sachs, Souffleur. — Huber, Inspicient. — Fürst, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Kolinek, Maschinenmeister mit 6 Gehilfen.

Garderobe-Personal. Kreidl, Garderobier. — Jurecis, Friseur mit 2 Gehilfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Burmeister, Heldenväter. — Puls, Helden und Liebhaber. — Penauer, komische und Gesangrollen. — Rüdinger (s. Oper), erster Operettentenor. — Richter, (Reg.) Intriguants, und Charakterrollen — Raster (s. Oper) Chargen. — Stainl (Reg), erster Gesangskomiker. — Schößler, komische Väter. — Schlesinger, Charakterrollen und Liebhaber. — Nagel, kleine Rollen — Wolf, Episoden.

Damen: Frl. Fontaine, Local und Operettensängerin. — Fr Fontaine, serienſe Mütter, und fein komiſche Alte. Frl. Maugſch, erſte Helden und Liebhaberin. — Frau Mitſcherling, Komiſche Mutter und Charakterrollen — Frl. Mitſcherling, erſte jugendliche Liebhaberin. — Frl. Stoye, kleine Rollen. — Fr. Richter, kleine Rollen. — Fr. Klein, komiſche Epiſoden.

Kinder-Rollen: Emma Klein, Amalie und Betty Nagel.

B. Oper.

Herren: Eiſenbach, Helden- und lyriſche Tenorparthieen. — Dr. la Fontaine, erſter Bariton. — Nowotny, erſte Baßparthieen — Raſter, Baßbuffo. — Trier, zweiter Bariton. — Rüdinger, lyriſcher Tenor.

Damen: Fr Frankenberg, erſte Coloraturſängerin. — Frl. Voigt, Dramatiſche Sängerin. — Frl. Schwarz, Mezzoſopran und Alt. — Frl. Kuigat, jugendliche Sängerin. — Fr Stoje, kleine Geſangsparthieen.

Chor-Personal. Herren: Trier, Huber, Brandl, Nagel, Wolf, Schober, Sachs, Lunder.

Damen: Frl Deutſch, Frl. Moſer, Frl. Sympfer, Frl. Klein, Frl. Denker, Frl. Stoye, Frl. Richter.

Gastspiele.

Japaneſen.

An drei Tagen im Monat ſind Sloveniſche Vorſtellungen vom Slovenisch Dramatiſchen Verein.

Odeſſa.*)

Marien-Theater.

Ständiges Personal. Abramſon, Goldſtein, Haas, Zimmermann, Theater-Comité und Directorium — Spira, Raſalowitz, Kiſſer, Askenaſi, Roſenthal, Actionäre. — B. Winter, Oberregiſſeur. — Raberg, Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels. — Richter, Inſpector. — Tardon

*) Wegen zu ſpäter Einſendung des Materials konnten die Namen nicht mehr in das Regiſter aufgenommen werden. D. R.

und Welzhofer, Inspicienten. — Hübner, Souffleur und Bibliothekar. — Frank, Höne, erste Kapellmeister — Christoph, zweiter Kapellmeister und Chormeister. — Babuschka, Orchester-Director. — Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern. — Steinberg, erster Cassirer. — Hölzl, zweiter Cassirer. — Epstein, Kanzlist. — Müller, Controleur — Dr Schornstein, Theaterarzt — Dipont, Friseur mit 2 Gehilfen. — 1 Theatermeister. — 2 Dekorationsmaler. — 2 Beleuchter. — 3 Garderobiers — 1 Requisiteur. — 2 Zettelträger.

Darstellendes Personal. Herren: F. Cornelli, G. Friedmann, A. Kömle, Oskar, E. Paul, A. Raberg, C. Schlesinger, C. Slovak, Schuller, G. Schwarz, Tardon, Welzhofer.

Damen: Fr. C. Arnsdorf, Frl. Dora Arnsdorf, Frl. A. Altrichter, Frl. J. Aumüller, Frl. Allegri, Frl. E Binder, Frl. Betkowska, Frl Benisch, Frl. Creon, Frl. C. Dery, Frl. Edelsberg, Frl. Ehrmann, Frl. Edlinger, Frl Vesemeyer, Frl. Heckel, Frl. J. Holzmann, Frl. Jacobi, Frl. B. Krieger, Frl. A. Langer, Frl. J. Meele, Frl J. Prohaska, Frl. Pögner, Fr. Richter, Frl. M. Schlesinger, Frl. Th. Slanina, Frl. R. Slowak, Frl. Umlauft, Fr P. Winter, Frl. A. Waldau

Ballet. Herr Holzer, Balletmeister und Solotänzer. — Frl. Spinzi, u. Frl. Schlesinger, erste Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. 12 Damen.

Chor-Personal besteht aus 18 Herren und 12 Damen.

Das Theater wurde aus dem früher bestehenden Cirkus von Hrn B. Winter eingerichtet und mit der Vorstellung, „Die schönen Weiber" den 1. September 1870 eröffnet.

Ofen.

Concessionirtes Deutsches Theater,

verbunden mit dem Sommer-Theater in Alt-Ofen.

G M. Heibel, Direktor und Unternehmer, führt gleichzeitig die Regie. — Vinc. Grunzky, Kassirer. — Lieber-

mann, Inspicient. — Anton Echten, Friseur. — Fr. Steiner und Fr. Nietsch, Souffleusen.

Darstellendes Personal. Herren: Ed. Grunzky, chargirte Rollen. — Heibel, Dir., erste Charakterrollen und Baßparthien. — Kreutner, erste Liebhaber und Bariton-Parthien. — Lobe, komische Parthien und jüdische Charaktere. — Liebermann, Inspicient und kleine Rollen. — Maly, zweite und dritte Väter und Nebenrollen. — Palme, zweite Charakterrollen und Intriguants. — Rechnitzer, jugendlich komische Rollen. — Rafael, zweite Väter, Charakterrollen und Baßbuffo-Parthien. — Schönfeld, jugendliche Liebhaber. — Schößer, erste Helden und Liebhaber. — Schmidt, Bedienten und Anmelderollen. — Varina, erste Intriguants.

Damen: Fr. v. Bogroßky, junge Frauen und Salondamen. — Frl. Grandauer, Lokal- und Gesangparthien. — Frl Götz, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. — Frl Heibel, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. — Fr. Heibel, erste Anstandsdamen, Heldinnen und erste Gesangsparthien. — Frl. Cronegk, erste tragische Liebhaberin. — Fr. v. Lafleur, Anstandsdamen. — Fr. Ruß, komische Alte. — Frl. Böttcher, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. — Fr. Schößer, chargirte Rollen.

Pagen und Kinder-Rollen: Frl. Emma Feder.

Reichenberg.

Stadt-Theater.

Direction. Robert Müller, Direktor, zugleich Oberregisseur. — Schlosser, Kapellmeister.

Regie. Blumenthal, Reg. des Schau- und Lustspiels. — Stampfl, Reg. der Posse und Operette.

Beamte. Köhler, Secretär und Kassirer. — Dr. med. Prokſch, Theaterarzt. — Dr. jur. Essenther, Rechtskonsulent. — Lazar, Theaterdiener.

Technisches Personal. Franzenberger, Souffleur. — Reuner, Inspicient. — Tschörner, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gröschel, Theatermeister mit 8 Gehülfen. — 2 Beleuchter. — Burian, Decorationsmaler.

Garderobe-Personal. Mack, Garderobier. — Schröder, Friseur. — Fr. Schröder, Friseurin. — 2 Frl. Schröder, Garderobièren.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Blumenthal (Reg.), erste Väter. — R. Müller (Dir.), erste gesetzte Helden und Liebhaber. — Emmerling, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Holzgärtner, Charakterrollen und Intriguants. — Berthel, zweite Liebhaber und Bonvivants. — H. Müller, erster jugendlicher Komiker. — Stampfl (Reg.), erster Gesangskomiker und Charakterkomiker. — Fröhlich, zweite Väter und Chargen. — Haas, Thaller, Blaschke, Neuheuser, Chargen, Episoden und kleine Rollen.

Damen: Frl. Berg, erste tragische Liebhaberin und Heldin. — Frl. Gaston, erste jugendlich sentimentale Liebhaberin. — Frl. Löffler, zweite Liebhaberin. — Frl. Blumenlacher, erste Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Niderleithner, Frl. Hild, Frl. Fanny Quartner, Frl. Lina Quartner, Frl. Hallwig, Fr. Bernhardi, Episoden und kleine Rollen.

Kinder-Rollen: Hanni und Bertha Liederley.

B. Operette.

Herren: Heyer, Operettentenor. — H. Müller, Stampfl, komische Rollen.

Damen: Frl. Johanna Möller, für die Saison als Gast engagirt, erste Operettensängerin. — Frl. Marie Gräbner, zweite Operettensängerin.

Gastspiele.

Frl. Rosa Sigmund von Berlin. — Frl Ida Gantzer von Wien.

Neu aufgeführte Stücke.

Der letzte Jesuit in 3 Akten von Langer. Der Regimentstambour. Operette in 2 Akten von Millöcker. Börse und Arbeit. 4 Akte von Dorn. Fromme Wünsche. 3 Akte von Rosen.

Chassepot und Zündnadel. 1 Akt von Reich. Zahnschmerzen. 1 Akt von Stix.

Die Saison begann am 17. September 1870 und endet am Palmsonntag 1871.

Dritter Theil.

Adreß-Kalender.

Es finden ſich aus den theatraliſch wichtigeren Städten angegeben: die Lokale der Theater und ſonſtigen für Schauſpieler wiſſenswerthen Bureaux; ferner die Theater-Agenturen, die Theater Zeitungen, die ſonſtigen Zeitungen, welche über das Theater referiren; die Handlungsfirmen, welche Theater-Effekten oder Requiſiten feil haben; endlich die öffentlichen Lokale, in denen Schauſpieler am beſten logiren oder verkehren.

Digitized by Google

Aachen.

Direktions-Bureau: Büchel Nr. 17.
Echo der Gegenwart, Redacteur: Kaatzer. Referent für Oper: Ackens.
Theater-Revue, Redacteur Bruckner.
Aachener Zeitung, Redacteur: Mayer, Referent: Th. Naus.
Nüllen's Hotel, Dremel's Hotel, Hotel Niſſen, Pauluſſen Reſtauration, Altbaiern, Schell, Bierlokal, Gieſen, Scheufen, Weinlokal. Verkehrsorte der Bühnen-Mitglieder.

Altenburg.

Directions-Bureau: Im Hof-Theater.
Stadt Gotha, Baierſcher Hof, Hotel de Saxe. Verkehrsorte der Schauſpieler: Plateau. — Schießhof.

Amberg.

Directions-Bureau: Im Theater.
Amberger Tageblatt.
Stadt Gotha. Baierſcher Hof.

Amſterdam.

Director van Lier wohnt: Amſtelſtraße
General-Conſulat des Norddeutſchen Bundes (Herr Hepner) iſt Kaiſersgracht S S. 336.
Polizei-Gebäude: Spinnhuisſteeg.
Amſterdamer Handelsblatt.
Amſterdamer Courant.
Het Noorden.

*

Gasthöfe I. Klasse: Hotel des Pays-bas, Hotel Rondeele. — Gasthöfe II. Klasse: Hotel Geldria, Stadt Elberfeld.
Cossa, van Leet, Sévigné, handelm mit Theater-Effecten.

Ansbach.

Ansbacher Morgenblatt.
Goldener Löwe, Gasthof zu den drei Zirkeln. Das Kgl. Schloß.

Augsburg.

Directions-Wohnung und Theater-Bureau: Im Theater.
Theater-Agentur von F. Schöne.
Augsburger Tageblatt, Ref.: Scharrer, Zeughausgasse.
" neueste Nachrichten: Dr. Jörg.
" Abendzeitung, Ref. Schoch.
" Anzeigeblatt, Ref. Dr. Blei.
Neue Augsburger Zeitung.
Gasthof zu den drei Mohren. — Goldene Traube. — **Prinz Carl** (sehr gut und billig.)
Café Goppelt. — Café Bosch. — Café Drei Könige.
Fuggerhaus in der Maximilianstraße. — Goldener Saal im Rathhaus.

Baden bei Wien.

Der Badener Bote.
Zur Stadt Wien. — Goldener Hirsch.
Café Bachmann. — Café Otto.

Baireuth.

Baireuther Tageblatt.
Goldene Sonne. — Reichsadler (bei Schaffner).
Jean Pauls Denkmal.

Baltimore.

Deutscher Correspondent, Red.: Dr. Wiener.
Der Wecker, Red.: Dr. Leicht.

Bamberg.

Gasthöfe: Erlanger Hof. (Gut und billig) — Drei Kronen, ganz besonders zu empfehlen.
Bamberger Zeitung. — Tageblatt. — Neueste Nachrichten.

Basel.

Baseler Nachrichten. — Volksfreund.
Hotel I. Klasse: Drei Könige. — II. Klasse: Wilder Mann. — Zum Storchen.
Restaurationen: Café trois Rois. — Theater-Wirthschaft bei Georg.

Groß-Becskerek.

Director Weiß wohnt im Hotel Pest.
Kanzlei im Theater.
Becskereker Wochenblatt, Ref.: Pleitz jun.
Hotel Pest.
Bierhalle neben dem Theater.

Berlin.

Kgl. Paßbureau, Poststr. 16.
Bureau der General-Intendantur der Kgl. Schauspiele: Französischestr. 36, a. d. Hofe, 2. Etage.
" des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters: Schumannsstr. 14.
" " Wallner-Theaters, Wallner-Theaterstr. 51.
" " Victoria-Theaters, Münzstr. 22.
" " Kroll'schen Theaters, Kroll's Etablissement, am Königsplatz.
" " Woltersdorff-Theaters, Chausseestr. 27.
" " Vorstädtischen Theaters, Weinbergsweg 10.
" " Callenbach'schen Variété-Theaters, Johannistisch, v. d. Hallischen Thor.
" " Nowack-Theaters, Blumenstr. 9.
" " Walhalla-Volkstheater, Charlottenstr. 94.
" " Louisenstädtisches Theater, Dresdnerstr. 72.
" " Theater Belle-Alliance, Belle-Alliancestraße Nr. 7. 8.

Bureau des Tonhallen-Theater, Friedrichstr. 112.
" " Réunion-Theater, Alte Jacobstr.
" " National-Theater, Weinbergsweg 7. 8.

Gesuche um freies Entrée in die K. Theater für längere Zeit müssen schriftlich bei der General-Intendantur eingereicht werden. Für den einmaligen Besuch der K. Theater genügt die Vorzeigung der Legitimation an der Controlle — Gesuche um freie Entrées in die Privat-Theater müssen jedesmal Vormittags bei der betreffenden Direction eingereicht werden.

Deutscher Bühnen-Verein.

v. Hülsen, General-Intendant, Präsident des Deutschen Bühnenvereins, Französischestr. 36.
Bergmann, Secretair des Deutschen Bühnenvereins, Leipzigerstr. 108.

Vereinsbühnen.

Aachen, Stadttheater.
Amsterdam, van Liers „Grand-Theater".
Augsburg, Stadttheater.
Berlin, Hoftheater.
" Wallnertheater.
" Victoriatheater.
" Krollstheater.
" Woltersdorfftheater.
Braunschweig, Hoftheater.
Bremen, Stadttheater.
Breslau, „Lobetheater".
Cassel, Königl. Theater.
Chemnitz, Stadttheater.
Cöln, Thaliatheater, mit Bonn.
Danzig, Stadttheater.
Darmstadt, Hoftheater.
Dessau, Hoftheater.
Dresden, Hoftheater.
" Zweites Theater.
Düsseldorf, Stadttheater.
Elbing, Stadttheater, mit Elysiumtheater bei Stettin.
Frankfurt a. M., Stadttheater.
Frankfurt a O., Stadttheater.
Freiburg i. B., Stadttheater.
Gratz, Stadttheater.

Hamburg, Staettheater.
= Thaliatheater.
= Carlschnltzestheater.
Hannover, Königl. Theater.
Karlsruhe, Hoftheater.
Königsberg i. P., vereinigte Theater.
Koburg-Gotha, Hoftheater.
Leipzig, Stadttheater.
Linz, Landschaftliches Theater.
Lübeck, Stadttheater.
= Tivolitheater.
= Victoriatheater.
Mainz, Stadttheater.
Mannheim, Hoftheater.
Meiningen, Hoftheater.
München, Hoftheater.
Münster, Osnabrück, Stadttheater, mit dem fürstlichen Theater in Pyrmont 2c.
Neu-Strelitz, Großherzoglich subventionirtes Theater.
Oldenburg, Großherzoglich subventionirtes Theater.
Petersburg, Deutsches Hoftheater.
Prag, Deutsches Landestheater.
Regensburg, Stadttheater.
Riga, Ständisches Theater.
Schwerin, Hoftheater.
Stettin, Stadttheater.
Stuttgart, Hoftheater.
Ulm, Stadttheater mit Wildbad.
Weimar, Hoftheater.
Wien, Theater an der Wien.
= Carltheater.
Wiesbaden, Königl. Theater.

Theater-Agenturen.

Ed. Bloch, Brüderstr. 2, befaßt sich ausschließlich mit dem Ankauf und Vertriebe dramatischer Werke.
Waldemar Bloch, Dorotheenstr. 31.
M. Böhm, Französischestr. 59.
A. Entsch, Mohrenstr. 34.
R. Franke's Central-Agentur, Repräsentant für Berlin: R. Linderer, Carlstr. 13, 1 Tr.

L. Fränkel, Taubenstr. 43.
Intern. Theater-Geschäftsbureau (E. Drencker), Jägerstr. 74.
W. H. Katz, Augustr. 52.
H. Luttmann, Schumannstr. 16.
H. Michaelson, Leipzigerstr. 29.
M. Perels, Alte Schönhauserstr. 7. 8.
Ferdinand Roeder, Ritter der II. Klasse des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen.
Büreau: **Taubenstr. 27, 1 Tr.**
Sprechstunden von 9—6 Uhr.
Privat-Wohnung: **Hohenzollernstr. 2.**
J. Steinitz & Comp. (Concert-Agentur und Verlag dramatischer und musikalischer Werke.) Behrenstr. 22.
Dr. Thiele, Stallschreiberstr. 36a.

Zeitungen, welche über die Theater berichten:

A. Politische Zeitungen.

Vossische Zeitung, Redakteur: Dr. Kletke, Ritterstr. 16. — G. Engel, referirt über Musik, Besselstr. 10.
Spenersche Zeitung, Referenten: Professor F. Geyer, (Musik), Neuenburgerstr. 15. — Dr. S. Gumbinner, (Vikt.-Th.), Grenadierstr. 49. — Dr. M. Gumbinner, (Hofth., Friedr.-Wilh. Th.), Louisenstr. 19. — Rechnungsrath Kunstmann, (Ballet), Friedrichsstr. 71.
National-Zeitung, Referenten: K. Frenzel, (K. Sch.) Friedrichsstr. 224. — Dr. Gumprecht, (Musik), Französischestr. 62. — Kugler, (Privat-Th. u. K. Ballet), Neanderstr. 21. (2—4).
Norddeutsche Allgemeine Zeitung, Referent: Dr. Coßmann, Louisenstr. 35.
Volks-Zeitung, Referent: Steinitz, Besselstr. 2.
Neue Preußische Zeitung, Referenten: Dr. Adami, (K. Th.), Puttkammerstr. 16. — Gödsche, Potsdamerstr. 106a.
Allgemeines Berliner Fremden- und Anzeigeblatt, Referenten: H. Gottschalk, (Sch.), Schumannsstr. 16. — Musikdirektor Würst, (Musik), Enkeplatz 4. — Hofrath F. Tietz, (Ballet), Louisenstr. 6.

Staatsbürger-Zeitung, Referent: Held, Schützenstr. 68.
Post, Referenten: Prof. Dorn, (Musik), Ritterstr. 62. — Goppe, (Sch.)
Berliner Börsen-Zeitung, Referent: Brockhoff.
Börsen-Courier, Redakteur: Davidson, Taubenstr. 37.
Berliner Montags-Zeitung, Red. und Referent: Glasbrenner, (Sch.), Krausenstr. 37. — Musikdirektor Truhn, (Musik), Behrenstr. 16.
Publicist, (mit Beiblatt „Brille"), Red.: Dr. Thiele, Stallschreiberstr. 36a. — Referent: Dr. Thiele.
Tribüne, Referent: Mützelburg.
Gerichts-Zeitung, Red.: A. L'Arronge, Charlottenstr. 27.
Sporn, Referent: Musikdirektor Truhn, (Musik), Behrenstraße 16.

B. Theater- und Musik-Zeitungen.

„Thealer-Moniteur", Herausgeber u. Redacteur: **Ferd. Roeder,** Redaction u. Exp. **Taubenstr. 27,** 1. Etage.

Die Zeitung erscheint wöchentlich einmal, Sonntags früh. Quartalpreis für Berlin 1 Thlr. 15 Sgr., für Auswärtige innerhalb des deutsch-österreich. Post-Vereins 1 Thlr. 22½ Sgr.

Berliner Novitäten-Courier, Red. H. Michaelson, Leipzigerstr. 29.
W. Bloch's Charivari, verbunden mit dem Theater-Punch, Red. W. Bloch, Dorotheenstr. 31.
Neue Couliſſe, die. Red. L. Fränkel, Taubenstr. 43.
Deutsche Schaubühne, Monatsschrift. Herausgeber und Red. M Perels, Alte Schönhauserstr. 7 u. 8.
Neuer Theater-Diener, Red. u. Herausgeber A. Entsch, Mohrenstr 34.
Neue Berliner Musik-Zeitung. Eigenthümer u. Verleger Bote u. Bock, Unter den Linden 27, Referent F. Gumbert, Alexanderstr. 23.
Neue Schaubühne, Organ der Franke'schen Agentur, Karlsstr. 13.
Echo, Musikzeitung, Eigenthümer u. Verleger: Schlesinger'sche Musikalien-Handlung, Unter den Linden 34. — Referent: Hirschfeld.

Reporter, Red. M. Böhm, Französischestr. 59.
Bühnen-Circular, verbunden mit dem Theater-Intelligenzblatt, Eigenth. u. Verleger E. Bloch, Brüderstr 2.
Berliner Brille vor und hinter den Coulissen, Redacteur: Dr. Thiele, Stallschreiberstr. 36a.

Dramatischen Unterricht ertheilen:

Hr. Berndal, Hofschauspieler, Oranienstr. 98.
Fr. Adele Glasbrenner, geb. Peroni, Krausenstr. 37, am Dönhofsplatz.

Schülerinnen der Fr. Glasbrenner waren u. A.: Zerline Würzburg-Gabillon. Marie Niemann-Seebach. Marie Boßler (Baronin von Bruck). Auguste Rudloff. Antonie Grahn. Louise Wulff. Auguste Burggraf.† Antonie Baumeister. Pauline Stolte. Adele Galster-Garso.† Sophie Christ. Margarethe Herlinger. Wilhelmine Seebach. Anna Klein. Emma Harke. Clara Schunke. Charlotte Frohn. Ida Bost. Ida Pellet.† Louise Götz. Charlotte Wolter. Olga v. Plitersdorf.† Agnes Resener. Mathilde Veneta. Helene Baetke. Georgine Galster-Meysel. Marie Lindner. Antonie Janisch. Mila Roeder.

Fr. Frieb-Blumauer, K. Hofschauspielerin, Zimmerstr. 21.
H. Gottschalk, Schumannstr. 16.
Dr. Schwarz, Vorbereitungs-Institut für Oper und Schauspiel, mit Ensemble-Uebungen, Louisenstr. 35.
Frl. Aug. Miller, ehemalige K. Russische Hof-Schauspielerin, Dessauerstr. 20.
Fr. Ernestine Bartsch-Borck, Mauerstr. 41.

Gesangslehrer, welche auch junge Leute für die Oper ausbilden.

G. Engel, K. Domsänger, Besselst. 10.
Frl. Agnes Bury, Wilhelmst. 100.
W. Beyer, Regisseur und Sänger, Markthalle 18.
Fr. Professorin Dreyschock, Wilhelmstr. 50.
Mantius, K. Professor, Wilhelmstr. 135.
R. Börner, Markgrafenstr. 57.
Konopasek, Kapellmstr., Georgenstr. 16.
Hilmer, K. Kammermusikus, Jerusalemerstr. 1.
Seyffart, Kgl. Domsänger, Ritterstr. 50.

Ballet-Akademie.

Der ergebenst Unterzeichnete empfiehlt sein unter obiger Benennung errichtetes Tanz-Lehr-Institut in

Berlin, Behrenstr. 50.

Von Neujahr 1871 ab:

Sommerstr. 8.

Es hat den Zweck, Anfänger für den Solo- und Corps de Ballet-Tanz auszubilden, geübte Tänzer und Tänzerinnen in ihrer Kunst zu vervollkommnen und ihnen Gelegenheit zu fleißigen Uebungen zu geben, endlich auch junge Leute, die sich als Schauspieler oder Sänger der Bühne widmen wollen, nach Iffland'scher Manier in der Pantomime zu unterrichten. — Um vielen Nachfragen zu begegnen, ist den übrigen Lehrstunden jetzt noch eine Kinderklasse hinzugefügt. Pensionärinnen werden in Kost und Wohnung genommen und die Preise billig gestellt. — Anmeldungen erbitte ich in meiner Wohnung, Vormittags von 8—10 Uhr, Nachmittags von 3—5 Uhr.

Wilhelm Ebel,
Königl. Solotänzer und Pantomimist.

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler in Berlin

Brüderstraße 2.

empfiehlt sich den Bühnen-Vorständen, den Bühnen-Mitgliedern, den Dilettanten-Vereinen und allen Freunden des Theaters hiermit auf's Neue. Das reichhaltige Lager, sowie die Promptheit meines nunmehr seit **25** Jahren bestehenden Geschäftes ist ja allseitig bekannt. Meine Theater-Cataloge, deren bis jetzt schon **23** verschiedene erschienen, stehen auf Verlangen zu Diensten. Die Anzahl dieser umfangreichen Special-Cataloge, sowie die Anzahl der Jahre, welche meine Firma hinter sich hat, beweist wohl zur Genüge die Ausdehnung meiner Verbindungen, welche sich auf alle Welttheile erstrecken.

In meinem Verlage erschien:

Dramatische Schriften

von

Adolph Wilbrandt.

1. Band.

Unerreichbar.

Lustspiel in 1 Akt.

Preis 20 Sgr.

2. Band.

Der Graf von Hammerstein.

Historisches Schauspiel in 5 Akten.

Preis 1 Thlr.

Eduard Bloch.

Theater-Buchhändler in Berlin.

Brüderstraße 2.

In meinem Verlage erschien:

Gesammelte dramatische Werke

von

Julius Rosen.

Band I.

Inhalt:

Die Compromittirten. Lustspiel in 3 Akten.
Il baccio. Schwank in 1 Akt.
Garibaldi. Posse in 1 Akt.
Hohe Politik. Lustspiel in 3 Akten.

Band II.

Inhalt:

Kanonenfutter. Lustspiel in 3 Akten.
Ein Knopf. Schwank in 1 Akt.
Alte Sünden. Genrebild in 1 Akt
Ein schlechter Mensch. Lustspiel in 3 Akten.

Band III.

Inhalt:

Des Nächsten Hausfrau. Lustspiel in 3 Akten.
Im Schlafe. Lustspiel in 1 Akt.
Die böse Welt. Posse in 2 Akten.
Schulden. Lustspiel in 3 Akten.

Preis für jeden Band
1 Thaler 15 Silbergroschen.

Eduard Bloch.
Theater-Buchhändler in Berlin.
Brüderstraße 2.

Verein der dramatiſchen Schriftſteller Frankreichs,

vertreten durch **E. Bock.**

Berlin, Unter den Linden 27.

Den verehrlicheu Bühnen-Vorſtänden erlaube ich mir hierdurch die ergebene Mittheilung zu machen, daß der Verein der dramatiſchen Schriftſteller Frankreichs mich mit der Vertretung ſeiner Intereſſen in Deutſchland betraut hat. In Folge des internationalen Vertrages ſind die Franzöſiſchen Schriftſteller nunmehr bei uns den Deutſchen gleichgeſtellt, und ebenſo genießen die Deutſchen Schriftſteller für ihre Geiſtesprodukte in Frankreich jetzt denſelben Schutz, wie die Franzöſiſchen. Die vorgeſchriebenen Förmlichkeiten, um in den Genuß dieſer Rechte zu treten, beſtehen darin, daß das dramatiſche Werk innerhalb dreier Monate nach dem Erſcheinen im Druck bei dem betreffenden Miniſterium angemeldet werde, und daß innerhalb fernerer dreier Monate das betreffende Werk in der Ueberſetzung auf der Scene oder im Druck erſcheine. Dieſe Beſtimmung iſt für die Uebertragung und in Folge deſſen für die reſp. Bühnen von großer Bedeutung, indem ſie, die durch Concurrenz bedingte Eile beſeitigend, dem Deutſchen Bearbeiter genügende Zeit läßt, ſein Werk mit Sorgfalt zu vollenden.

Nach der getroffenen Einrichtung erhalte ich jedes Franzöſiſche dramatiſche Werk gleich nach der Aufführung, daſſelbe wird ſofort geprüft, und die für unſere deutſche Bühne geeignet befunden, werden entweder nur überſetzt, oder in der nothwendigen Bearbeitung wiedergegeben. Zu dem Zweck bin ich mit den bedeutendſten Kräften auf dieſem Gebiete in Verbindung getreten und kann Ihnen die Verſicherung geben, daß den Ihnen zugehenden Stücken die größte Sorgfalt gewidmet worden iſt.

Die hochverehrlichen Bühnen-Vorſtände bitte ich, meinem Unternehmen im eigenen Intereſſe die gebührende Aufmerkſamkeit zuzuwenden; daſſelbe gewährt Ihnen die Möglichkeit eines reicheren Repertoirs und die Vorführung neuer dramatiſcher Arbeiten, die ſich der ſachverſtändigen Kritik unterwerfen können. Indem hierdurch das Publikum mehr Abwechſelung und Befriedigung erhält, ſind in gleichem Maße günſtigere Kaſſenerfolge in Ausſicht geſtellt.

Gestatten Sie mir noch die Ueberzeuguug auszusprechen, daß die geehrten Bühnenvorstände mit mir dahin wirken werden, etwaige gesetzwidrige Uebertragungen dem zuständigen Richter zu überweisen.

Und so empfehle ich Ihrem Wohlwollen mein Ihnen gewidmetes Unternehmen und zeichne mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebener **E. Bock.**

Firma: B. Behr's Buchhandlung. Ed. Bote & G. Bock, Hofmusikhandlung.

A. Kühling's
Theater-Leihbibliothek,

verbunden mit

Theater-Antiquariats- & Verlags-Buchhandlung,

auch

Theater-Commissions-Geschäft,

Berlin, Markgrafenstr. 53,

empfiehlt außer den mit diesen Branchen verbundenen Leih- und Verkaufs-Artikeln ein reichhaltiges Lager von

Opern-Texten

eigenen Verlages in correcter und sauberer Ausstattung zu soliden Preisen.

A. Kühling's

Theater-Agentur

und

Redactions-Büreau

des dramatisch-literarischen Berichterstatters

befindet sich Französische Straße Nr. 48.

NAMZYNOWSKY
Theatermaler und Maschinist
in Berlin

Atelier: **Chausséestrasse 24,** Hof 1 Treppe
Wohnung: **Gartenstrasse 153**
empfiehlt sich unter Zusicherung reeller, prompter und billiger Bedienung.

FABRIK
sämmtlicher
Theater- und Tagesschminken.

Alle Sorten Theater-Fettschminken in allen Farben, flüssige, trockene Tagesschminken und feinsten Puder liefert in bester Güte zu möglichst billigen Preisen

Carl Herbert,
Schminkenfabrikant,
Lieferant für die Königl. Theater in Berlin,
Mauerstraße Nr. 70, 1. Etage.

NB. Alle brieflichen Aufträge werden prompt ausgeführt.

Auerbach's Putz- Feder-Fabrik.
in Berlin,
Taubenstraße Nr. 14, Friedrichsstraßen-Ecke,
liefert den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern echte Straußplatten, Barett-Federn, Pleureusen und Coiffüren in allen Farben zu Fabrikpreisen bei prompter Bedienung.

C. A. Beimler's Fabrik

sämmtlicher

unschädlicher Theater- und Tagesschminken,

Puder,

sowie aller zur Toilette der Bühnenkünstler

gehörigen Artikel.

Alle Sorten Theater- und Tagesschminken liefert in bekannter bester Qualität und zu den billigsten Preisen

C. A. Beimler,

Mitglied des Kroll'schen Theaters zu Berlin, Carlsstr. 28 pt.

Magazin

eleganter Damen-Garderobe

von

Bertha Friedlaender,

Berlin, Wallstraße 1,

Eingang: Sparwaldsbrücke Nr. 18.

Sämmtliche Gegenstände der Toilette werden von den allerhöchsten und höchsten Herrschaften bezogen und ist daher nur der exquisiteste Geschmack bei billigen Preisen vertreten.

Die Anfertigung sämmtlicher Bühnen-Costüme für Damen wird übernommen.

Den verehrl. **Bühnenvorständen, Künstlern** und **Künstlerinnen** empfiehlt sich das

Theaterkostüm- und Theatereffecten-Geschäft

und

Theater-Garderobe-Verleih-Institut

von

Hildebrandt

Berlin, Leipziger-Straße Nr. 25, I. Etage.

Tüchtige Arbeitskräfte, sowie fabrikmäßige Einrichtung meines Institutes setzen mich in den Stand, alle zu sämmtlichen Opern, Schauspielen, Ballets, Ausstattungsstücken erforderlichen Costüme, Waffen, Requisiten ꝛc. schnell und billig zu liefern, weshalb dasselbe allen Bühnen-Vorständen, Künstlern und sonstigen Interessenten als willkommene und einzige Bezugsquelle für ihre Bedürfnisse nicht warm genug empfohlen werden kann.

Einzelne Costüme werden auf Bestellung in meiner Anstalt sowohl leih- wie kaufweise angefertigt.

Bei kunstgerechter Bedienung werde ich die möglichst billigsten Preisnotirungen eintreten lassen.

Eine Berliner geachtete Zeitschrift äußert sich über dieses Institut wie folgt:

Wir wollen nicht verfehlen, auf ein Institut aufmerksam zu machen, welches sowohl durch seine Vielseitigkeit, wie durch die sachkundige Leitung seines Besitzers einzig in diesem Genre nicht blos in Berlin, sondern in ganz Deutschland dasteht. Wir sprechen von dem **Theater- und Masken-Garderoben-Geschäft** des Herrn Hildebrandt, welches bei vorkommenden Fällen nicht nur den Herren Bühnen-Vorständen zur Benutzung, sondern auch den gastirenden, sowie allen denjenigen Künstlern nicht dringend genug empfohlen werden kann, welche zur Beschaffung eigener Costume eine zuverlässige und solide Bezugs-Quelle haben wollen. Herr Hildebrandt übernimmt nicht blos die Lieferung einzelner Costumsstücke, Requisiten, Stoffe,

Waffen, cachirter Gegenstände ꝛc., sondern ist auch, vermöge seiner nicht unbeträchtlichen Mittel und der Organisation seines Geschäftes in Stand gesetzt, die Ausstattung ganzer Opern ꝛc. zu übernehmen. Herr Hildebrandt hat sich als Theater-Direktor und Impressario großartiger Unternehmungen gründliche Praxis und eine gediegene Kenntniß des Bühnenwesens erworben, und was man den angefertigten Gegenständen in seinen umfassenden Lokalitäten sieht, zeigt von Geschmack. — Durch Begründung dieses Instituts hat Herr Hildebrandt somit einem von den Bühnenangehörigen längst empfundenen Bedürfnisse abgeholfen; dafür spricht der günstige Erfolg, dessen sich das Unternehmen während der kurzen Zeit seines Bestehens zu erfreuen gehabt, indem Herr Hildebrandt bereits mit einer großen Anzahl von Vorständen und Künstlern großer und kleiner Bühnen in reger Geschäftsverbindung steht.

J. H. Preetz,

Broncewaaren-Fabrikant, Lieferant der Königl. Theater in Berlin,

Friedrichsstraße Nr. 63.

hält vollständiges Lager von **vergoldetem Theater-Steinschmuck, Schwertern, Sporen** u. s. w.
verfertigt nach Zeichnung jede nur mögliche Broncearbeit für Tapisserie, Lederwaaren, Möbel- und Zimmerdecorationen.

Aug. Schneider,

Schwertfeger-Meister,

Schützenstr. 13,

Lieferant der Königl. Hoftheater,

empfiehlt sich zur Anfertigung sämmtlicher **Theater-Waffen**, von den einfachsten bis zu den reichsten, mit Steinen garnirten; auch hält derselbe stets Muster zur gefälligen Ansicht vorräthig.

---

*

Atelier für Theaterdecorationen

jeder Art.

A. SCHWEDLER.

Grossh. Hess. Hofmaler.

Gips-Strasse No. 5, Berlin.

Selbstständiges

Atelier für Theater-Decorations-Malerei

von

Carl Falk,

Anclamerstr. 29.

Gold- und Silber-Manufactur

von

Röseler & Böhme,

Berlin, Niederwallstraße 14,

empfiehlt ihr reichassortirtes Lager von Gold- und Silber-Besätzen, als: Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Fransen, Schnüre, Flittern ꝛc., sowie sämmtliche Gold- und Silberstoffe für Theater- und Carnevals-Garderoben zu den billigsten Preisen.

Herrmann Schulz,

Hof-Friseur,

Mittel-Straße 35

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Angehörigen zu allen in sein Fach schlagenden Arbeiten, insbesondere zur Anfertigung von Perrücken jeder Art. Die Preise werden billig gestellt, Aufträge von Außerhalb prompt expedirt.

Oppermann's

Strumpfwaaren-Fabrik,

Probst-Straße 1.

Da die Herren Oppermann u. Co. in Berlin, Probststraße Nr. 1, welche für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb für ihre Arbeiten so vielen Beifall finden, so, können dieselben jeden Antrag, der ihnen zukommen sollte ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man das Maß anlegt, und folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1) Das Maß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2) Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3) Die obere Ledenweite, drei Einschnitte. 4) Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5) Die Weite der Wade fünf Einschnitte. 6) Die Weite von den Knöcheln, sechs Einschnitte. 7) Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dieß Maß ist sehr genau zu nehmen). Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen, auch ist auf dem Maße noch zu bemerken, ob die Watlons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann u. Co. stets eine große Anzahl von seidenen Tricots in Weiß,

Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen in Baumwolle, gerippt und glatt, in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Bestellung solcher Tricots bedarf es nur des unter 8 bei den Wattons gegebenen Maßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versandt wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleide, kann von jedem Theater-Schneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann u. Co., so billig, wie möglich.

Die Strumpfwaaren-Fabrik

von

Gebr. Gillet,

Berlin, Mohrenstraße Nr. 47,

empfiehlt ihr Lager Theater-Tricots, Strümpfe, Wattons etc.

Baumwollene Tricots weiß 1 Thlr 10 Sgr. bis 1 Thlr. 25 Sgr., fleischfarbene 5 Sgr. höher.

Wollene Tricots in allen Farben 3 Thlr.

Seiden-Tricots, weiß und fleischfarben, 13 bis 16 Thlr.

Seiden-Tricots, weiß u. mit baumwollnen Leibchen, 9—11 Thlr.

Floretseiden-Tricots mit baumwollnen Leibchen 4—6 Thlr.

Wattons 3 bis 4 Thlr.

Bei Bestellungen bitte die Länge des Beines (Schnittlänge) und die Leibweite anzugeben.

Die

Putz- und Modewaaren-Handlung

von

S. Loewen,

Berlin, Jägerstraße Nr. 19,

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager

von Lyoner Gold- und Silber-Plein, Blonden, Einsätzen etc., von Gold- und Silberflitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen etc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürteln etc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Für Bühnenmitglieder

empfiehlt sich bei vorkommendem Engagementswechsel zur Beförderung der Garderobe

H. Fendius,

Berlin, Friedrichsstraße 208.

Vorschuß hierauf steht jederzeit zu Diensten.

An mich zur Aufbewahrung oder Weiterbeförderung adressirte Sendungen werden gewissenhaft verwaltet.

Den verehrlichen **Bühnenvorständen** und **Künstlern** empfiehlt sich das

Spedition-Geschäft

von

C. A. Schirow & Co.,

Berlin, Leipzigerstraße Nr. 46,

zur **Beförderung von Theater-Effecten** jeder Art, auch wird auf Verlangen Vorschuß darauf gezahlt.

Die von außerhalb nach oder über Berlin an uns adressirte Sendungen werden ebenfalls prompt expedirt.

Gasthöfe.

Grand Hôtel de Rome, Unter den Linden 39.
Hôtel de Petersbourg, Unter den Linden 29.
Hôtel de Brandenbourg (Schrader), Charlottenstr. 59.
NB. Alle 3 in der Nähe der K. Theater.
Hôtel de Hambourg (Fritz Schmelzer), Heilige Geiststr. — Nicht weit vom Wallner- und Viktoria-Theater.
Töpfer's Hôtel, Carlstr 39. In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters.
Schulz's Hôtel, Markgrafenstr. 65. Billig und gut.
Voigt's Hôtel (2. Kl.), Dorotheenstr. 75. Sehr billig.
Krause's Hôtel garni, Mohrenstr. 27

Die Mitglieder der verschiedenen Bühnen verkehren viel bei:

Lutter u. Wegener, Weinhandlung, Charlottenstr. 49.
Rudolf Dressel, Weinhandlung und Restaurant, Zimmer für geschlossene Gesellschaften, Unter den Linden 54.
Wagener, Charlottenstr. 47, echt bairisches Bier.
Siechen, Burgstr. 7. (Alte Post).
Schmelzer's Hôtel, Jägerstr. 13. (Wein und Bier.)
L. u. R. Haase, Weißbier-Lokal, Französischestr. 22.
Koller, Schumannstr. 16, Bairisch-Bier-Lokal.

Die meisten Zeitungen findet man in den

Conditoreien von Stehely, Charlottenstr. 53.
" " Spargnapani, Unter den Linden 49.
" " Kranzler, Unter den Linden 26.
Fürstenberg's Lese-Kabinet, Taubenstr. 36.

Bern.

Bund. — Intelligenzblatt. — Tagespost.
Gasthöfe: Pension Herter, zum Affen (sehr zu empfehlen). — Hôtel Bellevue. — Hôtel zum Mohren. — Berner Hof.

Bielitz.

Gasthöfe: Hôtel Silesia. — Kronprinz. — Nordbahn. — Adler.

Brandenburg a. H.

Anzeiger und Tageblatt.
Gasthof: Schwarzer Adler.
Restauration: Ahlert's Brauerei.

Braunschweig.

Wohnung des Herrn Intendanten: im Intendanturgebäude, Südl. Wilhelmstr. 21.
Wohnung und Bureau des Herrn Ober-Regisseurs Schultes: Salzdahlumerstr. 3.
Wohnung des Herrn Hofkapellmeisters Abt: Fallersleber Thor-Promenade 1.
Wohnung und Bureau des Ober-Kassirers Breese: im Intendanturgebäude.
Braunschweiger Tageblatt, Red. Scherenberg.
Gasthöfe: Hôtel Schrader — Deutsches Haus. — Hôtel d'Angleterre.
Restauration: Café Lück, dem Theater gegenüber. — Café Brandes, auf dem alten Theaterplatz. — Wagonia (Wegneres Conditorei). — Weinhandlung von Poppé und Büschoff, gegenüber dem alten Theater.
Sehr sehenswerth: das Museum.
Helmke und Wolfshelm handeln mit Theater-Effecten.

Bremen.

75 000 Einwohner.

Wohnung des Herrn Director Rösicke: Lerchenstr. 20.
Wohnung des Herrn Direktor Hentschel: Charlottenstraße 25.
Bureau: im Theater.
Weser-Zeitung, Dr. Wohlbrück. — Courier, Dr. Ordemann. — Morgenpost, Dr. Immergrün.
Gasthöfe: Hillmann's Hôtel. — Siedenburg's Hôtel. — Hôtel du Nord. — Graff's Familien-Hôtel (sehr billig).
Börsenhalle. (Viele Zeitungen).

Sehenswürdigkeiten.

Die schönen **Wall-Anlagen**, in welche die ehemaligen Festungwerke umgewandelt sind, bieten sehr angenehme Spa-

ziergänge. Unweit des Heerdenthores, in den Wall-Anlagen, steht die **Vase** (von Steinhäuser, Bildhauer aus Bremen), mit Reliefs, den „Klosterochsenzug" darstellend; etwas weiter am Bischofsthore das **Stadt-Theater.** In geringer Entfernung nach dem Osterthore zu **Olbers Standbild,** aus carrar. Marmor, von Steinhäuser verfertigt; am Fußgestelle Reliefs: Pallas und Vesta (Sinnbilder der von Olbers entdeckten Planeten), Olbers als Astronom und als Arzt am Krankenbett. — Am Osterthore die **Kunsthalle,** meist neuere Gemälde und eine bedeutende Sammlung Kupferstiche enthaltend. Jederzeit zu besehen; Eingang an der linken Seite im Souterrain. — An beiden Seiten der Wall-Anlagen befinden sich ca. 500 freundliche und elegante Wohnhäuser.

Hauptstraßen der Altstadt: die **Obernstraße,** mit schönen Verkaufsläden; an deren Ende, von Bäumen umgeben, die **Ansgariikirche,** mit 324′ hohem Thurme, von welchem man eine lohnende Aussicht hat. Vor der Kirche die **Statue** des h. **Ansgarius** († 865 in Bremen). Gegenüber das **Gewerbehaus,** 1619 im Renaissance-Styl erbaut, jetzt innen und außen erneuert.

In der **Sögestraße** — im Schulhofe neben der Bürgerschule — die **Stadtbibliothek** (ca. 50,000 Bände), täglich geöffnet von 11—1 Uhr, außer Sonnabend und Sonntag

Vom Markte in die **Wachtstraße** und über die große **Weserbrücke** gehend, finden wir das **Arbeitshaus** und daneben das **Seume-Denkmal** (Medaillon-Form). Etwas weiter rechts ist die kleine Weserbrücke, welche in die Neustadt führt.

In der Vorstadt: Bahnhofstraße, Georgstraße, Breitenweg, an der Weide (Bethmann's Tivoli) am Dobben, Humboldtstraße (am Ende derselben das neue große Krankenhaus), Sielwall, Osterdeich, Kohlhökerstraße, Rembertistraße, Schillerstraße.

Hauptplätze der Stadt: Marktplatz, Domshof und Domshaide. Am Marktplatze das **Rathhaus,** 1405—10 erbaut, mit prachtvollem Erkerbau und reich geschmückten Gallerieen, auf dessen oberem Saale das **Standbild Smidt's** (Bürgermeister von Bremen, † 1857); das Modell des ersten deutschen Kriegs-Dampfschiffs (1849); Gemälde. — Unter dem Rathhause der berühmte 300′ lange **Raths-Weinkeller** (nur

Rhein- und Moselweine, täglich bis 10 Uhr Abends, Sonntags von 3 Uhr Nachmittags an geöffnet — Vor dem Rathhause der 18' hohe **Roland,** Sinnbild städtischer Freiheit. — Südlich der **Schütting** mit den Bureaux, der Bibliothek und den Versammlungszimmern der Handelskammer. Westlich die alte Börse (neben der Liebfrauen-Kirche). Oestlich die **neue Börse,** in gothischem Styl vom Architekten Heinrich Müller 1864 erbaut. Im Hauptgebäude befinden sich außer dem großen Börsen-Saale auch die Telegraphen-Bureaux, der Versammlungs-Saal der Bürgerschaft, die Lese-Halle ꝛc.; im Börsen-Nebengebäude, vom Hauptgebäude durch die Passage getrennt, befindet sich unten die Börsen-Restauration, darüber eine Anzahl (45) Comptoirs Gegenüber der neuen Börse das kirchliche Hauptgebäude Bremens, der **Dom,** 297' lang, 124' breit. Die Rococo-Kanzel ist ein Geschenk der Königin Christina von Schweden. Die 1848 neu aufgestellte Orgel ist vorzüglich; im südlichen Seitenschiff ein 900 Jahre altes metallenes Taufbecken Einige Stufen führen in den Bleikeller, wo die Körper vor Verwesung geschützt sind, wie einige zusammengetrocknete, sonst aber gut erhaltene Leichname, der älteste 410, der jüngste 99 Jahre alt, beweisen. (Wohnung des Küsters Domshaide 8). Westlich dem Dom gegenüber das **Stadthaus** mit Oberpostamt.

Der große Platz an der Nordseite des Doms ist der **Domshof.** Rund herum hübsche Verkaufsläden; an der Ostseite das **Waisenhaus,** an der Westseite das **Museum,** geselligen und wissenschaftlichen Zwecken gewidmet, mit naturwissenschaftlichen und ethnographischen Sammlungen; Bibliothek ca. 40.000 Bände. Mittwoch und Sonnabend von 3 bis 5 Uhr geöffnet.

Südöstlich vom Dom, an der Domshaide, das in gothischem Styl neu hergestellte Local des **Künstlervereins,** dessen untere Räume für gesellige Zwecke, die oberen Säle für Concerte. Gegenüber das **Standbild Gustav Adolphs;** dasselbe war für Gothenburg bestimmt, wurde aber nach Strandung des Schiffes bei Helgoland von Bremer Kaufleuten angekauft.

Breslau.

172,000 Einwohner.

Director Hock wohnt: Tauenzien-Platz 9, part.
" Schwemer wohnt: Nicolai-Stadtgraben 4 d.
Ober-Regisseur Anthony wohnt: Schuhbrücke 34.
C. Themme, Theater-Agent Mariannenstr. 9.
Breslauer Zeitung, Referent Dr. M. Kurnick, am Ring 7
Schlesische Zeitung, Referent Dr. Elsner, Grünstr 22.
Morgen-Zeitung, Referent Sanitätsrath Dr. Viol, am Ring, in den 7 Kurfürsten.
Für auswärtige Zeitungen referiren: Dr. G. Weiße, (Friedrich-Wilhelmstr. 70.) Ober-Postkommissar G. Fritsch.
Gasthöfe: Goldene Gans. Galisch Hôtel. Weißer Adler.
Restaurationen und Bierlokale: Ostwald's Weinhandlung. — Hansen's Weinhandlung. — Rieger's Restauration. — Restaurant Labuske. — Restauration des Central-Bahnhofs (gutes table d'hote) — Simenauer, Bierhaus. — Fischer's Theater-Conditorei und Bierkeller.
Sehenswürdigkeiten: Der Dom. Das Rathhaus. Liebich's Höhe. Schweidnitzer Keller.
Th. Lichtenberg, Musikalienhandlung und Leihanstalt von Pianofortes.
Strantzfeld, Theaterbuchbinder.
Adam, Tricot-Lieferant.
Klaus, Handschuh-Lieferant.

Bromberg.

27,000 Einwohner.

Director Hegewald wohnt: Friedrichstr. 29.
Theater-Bureau: Berlinerstr. 8.
Bromberger Zeitung, Inhaber: Fischer.
Gasthöfe: Moritz Hôtel. Rio's Hôtel. Englisches Haus.
Restaurationen: Staberow, Weinhandlung. — Schumann, Bierhalle.
Sehenswürdigkeiten: Die von Friedrich dem Großen

erbauten Schleusen nebst Promenade. Das neue Schützenhaus. Das Friedrichs-Denkmal. Das Portzer'sche Etablissement.

Hegewald

Theater-Effecten-Handlung

No. 29. Friedrich-Strasse No. 29.

Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen
empfiehlt sich den Bromberg besuchenden Künstlern zu jeder Auskunft.

Fabrik von Theater-Perrücken.

Brünn.

7000 Einwohner.

Theater-Kanzlei: Krautmarkt 5. Director Frankl wohnt Ferdinandsgasse 2.
Brünner Zeitung, Red. Dr. Schindler.
Mährscher Correspondent, Red. F. Siegmund.
Tagesbote aus Mähren, Red. F. Buschak.
Gasthöfe I. Kl: Neuhauser. Padowetz. 3 Fürsten. Schwarzer Bär.
— II. Kl.: 3 Hähne. Goldner Hirsch.
Bierhäuser: Schwarzer Adler. Rothes Kreuz. Hannack's Bierhaus.

Budweis.

Budweiser Anzeiger. — Kreisblatt.
Gasthöfe: Hôtel Karpus — Silberne Glocke. — Sonne.

Cannstadt.

Gasthöfe: Hôtel Herrmann. Wilhelmsbad. Olga Bader. Hôtel Bellevue. Hôtel Merz.

Carlsruhe.

Büreau der Direction: im Hoftheatergebäude
Agentur von Carl Hamm.
Paß-Büreau: Carl-Friedrichsstr. 10.
Badische Landes-Zeitung: Referent: Guttmann.
Carlsruher Zeituug: Dr. Krönlein.
Gasthöfe: Englischer Hof. — Erbprinz. — Rothes Haus. — Hôtel Grosse (sehr gut).
Café Hor. — Café Prinz. — Grüner Hof. — Vier Jahreszeiten. — Däschner.

Cassel.

Intendantur-Büreau: Im Hoftheater, 2 Tr.
Büreau des Ober-Regisseurs: Im Hoftheater, 2 Tr.
Casseler Zeitung, Ref: Dr. Koffka, Wilhelmshöher Allee 7.
Casseler Tagespost, Ref: C. Altmüller.
Gasthöfe: Hotel Schirmer. — König von Preußen.
Gasthöfe II. Kl.: Kl. Ritter — Victoria-Hotel.
Restaurants: Schaub (Wolfsschlucht). — Göllner, Fried.-Wilhelmsplatz. — Rennstiel's Caféhaus.
Sehenswürdigkeiten: Marmorbad. — Museum. — Gemälde-Gallerie. — Park in der Carlsau. — Wilhelmshöhe und das K. Schloß. — Die Wasser springen Mittwochs und Sonntags. — Wilhelmsthal.
Wallhach, Modewaaren-Handlung.
Rosenstein, Goldstickerei-Geschäft.
Luckhard, Musikalien-Handlung.
Gebr. Feldstein, Thiele, Theaterschneider.
Kegel & Roux, Photographen.

Chemnitz.

Direktions-Büreau: Im Theater-Gebäude.
Gasthöfe: Römischer Kaiser. — Stadt Gotha.
Gasthöfe II. Kl.: Goldener Helm. — Stadt Berlin.
Chemnitzer Tagesblatt, Red. H. Thenius.
Chemnitzer Nachrichten, Red. Starke.
Restaurationen: Stadt Wien. — Miller.

Coblenz.

24,000 Einwohner.

Coblenzer Tageblatt — Coblenzer Zeitung
Gasthöfe: Trierscher Hof. — Riese. — Anker.

Coburg.

Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag.
Intendantur-Büreau: Im Hoftheater.
Gasthöfe: Hôtel Leuchthäuser. — Zum grünen Baum — Bellevue. — Victoria-Hôtel. — Goldene Traube.
Lütkemeier's Atelier für Dekorationsmalerei, von dem berühmten Mühldorfer begründet, liefert ausgezeichnete und preiswürdige Arbeiten.
Pranz, Conservatorium für Gesang.

Cöln.

Polizei-Büreau: Glockengasse.
Direktor Kullak wohnt: Schildergasse, Ecke am Neumarkt.
Kreimager, Theater-Agent, Komödienstraße 40.
Kölnische Zeitung, Red. Dr. Kruse.
Rheinische Zeitung, Red. Schnitzler.
Volks-Zeitung, Red. Bachan.
Kölner Nachrichten, Red. Ahn.
Gasthöfe I. Kl.: Hôtel Disch. — Hôtel du Dome.
Gasthöfe II. Kl.: Hôtel Victoria (v. Rittershaus)
Restaurants: Krätzer (Sandkaulen). — Aldenkirchen (Herzogstraße). — Ewige Lampe, Weinstube (Komödienstr.)
Voß, Hochstraße handelt mit Theater-Effecten.
Sehenswerth: Der Dom. — Der Grizenich. — Die Flora. — Der Zoologische Garten.

Crefeld.

Büreau: Im Theater.
Crefelder Zeitung. — Crefelder Journal.
Gasthöfe: Herf's Hotel. — Hotel Hilgert. — Zum wilden Mann.

Restaurationen: Lohenhausen (im Theater). — Café Schwarz.
Mayer & Voß, handeln mit Theater-Effecten.

Danzig.

90,000 Einwohner.

Danziger Zeitung. — Dampfboot. — Westpreußische Zeitung.
Gasthöfe: Deutsches Haus (bei Grünenwald), sehr empfehlenswerth. — Englisches Haus. — Hôtel de Berlin.
Restaurationen: Gambrinushalle. — Liedtke. — Hein.

Darmstadt.

32,000 Einwohner.

Büreau: Im Hoftheater. Sprechstunden von 10—2 Uhr.
Darmstädter Zeitung, Red. Geh. Hofrath Pabst.
Hessische Landeszeitung, Red. Winterstein.
Darmstädter Anzeiger, Ref. Hofrath Dr. Dräxler-Manfred.
Theater-Agenturen: Carl Marloff. — Chr. Fuchs.
Gasthöfe: Traube. — Darmstädter Hof. — Prinz Carl.
Restauration Sengel.

Anempfehlung.

Ich verfehle nicht, die resp. Intendanzen, Direktionen und Mitglieder von Hof- und Stadttheatern ergebenst auf meine **Theater-Costüm-** und **Requisiten-Anstalt** aufmerksam zu machen, welche zu allen alten und neuen Opern, Balleten und Ausstattungsstücken die erforderlichen Costüme, Kopfputze, Schmuckstücke, Waffen und Geräthe fertigt, in geschmackvoller Fassung, zu möglichst billigen Preisen für Solisten, wie für Massen liefert. Dafür daß man in hohem Grade allerwärts mit meinen Leistungen zufrieden, sprechen die mir so vielfach gewordenen Zeichen der Anerkennung und freundlichen Aufmunterung in Erstrebung des vorgesteckten Zieles, die Theater-

Institute in jedem gewünscht werdenden Costüm-Genre entsprechend, solid und billig bedienen zu können. Langjährige Studien, eingehende Kenntniß der derzeitigen Theater-Bedürfnisse, verläßige, tüchtige Arbeitskräfte und fabrikmäßige Einrichtungen setzten mich in die Lage alle Aufträge billig, prompt und rasch ausführen zu können.

Die Allgemeine Deutsche Theater-Costüm- und Requisiten-Anstalt.

von **H. Ploch** in **Darmstadt.**

Dessau.

Intendantur-Büreau: In der Wohnung des Hrn. Kammerherr von Normann. Sprechstunden von 9—10 Uhr.
Anhaltische Blätter, Red. Neuburger.
Dramatischen Unterricht ertheilt: Tetzlaff, Regisseur.
Gesangs-Unterricht: Krüger, Kammersänger.
Tanz-Unterricht: Fricke, Balletmeister.
Gasthöfe: Goldener Beutel (I Rang). — Goldener Ring.
Restaurants und Bierhallen: Putz. — Robitzsch. — Fricke.

Detmold.

Büreau: Neben dem Theater.
Lippe'sches Regierungsblatt, Ref. E. Meyer.
Hotel Brockmann.
Restaurationen: Zum neuen Krug. — Zum Falkenkrug. — Conditorei von Priester.

Dortmund

Westphälische Zeitung, Red. Dr. C. Wörle.
Hotel Wenker-Paxmann. — Hotel Middendorf.
Die Schauspieler verkehren bei Driefer, Wenker.

Dresden.

Büreau: General-Direktion des Königl. Hoftheaters, Schössergasse Nr. 16.

Bureaux: Post- und Fremden-Bureau, an der Frauenkirche Nr. 12. — Preußische Gesandtschaft, Liedergasse Nr. 6. — Oesterreichische Gesandtschaft, Johannesgasse Nr. 2. — Russische Gesandtschaft, Halbegasse Nr. 19. — Bayerische Gesandtschaft, Lüttichauergasse Nr. 9. — Französische Gesandtschaft, Pragerstr. Nr. 19. — Herzogl. Sächsische Gesandtschaft, Halbegasse Nr. 19.
Gasthöfe: Hotel de Bellevue. — Hotel de Saxe. — Hotel de Pologne.
— (II. Kl.): Kleine Rauchhaus.
Restaurationen: Helbig. — Habert.
Bierhäuser: Kneist, (vormals Dauch, viel von den Mitgliedern der Hofbühne besucht. — Fiebiger.
Cafés: Belvedère. — Reale.
Theater-Agentur von Ferd. Gleich, Ostra-Allee 19.
Dresdener Theater-Zeitung für Deutschland, Red. F. Gleich.
Konstitutionelle Zeitung, Red. Advokat Siegel, Bureau: Marienstr. 26.
Dresdner Journal, Red. J. G. Hartmann, Expedition: Marienstr. 7, Ref. C. Bank, Ostra-Allee.
Dresdner Nachrichten, Red. Reichhard.
Reinhardt, Obere Plangasse; von Bothmer, k. Oberseegasse 3, Referenten für auswärtige Blätter.
Dr. R. Waldmüller (Eduard Duboc), Correspondent für das Morgenblatt, Allgemeine Zeitung u. s. w.
Antonelli's Laterna magica.

Dramatischen Unterricht ertheilen:

Conservatorium für Theater und Musik: Dir. Pudor.
Porth, K. Hofschauspieler, Räcknitzerstr. 8.
Winger, K. Hofschauspieler, Schweizerstr. 5.
Heyne, pens. Königl. Hofsch., Porticiusstr. 7.
Knauth, früherer Sch., Räcknitzplatz 27.

Düsseldorf.

64,000 Einwohner.

Direktor Sasse wohnt: Viktoriastr. 14.
Bureau: im Theater, Marktplatz 3.

Polizei- und Postbureau: Marktplatz 4
Düsseldorfer Zeitung, Ref.: Dresemann, Grabenstr.
Düsseldorfer Anzeiger, Ref.: Spiethof, Grünstr.
Gasthof I. Kl.: Breidenbacher Hof.
— II. Kl.: Römischer Kaiser. — Kölner Hof. — Altes Kaffeehaus.
Restaurationen: Thürnagel. — Beckmann. — Nachtigall. — Engels.
Café Jungius.
Malkasten, (Fremde haben, durch Mitglieder eingeführt, Zutritt.)

Elberfeld.

Mit Barmen zusammen 132,000 Einwohner.

Dir. Küpper wohnt auf dem Johannisberg.
Elberfelder Zeitung.
Gasthöfe: Zweibrücker Hof. — Weidenhof. — Post.

Elbing.

Elbinger Anzeiger, Referent: Buchhändler Kannenhofen, Alter Markt 17.
Neuer Elbinger Anzeiger, Referent: Stadtrath Dr. Jachmann, Neustädtische Schmiedestr. 12.
Gasthöfe I. Kl.: Hôtel Royal. — Hôtel de Berlin.
— II. Kl.: Deutsches Haus.
Restaurants von Liefeld und Schilka.

Das

Decorationsmalerei-Institut

von

JULIUS WITTE

in Elbing

empfiehlt sich bei gediegener Bedienung einer geneigten Beachtung.

Durch jahrelanges Wirken an den hervorragendsten Bühnen

bin ich befähigt, die Decorationen 20 pCt. billiger zu liefern, als je von allen Decorationsmalern etwas bis dahin geliefert worden ist. Der Quadratfuß kostet 2 Sgr incl. Leinewand ohne Transport.

J. Witte.

Erfurt.

Polizei-Bureau: Michaelisstr. in der alten Universität.
Thüringer Zeitung, Expedition: am Anger. E. Bartholomäus (Opernref.). — R. Jehl (Sch.).
Erfurter Zeitung. Ref.: A. Ziehmann, Futterstraße.
Gasthöfe I. Kl.: Hôtel zum römischen Kaiser.
— II. Kl.: Zum Kronprinzen. Im Ritter.
Restauration: im Theater. Im Ritter.
Sommer-Restauration: Poppe's Garten.
Sehenswürdigkeiten: der Dom. Das Museum des evang. Waisenhauses. Der Steiger mit sehr schöner Aussicht.

Essek (in Slavonien).

Direktor Dorn wohnt im Theater, in der Oberstadt.
Die Drau bringt Kritiken.
Gasthöfe: Hôtel Casino. Hôtel Stern. Hôtel Kreuz.

Flensburg.

22,000 Einwohner.

Direktor Ruhle wohnt: Holm 829.
Flensburger Norddeutsche Zeitung. — Flensburger Nachrichten.
Bahnhofs-Hôtel.
Restaurationen: Walhalla. — Rathskeller.

San Francisco.

Ch. Duisenberg, norddeutsches Consulat (Dir. Filbert), Sacramento 503.
Abendpost. — Democrat.
Gasthöfe I. Kl.: Cosmopolitan. — Occidental-Hôtel. — Lick und Ruß-House.

Gasthof II. Kl.: Lüttgens Hôtel.
Restaurationen: Saulmann. — Höfch. — Faust-Keller. — Künstlerhalle. — Humoristenhalle.

Frankfurt a. M.

Kohn-Speyer, Präsident des engeren Ausschusses der Theater-Aktien-Gesellschaft, wohnt Bleichstr. 30. — Oberregisseur Vollmer, Bockenheimerstr. 45.
Commissionsrath Keller wohnt
Theater-Agenturen von: Dr. Hartenfels, Zeughofstr. 7, Dir. Wenzel, Töpfergasse 25, Püschel, Altstr. 40.
Frankfurter Journal, Expedition Schützenstr. 7.
Frankfurter Zeitung, Expedition Gr. Eschenheimerg. 31.
Frankfurter Presse, Expedition Bibergasse 9.
Frankfurter Beobachter, Expedition Gr. Bockenheimerg. 30.
Frankfurter Theaterbilder, Expedition Kriegerstr. 4.
Frankfurter Anzeigen, Expedition Buchgasse 3.
Frankfurter Nachrichten, Expeeition Schlachthausgasse 26.

Behörden.

Königl. Polizei-Präsidium mit Paßbüreau, Römergasse im Clefernhof. I. Polizei-Revier: Brückhofstr. 8; II. Pol.-Rev.: Bleichstr. 44; III. Pol.-Rev.: Paulsgasse 5; IV. Pol.-Rev.: Biebergasse 4, Bahnhof-Kaserne; V. Pol.-Rev-Zimmerweg 3; VI. Pol.-Rev: Hanauer Landstr. 40; VII. Pol-Rev.: am Affenthor.
Haupt-Steueramt, Alte Mainzerstr. 47.
Ober-Post-Direktion, Post-Amt, Zeil 52.
Eisenbahn-Post-Amt Nr. 19, Stadt-Post-Expedition Nr. 1, Taunusstr. 4, Stadt-Post-Expedition Nr 2, neue Kräme 9 (Börse), Stadt-Post-Expedition Nr. 3, Langestr. 20, Post-Expedition in Sachsenhausen, Wallstraße 7.
Königliche-Kreiskasse, Zeil 52, im Postgebäude.
Polizeiwache (Constablerwache), Zeil 1.
Appellationsgericht, Großer Kornmarkt 12.
Stadtgericht, Paulsgasse 5.
Lotterie, Holzgraben 31.
Wechselstempelcomptoir, Holzgraben 28.
Pfandhaus, Zeil 65.

Telegraphen-Direktion, Telegraphen-Station und Depeschen-Annahmestelle, neue Kräme 9, Langestr. 20 und während der Zeit der Abendbörse im Saalbau.

Consulate.

Amerika: W S. Webster, Gen.-Consl., Mainzer Landstr. 54.
Argentinische Republik: Nathan Strauß, Gen.-Consl., Zeil 44.
Bayern: Freih. Mayer Carl von. Rothschild, Gen.-Consl., Fahrg. 146.
Belgien: Adolph v. Reinach, Consl., Neue Mainzerstr. 34a.
Brasilien: Antonio Marques Soares, Gen.-Consl., Ulmenstraße 35.
Dänemark: Hermann Mumm, Consl., Zeil 36.
Frankeeich: Baron v. Hell, Gen.-Consl., Große Gallusg. 19.
Griechenland: Louis v. Erlanger, Gen.-Consl., Roßmarkt 14.
Großbritannien: Theoder Kuchen, Consl., Gr. Gallusg. 19.
Hessen: Carl Lauteren, Consl., Große Gallusgasse 19.
Italien: Graf Castellinard, Gen.-Consl., Bergerstr. 25.
Merico: Heinr Herz Stiebel, Consl., Gr. Eschenheimerg. 39.
Niederlande: Leberecht v. Guaita, Gen.-Consl., Zeil 36.
Oesterreich: Freihr. W. v. Rothschild, Gen.-Consl., u. Ulmenstraße 1.
Portugal: Baron Raphael v. Erlanger, Gen.-Consl., Roßmarkt 14.
Reuß jüng. Linie: Jakob Gerson, Consl., Bockenheimer Landstraße 11.
Rußland: Staatsrath Baron v. Mengden, Gen.-Consl., Niddastraße 2.
Sachsen, Königr.: Joc. Gerson, Gen.-Consl., Bockenheimer Landstraße 10.
Sachsen Coburg-Gotha: Jac. Gerson, Consl., Bockenheimer Landstraße 10.
Sachsen Meiningen: J. Gerson, Consl., Bockenh. Landstr. 10.
Sachsen Weimar: Jac. Gerson, Consl., Bockenh. Landstr. 10.
Schweden und Norwegen: Baron Raphael v. Erlanger, Consl., Roßmarkt 14.
Spanien: Georg Daniel Leopold Weißweiller, Consl., Kl. Hirschgr. 13.
Würtemberg: Leop. Jac. Goldschmidt, Consl., Langestr. 36.

Gasthöfe. Hôtel du Nord, Gr. Gallusgasse 17. — Engli-

scher Hof, Roßmarkt 13. — Hôtel de l'Union, Steiweg 19. — Hof von Holland, Götheplatz 5. — Hôtel Drexel, Friedbergerstr. 20/22. — Brüsseler Hof, Gallusgasse 14. — Hôtel Landsberg, Zürzelgasse 22. — Hôtel Suez, Gr. Hirschgraben 2.

Café-, Wein- und Bierhäuser: Bavaria. Lindenfels Café emf. Hold. Taunus. Café Goldschmidt. Hôtel Jacobi. Café Milani. Café Holland. Café Schierholz Fritz Beyer. Jac. Joy. Zum Stadeberg. Eyssen.

Schwab & Schwarzfeld, M. Ochs Söhne, A. J. Stiebel, handeln mit Theater-Effecten.

Sehenswürdigkeiten.

Promenaden, rings um die Stadt, an Stelle der 1804 geschleiften Festungswerke.

Dom oder Bartholomäuskirche, kath. In der Nacht vom 14. zum 15. August 1867 durch einen Brand bedeutend beschädigt. Im Innern sind die bemerkenswerthen Bilder, die Wahlkapelle der Deutschen Kaiser, Günther's von Schwarzburg Grabdenkmal ꝛc. zum Theil erhalten.

Paulskirche, evang, Paulsplatz. An Stelle der wegen Baufälligkeit 1782 geschlossenen und 1786 abgerissenen Kirche des Barfüsserklosters von 1787—1802 und von 1830—33 erbaut. Sitz des Deutschen Parlaments 1848—49.

St. Leonhardskirche, kath. Am Leonhardsthor. Eine der ältesten Kirchen der Stadt, größtentheils aus dem 13. Jahrhundert. Altarbild nach Stieler, Abendmahl von H. Holbein.

Synagoge, Judengasse 2, erbaut von 1855—60. Eingang vom Synagogengäßchen. Synagoge der isr. Relig.-Gesellsch. orthod. Richtung: Schützenstraße 14.

Kaisersaal im Römer, auf dem Römerberg. Hier hielten die neugekrönten Kaiser mit ihren Kurfürsten die festlichen Krönungsmahle ab; beim Ausgange aus dem Saal das Wahlzimmer, wo die Kurfürsten sich über die Kaiserwahl verständigten. 1843 neu hergestellt und auf Kosten von Fürsten, Vereinen und Privaten mit den Bildnissen der Kaier geschmückt. Freier Eintritt Mai bis September: Montag, Mittwoch und Freitag von 11—1 Uhr; Oktober bis April nur Montag und Mittwoch von 11—1 Uhr. Trinkgeld dann bis 24 kr. (Die goldene Bulle, jedoch nur Abschrift des Originals, ist ebenfalls im Römer aufbewahrt.)

Saalhof, Saalgasse 31. Errichtet auf der von Ludwig dem Frommen 822 erbauten Saala. Kapelle (in welcher s. Z. die Reichskleinodien bewahrt wurden) aus der Hohenstaufenzeit noch erhalten. 1697 ging diese Kaiserpfalz in den Besitz der Familie Bernus über.

Ehemaliger Bundespalast, Eschenheimerstraße 26. Von 1816—66 Sitzungsgebäude der Deutschen Bundesversammlung, 1848 und 49 wurden darin die Sitzungen des Reichsministeriums gehalten.

Eschenheimer Thurm. Rest der alten Stadtbefestigung, erbaut 1400—1427.

Lutherhaus, Domplatz 45.

Börse, neue Kräme 9. Erbaut 1840 nach einem Plane von Stüler in Berlin.

Goethe's Geburtshaus, gr Hirschgraben 23. (Jetzt Sitz und Eigenthum des freien Deutschen Hochstifts.) Hergestellt wie es zu Goethe's Jugendzeit war.

Judengasse, nach dem großen Judenbrand von 1711 neu erbaut, darin Rothschild's Stammhaus, 148, und Ludwig Börne's Geburtshaus, 118.

Stadtbibliothek, 1825 im jetzigen Gebäude eröffnet, und Bundesbibliothek, schöne Aussicht 2.

Städel'sches Kunstinstitut, 1816 gestiftet, neue Mainzerstraße 35. Enthält treffliche Gemälde alter und neuerer Künstler, Gypsabgüsse antiker Bildwerke, eine vorzügliche Kupferstichsammlung und Bibliothek. Gegründet durch Testament 1815 von dem hiesigen Bürger Joh. Friedr. Städel.

Städtische Gemäldegallerie, im Saalhof, Saalgasse. Enthält u. a. auch vortreffliche Glasmalereien.

Kunstverein, Junghofstraße 8. Ausstellung von Bildern neuerer Maler. Entree 30 kr.

Senckenbergisches naturhistoriches Museum, neben dem Eschenheimer Thurm.

Senckenbergische vereinigte Bibliothek, gr. Eschenheimerstr. 76.

Ariadne, von Dannecker im Bethmann'schen Museum, Friedberger Anlage 8. Das bedeutendste plastische Kunstwerk Frankfurts.

Zoologischer Garten, Bockenheimer Landstraße 18, errichtet 1858. Entrée 30 kr.

Guttenberg-Monument, Roßmarkt. Die drei Figuren: Guttenberg, Fust und Schöffer, 1858 zu Ehren der Erfindung der Buchdruckerkunst errichtet. Entwurf und Modell von Ed. v. d. Launitz hier, galvanoplastische Ausführung von v. Kreß hier.

Goethe-Statue, Goetheplatz. Von Schwanthaler. 1844 errichtet.

Schiller-Statue, Schillerplatz. Von Dielmann, einem Frankfurter. 1863 errichtet.

Hessen-Denkmal, hart vor dem Friedberger Thor. Errichtet 1793 durch Friedrich Wilhelm II., König von Preußen: „Den gefallenen Kampfgenossen aus den Schaaren der Hessen nach Wiedereroberung Frankfurts."

Standbild Karl's des Großen, auf der alten Mainbrücke. Errichtet 1843 von Ed. Wendelstadt und Schwedes.

Guiollet-Denkmal, Taunusanlage, ausgeführt von E. v. d. Launitz 1837. Guiollet, der Schöpfer der Promenaden, dessen Grab: in den Promenaden, Obermainanlage.

Senckenberg-Denkmal, Eschenheimer Anlage, ausgeführt 1863 von A. v. Nordheim hier. Senckenberg, Stifter des Senckenbergischen Stifts (Bürgerhospital u. medic. Institut).

Peterskirchhof, Schäfergasse, an dem Eingange von hier aus das Grab der „Frau Rath", der Mutter Goethe's.

S. M. v. Bethmann's Denkmal, errichtet in den öffentlichen Anlagen bei seinem ehemaligen Garten an seinem 100jährigen Geburtstag, 31. Oct. 1868.

Alter jüdischer Begräbnißplatz, Judenmauer 2, angelegt im 13. Jahrhundert.

Neuer Friedhof, außerhalb der Stadt. In der Holweg-Bethmann'schen Familiengruft Bildwerke von Thorwaldsen. Grabdenkmale der Opfer des 18. September 1848.

Neuer israelitischer Friedhof, neben dem zuvor erwähnten „Neuen Friedhof". Das Grab Amschel Mayer's von Rothschild, des Gründers des Rothschild'schen Geschäftshauses.

Frankfurt a. d. O.

41,000 Einwohner.

Theater-Bureau und Wohnung des Direktors: im Theater-Gebäude.

Publicist, Redacteur Dr. Sobel.
Patriotisches Wochenblatt, Redacteur: Rector Wegner.
Gasthöfe: Deutsches Haus, bei Schaff. — Zum goldenen Adler, bei Hechenthal.
Bierlokal: Majork, Rabe, Stanke, Grün.
Messen: November, März, Juli.

Freiburg i. Br.

19,000 Einwohner.

Director Platzwisch wohnt: Wilder Mann.
Freiburger Zeitung, Redacteur Dr. Gerstel, Bureau Grünwalderstraße. — Oberrheinischer Courier.
Gasthöfe I. Kl.: Zähringer Hof. — Deutsches Haus. — Goldener Engel.
— II. Kl.: Wilder Mann. — Hôtel zum Geist. — Rheinischer Hof.
Bierlokal: Treupel u. Katz.
Sehenswürdigkeiten: Alterthumssammlung im Universitätsgebäude. — Der Münster.
Theatereffecten-Handlungen: Gebrüder Kapferer. — Federer & Finnweg.

St. Gallen.

Directions-Bureau: im Theatergebäude.
St Galler Tageblatt. — St. Galler Zeitung.
St. Galler Blätter, Redacteure: Buchhändler Scheitli und Zollikofer.
Gasthäuser: Zum Hecht. — Zum Löwen. — Zum Raben. — Zum Ochsen.
Löchlebad, Bierschänke und Restauration.

Gera.

Geraer Zeitung, Ref.: Dr. Kleinert.
Norddeutsches Wochenblatt, Ref.: Dr. Wartenburg.
General-Anzeiger: Dr. Ferdinand Hahn.
Reußischer Hof. — Bahnhofs-Hôtel (nahe dem Theater und gut).

Restaurationen: Zum deutschen Haus (sehr zu empfehlen). — Kutschbach's Restauration. — Café Orlopp.

Glogau.

17,000 Einwohner.

Gasthöfe: Breiters Hôtel. — Deutsches Haus.

Görlitz.

Bureau: im Theater.
Director Große wohnt: am Museum 2.
Niederschlesische Zeitung, Redacteur: J. Breithor.
Görlitzer Anzeiger, Redacteur: Dr. Krause.
Gasthöfe I. Kl.: Rheinischer Hof. König Wilhelm.
— II. Kl.: Herbst's Hôtel. — Stadt Dresden.
Sehenswürdigkeiten: Die Promenade mit dem Blockhaus und Restauratiou. — Die Landeskrone.
Otto John, Seiden- und Manufakturen-Geschäft.
Schnackenburg, Photograph.

Gotha.

Gasthöfe: Zum Deutschen Hof. Zum Mohren. Zum Riesen. Stadt Altenburg. Stadt Coburg.
Sehenswerth: Schloß Friedenstein mit seinen Sammlungen.

Graz.

Büreau 10 Landschaftlichen Theaters: im Theater.
Dir. Hahn wohnt: Klosterwinkgasse 19.
Tägespost. — Neues Tageblatt.
Volksblatt. — Steirer Seppel.
Gasthöfe: Hôtel Elephant. — Hôtel Erzherzog Johann. — Kaiserkrone. — Stadt Triest. — Zum Brandhof (billig). — Gasthaus zur Pastete.
Sehenswürdigkeiten: Das zoologische, numismatische, und das Antiquitäten-Kabinet. — Bildergallerie. — Viele historisch-merkwürdige Gebäude.

Greifswald.

18,000 Einwohner.

Greifswalder Zeitung. — Rügen'sche Nachrichten.
Deutsches Haus.
Restaurationen: Ihlenfeldt. — Spargnapani's Conditorei.

Halle a. S.

50,000 Einwohner.

Dir. Gumtau wohnt: Rathhausgasse 7.
Hallesche Zeitung. — Saalbote.
Gasthöfe: Stadt Hamburg. — Ring. — Tulpe. (H. garni.)

Hamburg.

225,000 Einwohner.

Die Büreaux der verschiedenen Bühnen befinden sich sämmtlich in den betreffenden Theater-Gebäuden.
Theater-Agenturen: L. Fischer, Gr. Drehbahn 8. — Schrötter, Raboisen 86. — R. Franke, Kastanien-Allee 30. — Heyne, St. Pauli, Lange Reihe 46. — Kayser, Spielbudenplatz 24. — M. Kreutzer, St Pauli, Kielerstr. 84.

Zeitungen, welche über Theater referiren:

Hamburger Nachrichten (Berichterstatter Dr. R. Heller).
Hamburger Correspondent (für Schauspiel Dr. Gallois, für die Oper Hr. Hamel).
Freischütz (für Stadttheater Hr. Riccius, für Thaliatheater Dr. Piza).
Reform (Herausgeber: J. F. Richter).
Hambnrger Tages-Post und Zwischenact-Zeitung (Redakteur: Dr. C. Cotta).
Hamburger Fremdenblatt (Red. G. Diedrich).
Hamburg-New-Yorker Theater-Revue (Heyne), St. Pauli, Lange Reihe 46.
Hamburger Novellenzeitung (erscheint 1 Mal die Woche. Redakteur: J. Krüger).
Jahreszeiten (erscheinen 1 Mal die Woche. Redakteur: J. W. Wulff).

Hamburger Theater-Chronik (Redakteur: C. Fischer).
Neue Schaubühne: R Franke, Kastanien-Allee 30.
Dramatischen Unterricht ertheilen: Dr. Töpfer, Fehlandstr. 8. — Dr. Stolte, Gr. Drehbahn 42.
Gasthöfe: Waterloo-Hôtel, sehr zu empfehlen. — Alster-Hôtel. — Belvedère. — Kronprinz. — St. Petersburg.
Restaurationen: Rypenhauser, beim Stadttheater. — Hersen, Keller im Thaliatheater. — F. Meyer's Weinstube. — Alster-Pavillon und Halle.
Sehenswürdigkeiten: Der Hafen. Uhlenhorst. Der Zoologische Garten. Der Botanische Garten. Blankenese. Flottbeck. Kunsthalle Börse. Stadtbibliothek. S. Mendelssohns und Klopstocks Geburtshaus.
Mit Theater-Effekten handeln: van Damm, Großer Neumarkt. — A. Meinke, Alsterarkaden 13. — B. Engel, Valentinskamp 27.

Dr. Ferdinand Stoltes Theaterschule

in Hamburg,

Große Drehbahn Nr. 42.

Die in der Literatur, wie auch im Theaterleben und durch seine öffentlichen Vorlesungen rühmlichst bekannte Dr. Stolte hat in Hamburg seit 3 Jahren eine Theaterschule gegründet, und ertheilt in seinem Institut mit Hülfe seiner Gattin, Marie Stolte-Stern, Unterricht für Herren und Damen, welche sich der Bühne widmen und die dazu nöthigen theoretischen wie praktischen Vorstudien machen wollen. Schon während der Studienzeit wird den Schülern Gelegenheit geboten, an den verschiedenen Theatern Hamburgs aufzutreten, und wurden im letzten Winter von den Schülern und Schülerinnen auf dem St. Georg-Theater die Grille, Maria Stuart, Käthchen von Heilbronn, Nehmt euch ein Exempel dran, Hans Jörge, Philippine Welser ꝛc. zur Aufführung gebracht, und haben sich sämmtliche hiesige Kritiken höchst günstig ausgesprochen. Auch haben die Schüler vielfach Gelegenheit in Konzerten Deklamationspiecen zu übernehmen. Auf Verlangen kann vollständige Pension im Hause gegeben werden.

Hanau.

Theater-Bureau: im Café Bergenthal.
Hanauer Zeitung, Ref. Dr. Junghann.
Gasthöfe: Gasthof zum Riesen. — Zum Karlsberg.
Gauff's Brauerei.

Hannover.

Bureau: im Hoftheater. Sprechstunde von 11—1 Uhr.
Theater-Agent: E. Noack, Volgersweg 2, Filiale des internationalen Theater-Geschäfts-Büreaux von Riener in Wien.
Dramatischen Gesangsunterricht ertheilt: Caggiati, Theaterstraße.
Zeitung für Norddeutschland, Ref. Uhde.
Courier, Ref. zum Berge (Oper) Dr. Schlemm (Sch.).
Neuer Hannoverscher Anzeiger, Ref. Schuhmann.
Tageblatt, Ref. Lehrer.
Neue Hannoversche Zeitung, Ref. Meyer.
Gasthöfe: Hôtel Royal, dicht am Bahnhofe, sehr zu empfehlen. — Hôtel Hartmann. — Union-Hôtel. — Hôtel Kasten. — Stölz's Hôtel und Restauration zu Walhalla.
Goldschmidt, Heinemann u. Sohn, Rochell, handeln mit Theater-Effecten.

Heidelberg.

18,000 Einwohner.

Director Widmann, Schiffgasse.
Heidelberger Zeitung, Heidelberger Journal.
Gasthöfe: Badischer Hof. — Prinz Karl. — (2. Kl.) Bairischer Hof. — Berühmte Schloßruine. — Alterthumshalle von Metz.
Kaufmann, Mayer, Kochenburger, Blaum handeln mit Theater-Effecten.

Heilbronn.

15,000 Einwohner.

Falke. — Post.

Iglau.

Sonntagsblatt.
Gasthöfe: Löwe. — Stern. — Hôtel Czap.

Innsbruck.

15,000 Einwohner.

Director Hurst wohnt: Höttinger Gasse 116.
Bureau: im Theater.
Innsbrucker-Nachrichten Referent Dr. Schuhmacher.
Tageblatt, Refer. Prof. v. Wintler
Bote für Tirol und Vorarlberg Ref. Dr. v. Hörmann.
Gasthöfe I Kl.: Oesterreichischer Hof. — Sonne.
— II Kl.: Goldener Stern. Goldner Adler.
Restaurationen: Deutsches Caféhaus. Café Grebhofer.
Sehenswürdigkeiten: Das Grabmal Eßlair's ist in Mühlau ½ Stunde von Innsbruck. — Die Gräber Hofer's und Spreckbacher's in der Hofkirche. — Silberne Kapelle, mit den Grabmälen des Erzherzogs Ferdinand und der Philippine Welser.

Kiel.

Directionswohnung und Büreau: Im Stadttheater, Schuhmacherstraße.
Kieler Correspondenzblatt, Redakteur und Referent Dr. Schladebach. — Kieler Zeitung, Red. A. Rieper, (Refer. f. d. Schausp.), Organist Ley (Ref. f. d. Oper. — Kieler Wochenblatt, Red. Ackermann.
Gasthöfe: Bahnhofs-Hôtel. — Hôtel Marsaly. — Stadt Hamburg.
Restaurationen: H. Wichmann.
Conditoreien: Glück. — Flammer.

Groß-Kikinda.

Neue Temesvarer Zeitung, Ref. Zwedits.
Gasthöfe: Hôtel Wasch. — Hôtel Fischer. — Zur Ente (II. Klasse).
Kommissions- und Speditionsgeschäft von Stock u. Co.

Kissingen.

Heinrich Söll, Anstellungsbureau für Musiker.

Klagenfurt.

Bureau: Im Theater.
Klagenfurter Zeitung. Freie Stimme. — Süddeutsche Post.
Gasthöfe: Hôtel Kaiser von Oestreich. Hôtel de l'Europe. Sandwirth. — Beer's, Schibert's Caféhaus.

Königsberg i. Pr.

107,000 Einwohner.

Directions-Wohnung, Mittel Tragheim 26. — Bureau im Theater.
Hartung'sche Zeitung, Redacteur: H. Büttner.
Ostpreußische Zeitung, Hofbuchdrucker Schultz.
Gasthöfe: Deutsches Haus. — Brithis Hôtel. — Hôtel de Prusse. — Hôtel de Berlin (billig und gut). — Hôtel Lorbeerkranz.
Restaurationen: Gebr. Steiner; Kobler, (Stammkneipe der Türken.)
Conditorei: von Zappa.
Weinhandlungen: Ehlers, Guinand, Seibbe, Blutgericht.
Salomon n Berliner, Modewaarenhandlungen.

Krakau.

Krakauer Zeitung.
Gasthöfe: Hotel London. — Hotel Varsovie. — Café Winter. — Bärenreiter's Restauration.

Laibach.

21,000 Einwohner.

Laibacher Zeitung. — Laibacher Tageblatt.

Gasthöfe: Stadt Wien. — Elephant.
Restauration: Goldene Schaale.
Café: Casino. — Gresda
Die berühmte Adelsberger Grotte ist mit der Eisenbahn in 1½ Stunde zu erreichen.

Leipzig.

Direktions-Büreau: Im neuen Theater. Sprechstunde von 11—12 Uhr.
Paßbüreau: Reichsstraße 53.
Agenturen: A. A. Kölbel (Sturm & Koppe), Wasserkunst 4. — Rühland in Gohlis. — G. Müller, Tuchhalle, zugleich Filiale der Sächsischen Agentur in Wien). — Wehrmann.
Leipziger Tageblatt, Ref. Hofrath Dr. Gottschall, Dr. Paul.
Leipziger Nachrichten, Dr. Hirsch, Dr. Zopff.
Deutsche allgemeie Zeitung, Prof. Biedermann.
Theater- und Fremdenblatt, Dr. Silberstein.
Allgemeine Theater-Chronik, V. A. Kölbel.
Gasthöfe I. Kl.: Hotel de Baviére, (ganz besonders zu zu empfehlen). — Hotel Hauffe. — Hotel Müller. — Hotel de Pologne. — Hotel de Prusse. — Stadt Rom. — Stadt Dresden
— II. Kl.: Palmbaum. — Stadt Gotha.
Restaurationen Haring. — Kaltschmidts Weinhandlung. (Man trifft dort täglich die Herren von der Oper; sehr zu empfehlen.)
Die Mitglieder verkehren viel in der Restauration und im Café des neuen Theaters.

Liegnitz.

Liegnitzer Nachrichten, Red. Dr. Fedderſen.
Liegnitzer Stadtblatt, Red. Krumbhaar.
Gasthöfe: Zum Rautenkranz — Goldene Krone.
Restaurationen: Victoria-Keller. — Blücher-Keller. — Seydel's Conditorei.

Lindau.

Lindauer Tagblatt, Red. Stoffel und Wachter.
Gasthöfe: Hôtel du lac

Linz.

28,000 Einwohner.

Büreau: Im Theater.
Linzer Zeitung, Red. v. Tuczek.
Linzer Abendbote. Ref. Rößler.
Linzer Wochen-Bülletin, Red. Schmidt.
Linzer Tagespost, Ref. Rehgeber.
Gasthof zur Kanone.
Restaurationen: Café Traxelmeyer. — Drei Mohren — Rothe Krebs.

Lodz.

Wochenzeitung für Lodz, Ref. Prof. v. Duisburg.
Gasthöfe: Hotel Manteufel. — Engel.
Restaurationen: Paradies. — Wilslewsky. — Manteufel. — Das Grabmal Ira Aldridge.

St. Louis.

Julius Herrmann, Theater-Agentur, Sout font Stret 767.

Lübeck.

37,000 Einwohner.

Wohnung und Büreau des Direktor Gaudelius, Fünfhausen Nr. 34.
Eisenbahnzeitung, Red. Ed.
Lübecker Nachrichten, Ref. Pederzani.
Lübeck'sche Blätter, Red. Sartori.
Gasthöfe: Stadt Hamburg. — Hahn's Hotel. — Brockmüller's Hotel.
Restaurationen: Wernheimer im Stadttheater. — Roloff's Keller. — Ruppenau. — Cordes Bier-Salon. — Der Raths-Weinkeller.

Lüneburg.

Lüneburger Anzeiger.
Klappach's Hotel „Zur Hoffnung" (billig und gut).

Magdeburg.

80,000 Einwohner.

Direktor Flüggen wohnt: Breiter Weg 120.
Theater-Agenturen: Leiding, Himmelreichstraße 7. — Eisfeld, Große Schulstraße 6.
Magdeburger Zeitung, Ref. Dr. Jentzsch.
Magdeburger Correspondent, Ref Dr. Glasberger.
Gasthöfe: Erzherzog Stephan. — Stadt Braunschweig. — Weißer Schwan. — Stadt Petersburg (II. Kl.).
Restaurationen: Brandenburger's Café. — Bischoff. — Fischer. — Richards. — Alter Fritz.

Mainz.

50,000 Einwohner.

Bureau: im Theater.
Mainzer Zeitung, Red. und Eigenthümer Hellermann.
Mainzer Wochenblatt, Red. Prickarts.
Gasthöfe I. Kl.: Hôtel d'Angleterre (Englischer Hof, dringend zu empfehlen). — Hôtel du Rhin (Rheinischer Hof). — Holländischer Hof — Hôtel Landsberg (gut und billig). — Gasthaus von Heinrich Schädler, Liebfrauenplatz (sehr empfehlenswerth, gut und billig).
II. Kl.: Karpfen. — Stadt Wiesbaden.
Restaurationen: Café de Paris. Café Neuf. Café Schard.
Joseph Idstein, Lieferant von Garderobestoffen, Tricots ꝛc.

D. A. Nohascheck,

Großherzoglich Hessischer Hofschwertfeger

in Mainz.

Grosse Bleiche.

empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und deren Mitgliedern sein wohlassortirtes Lager von eben so glänzend als

dauerhaft gearbeiteten Theater-Waffen jeder Gattung und jedem Zeitalter entsprechend, nebst einer großen Auswahl anderer Theater-Ornamente, bestehend in Prunkketten und anderen Prunkgeschmeiden für Herren, reichgezierten Schwertkuppeln und prachtvoll gearbeiteten Theater-Dolchen und Rittersporen. Alles theils in vergoldeter Arbeit, in Neusilber und Stahl.

Sämmtliche Artikel sind nach echten Originalmustern angefertigt. Die Preise sind billigst gestellt.

Mannheim.

Directions-Bureau: Im Theater.
Mannheimer Journal, Ref. Goll.
Mannheimer Anzeiger, Ref. Schneider.
Agentur von Scherner.
Gasthöfe: Pfälzer Hof. — Deutscher Hof.
Restauration: Café Kühn.
Sehenswürdigkeiten: Gemälde- und Antikensammlung im Schloß. — Denkmäler von Schiller, Iffland und Dalberg.

Marburg.

Tagesbote für Unter-Steiermark, Ref. Baron Rast.
Gasthöfe: Erzherzog Johann. — Mohr. — Stadt Wien.
Restauration im Casino.

Meiningen.

Bureau der Intendanz: Im Theater. Sprechstunden von 10—12 Uhr.
Meininger Tageblatt.
Gasthof zum Erbprinzen (sehr zu empfehlen). — Hôtel de Sachse. — Hirsch.

Memel.

Memeler Zeitung. Dampfbot.
Gasthöfe: Victoria-Hôtel. — Britisch-Hôtel. — Weißer Schwan.

München.

Intendantur-Büreau: Im Hoftheater. Sprechstunden von 10—12 Uhr.
Büreau des Volkstheaters: Im Theater.
Theater-Agentur von J. A Blume, Adelgunderstr. 1.
" " " Fr. Lippe, Reichenbachstr. 3.

Dramatischen Unterricht ertheilen:

Frau Const. Dahn, pens. K. Hofschauspielerin.
Frl. Denker, Hofschauspielerin.
Frl. Seebach, Königl. Hofschauspielerin.
Friedr. Lippe, vorm. Prof. am K. Conservatorium f. Musik.

Dramatischen Gesangs-Unterricht ertheilen.

Meyer, Königl. Kapellmeister.
Fr. Dr. Vogel, geb. Hefner.

Ueber die Theater berichten:

Walhalla, Red Morin, Ref. Bösel.
Norddeutscher Telegraph.
Münchener Bote, Red. Dr. Bauernfreund.
Landbote, Red. Polster.
Unpartheiische neueste Nachrichten, Red. Fränkel.
Neuer Kunstfreund, Red Homolatsch.
Baiersche Zeitung, Ref. Dempwolf.
Neueste Nachrichten, Ref. Weber, Landwehrstr. 7.
Landbote, Red. Dr. Ritter von Lerchenau.
Punch, Red. Schleich.
Münchener Theater-Journal, Red. Blume.
Hôtels: Vier Jahreszeiten (ganz besonders zu empfehlen). — Englischer Hof. — Schafroths Hôtel garni. — Hôtel Leinfelder. — Ober-Pollinger.
Restaurationen: Café Maximilian. — Café Schimon. — Café Tamboft.
Speyer, Hoffris.; Winter, Hoffris., handeln mit Schminks.
Ernst Barthelmeß (Strumpfwirker-Waaren), Kindermarkt 7.
Friedr. Barthelmeß (Handschuhe), Müllerstr. 9.
Kaisel, verfertigt Perrücken, Reichenbachstr.

Münster.

Westphälischer Merkur.
Hôtel Gerbaulet (Königin von England).
Hôtel Berckemeyer (Westphälischer Hof).
Risse's Restauration.
Berckemeyers Bierhalle.

Neisse.

Gasthöfe: Urban's Hôtel. Liebig's Hôtel.
Schneider's Conditor.

Neustrelitz.

Neustrelitzer Zeitung, Ref. Dr. Stolzenburg.
Gasthof: Britisch Hôtel. — Hôtel Stadt Hamburg.
Weinhandlung und Restauratin von Behnke. — Krüger's Bierlokal.

New-York.

New-Yorker Staats-Zeitung. Editor. Ottendorfer, Office: 17 Chatamstreet 75—77.
Steins, 14. Straße 346.
" Demokrat, Editor: Schwedler. Referent; Chon. Office: Chatamstreet 75—77.
" Journal, Editor: die New-Yorker Journal-Association. Ref.: Grieben. Office: Chatamstreet 53
" Abendzeitung, Editor Rauchfuß. Ref.: Dr. Crak. Office: Bowery.
" belletristisches Journal, Editor: Witte. Ref: Dr. Thilday. Office: Johnstr. 40.
Hartmanns Hôtel, Bowery am Theater.

Nürnberg.

70,000 Einwohner.

Direktions-Bureau und Wohnung des Direktors: Im Stadt-Theater.
Theater-Agentur von Hysel, Lorenzer Gasse 22.
Plakat-Anzeiger, Red. Kaiserstr. L. 136.

Beobachter, Red. Obere Schmidtsgasse. S. 471.
Nürnberger Anzeiger, Kaiserstr. L. 136.
Correspondent von und für Deutschland, Fleischbrücke S. 807.
Fränkischer Courier, Rathhausplatz. S. 544.
Gasthof zum bairischen Hof (Auernheimer), allen Künstlern sehr zu empfehlen.
Rother Hahn. — Zum Strauß — Goldner Adler.
Café Noris, Königsstr. L. 7. — Wiener Salon.
Wirthschaft zum Peter Vischer. — Zöbelein. — Eckert.

Odessa.

Preußischer Consul: Ernst Mahs.
Odessaer Zeitung.
Gasthöfe: Hôtel de l'Europe. — Hôtel Neurußland.

Oedenburg.

Wohnung des Direktors und Büreau im Theater.
Oedenburger Nachrichten
Gasthöfe: Hôtel zur Rose. — Zum Hirschen.

Ofen.

Theater-Agent: Heibel.

Oldenburg.

Oldenburger Zeitung. — Nachrichten für Stadt und Land
Gasthöfe: Hôtel de Russie. — Erbgroßherzog (bei Rittershof).
Restaurants: Zur Rudelsburg. — Thalens Bierhalle. — Das Augusteum.
Struvy und Hallo, Theatereffecten-Handlungen.

Olmütz.

12,000 Einwohner.

Direktor Czernits wohnt Oberring 424.
Neue Zeit. — Zwischen-Akt.

Gasthöfe: Hôtel Goliath. — Hôtel Pietsch.
Restaurationen: Lauer. — Café Hirsch.

Orarika.

Hôtel Zur goldenen Krone. — Hôtel Siegel.
Zeitung: Die Neva.

Osnabrück.

Osnabrücker Anzeigen.
Sonntagsblatt.
Hôtel Schaumburg. — Hôtel Dutting.
Restaurationen: Hannes Brück. — Dutting. — Junkel. — Renwer. — Dingerdissen. — Wilkiens. — Fricke.

Pesth.

132,000 Einwohner.

Pesther Journal, Referent Schnitzer.
— Lloyd, Referent Julius Bärmann.
— Nachrichten, Red. u. Ref. Neumann.
Ungarischer Lloyd, Referent Dr. Rothfeld.

Sehenswürdigkeiten.

Neue Welt. Jeden Tag Concert vom Ziehrer. Entree 40 kr.
Thiergarten. Dienstag und Donnerstag Militairmusik bei vorzüglicher Restauration, der schönste Park Pesth's Entree 20 kr.
Clemens' Restauration im Stadtwäldchen. Täglich Musik von Esillay und Bodek. Ausgezeichnete Küche und Getränke. Entree frei.
Ellypse in Ofen. Zweimal in der Woche Platzmusik, feine Gesellschaft, die schönste Aussicht auf Pesth-Ofen, vorzügliches Gefrorenes. Entree frei.
Margaretheninsel. Die neueste Sehenswürdigkeit, Park, Pferdebahn, Dampfschifffahrt, feine Restauration. Entree frei.
Augenwinkel in Ofen. Das Schönste von Pesth-Ofen, man fährt per Straßenbahn für 20 kr. dahin. Vorzügliche Restaurationen.

Redoute. Täglich um 20 kr. zu sehen.
Das Landhaus. Entree-Karten in der Kanzlei einen Tag vorher von 9—11 Uhr.
Das Komitatshaus, wo die öffentlichen Gerichtsverhandlungen und Oberhaus-Sitzungen stattfinden.
Akademie der Wissenschaften, in welcher die Eßterhazy-Bildergallerie Montag und Donnerstag unentgeltlich von 11—2 Uhr zu sehen.
Museum. Täglich geöffnet.
Universitäts-Bibliothek. Täglich geöffnet.
Königl. Appartements in der Ofener Burg. Auf Anmeldung beim Schloßinspektor täglich unentgeltlich zu sehen.
Israelit. Tempel. Der schönste Europ'as, täglich zu sehen. Freitag Abends und Samstags Früh bei Beleuchtung und Choralgesang.
Schloß Gödöllö bei Pesth. Die Sommer-Residenz der Königliche Familie. Per Bahn (ung. Nordbahn 1 fl.) in 2 Stunden per Wagen (Fiaker 10 fl) zu fahren.
Deutsches Theater. Wird täglich gespielt. Anfang halb 8 Uhr.
Ungarisches Theater. Wird täglich gespielt.
Arena im Stadtwäldchen. Dreimal in der Woche.
Sommertheater in Ofen. Dreimal in der Woche.

Hôtels, Café's, Restaurationen.

Hôtel Königin von England, Franz Deakgasse, Hôtel ersten Ranges mit Terrasse.
Hôtel Frohner. Die beste Restauration mit elegantestem Ameublement.
Hôtel König von Ungarn. Vorzüglichliche Küche, Café, Speisesalons, schönen Zimmern.
Restauration Mihalek, Servitenplatz Nr. 7. Die älteste für Gourmands.
Café Privorßky, die elegantesten und größten Kaffee-Lokalitäten mit einem prachtvollen Kiosk am schönsten Platze Pesths. Hier versammelt sich die Elite der Stadt.
Fischers Conditorei, Herrengasse. Ein Pracht-Etablissement.
Restauration „Zum Blumenstöckl". Das beste Bier, ausgezeichnete Küche, billige Preise.

Fremdenführer.

(Vorzügliche Firmen in Pesth.)

Modewaaren: Monaßterly und Kuzmik, Waitznergasse 17, K. K. Hoflieferanten.
Handschuhe: Haffelmenn, Waitznergasse.
Herrenkleider: Wurmhof 6, 1. Stock.
Damenkleider: Frank, Christofsplatz 4.
Schuhe: Raimann und Temesvary, Königsgasse 1.
Herrenhüte: Brüder Quentzer, Palatingasse.
Damenhüte: Fr. Müller, Waitznergasse.
Putzwaaren: Alex Ballitzky, Waitznergasse.
Parfümerien: A. Verteßy, Christofsplatz 2.
Apotheke: J. v. Török, Königsgasse 7.
Möbel: J. Wellisch, Palat ngasse 10.
Leinwandlager: Adam und Eberling, Herrengasse.
Nähmaschinen: Gustav Weiß, alte Postgasse.
Galanteriewaaren: Kerteß und Eisert, Dorotheagasse 4.
Thee, Rum, Liqueur: Diettrich und Gottschlig, Waitznergasse 18.
Kassen: Friedr. Wiese, Waitznergasse 18.

Kommunikationen.

Die Straßenbahn verkehrt mit eleganten Wagen und schönen Pferden alle sieben Minuten von der Hochstraße ins Stadtwäldchen, zur ungarischen Nordbahn, nach Neuvesth und nach Steinbruch (hin und retour).
Die Omnibusse der Omnibusgesellschaft verkehren nach allen Richtungen Pesth's alle fünf Minuten.
Fiaker-Taxe Für 1 Stunde 1 fl., für 1 Viertelstunde 50 kr.
Comfortable-Taxe. Erste Viertelstunde 25 kr., zweite Viertelstunde 20 kr. in Pesth-Ofen, außer dieser Linie um die Hälfte mehr.

Petersburg.

Bureau: Im Theater.
Deutsche Petersburger Zeitung, Red. Dr. Meyer.
Gasthöfe: Hôtel Demuth. — Walhalla. — Bavaria.

Pforzheim.

Pforzheimer Beobachter.
Gasthöfe: Goldener Adler. — Schwarzer Adler.

Pilsen.

15,000 Einwohner.

Direction: Sonnleithner im Theater.
Pilsener Zeitung, Red. Fischer.
Gasthöfe: Hôtel Waldeck — Goldene Adler.
Restauration: Klauber. — Zuckerbäcker Pott.
Ressource im deutschen Hause.

Posen.

Bureau: In der Wohnung des Directors Schäfer, große Ritterstraße 116.
Posener Zeitung, Red. Dr. Jochmus.
Ostdeutsche Zeitung.
Gasthöfe: Stern's Hôtel de l'Europe (sehr zu empfehlen). — Hôtel de Rome.
Conditorei und Restauration: Wolkowitz.

Potsdam.

Direktor Martorel wohnt: Schloßstraße 3.
Bureau: Friedrichstraße 13, part.
Fr Kleye, Theater-Agentur, Alte Markt 1.
Intelligenzblatt, Ref. Riel und Wagner.
Gasthöfe: Einsiedler. — Deutsches Haus (2. Kl.).

Prag.

180,000 Einwohner.

Wohnung des Directors Wirsing: Bredauergasse 934. — Theater-Kanzlei: Bredauergasse 913/14.
Bohemia, Ref. Heller.
Tagesbote, Ref. C. Tobisch.
Politik, Ref Pfleger (Sch.), Michel (Musik).
Expreß, Ref. Schilcke (Sch.), Chedwidy (Musik).
Prager Zeitung, Ref. Prof. Sauer (Sch.), Dr. Linhard (Musik).
Gasthöfe I. Kl.: Blauer Stern. — Schwarzes Roß. — Goldener Engel.

Gasthöfe II. Kl.: Kaiser von Oesterreich. — Erzherzog Stephan. — Platteis — Drei Karpfen.
Caféhäuser: Eisenbahn-Café. — Café Prag. — Café Wien. — Café Kaschka. — Café zur Traube.

Preßburg.

44,000 Einwohner.

Tageblatt, Redacteur Quaglio.
Preßburger Zeitung, Refer. Batka.
Donau, Refer. Dr. Pfeiffer.
Gasthöfe: Grüner Baum. — König von Ungarn. — Hôte National. — Weißes Roß. — Rothe Ochse.

Pyrmont.

Directionswohnung und Bureau: Im Theater.
Pyrmonter Wochenblatt, Redacteur: J. Beermann.
Gasthof: Lipp'scher Hof (Göcke), sehr zu empfehlen.
Giftbude von Gift-Meyer.

Regensburg.

28,000 Einwohner.

Directions-Bureau: Im Theatergebäude.
Dramatischen Gesangsunterricht ertheilt Fr. Viala-Mittermayer.
Regensburger Tageblatt. — Morgenblatt.
Gasthöfe: I Kl.: Goldenes Kreuz. — Kronprinz.
Restaurationen: Zum grünen Baum.—Theater-Restauration.

Rendsburg.

13,000 Einwohner.

Rendsburger Wochenblatt, Ref. Gütlein, Hartmann.
Gasthöfe: I. Kl.: Stadt Hamburg. — Stadt Lübeck. — Rodewald's Hôtel
— II. Kl.: Prinz.
Theater-Restaurationen: Rodenwald's Keller. — Arthon's Bierhalle.

Reval.

General-Consul: Koch ist Norddeutscher Consul.
Dir. Berent wohnt: Dunkerstr. Haus von Husen.
Revaler Zeitung, Red. Dr. Bienemann, Referenten: von Kügelsen, Dr. Hansen, Gymnasiallehrer Sprengel.
Hôtel Seyffarth (sehr zu empfehlen). — Hôtel St. Petersburg.
Weinhandlung zum Börsenkeller (bei Petenberg). — Conditorei Eggert.

Riga.

Rigasche Zeitung, Red. Petzold. — Altstadt, Ref. f. d. Sch., Pilzer, Ref. f. d. O.
Zeitung für Stadt und Land, Red. Keuchel.
Hôtel du Nord (ganz besonders zu empfehlen, Künstler sind bei dem liebenswürdigen Pfefferkorn'schen Ehepaar immer vortrefflich aufgehoben). — Stadt London. — Hôtel Petersburg.
Restaurants: Im Park (bei Ertack). — Deutscher Brengarten. — Johanniskeller. — Klosterkeller.
Conditoreien: Kröpsch. — Krüger.

Rostok.

30,000 Einwohner.

Dir. Schönerstedt wohnt Steinstr. 17.
Rostocker Zeitung. — Rostocker Anzeiger.
Gasthöfe I. Kl.: Hôtel de Russi. — Hôtel du Soleil.
— II. Kl.; Hôtel de Paris. — Hôtel Hamburg.
Weinhandlungen: Ahrens. — Zorawsky.
Bierstube von Gottliebchen.

Rotterdam.

Büreau: im Theater. Sprechstunden: 10—3 Uhr.
Norddeutscher Consul: Bunge, Wynstraat-
Nieuwe Rotterdamsche Courant. — Cäcilia. — Rotterdamsche Weekblatt.
Dramatischen Unterricht ertheilt: Schneider, Opernsänger.
Pays-Bas (bei Adler).

Restauration von Eiseler. — Eisels Bierhaus. — de Mann, Cafühaus.

Salzburg.

19,000 Einwohner.

Gasthöfe I. Kl.: Hôtel l'Europe. — Hôtel Nelböck.
— II. Kl.: Goldene Krone.
Café Tomaselli.
Restaurationen: Mirabel. — Gabler-Bräu.
Mozart's Geburtshaus.

Schweinfurt.

9,000 Einwohner.

Schweinfurter Tagesblatt. — Anzeiger.
Gasthöfe: Rabe. — Wilde Mann. — Krone.
Friedrich Rückert's Geburtshaus.

Schwerin.

Intendantur- und Direktions-Büreau: im Hoftheater. Sprechstunde von 12—2 Uhr.
Dramatischen Unterricht ertheilt: Fr. Otto-Martineck.
Gesangs-Unterricht ertheilt: Rendant Stocks.
Mecklenburgische Anzeigen, Ref. Dr. Kaiser.
Mecklenburgische Zeitung, Ref. Dr. Mertelmeyer.
Gasthöfe: Hôtel du Nord. — Stern's Hôtel.
Conditorei von Brusch. — Delikatessenhandlungen von J. Cohen und H. Frölcke. — Restauration Meyer.

Solothurn.

Solothurner Zeitung. — Sonländer Bote.
Gasthof zur Krone. — Café Hirth.

Sondershausen.

Büreau: Im Theater.
Gasthöfe: Hôtel Münch. — Weißgerber's Hôtel.

Stettin.

75,000 Einwohner.

Wohnung des Direktors Ackermann und Büreau der Stadttheaters: Im Theater.
Neue Stettiner Zeitung, Ref. Dr. Krause (Musik.), Dr. Malkowitz (Sch.).
Ostseezeituug: Ref. Kosmaly.
Stettiner Zeitung: Ref. Gaßmann.
Oder-Zeitung: Red. u. Ref. Dr. Duncker.
Publicist: Red. und Ref. Dr. Hasenow.
Gasthöfe: Hôtel du Nord (bei Quodbach) den gastirenden Künstlern sehr zu empfehlen. — Hôtel de Prusse, 3 Kronen. — II. Kl.: Fürst Blücher. — Hôtel de Berlin.
Jenny's Conditorei und Café.
Bierhaus zum luftdichten Schneider.

Stralsund.

Direktions-Büreau: Im Theater.
Stralsunder Zeitung: Ref. Figuhr (Sch.), Dr. Lorenz (Musik.).
Stralsunder Beobachter.
Gasthöfe: Hôtel Brandenburg. — Goldener Löwe.
Restauration von Michaelis.

Stuttgart.

Bureau der Intendantur: Im Hoftheater, Schloßplatz 1. Bureaustunden: 9 — 12 Uhr.
Schwäbischer Merkur, Red: Dr. Elben, Königstr.
Beobachter, Red.: E. Wörle.
Bürgerzeitung, Ref.: C. Simon, Olgastr. 55.
Tageblatt, Red.: A. Müller.
Schwäbische Volkszeitung, Red.: Schricker.
Ueber Land und Meer, Red.: Dr. Zoller.
Dr. Büchele, correspondirt für die Kölbel'sche Zeitung.
Gasthöfe: Hôtel Marquardt (sehr zu empfehlen). — Hôtel Royal. — Großfürst (II. Kl.). — Ober-Pollinger (II. Kl.). Beide sehr gut und billig. — Hôtel Krauß.
Café Marquardt. — Weichsler, Bierhaus.
Kohl, Waffenhandlung, Lindenstr.

Baudistel, Rüstungen, Steinschmuck, Ketten, Blechwaaren, Kronprinzstraße.

Sehenswürdigkeiten in der Stadt.

a) Zur unentgeltlichen Benutzung und Besichtigung sind geöffnet:

das Musterlager mit dem Maschinensaal der Centralstelle für Gewerbe und Handel und Bibliothek, Königsstr. 73, an Sonntagen von 10½ bis 12½ Uhr; an Werktagen von 10 — 12 und 2 — 6 Uhr.

Ausstellung landwirthschaftlicher Maschinen und Geräthe von der K. Centralstelle für die Landwirthschaft in der ehemaligen Legionskaserne, Hintergebäude, geöffnet an Sonntagen von 11 bis 12½ Uhr, an den Werktagen täglich von 10 — 12 und 2 — 6 Uhr.

Die öffentliche Bibliothek, Neckarstr. Nr. 8, an allen Werktagen von 10 — 12 Uhr und mit Ausnahme des Samstags von 2 — 5 Uhr.

Das Museum vaterländischer Alterthümer, Kronenstraße 20, an Sonntagen von 11 — 12½ Uhr; am Donnerstag von 1½ — 4 Uhr, an anderen Tagen nach Anmeldung beim Aufwärter von 11 — 12 und 2 — 4 Uhr.

K. Museum der bildenden Künste, Neckarstr. 32. Die plastische und die Gemälde-Sammlung sind Sonntags von 11 — 1 und 2 — 4, und Mittwochs von 10 — 12 und von 2 — 4 Uhr geöffnet. Die Kupferstich-Sammlung ist Dienstags und Donnerstags je von 10 — 12 Uhr zugänglich.

Die plastische Sammlung, Neckarstr. 32, am Sonntag von 11 — 1 und 2 — 4 Uhr, am Dienstag, Mittwoch und Freitag von 10 — 12 und 2 — 4 Uhr.

Die Münz- und Medaillen-, auch Kunst und Alterthums-Sammlung, Neckarstr. 10. Samstags von 2—4 Uhr.

Die Sammlungen des Würtembergischen Alterthums-Vereins, Neckarstr. 20, part., geöffnet Mittwoch von 11 bis 12 Uhr und Sonntag von 11 — 1 Uhr.

Das Naturalienkabinet, Neckarstr. 6. An Sonn- und Feiertagen und an Werktagen von 11 — 12 und von 2 — 3 Uhr, an Festtagen nicht.

Das K. Residenzschloß. Eintrittskarten werden bei der Schloßinspection (altes Schloß) ausgestellt.

Die Synagoge, Hospitalstr. 38, kann zu jeder Zeit besichtigt werden.

b) Gegen Entree sind geöffnet:

Die permanente Kunstausstellung von Herdtle und Peters, Rothebühlstr. 1 b, an Werktagen von 9—5, an Sonntagen von 11—5 Uhr; Eintrittsgeld à Person 12 kr.

Der Zoologische Garten und Restauration von Werner, Sophienstr. 35; Eintrittsgeld an Werktagen 12 kr. à Person.

Sehenswürdigkeiten in Stuttgarts Umgebung.

Die Königliche Villa bei Berg. Eintrittskarten beim Oberſthofmeisteramt (altes Schloß)

Das Königliche Landhaus Rosenstein. Eintrittskarten beim Oberſthofmeisteramt.

Die Wilhelma. Eintrittskarten beim Oberſthofmeisteramt.

Schützenhaus am Kanonenweg. Prachvolle Aussicht auf die Stadt Restauration und schöner Garten.

Das Königliche Schloß in Ludwigsburg mit Park.

Die Königliche Meierei Morepos. Karten bei der Hofdomänen-Kammer, Friedrichsstr. 26.

Die Festung Hohenasperg. Garnison und Festungsgefängniß. (Schubart's Gefängniß.

Das Königliche Schloß Solitude mit Wildpark. Karten beim Hofjägermeisteramt (Akademie).

Als Aussichtspunkt: Das Jägerhaus auf dem Hasenberg.

Die land- und forstwirthschaftliche Akademie Hohenheim.

Die Königlichen Gestüte Kleinhohenheim, Scharnhausen und Weil. Karten bei der Hofdomänen-Kammer, Friedrichsstraße 26.

Der Rothenberg bei Untertürkheim mit der Grabkapelle des Königs Wilhelm und der Königin Katharina.

Cannstatt und Berg mit ihren Badanstalten.

Temesvar.

Temesvarer Zeitung, Red. Dr. Silberstein.

Neue Temesvarer Zeitung, Red. Dr. Strassel.

Gasthöfe: Hôtel Trompeter. — Sieben Kurfürsten. — Hirsch. — Casino. — Theater-Conditorei.

Tilsit.

Tilsiter Wochenblatt, Red. Post.
Tilsiter Zeitung, Red. Fehländer.
Gasthöfe: Hôtel de Russie. — Prinz Wilhelm.
Restauration Decomen.

Thorn.

Dir. Blatter wohnt: Cückenstr. 6.
Thorner Zeitung. — Polnische Zeitung. — Referenten: Dr. Marquardt, Dr. Broom.
Hôtel Sanssouci. — Schwarzer Adler.
Restaurationen: Schlesinger. — Rathskeller.
J. Keit, Benno Friedländer, J. Prager, handeln mit Theater-Effecten.

Trier.

22,000 Einwohner.

Trierer Zeitung, Ref. Dr. Levy.
Trierer Volkszeitung, Ref. Dr. Leonardi.
Gasthöfe: Trierscher Hof. — Rothes Haus. — Luxemburger Hof. — Zur Post.
Café Knäbel.

Ulm

23,000 Einwohner.

Dir. Schäde wohnt: Frauenstr. 196.
Ulmer Schnellpost, Ref. F. Albert.
Ulmer Tagesblatt, Ref. Malten.
Gasthöfe: Kronprinz. — Hirsch. — Hôtel Baumstark.
Café Müller.

Wien.

Kanzlei des Hofburgtheaters: Stadt, Bräunerstr. 4.
" " Hofoperntheaters: Stadt, Kärthnerstr. 1039.
" " Karltheater: im Theater (II. Stock).
" " Theaters an der Wien: im Theater.
" " Josephstädtischen Theaters: im Theater.
" " Theaters in Rudolphshein: im Theater.

Theater-Agenturen:

C. A. Sachse (auch conceſſionirter Theater Direktor), Stadt, Friedrichſtr. 2.
Internationales Geſchäfts-Bureau von Riener.
J. Böhm, Stadt Graben, Trattnerhof.
F. Reitmann's Theater-Verlags-Antiquariats- und Leih-Anſtalt, Liſſagaſſe

Inſtitute für dramatiſchen Unterricht.

Ed. Kirſchner's Theater-Akademie, Ringſtraße, gegenüber dem Kurſalon. Profeſſoren: L. Eckhardt, Emil Kuh, Lewinsky, Dr. Förſter.
Dr. Förſter, Reg. des Hofburgtheaters, Technikerſtr. 5.
Fr. Gabillon, K. K. Hofſchauſpielerin, Operring 6.
Lewinsky, Reg. des K. K. Hofburgtheaters, K. K. Hofſchauſpieler, Technikerſtr. 3.
Fr. Lucas, penſ. K. K. Hofſchauſpielerin, Magdalenenſtr. 2.
Friedrich Wagner.

Inſtitute für Geſangs-Unterricht.

C. M. Wolf, Profeſſor, Gerring 13.
Prof. Richard Lewy, rothe Thurmſtr. 27.
Deſſof, Hofkapellmeiſter.
Friedrich Smitt (nach eigner neuer Methode).
Fr. Paſſi-Cornet-Kirchner, Landſtraße, Beatrixgaſſe.
O. Uffmann, Stadt, Annagaſſe 8.
Direktor Perco-Baldini, K. K. akademiſches Opern-Inſtitut, Wollzeile 11, regelmäßige Enſemble-Uebungen auf einem große Eleven-Theater.
Prof. Lauffer, Leopoldſtadt, Ferdinandſtr. 19.

Ueber Theater referiren:

A. Politiſche Zeitungen.

Preſſe, Ref. L. Speidel (Burgtheater). — C. Schelle (K. K. Oper). — Oppenheim (Vorſtadttheater).
Neue freie Preſſe, Ref. C. v. Thaler (Burgtheater). — Hanslick (Oper). — Ranzoni (Vorſtadttheater).
Tagespreſſe, Ref. L. Eckhardt (Burgtheater). — Wörz (Oper). — Dr. C. Linder (Vorſtadttheater).
Fremdenblatt, Ref. Wallerſtein (Burg- und Vorſtadttheater). — L. Speidel (Oper).

Neues Fremdenblatt, Ref. Wiener und E. Spiegel (Burgtheater). — Dr. Helm (Oper). — Spiegel (Vorstadttheater).
Tageblatt, Ref. S. Schlesinger (Burg- und Vorstadttheater. — Frey (Oper).
Wanderer, Ref. Dr. Gußmann (Burgtheater). — Sembera (Vorstadttheater).
Morgenpost, Ref. Gaiger (Burg- und Vorstadttheater). — Dr. Beck (Oper).
Vorstadtzeitung, Ref. E Hügel, Th. Hemsen.
Wiener Zeitung, Ref. B. Bucher (Burg- und Vorstadttheater). — Dr. Hirsch (Oper).
Volkszeitung, Ref. Riedl.
Wien, Ref. Dr. Boczek.

B. Theater-, Musik- und Kunstzeitungen.

Blätter für Musik, Theater und Kunst, Eigenthümer Zellner, Red. Oppenheim.
Wiener Elegante, Eig. und Red. Kratochvil, Stadt, Schwertg. 3.
Wiener Theater-Chronik, Herausgeber und Redacteur Sachse, Friedrichstr. 2.
Waldheim's illustrirte Zeit, Eigenth. und Redacteur v. Waldheim, Wollzeile 22.
Theater-Figaro, Eigenthümer Riemer, Hauptmitarbeiter Pringsheim.
Zwischenakt-Zeitung, Eigenth. und Herausgeber Wallishauser, Josephstadt, Tulpengasse 7.
Joseph Preller, Dekorations-, Merlin- und Schattendecken-Fabrikant, Sechshaus, Meidlingerg. 26, Thür 7, nächst Wien.
Leonische Gold- und Silberwaaren-Fabrik von Cornides (Gold- und Silberborten, Spitzen und Flitter, Stadt am Hof).
J. Häuser (Tricots und Wattirungen), Vorstadt Gumpendorf, Zwerggasse 356.
Fortmüller, Hoftheater-Friseur (ausgezeichnete Perrücken).
Hôtel zum goldenen Lamm (B. Hauptmann), Leopoldstadt.
Hôtel zur Nordbahn (nahe dem Karltheater), Jägerzeil.
National-Hôtel (nahe dem Karltheater).
Erzherzog Karl, Kärthnerstraße.

Hôtel Munsch, Kärnthnerstraße.
Hôtel zur ungarischen Krone.
Schneider's Weinstube, Rothe Thurmstraße.
Lothringer's Restauration.
Café Grienſteidl. — Café de l'Opera. — Café Walch (Verkehrsort sämmtlicher Hoftheatermitglieder.

Wiesbaden.

Intendantur-Bureau: Im K. Theater.
Polizei-Direktion: Friedrichstr. 26.
Theater-Agent Erck, Neroſtr. 42.
Rheinischer Courier, Red. B. Scholz, Ref. J. Lahm.
Mittelrheinische Zeitung, Red. Dr. Kühn.
Rheinische Volkszeitung, Red. H. Göbel.
Gasthöfe I. Kl: Adler (bei Schlichter), sehr zu empfehlen. Ebenso das Victoria-Hôtel. — Vier Jahreszeiten. — Nassauer Hof.
Gasthöfe II. Kl.: Grüne Wald. — Taunus. — Victoria.
— III. Kl.: Täubchen. — Eichen. — Nonnenhof.

Würzburg.

37,000 Einwohner.

Wohnung des Direktors und Bureau: Im Theater.
Stadt- und Landbote.
Würzburger Abendblatt, Red. Förtsch.
Neue Würzburger Zeitung, Red. Dr. Pohlmann.
Gasthöfe: Würtembergischer Hof. — Kronprinz. — Fränkische Hof. — Hôtel Rügmer. — Russischer Hof.
Café Beke. — Theater-Restauration.
Sehenswürdigkeiten: Naturalien-Kabinet, im Residenzgebäude. — Museum. — Zeughaus.

Wienerisch Neuſtadt.

Bürgerzeitung.
Das Neuſtädter Wochenblatt.
Gasthöfe: Goldne Hirsch. — Rössel. — Weißes Kreuz.
Café Guligg.

Zürich.

Direktor Schlegel wohnt: Untere Zäune 9, dem Theater gegenüber.
Theater-Agenturen: H. Riese, Marktgasse 8.
R. Hintermeister.
Neue Züricher Zeitung, Marktgasse 8.
Der Zwischenakt, Red. Koch von Berneck, Feldeggstraße.
Gasthöfe I. Kl.: Hôtel Baur (Stadt). — Hôtel Bellevue.
— II. Kl.: Züricher Hof. — Storchen. — Zum Rößli (sehr zu empfehlen). — Limmathof.
H. Riese, Leih-Anstalt von Lustspielen, Possen, Vaudevilles und Opern.
Sehenswürdigkeiten: Polytechnikum. — Stadt-Bibliothek.

Anhang.

Adreſſen

der

ſämmtlichen Berliner Bühnenangehörigen

in alphabetiſcher Ordnung.

Abkürzungen.

Ch. — Choriſt oder Choriſtin.
F. W. Th. — Friedrich-Wilhelmſtädtiſches Theater.
Fig. — Figurant oder Figurantin.
Fr. — Frau.
Frl. — Fräulein.
Hofth. — Hoftheater.
Kr. Th. — Kroll's Theater.
Var.-Th. — Callenbach's Variété-Theater.
S. — Sänger oder Sängerin.
Sch. — Schauſpieler oder Schauſpielerin.
ſtr. — ſtraße.
T. — Tänzer oder Tänzerin.
u. — und.
Vikt. Th. — Victoria-Theater.
Vorſt. Th. — Vorſtädtiſches Theater.
W. T. — Wallner-Theater.
Wolt. Th. — Woltersdorff-Theater.
〃 — Wiederholung des darüber ſtehenden Namens.

Adam, Frl., T. (Vikt. Th.) Koppenplatz 3.
Adami, Fr., Sch. (Hofth.) Puttkammerstr. 16.
Adolfi, Sch. u. S. (Fr. W. Th.) Philippstr. 3.
Agte, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Schumannstr. 13.
Ahlers, Sch., (Var. Th.) Plan-Ufer 18.
Anno, Reg. u. Sch. (Var. Th.) Johanniterstr. 6.
—, Fr., Sch. (Var Th.) Johanniterstr. 6.
Arend, Requis. (Vorst. Th.) Invalidenstr. 102.
Arndt, Cassenrendant (Fr. W. Th.) Schumannsstr. 12.
—, I. Theaterarb. (Fr. W. Th.) Schwedenstr. 1.
—, II. Arb. (Fr. W. Th.) Exercierstr. 1.
—, Schürmstr. (Kr. Th.) Philippstr. 23.
Aschert, Flötist (Hofth.) Oranienstr. 50.
Aschoff, Kanzlist (W. Th.) Raupachstr. 14.
—, Arzt (Var. Th.) Belle-Allianceplatz 11.
Asten, v., Frl. Sch. (Hofth.) Schöneberger Ufer 36.
Auerbach, Inspektor (Fr. W. Th.) Taubenstr. 14.
Augsberger, Frl., Sch. (Hofth.) Viktoriastr. 29c.

Baader, Frl., Fig. (Hofth.) Oranienstr. 79e.
Baak, Oboist (Hofth.) Lottumstr. 17.
Bachmann, Fr., Sch. (W. Th.) Raupachstr. 3.
—, I. und II. Frls. Sch. (W. Th.) Raupachstr. 3.
—, Fr., Sch., (Vorst. Th.) Invalidenstr. 115.
Badewitz, Reg. und Sch. (W. Th.) Kesselstr. 12d.
—, Fr., Sch. (Wolt. Th.) Kesselstr. 12d.
Bäcker, Sch. (Kr. Th.) Wasserthorstr. 15.
Bahlke, Ballet-Correp. (Hofth.) Kastanien-Allee 26.
Baldamus, Beleuchtungs-Inspektor (Wolt. Th.) Auguststr. 36.
—, Fr., Requis. (Wolt. Th.) Auguststr. 36.
Barsch, Frl., Fig. (Hofth.) Französische Str. 16.
Barth, S. (Hofth.) Krausenstr. 45.
Barthold, Frl., Fig. (Hofth.) Friedrichstr 181.

Basse, S. (Hofth.) Mohrenstr. 24.
Bauer, Ch. (Hofth.) alte Jacobstr. 135.
—, Frl., Ch. (Hofth.) Klosterstr. 74.
Baumbach, Ch. (Hofth.) Krautstr 53a.
Baumgarten, Friseur (Vorst. Th.) Linienstr. 136.
Bechtel, Frl., Fig. (Hofth.) Kurstr. 9.
Becker, Frl., Sch. (W. Th.) Wallnertheaterstr. 53.
—, Clarin. (Hofth.) Engel-Ufer 17.
Beckmann. Bureau-Assist (Fr W. Th.) Auguststr. 87.
Behrens, S. (Hofth.) Wilhelmstr. 1.
—, Fr., Ch. (Kr. Th.) Schumannstr. 15.
Beimler, Sch. (Kr. Th.) Carlstr. 28.
Bennhold, Concertmstr. (Wolt. Th.) Kesselstr 17e.
du Berard, Frl., Sch. (Wolt. Th.) Schumannstr. 14a
Berg, Fr., Garderobiere (Walln Th.) Grüner Weg 13.
Bergemann, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Kesselstr. 12d.
Bergmann, Frl., Sch. (Hofth.) Leipziger Str 108
Berkmann, Balletmstr. (Var. Th.) Pionierstr. 19.
Berndal, Sch. (Hofth.) Oranienstr. 98.
Bernhard, Frl., Fig. (Hofth.) Leipziger Str. 118.
Bertini, Frl., Ch. (Hofth.) Charlottenstr. 94.
Bertram, Fr., Obergard. (Vikt Th.) Münzstr. 20.
Besser, Fagottist (Hofth.) Kommandantenstr 41.
Betz, S. (Hofth.) alte Jacobstr. 172.
—, Fr., Sch. (Var. Th.) Johanniterstr. 6.
Beyer, Reg. (Kr. Th.) Markthallenstr. 18.
—, Sch. (Vorst. Th.) Thorstr. 8.
Beyerle, Violin. (Hofth.) Dessauerstr. 1.
Bial, Kapellmstr. (Walln. Th.) Alexanderstr 24.
Bidank, Sekr. (Var. Th.) Pionierstr. 20.
Birkholz, Frl., Fig. (Hofth.) Markgrafenstr. 93.
Blankenburg, Beleuchter (Walln. Th.) Raupachstr. 4.
Blatt, Ch. (Kr. Th.) Schiffbauerdamm 39.
Blatzer, Souffl. (Hofth.) Wilhelmstr. 124.
Bloch, Frl., Ch. (Vikt. Th.) Dresdner Str. 73
Blössem, Ch. (Vikt. Th.) Wollankstr. 5.
Blume, Fr. Obergarderobiere (Fr. W. Th.) Schumannstr. 14.
Bockshammer, Fr., Ch. (Hofth.) Auguststr. 29.
Böhm, Fr. Ch. (Hofth.) Brandenburgstr. 47.
Böhme, T. (Hofth.) Kanonierstr. 8.

Böhmer, I. und II. Violin. (Hofth.) Puttkammerstr. 16.
Böhrig, Ch. (Vikt. Th.) Hochstr. 64,
Bollmann, Sch. (Kr Th.) Neue Wilhelmstr. 5.
—, Fr., Ch. (Kr. Th.) Neue Wilhelmstr. 5.
Borath, Beleuchter (Vikt. Th.) Brunnenstr. 117.
Borgmann, Gebr., Male. (Vikt. Th.) Grenadierstr. 17.
Bossenberger, Kapellmeister. (Fr. W. Th.) Albrechtstr. 15.
Bost, S. (Hofth.) Leipziger Str. 22.
—, Fr., Sch. (Hofth.) Leipziger Str. 22.
Brandt, Frl., S. (Hofth.) Friednichstr. 11.
—, Ch. (Hofth.) Schönebergerstr. 28.
—, F., Sch. (Kr. Th.) Charitéstr 5.
Braun, Lehrerin der Tanzschule (Hofth.) Puttkammerstr. 3.
—, Fig. (Hofth.) Kommandantenstr. 32.
—, Ch. (Wolt. Th.) Wollankstr. 1a.
Braune, Fig. (Hofth.) Carlstr 17.
—, Fr., Fig. (Hofth.) Carlstr. 17.
Brede, Sch. (Wolt Th.) Kesselstr. 23.
Brehmer, Ballet-Correp. (Hofth.) Alexandrinenstr. 121.
Breitbach, Fr. Sch. (Hofth.) Leipziger Platz 2.
Brennemann, Contrebassist (Hofth.) Brandenburgstr. 53.
Broda, Sch. (Fr. W. Th.) Schumannstr. 13.
—, Frau, Ch. (Fr. W Th.) Schumannstr. 13.
Brucks, Frl., Fig. (Hofth.) Zimmerstr. 60.
Brüning, Contrebassist (Hofth.) Sophienstr. 16
Büchner, Fr., Garderobiere (Var. Th.) Johanniterstr 1.
Bückling, Friseur (Walln. Th.) Münzstr. 16.
Büttgenbach, Coryph. (Hofth.) Markgrafenstr. 55./56.
—, Frl., Coryph. (Hofth.) Markgrafenstr. 55./56.
Burwig, T. (Hofth.) Königstr 39.
—, Chordir. und Sch. (Walln. Th.) Königstr. 39.
Busca, Frl., Sch. (Hofth.) Friedrichstr. 219.
Busch, Controleur (Kr. Th.) Leipzigerstr. 33.
—, Garderob. (Wolt. Th.) Boyenstr. 36.
Bussenius, Frl., S. (Kr. Th.) Neue Wilhelmstr. 5.

Callenbach, Dir. (Var. Th.) Plan-Ufer 14.
Carlsen, Frl., Sch (Walln. Th.) Holzmarktstr 44.
Caspar, Rüstkammer-Aufs. (Hofth.) Dresdnerstr 98.
Cassi, Controleur (Hofth.) Leipzigerstr. 43.

Cerf, Dir. (Vikt. Th.) Grenadierstr 30.
Christiani, Sch. (Vikt. Th.) Elisabeth-Ufer 3.
Cioja, Rendant (Vikt. Th.) Grenadierstr 6.
Commer, Musikdir. (Hofth.) Bernburgerstr. 8.
Conrad, Frl., Ch (Hofth.) Bernburgerstr. 79.
Conradi, Musikdir. (Vikt. Th.) Blumenstr. 60.
Czerny, Capellmstr. (Kr. Th.) Philippstr. 15.

Dahn, Sch. (Hofth.) Mauerstr. 80.
Dalatkewicz, Sch. (Wolt Th.) Kesselstr. 18b.
Damin, Theater-Arb. (Kr. Th.) Paulstr. 4.
Dammerow, Ch. (Kr Th.) Chausseestr. 41.
Daubner, I., Ober-Inspektor (Hofth.) Französischestr. 36.
— II., Beleuchtungs-Insp. (Hofth.) Lindenstr. 33
— III., Maschinerie-Expedient, (Hofth.) Pionierstr. 11c.
David, Frl., T. (Hofth.) Taubenstr. 46.
Deahna, Concertmstr. (Hofth.) Dorotheenstr. 61.
Degen, Ch. (Hofth.) Friedrichstr. 190.
Degen, Fr., Ch., (Hofth.) Friedrichstr. 190
Dehnicke, Sch. (Hofth.) Dessauerstr. 2.
Deichmann, Chef u. Eigenth. (Fr. W. Th.) Schumannstr. 14.
Deichmann, Theatermstr. (Fr. W. Th.) Invalidenstr. 65a.
Deloil, Fig., (Hofth.) Kochstr 10
Dessoir, Sch. (Hofth.) Köthnerstr. 1.
Deter, Frl., Ch. (Walln. Th.) Friedrichstr. 2.
Dettmann, Clar. (Hofth.) Barnimstr. 41.
Deutsch, Sch. (Walln. Th.) Raupachstr. 13.
Diensch, Horn (Hofth.) Gitschinerstr. 34.
Dietrich, Frl., Sch. (Fr. W Th.) Alte Schönhauserstr 58.
—, Nachverkäufer (Kr. Th.) Breitestr. 35.
— I., Ch. (Walln. Th.) Grüner Weg 2
— II., Ch. (Walln. Th.) Greifswalderstr. 71.
Dilthey, Schneider (Fr. W. Th.) Linienstr. 45.
di Dio, Cello (Hofth.) Friedrichstr. 67.
Ditt, Frl., Fig. (Hofth.) Charlottenstr. 79.
Döring, Sch. (Hofth.) Leipzigerstr 42.
Dombrowsky, Frl., T. (Vikt. Th.) Grenadierstr. 4a.
Dorn, Professor (Hofth.) Ritterstr. 62
Drews, Justizrath (Var. Th.) U d. Linden 16.
Durin, Frl., T. (Vikt Th.) Schönhauserstr. 1.

Ebel, T. (Hofth.) Behrenstr. 50, v. 1. Jan. ab Sommerstr. 8.
—, Frl., T. (Vikt. Th.) Grenadierstr. 17.
Ebell, Kapellmstr. (Kr. Th.) Kommandantenstr. 76.
Eckert, Kapellmstr. (Hofth.) Schöneberger Ufer 36.
Ehrich, T. (Hofth.) Ritterstr. 53.
Eichelbaum, Kassendiener (Hofth.) Adalbertstr. 9a.
Eisenbarth, Portier (Walln. Th.) Wallnertheaterstr. 51.
Ely, Ch. (Fr. W. Th.) Schumannstr. 1b.
Emberg, Kassirer (Fr. W. Th.) Chausseestr. 44.
Emmerich, Ch. (Kr. Th.) Besselstr. 9.
Engel, Dir. (Kr. Th.) Krolls Etablissement Königsplatz.
—, Sch., (Wolt. Th.) Plan-Ufer 4.
—, Schnürmstr. (Wolt. Th.) Oranienstr. 181.
—, Requ. (Vikt. Th.) Linienstr. 48.
—, Frl., Sch. (Vorst. Th.) Schönhauserstr. 27.
Engelhardt, Reg. und Sch., (Vorst. Th.) Brunnenstr. 144.
Engels, Frau, Sch. (Var. Th.) Plan-Ufer 4.
Erfurt I. u. II., Frls., Fig. (Var. Th.) Friedrichstr. 1.
Erhartt, Fr., Sch. (Hofth.) Linkstr. 18.
Erl, S. (Hofth.) Jägerstr. 8.
Ernst, Sch. (Vikt. Th.) Brunnenstr. 135.
—, Bratschist (Hofth.) Dresdnerstr. 111.
Espenhahn I., Violin. (Hofth.) Ritterstr. 40.
— II., Cello (Hofth.) Hollmannstr. 9.
— III., Violin. (Hofth.) Zimmerstr. 98.
Eyrich, Bratschist (Hofth.) Verl. Wasserthorstr. 5.

Falk, Decorationsmaler (Var. Th.) Brunnenstr. 38.
Farchow, Frl., Coryph. (Hofth.) Wilhelmstr. 1.
Feiler, Dr., Sanitätsrath. (Kr. Th.) Anhaltstr. 13.
Fellechner, Sekr. (Walln. Th.) Brückenstr. 13.
Ferenczy, v., Frl., S. (Kr. Th.) Hôtel de Hambourg.
Fink, Orchesterdiener (Hofth.) Kl. Alexanderstr. 2.
Firmans, Sekr. und Sch. (Kr. Th.) Louisenstr. 17.
Fischer, Frl., Ch. (Hofth.) Oranienstr. 119.
Fischer, Kassend. (Vikt. Th.) Dragonerstr. 36.
Fleischer, Fr., Souffl. (Hofth.) Belle-Allianceplatz 14.
Flohr, Tischler (Fr. W. Th.) Louisenstr. 43.
Flor, Maurer (Vikt. Th.) Neue Grünstr. 32.
Foige, Gärtner (Vikt. Th.) Neue Königstr. 6.

Digitized by Google

Formes, Th. S. (Kr. Th.) Französischestr. 1.
— E., Sch. (Walln. Th.) Wallnertheaterstr. 14.
Forsberg, Frl., T. (Hofth.) Friedrichstr. 64.
Franz, Ch. (Wolt Th.) Anklamerstr. 27.
Frank, Frl., Sch. (Vikt Th.) Stralauer Brücke 5.
Franz, Contrebassist (Hof Th.) Kreuzbergstr. im Hompek'schen Hause.
Freckmann, Frl. Sch. (Wolt Th.) Mittelstr. 16.
Freising. Balletmstr. (Kr. Th.) Mohrenstr. 28.
Fricke, S. (Hofth.) Potsdamerstr. 1.
Frickert, Horn, (Hofth.) Kochstr. 26.
Frieb-Blumauer, Fr. Sch. (Hofth.) Zimmerstr. 21.
Friede, Frl. Fig (Hofth.) Mohrenstr. 9.
Friedmann, Sch. (Hofth.) Königgrätzerstr. 56.
Friemel, Ch (Hofth.) Maurerstr. 84.
Friese Ch. (Hofth.) Kronenstr 11.
—, Frl., Sch. (Var. Th.) Johanniterstr. 6.
Fritze, Frl., S. (Kr. Th.) Friedrichstr 115.
Fritzsche, Sch. (Wolt. Th.) Boyenstr. 2
Fröhlich, Garderobe-Exp. (Hofth Ritterstr. 57.
Frohmann, Wächter (W. Th.) Blumenstr. 59.
Fuchs, Cello (Hofth.) Alte Jakobstr. 7.
Füllkrug, Sch. (Kr. Th.) Markthallenstr. 10.

Gabrielsky, Flötist (Hofth.) Dresdnerstr. 122.
Gährich, Bratschist (Hofth.) Jakobstr. 10.
Gänger, Arb. (Fr. W. Th.) Strelitzerstr. 59.
Gain, Ch. (Fr. W. Th.) Gr. Hamburgerstr. 30a.
Galewsky, Dr., Sanitätsrath (Wolt. Th.) Friedrichstr. 104a.
Ganser, Ch. (Kr. Th.) Rüdersdorferstr. 24.
Gantenberg I, Flötist (Hofth.) Kochstr. 5.
— II. Clarin (Hofth.) Frankfurterstr
Garbe, Sch. (Vorst. Th.) Krausenstr 16.
Garlieb, v Frl., Sch. (W. Th.) Wallnertheaterstr. 14.
Gasperini, Balletmstr. (Hofth.) Krausenstr. 62.
Gaßmann, Sch. (Kr. Th.) Kanonierstr. 1.
Gebhard, Sch. (Vorst. Th. Krausenstr. 17.
Geiger, Sch. (Fr. W. Th.) Schumannstr. 11.
Gentze, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Philippstr. 20.
Gerlach, Frl., Balletmstr. u. T. (Wolt. Th.) Liesenstr. 19.

Gey, Frl., S. (Hofth.) Französischestr 49.
Giese, Frl., (Hofth.) Wallstr. 25
Ginack, Ch. (Fr W Th.) Müllerstr. 178
Girard, Sch. (Vorst Th.) Invalidenstr. 112.
Glan, Fig. (Hofth.) Sebastianstr. 75.
Glasemann, T (Hofth) Puttkammerstr. 13.
—, Fr., Fig. (Hofth.) Puttkammerstr. 13.
Glatz, Ch (Vikt Th) Alte Schönhauserstr. 30.
—, Musikdir. (Vorst. Th.) Kastanien-Allee 32.
—, Portier (Vikt. Th) Münzstr. 20.
Glathe, Garderobe-Aufseher (Hofth) Bernburgerstr. 30.
Gleißenberg, Sch. (Vikt. Th.) Linienstr. 60
Glitz, Frl., Fig. (Hofth.) Markgrafenstr. 79.
Götze Insp. der Chor-Mus. (Hofth) Hinter der Katholischen Kirche 1.
Goldstein, Frl, Ch. (W. Th) Keibelstr 12.
Goltze, Frl., Fig. (Hofth.) Kochstr. 56.
Golz, Dr Syndikus (Vikt. Th) Papenstr. 10.
Grabow, Fr, Ch (W Th.) Friedrichstr. 135.
Gräb Fig., (Hofth.) Johannisstr. 15.
Grafemann, Hornist (Hofth) Prenzlauerstr. 48.
Graß, Theatermstr. (Var. Th.) Rosenstr. 3.
—, Requis.-Geh. (Hofth.) Zimmerstr. 12.
Greiner, Fig. (Hofth.) Grüner Weg 96.
Greube, Garderobemstr. (Hofth.) Dorotheenstr. 8.
Grieben, Fr., Ch. (Vikt. Th) Kl. Alexanderstr. 15.
Griebenow, Controleur (Hofth) Taubenstr. 43.
Grimm, Concertmstr. (Hofth) Kurstr. 15.
G obecker, Ober-Reg. (Vikt. Th.)
Grohmann, Sch. (Hofth) Puttkammerstr 9.
Gropius, Professor (Hofth) Georgenstr. 37.
Grossi, Frl., S, (Hofth) Wilhelmstr. 100.
Gruben, Frl., Ch. (Vikt Th.) Kl. Alexanderstr 15.
Grun, Kapellmstr (Var. Th) Nostizstr. 12.
Grund, S. (Kr. Th.) Markthallenstr. 4.
Grunow, Ch, (Hofth) Neuenburgerstr. 31.
Günther, Fr. und Frl, Garderob. Chausséestr. 91.
Gueffroy, Klempner (Vikt. Th.) Grenadierstr. 30.
Guhl, Theatermstr. (Vikt. Th) Grenadierstr. 30.
Guichard, Fig. (Hofth.) Schönebergerstr. 6.

Digitized by Google

Guichard, Fr., Fig., (Hofth.) Schönebergerstr. 6.
Guillemin, T. (Hofth.) Zimmerstr. 60.
Guimpel, Fr., Requis. (Hofth.) Wilhelmstr. 80a.
Gutzeit, Guitarre (Hofth.) Friedrichstr. 204.

Haake, Logenschließer (Kr. Th.) Kroll's Theater.
Haas, Schneider (Fr. W Th.) Carlsstr. 33.
Hänsel. Frl., Sch. (Wolt Th.) Louisenstr. 2.
Härtel, Rechtsanwalt (W. Th.) Unter den Linden 58.
Hagedorn, Frl, Ch., (Fr. W. Th.) Markthalle b.
Hahner, Sch. (Wolt Th.) Gartenstr. 156.
—, Fr, Ch. (Wolt. Th.) Gartenstr. 156.
Hanisch, Ch. (Kr. Th.) Linienstr. 117.
Hannemann, Cello. (Hofth.) Brüderstr. 13.
Hanschke, Garderobier (Kr. Th) Ackerstr 8.
Harriers-Wippern, Fr., Kammersängerin (Hofth.) Leipziger Platz 16./17.
Hartmann, Frl., Sch. (Hofth) Friedrichstr. 16.
—, Frl., Fig, (Hofth) Friedrichstr. 67.
—, Controleur (Hofth) Markgrafenstr. 28
—, Violin. (Hofth.) Bergmannstr. 9.
—, Ch (W. Th) Oranienstr 54.
—, I. und II. Frls., Ch (W. Th.) Carlsstr. 18.
Hartung, Kassendiener (W. Th.) Neue Königstr. 37.
Haß, Statist (Hofth). Splittgerberstr. 1.
Haßel, Sch. (Fr. W. Th.) Carlstr. 9.
Hausmann, Logenschließer (Kr. Th.) Kroll's Theater.
Haverström Reg. und Sch. (Kr. Th.) Schumannstr. 16.
Heder, Sch (Wolt. Th) Boyenstr. 2.
Heede, Friseur (Hofth.) Georgen- und Friedrichstr.-Ecke.
Hein, Dir. d. Sch. (Hofth.) Kötheners tr. 2.
Heißner, Ch. (Vikt. Th.) Weidingerstr 9.
Helbig, Frl., Fig. (Hofth.) Puttkammerstr. 9.
Hellmich, Violin. (Hofth.) Alexandrinenstr 58.
Hellmuth, Garderobier (Var. Th.) Johanniterstr. 4
—, Insp., Regu. und Sch. (Var. Th.) Johanniterstr. 4.
Helmerding, C., Reg. und Sch. (W. Th.) Wallnertheaterstr. 45.
Hempel, Frl., T. (Vikt. Th.) Brunnenstr 127.
Hensel, Sch., (Vorst. Th.) Rosenthalerstr. 16.
—, Controleur (Hofth) Jerusalemerstr. 23.

Digitized by Google

Hennberg, Ch. (Hofth.) Leipzigerstr. 22.
Henning I., Violin. (Hofth.) Französischestr. 14.
— II., Cellist (Hofth.) Linkstr. 41.
Hentsch, Sch. (W. Th.) Raupachstr. 16.
Hentschel, Paucker (Hofth.) Rtterstr. 13.
Hentschky, Ch. (Hofth.) Brunnenstr 21.
Herhold, Frl., T., (Vikt. Th.) Münzstr. 13.
Hermann, Sch. (Vorst. Th.) Christinenstr. 22a
Herrmann, Frl., Sch., (Fr. W. Th.) Schiffbauerdamm 18a.
Hertel, Musikdir. (Hofth.) Mohrenstr. 10.
Hesse, Geh. Ober-Hofbaurath (Hofth.) Wilhelmstr. 100.
Hetzel, Cassen-Insp (Hofth.) Enkeplatz 2.
Heuser, Geh Kanzleirath (Hofth.) Pnttkammerstr. 12.
—, Frl, Sch. (Hofth.) Puttkammerstr. 12.
—, Flötist (Hofth.) Dessauerstr. 37.
Hiarup, Requis. (Kr. Th.) Marienstr 5.
Hilbrig, Theaterdiener (Hofth. Markgrafenstr. 14.
Hildebrandt, Insp. und Sch. (Hofth.) Plan-Ufer 10.
Hillmer, Violinist. (Hofth.) Jerusalemerstr 1.
Hiltl., Sch. (Hofth.) Köthenerstr. 5.
Hinke, Malergehülfe (W. Th.) Georgenkirchstr. 13.
Hintze, Ch. (Vikt. Th.) Kastanien Allee 20.
Hintzpeter, Fig. (Hofth.) Kronenstr. 16.
Hipfel, Chordir. (Kr. Th.) Schumannstr. 14.
Hirthe, Sch., (Var. Th.) Nostizstr 40.
Hirschberger, Frl., T. (Kr. Th.) Schumannstr. 3.
Hölcke, Frl, Ch. (Hofth.) Rosenthalerstr. 3.
Hölke, Frl., Ch. (Vikt. Th.) Linienstr. 125.
Höpner, Dr., Theaterarzt (Vikt. Th.) Neue Königstr. 3.
Hoffmann, Fig. (Hofth.) Auguststr. 75.
Hoffmeister, Haus-Insp. (Hofth.) Schauspielhaus.
Holthoff, Rechts-Anwalt (Wolt. Th.) Dorotheenstr. 2.
Holtorff, Frl, Ch. (W. Th.) Friedrichstr. 135.
Hopff, Theaterdichter (Vikt. Th.) Pionierstr. 22.
Hoppe, I. und II., Frl., Sch., (Kr. Th.) Friedrichstr. 106.
Horina, Frl., S., (Hofth.) Neuenburgerstr. 10.
Hornemann, Frl., T (Var. Th.) Oranienburgerstr. 2.
Horny, Frl., Sch. (Vorst. Th.) Brunnenstr. 12.
Horwitz, Frl., Sch., (Vorst. Th.) Brunnenstr. 6.
Horar, v. Sch., Hofth.) Kanonierstr. 10.

Digitized by Google

Hüftel. Fr., Sch. (Vorst. Th.) Schönhauser Communikation 12.
Hülsmann, Requis.-Gehülfe (Hofth.) Maurerstr 65.
Hülsen, v., General-Intendant (Hofth.) Französischestr. 36.
Hundt, I. und II., Frls., Ch. (Hofth.) Lindenstr. 22.
Hunshelm, Frl., Ch. (W. Th.) Raupachstr. 5.
Huvart, Frl., Sch. (W. Th.) Wallnertheaterstr. 11.

Jachmann, Fr., Kammersängerin und Sch. (Hofth.) Königgrätzerstr. 110.
Jacob, Violin. (Hofth.) Prinzenstr. 82.
Jäckel, Frl., Ch. (Wolt. Th.) Invalidenstr. 68.
Jädike, Frl., Ch. (Hofth.) Zimmerstr. 79.
Jänicke, Ch., (Hofth.) Oranienstr. 123.
—, Frl., T. (Vikt. Th.) Schumannstr. 1a.
Jancovics, S. (Kr. Th.) Carlstr. 7.
Jannasch, Frl., T. (Vikt Th.) Pallisadenstr. 9.
Janson, Frl., T., (Vikt. Th.) Markusstr. 33a.
Jaquemar, Violin. (Hofth.) Blumenstr. 22.
Jary, S., (Kr. Th.) Carlsstr. 41.
Jorband I. und II., Frls., Ch. (Fr. W. Th.) Kesselstr. 12d.
Joseph, Ch. (Hofth) Krenenstr. 58.
Dr Jung. Sanitätsrath (Fr. W. Th.) Leipzigerstr. 11.
Junge, Ch. (W. Th.) Weinstr. 19.
Just, Souffl. (Vorst Th.) Gr. Frankfurterstr. 4.

Kaakstein I., Contrebassist (Hofth.) Dragonerstr. 19.
— II, Contrebassist (Hofth.) Kommandantenstr. 18.
Kahleis, Maschinen-Insp. u Maler (Wolt. Th.) Sebastianstr. 40.
Kahn, Frl., Sch. (Kr. Th.) Carlstr. 6.
Kaisaar Frl., Sch. (Vorst. Th.) Thorstr. 7.
Kaniga, Frl., T. (Vikt. Th.) Louisenstr. 2.
Kapitan, Frl., Ch., (Hofth.) Lindenstr. 59.
Karlowa, Sch. (Hofth.) Krausenstr. 32.
Karus, Theater Diener (Hofth.) Königgrätzerstr. 109.
Karutz, Reg. u. Sch. (Wolt. Th.) Louisenplatz 12.
—, Fr., (Wolt. Th.) Sch. Louisen-Platz 12.
Kayser, Frl., S. (Kr Th.) Unter den Linden 58.
Keller, W., Ober-Reg. u. Sch (W. Th.) Raupachstr. 12.
—, Rendant (W. Th.) Raupachstr. 12.
Kempkens, Violin. (Hofth.) Jerusalemerstr. 23.

Digitized by Google

Kempner, Frl, S. (Kr. Th) Spandauerstr. 43.
Keßler, Frl., Sch. (Hofth) Friedrichstr. 207.
Kieslich, Ch. (Kr. Th.) Gartenstr. 149.
Kindermann, Ch. (Hofth.) Mehnerstr. 1.
Kitzing, Frl., T., (Hofth) Mohrenstr. 24.
— Pos., (Hofth) Mohrenstr. 24.
Kluge, Fagott. (Hofth.) Alte Jakobstr. 168.
Knabe, Frl., Ch (W. Th) Buckowerstr. 14.
Knauth, Contrebassist (Hofth.) Linienstr. 196.
Knebel, Ch. (Hofth) Sebastianstr. 10.
Koch, Frl, S. (Fr. W. Th.) Schumannstr 9.
—, Farbenreiber (Vikt. Th) Grenadierstr. 30.
Kocher, Frl, Ch (Fr W. Th) Oranienburgerstr. 64.
Köhnen Frl, Sch (Wolt. Th) Borsigstr. 20.
Koeller, Frl, (Wolt Th) Invalidenstr 34
Koelsch, Ch (Vikt. Th) Königin Augustastr. 42.
König Ch, (Fr W Th) Carlstr 13.
—, Tromp (Hofth) Prinzessinstr. 19
—, Frl., Fig. (Var. Th) Gitschinerstr. 70.
Kontschake, Ch. (Hofth.) Parochialstr. 20.
Kops, Dr., Geh. Sanitätsrath (Hofth) Schellingstr. 4.
Kopsch, Pos. (Hofth) Belle-Alliancestr 35a.
Koschmieder, Beleuchtungs-Insp. (Kr. Th) Seegershof 2.
Kosleck, Tromp (Hofth.) Friedrichstr. 251.
Kothe, Frl, Sch. (Vikt. Th.) Wilhelmstr. 114.
Kowalsky, Wächter (Fr W. Th) Schumannstr. 14.
Kraft, Frl., Sch. (Var. Th) Nostizstr. 52.
—, Sch. (Var. Th) Nostizstr. 52.
Kraps, Garderobe-Insp. (Fr. W. Th.) Philippstr. 21.
—, Hausdiener (Vikt. Th) Grenadierstr. 12.
Krause, Sch. (Hofth.) Mauerstr. 93.
—, Theaterdecorateur (Vikt. Th) Hirtenstr. 6.
—, Garderobier (W Th) Grüner Weg 5.
Krepper, Controleur (Hofth.) Wilhelmstr. 146.
Kretschmer, Kostümzeichner (Hofth) Ritterstr. 56.
Kretschmar, Souffl. (Fr. W. Th.) Dresdnerstr. 74.
Kriete, Sch. (W. Th.) Wallnertheaterstr. 53.
Kröbel, Inspektor (W. Th.) Lange Str. 109.
Krüger, H. S. (Hofth.) Königgrätzerstr. 124.
—, T. Hofth.) Puttkammerstr. 6.

Krüger, Fig. (Hofth.) Neue Friedrichstr. 56.
—, Statist (Hofth.) Landsbergerstr. 61.
—, Zimmermann (Vikt. Th.) Barnimstr. 23.
Kruse, Theatermstr. (Kr. Th.) Alt Moabit 49.
Rückert, Frl., Ch. (Wolt. Th.) Tieckstr. 39.
Kühle, Frl, Sch. (Hofth.) Leipzigerstr. 110.
Kühn, Oberreg. (Vikt. Th.) Schönhauser Allee 181.
—, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Louisenstr. 59.
Kürschner, Theaterarzt (Vikt. Th.) Elisabethstr. 12b.
Kurth, Garderobier (Var. Th.) Friedrichsgracht 26.
Kurz, A., Sch. (W. Th.) Kl. Markusstr. 30.
Kusserow, Beleuchtungs Aufs. (Hofth.) Neue Schönhauserstr 8.
Kuthig, Beleuchter (Vikt. Th.) Blumenstr 24.

Längrich, Ch. (Hofth.) Ritterstr 107.
Längrich, Frl., Ch. (Hofth.) Ritterstr. 107.
Lampe, Fr., Garder. (Kr. Th.) Kreuzstr
Landwehr, Sch., (Hofth.) Köthenerstr. 24.
Langenbeck, Fr., Garderobiere (Fr. W. Th.) Chausseestr. 40.
— I., Frl., Ch. (Wolt. Th.) Chausseestr 40.
— II., Frl., T. (Wolt. Th.) Chausseestr. 40.
Langer, Chor-Dir. (Hofth.) Wasserthorstr. 34.
Lasker, Dr., Dramaturg (Vikt. Th.) Alte Jakobstr 47.
Laube, Ch. (Hofth.) Annenstr. 2.
Lauber, Ch. (Vikt. Th.) Louisenufer 1e.
Laurenczi, Frl., Sch. (Kr. Th.) Klein-Ufer 8.
Laverenz, Horn (Hofth.) Bernburgerstr. 32.
Lebrun, Th., Dir. (W. Th.) Wallnertheaterstr. 53.
Leander, Garderobier (Vikt. Th.) Grenadierstr. 42.
Lebrecht, Sch. (W. Th.) Rauchstr. 8.
Lechner, Maler (Hofth.) Halleschestr. 21.
Lecreux, Balletavert (Hofth.) Niederwallstr. 8.
Lederer, S. (Hofth.) Schiffbauerdamm 2.
Lehmann, Frl., S. (Hofth.) Markgrafenstr. 77.
Lehmann, Frl., Ch. (W. Th.) Linienstr. 57.
Lehnhardt, Kapellmstr. (Kr. Th.) Alt Moabit. 40.
Leihn, Souffl. (Vikt. Th.) Grenadierstr. 27.
Leoir, Frl., T. (Hofth.) Mohrenstr. 62.
La Seur, Frl., Sch., (Vikt. Th.) Krausnickstr. 16.
Lesse, Geh. Rechnungsrath (Hofth.) Puttkammerstr. 3.

Leszinsky I., S. u. Sch. (Fr. W. Th.) Auguſtſtr. 88.
— II., S. u. Sch. (Fr. W. Th.) Invalidenſtr. 10.
Leszinsky, Fr, Sch. und S. (Kr. Th.) Invalidenſtr. 10.
Lichtenberg, Logenmſtr. (Vikt. Th.) Brunnenſtr. 121c.
Lichterfeld, Sch. (Hofth.) Neuenburgerſtr. 7.
Liebkow, Sch (Wolt. Th.) Zionskirchſtr. 1.
Liebnitz, Fig., (Hofth.) Zimmerſtr. 54.
Liebnitz, Ch., Inſpic. (Hofth) Wilhelmſtr. 82.
Liebſcher, Ch. (Wolt. Th) Invalidenſtr. 111.
Lieder, S. (Hofth.) Plan-Ufer 14
Liedtke, Sch. (Hofth.) Leipziger Platz 16/17.
Lindemann, Ch. (Vikt. Th) Kaſtanien Allee 3.
Lipsky, Sch. (Vikt Th.) Fehrbellinerſtr. 12.
Lockinger, Garderobier. (W. Th) Schützenſtr. 76.
Löffler, Frl., Sch. (Vikt. Th.)
Löhmann, Ch. Inſp (Hofth.) Krauſenſtr. 71.
Lotze, Ch. (Ho th.) Philippſtr. 17.
— I., Cello (Hofth) Sebaſtianſtr. 16.
— II., Violin. (Kofth.) Artillerieſtr. 24.
Lucca Fr., Kammerſängerin (Hofth.) Viktoriaſtr. 20.
Ludwig, Frl., Sch. (Hofth) Gneiſenauſtr. 9.
—, Fr., Souffl. (Hofth.) Gneiſenauſtr. 9.
—. Sch. (Var Th) Boyenſtr. 8.
-, Sch. (Var. Th.) Boyenſtr. 8.
—, Requiſ.-Gehülfe (Hofth) Halleſcheſtr. 7.
—, Frl., Ch. (Vikt. Th.) Prenzlauerſtr. 13.
Lühr, Theater-Arbeiter (Kr. Th.) Schumannſtr. 12.
Lüttge, Frl., T. (Vikt. Th.) Mehnerſtr. 10.
Luttmann, Sch., (Fr. W. Th.) Schumannſtr. 16.
Lutz, Frl., Sch (Var. Th.)

Maaß, Rechnungsrath (Hofth.) Karlſtr. 2.
Magſig, Kapellmſtr. (Wolt. Th.) Marienſtr. 4.
Mainz, Souffl. (Kr. Th.) Moabit, Stromſtr. 5.
Malchow, Fagott (Hofth) Neanderſtr. 15.
Mallinger, Fr., Kammerſängerin (Hofth.) Matthäikirchſtr. 26.
Malméne, Frl., T. (Vikt. Th.) Wollackſtr. 14.
Malte, Garderobe-Inſp. (Hofth.) Schützenſtr. 77.
Manke, Inſp. (Vikt. Th.) Hirtenſtr. 10.
Maré, Fig. (Hofth) Neanderſtr. 17.

Digitized by Google

Markmann Frl., T (Vikt. Th.) Hausvoigteiplatz 4.
Martike, Theater-Diener (Wolt Th.) Chausseestr. 27.
Martineck, Kassirer (Wolt. Th.) Kesselstr. 23.
Martini, Souffl. (Kr. Th.) Blumenstr. 7.
Martinius, Oberreg (Vikt Th.) Grenadierstr 4a
Maßen, S. (Kr. Th.) Albrechtstr. 16
Matthes, Fag., Hofth. Alte Jacobstr. 35.
Mathias, S. u Sch. (Fr W Th.) Schumannstr. 14b.
Medon, Fig. (Hofth.) Monbijouplatz 2.
Meinhardt, Musikalien-Insp. (Hofth.) Jerusalemerstr. 13.
Meißner, Sch. (W. Th.) Schumannstr. 31.
Meißner, Prof. (Hofth.) Invalidenstr. 66E.
Mejo, Frl., Sch. u. S. (Kr. Th.) Potsdamerstr. 129.
Mejo, Sch. u. S., (Kr. Th.) Lützowstr. 80.
Melkus, S. (Kr. Th.) Taubenstr. 7.
Menge, Dekorationsmaler (W. Th.) Raupachstr. 14.
Menge, Fr., Regu (W. Th.) Raupachstr. 14.
Mende, Magazin-Aufseher (Hofth.) Kochstr. 34.
v. Metsch, Sch. (Wolt Th.) Strelitzerstr 56.
Metz, Frl., Sch. (Kr. Th.) Charitéstr. 1.
Meyer, Frl., Fig (Hofth.) Rosmarinstr 9.
—, Frl., Sch, (Wolt Th.) Louisenstr. 10.
—, Ch. (Fr. W Th.) Invalidenstr. 10.
—, Fr., Garderobiere (Vikt Th.) Brunnenstr. 121a.
—, Fr., Garderobiere (Var. Th.) Barutherstr. 1.
Mickler, S. (Hofth.) Charlottenstr. 73.
Michael, Kassirer (W. Th.) Schützenstr. 25.
Michael, Frl., Fig. (Var. Th.) Neuer Thorplatz 4.
Michaelis, Frl., Ch. (Hofth.) Mittelstr. 40.
—, Ch. (Hofth.) Mittelstr. 40.
—, Fr., Chr. (Hofth.) 40.
Mieths, Fr., Kehrfrau (Wolt Th.) Chausséstr. 27.
Millerstedt, Ch. (W. Th.) Wadzeckstr. 5
Moeller, Ch., (Wolt. Th.) Landwehrstr. 16
Monno, Balletdirigent (Vikt Th.) Hirtenstr. 13.
Mühldorffer, Frl., Sch. (Vikt Th.) Brunnenstr. 31.
Mürich, Ch., Hofth.) Schützenstr. 20
—, Fr., Ch., (Hofth.) Schützenstr. 20
Müller, Charles T (Hofth.) Leipzigerstr. 95.
—, Hugo, Reg. u. Sch. (W. Th.) Wallnertheaterstr. 52.

Müller, Pos. (Hofth.) Prinzenstr. 85.
—, Frl., Sch. (Vikt. Th.) Markthalle 1.
—, Fr., Balletmstr. (W. Th.) Hollmannstr. 11.
—, Sch. (Vorst. Th.) Brunnenstr 124.
—, Ch., W) Kurzestr 15.
Munckel, Rechtsanwalt (Fr. W. Th.) H. d. kathol. Kirche 1.
Muzel, Frl, S (Hofth) Werdersche Rosenstr. 4.

Nath I. und II., Frl., Ch. (Vikt. Th.) Brunnenstr. 19.
Nehrkorn, Port. (Wolt. Th.) Borenstr. 8.
Neuber, Sch. (W. Th.) Neanderstr. 18.
Neumann, Dramat. (F. W. Th.) Invalidenstr. 66e.
—, Auz., Sch. (F. W. Th) Schumannsstr. 11.
—, Fr, Sch. (F. W. Th.) Schumannsstr. 11.
Nickel, Violin. (Hofth.) Klosterstr. 17.
Niemann, A., S (Hofth.) Schöneberger Ufer 12.
Noack, Zimmermann (Vikt. Th.) Adlerstr. 29.
Nöffler, Th.-Arb. (Kr. Th.) Linkstr. 18.
Nordheim, v, Frl., Ch (Wolt. Th) Chausseestr. 91.

Oden, Sch. (Vorst. Th.) Schwedterstr. 43.
Ohm, Frl., S. (Kr. Th.) Carlstr. 24.
Ostermeier, Reg. und Sch. (Vorst. Th) Ackerstr. 16.
Otto, Fr., Garderob. (Vikt. Th.) Schönhauserstr. 60.

Pätel, Sch. (Vikt Th.) Neue Schönhauserstr. 9.
Pause, Hilfsgarderob. (Kr Th) Wilhelmstr 145.
Panzer, Ch. (Vikt Th) Oranienburgerstr. 6.
Papst, Violin (Hofth) Straußbergerstr. 36.
Patonay, Reg. (F W Th) Philippsstr. 20.
Paul, Ch. (Hofth.) Mauerstr. 92.
Pelchczim, Frl., Fig (Hofth.) Neuenburgerstr. 16.
Peters, Frl., Sch. (Th. V.) Planufer 11.
Petrowsky I. und II, Frl, T. (Vikt Th.) Gartenstr. 162.
Pfeifer, Concertmstr (Th V) Alte Jakobsstr. 105.
Pfefferkorn, Biblioth. und Sch. (W. Th) Jannowitzbr. 1.
Pickenbach, Dir. (Vorst. Th.) Weinbergsweg 10.
Pielcke, Maschinenmstr. (Wolt. Th) Prinzenstr. 10.
Pieper, Theatermstr (Hofth) Oranienstr 71.
Pigage, v., Fr., Sch (Vorst. Th.) Invalidenstr. 11d.

Pilentz, Sch. (Th. V.) Johannistisch 4.
Plötz, Fr., Scheuerfrau (F. W. Th.) Luisenstr. 59.
Pönitz, Harf., (Hofth.) Linkstr. 44.
Pönitz, Concertmstr. (Kr Th.) Linkstr. 44.
Pohl, Sch. (Vikt. Th) Hochstr. 63.
—, Ch. (Hofth.) Gipsstr. 12a.
Pollack, Frl., Fig. (Th V.) Tiekstr. 72.
Poplowska, Frl., T. (Vikt Th.) Schiffbauerdamm 4.
Poppelauer, Arzt (W. Th) Blumenstr. 62.
Poppenberg, Frl, (Hofth.) Kommandantenstr. 14.
Posewitz v., Frl., Ch. (Vikt. Th.) Grenadierstr. 34.
Puppe, Frl, T. (Vikt. Th) Schönh. Communikation 12.

Quaritsch, Frl., Fig. (Hofth) Neue Friedrichstr. 71.

Radecke, Musikdir. (Hofth.) Wilhelmstr. 98.
Radey, Frl. v., Sch. (Vikt Th) Kl. Alexanderstr. 15.
Radmann, Fr., Ch (Fr. W. Th.) Schumannstr. 15.
Rammelsberg, Violin. (Hofth) Krausenstr. 73.
Rapp, S. (Kr. Th.) Louisenstr. 31.
—, Chordir. (Vikt. Th) Schönhauser Allee 175.
Ratthey, Frl., Sch (W. Th) Stralauerbrücke 3.
Rehfeld, Violin. (Hofth.) Georgenstr 46
Reinhardt, Oberreg. (Wolt. Th) Chausseestr. 82.
Reinhold, S. (Kr. Th.) Bendlerstr. 4.
Reinicke, Souffl (Wolt. Th.) Invalidenstr. 76.
Reischel, Frl, Ch. (Hofth.) Friedrichstr. 79.
Reißig, Rendant (Th. Var.) Plan Ufer 14.
Renom, Frl., S. u. Sch. (Fr. W. Th.) Carlstr. 13.
Renz, Concertmstr. (W. Th.) Artilleriestr. 15.
Reppert, Insp. (W. Th.) Blumenstr. 67.
Ressel, Bratschist (Hofth.) Neanderstr. 22.
Reusche, Th., Sch (W. Th.) Schmidtstr. 6.
Rheinfelden, Frl. v., Sch. (Vikt. Th.) Münzstr. 5.
Richter, Reg. (Fr. W. Th.) Philippstr. 3.
—, I., Oberreg. (Hofth.) Sebastianstr. 84.
—, IV., Bratschist (Hofth.) Friedrichstr. 4.
—, V, Bratschist (Hofth.) Schönhauser Allee 174.
—, Theaterdiener (Vorst Th.) Brunnenstr. 7.
Riebe, Fig. (Hofth) Jerusalemerstr. 56.

Riebe, Fr., Fig. (Hofth.) Jeruſalemerſtr. 56.
—, Sch. (Vorſt. Th.) Schönhauſer Allee 176.
Riedel, Cello (Hofth.) Linienſtr. 106.
Ries Concertmſtr. (Hofth.) Schmidtſtr. 17a.
Rietz, Stadtgerichts-Rath (Hofth.) Ritterſtr. 23.
Riffly, Sch. (Vorſt Th.) Thorſtr. 43.
Ritter, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Königsgraben 13.
Ritzenfeld, Ch. (Hofth.) Brunnenſtr. 146.
Robert, Sch (Hofth.) Charlottenſtr. 69.
Rochwitz, Friſeur (Hofth.) Potsdamerſtr. 15.
Röder, Statiſt (Hofth.) Lützowſtr. 113.
Röhr, Frl., Fig. (Hofth.) Gipsſtr. 17.
Röſch, Garderobe-Inſpektor (Vikt. Th.) Münzſtr. 20.
Rohne, Cello (Hofth.) Lottumſtr. 5
Rohrbeck, Frl., Ch. (Hofth.) Lindenſtr. 38.
Rollſcheck, Sch. (Vikt. Th.) Straußbergerſtr. 22a.
Romer, v., Dekorationsmaler (Vikt. Th.) Wollankſtr. 1a.
Ronneburger, Violin. (Hofth.) Marienſtr. 28.
Roſen, Sch. (Wolt. Th.) Chauſſeeſtr 91.
Roſenhahn, Frl., Fig (Hofth.) Linienſtr. 112.
Roſenow, S. (Kr. Th.) Mauerſtr. 15.
Roſenthal, Frl., Ch. (Vikt. Th.) Skalitzerſtr. 118.
—, Dr. (Kr. Th.) Friedrichſtr. 153a.
Roſenzweig, Oberreg. (Hofth.) Schönhauſer Allee 181.
Roßbach, Damen-Theat.-Garderobemſtr (Hofth.) A. Jakobſtr. 34.
Rudolph, Sch. (W. Th.) Wallnertheaterſtr. 45.
Rudorff, Frl., Ch. (Kr. Th.) Schumannſtr. 13.
Rückauf, Frl., S. (Kr. Th.) Louiſenſtr. 43.
Rüdel, Violin. (Hofth.) Alſenſtr. 9
Rüger, Sch. (Fr. W. Th.) Schumannſtr 13.
—, Fr., Sch. (Kr. Th.) Schumannſtr. 13.
Rüſtig, Frl., Ch. (Hofth.) Königgrätzerſtr. 116.
Ruhtiſch, Inſp. (Wolt. Th.) Auguſtſtr. 36.
Rumfeld, Frl., Fig (Hofth.) Kochſtr. 43.
Ruth, Ch. (Hofth.) Kanonierſtr. 38.

Sämiſch, Ch. (Hofth.) Keibelſtr. 16.
Sagunsky, Ch. (W. Th.) Beſſelſtr. 7.
de Salis, Theatermſtr (Wolt. Th.) Jakobſtr. 12.
Salomon, Reg. und S. (Hofth.) Unter den Linden 48.

Schackwitz, Fig. (Hofth.) Breitestr. 5.
Schäfer, Ch. (Vikt. Th.) Kastanien-Allee 43.
Schäffer, Calculator und Geh. exp. Secretair (Hofth.) Sebastianstr. 65.
Schäffer, Frl., Sch. (F. W. Th.) Schumannsstr. 10.
Schaub, Requis. (F. W. Th.) Schumannsstr. 15.
Scheibe, Frl., Ch. (W. Th.) Raupachstr. 1.
Schelper, S. (Hofth.) Jägerstr. 13.
Schentz, Schnürmstr. (W. Th.) Holzmarktstr. 39.
Schenzel, Frl., T. (Vikt. Th.) Münzstr. 20.
Scherzer I und II, Ch. (Vikt. Th.) Rosenthalerstr. 14.
Schewe, Hausinsp. (Hofth.) Opernhaus.
Schick, Ch. (Kr. Th.) Chausseestr. 69.
Schieber, Ch. (F. W. Th.) Ackerstr. 21.
Schierwagen, Theatermstr. (Hofth.) Kronenstr. 45.
Schiller, Garderobier (Vikt. Th.) Dragonerstr. 10a.
Schilling, Ober-Garderobier (Wint. Th.) Neue Königstr. 59.
Schimke, Fig. (Hofth.) Markgrafenstr. 62.
—, Frl., Choryph. (Hofth.) Markgrafenstr. 62.
Schippers, S. (Kr. Th.) Schumannsstr. 3.
Schlicht, Bühnenarb. (Vikt. Th.) Linienstr. 21.
Schlüter, Sch. (Th. V.) Alte Jakobsstr. 118.
—, Portier (F. W. Th.) Schumannstr. 12.
—, Scheuerfrau (F. W. Th.) Schumannstr. 12.
Schmid, Kassirer (Th. V.) Johanniterstr. 3.
—, Frl., T. (Hofth.) Wilhelmstr. 54.
—, Frl. E., Sch. und S. (F. W. Th.) Schumannstr. 14b.
—, Ch. (Hofth.) Koblanksstr. 14a.
—, Frl., Gch. (Kr. Th.) Louisenplatz 10.
—, Sch. (Vorst. Th.) Brunnenstr. 32.
—, Tischler (F. W. Th.) Brunnenstr. 6.
—, Schmitz, Frl., Ch. (W. Th.) Raupachstr. 1.
Schnakenburg, Ch. (Hofth.) Feilnerstr. 13.
Schneider, Sch. (Vorst. Th.) Wallstr. 13.
—, Fr., Garderobiere (Kr. Th.) Engel-Ufer.
—, Theaterdiener (Vikt. Th.) Chausseestr. 80.
—, Tischler (Vikt. Th.) Weidingerstr. 6.
Schönemann, Garderobemstr. (Hofth.) Kronenstr. 64.
Schönwald, Instrumententräger (Hofth.) Französischestr. 15.
Schönian, Beleuchtungsinsp. (Vorst. Th.) Schönh. Allee 182.

Scholz, Frl., Sch. (W. Th.) Stralauerbr. 4.
Schreiber, Tischler (Vorst Th.) Brunnenstr. 8.
Schröder, Orchester Diener (Hofth. Friedrichstr. 181.
Schubert, Clarin. (Hofth.) Alte Jakobstr. 35.
Schüler, Ch., Hofth., Jerusalemerstr. 1.
Schütz, Reg u. Sch., (Vorst. Th.) Weinbergsweg 10.
Schütz, Theater-Diener (Wolt. Th.) Alexandrinenstr. 22a.
Schütze, Violin. (Hofth. Alte Jakobstr. 34.
Schulz, M., Sch. u. S. (Fr. W. Th.) Louisenstr. 45.
—, Frl., Fig. (Hofth.) Puttkammerstr. 6
— I., Bratschist (Hofth.) Wallstr. 7,8.
— II., Bratschist (Hofth.) Lottumstr. 11.
—, Friseur (Fr. W. Th.) Dortheenstr. 72.
—, Ch. (Fr. W. Th.) Dorothenstr. 72.
—, Beleuchter (W. Th.) Raupachstr. 4.)
—, Oboe (Hofth.) Besselstr. 16.
Schunke I., Horn., (Hofth.) Luckenwalderstr. 2.
— II., Horn. (Hofth.) Engel-Ufer 6c
Schurich, Sch. (Wolt Th.) Taubenstr 27.
Schuster, Statist, (Hofth.) Bergstr 68.
—, Theater-Arbeiter (Kr. Th.) Louisenstr. 26.
Schwarz, Frl., T. (Vikt. Th.) Linienstr. 199b.
Schwarzer, Ch., (Hofth.) Annenstr. 26.)
Schweinitz, Kassirer (Vorst. Th.) Rosenthaler Str 27.
Schweizer, Ch. (W. Th.) Blumenstr 63.
Schwemmert, Frl., Fig. (Hofth.) Oranienstr 115.
Schwing, Sch. (Hofth.) Friedrichstr 66.
Seepolt, Frl., Sch. (Vorst. Th.) Gyps'r. 32.
Seifert, Fr., Souffl. (Var. Th.) Johanniterstr. 10.
—, Frl., Ch. (Vikt. Th.) Charitéstr. 3.
Selle, Ch. (Hofth.) Brandenburgerstr. 24.
Sellge, Ch (Fr. W. Th.) Invalidenstr. 106.
Selling I., Frl., T. (Hofth.) Leipzigerstr. 6.
— II., Frl., Fig., (Hofth.) Krausenstr. 72.
—, Ch. (Hofth.) Krausenstr. 72.
Sendler. Souffl. (W. Th. Raupachstr. 8.
Sergevis, Fig (Hofth.) Bernburgerstr. 34.
Setzkorn, Wächter (Vikt Th.) Kesselstr. 17a.
Siebert, Fig., (Hofth.) Brückenstr. 102.
Siegmann, Theaterdiener (F. W. T.) Linienstr. 194.

Siegrist, Sch. (Hofth.) Mauerstr. 5.
—, Fr., Ch. (Hofth.) Mauerstr. 5.
Simon, Sch. (Wolt. Th.) Invalidenstr. 43.
—, Dekorationsmaler (Vorst. Th.) Weinbergsweg 7.
Sohlmann I. und II., Ch. (Hofth.) Schützenstr. 5.
Sommer, Beleucht.-Insp. (Vikt. Th.) Grenadierstr. 4a.
Spohr, Violin. (Hofth.) Französischestr. 60.
Spuck, Ballet-Avert. (Hofth.) Charlottenstr. 38.
Stab, Fr., Ch. (Hofth.) Zimmerstr. 32.
Stabe, Schnürmstr. (Th. V. Puttkammerstr. 11.
Stahlknecht I., Violin. (Hofth.) Puttkammerstr. 10.
— II. Concertmstr. (Hofth.) Puttkammerstr 9.
Stahn, Frl., Ch. (Vikt. Th.) Brunnenstr. 146.
Stawemann, Inspektor (Th. V.) Schleuse 8.
Stebel, Frl., T. (Kr. Th.) Louisenstr. 14.
Stecker, Frl., Ch. (Wolt Th.) Invalidenstr. 85
Stefani, v., Frl., Sch. (Vikt. Th.) Grenandierstr. 20.
Steffens, Violin. (Hofth.) Viktoriastr. 29b.
Stein, Sch. (Th. V.) Planufer 7.
Steinborn Kassirer (Vikt. Th.) Markgrafenstr. 89.
Steinmetz, Theatermstr. (Vorst. Th.) Lottumsstr. 26.
Stempner, Hausinsp. (Wolt. Th.) Bogenstr. 30.
Stenz, Frl., T. (Vikt. Th.) Steinstr. 37.
Stern, Chorinspicient (Vikt. Th.) Oranienstr. 171.
Sternfeld, Frl., Ch. (Vikt Th.) Wasserthorstr. 46.
Stiemer, Concertmstr. (F. W. Th.) Schumannsstr. 15a.
Stolle, M., Frl., Sch. (W. Th.) Stralauerbrücke 6.
—, J., Frl., Ch. (W. Th.) Stralauerbr. 6.
Strantz, Sch. (Th. V.) Planufer 8.
Straßmeyer, Frl., T. (Kr. Th.) Louisenstr. 29.
Streckert, Ch. (Hofth.) Köpnickerstr. 115.
Strehmann, Beleuchtungs-Insp. (Th. V.) Gitschinerstr.
Strobel, Kassen-Insp. (Hofth.) Schönhauser Communikation 13.
Struß, Violin. (Hofth.) Raupachstr. 15.
Stullmüller, Pantom. (Hofth.) Besselstr. 9.
Sturm, Contrabassist (Hofth.) Prinzenstr. 33.
Suhr, Frl., Fig. (Th. V.) Kastanien-Allee 40.
de Swert, Concertmstr. (Hofth.) Verl. Bendlerstr. 4.

Tägener, Fig. (Hofth.) Lützowstr. 12.

Taglioni, Balletdir. (Hofth.) Jägerſtr. 49/50.
—, Frl., Sch. (Hofth.) Jägerſtr. 49/50.
Thewitz, Ch. (F. W. Th.) Bergſtr. 10.
Thiedemann I. u. II., Frls., Ch. (Kr. Th.) Friedrichſtr. 115.
Thie, Frl., Fig. (Hofth.) Schleuſe 2.
Thiele, Ch. (Kr. Th.) Schulſtr. 11.
—, Controleur (Vorſt. Th.) Brunnenſtr. 80.
—, Tromp. (Hofth.) Köpnickerſtr. 53.
Thomas, Sch. (Hofth.) Wallſtr. 21.
Timm, Ch. (Wolt. Th.) Brunnenſtr. 101.
Toobe, Requiſiten-Inſp. (Hofth.) Invalidenſtr. 11.
Tornauer, Violin. (Hofth.) Königgrätzerſtr. 76.
Trampe I., Fig. (Hofth.) Prinzenſtr. 43.
— II., Fig. (Hofth.) Auguſtſtr. 68.
Treller, Garderobier (Vikt. Th.) Neue Königsſtr. 59.
Trepplin I., Frl., T. (Hofth.) Markgrafenſtr. 4.
— II., Frl., T. (Hofth.) Enkeplatz 7.
Treuge, Fr., Ch. (Wolt. Th.) Philippſtr. 20.
Tuczek, Fr., Ch. (Hofth.) Franzöſiſcheſtr. 6.
—, Violin. (Hofth.) Franzöſiſcheſtr. 6.

Ulbrich, Ch. W. Th.) Andreasſtr. 33.
Ullrich, Fr., Garderobiere (Vikt. Th.) Grenadierſtr. 30.
Ullrich, Dr., Geh. exp. Sekr. (Hofth.) Gerorgenſtr. 33.
Ulmer, Frl., Ch. (Hofth.) Maurerſtr. 5.
Ungar, Clara, Frl., Sch. (Fr. W. Th.) Schumannsſtr. 12.
Urbaneck, Concertmſtr. (Vikt. Th.) Blumenſtr. 23.

Valmore, Frl., Sch. (Kr. Th.) Jägerſtr. 13.
Vehſe, Fag. (Hofth.) Alte Jakobſtr. 105.
Veith, Frl., T.) (Vikt. Th. Hirtenſtr. 9.
Vidal, Violin. (Hofth.) Alte Jakobſtr. 133.
Vigner, Frl., S. (Vorſt. Th.) Roſenth. 2.
Völtz, Gärtner (Fr. W. Th.) Schumannſtr. 14.
Vogel, Garderobier (Vorſt. Th.) Invalidenſtr. 97.
v. Voggenhuber, Fr., S. (Hofth.) Kurſtr. 20/21.
Vollmer, Fr., S. (Hofth.) Körnerſtr. 3.
Voß, Fig., (Hofth.) Prinzenſtr. 20.

Wagner, Frl., Sch. (Wolt. Th.) Louiſenplatz 6.

Weber, Frl., Ch. (Wolt. Th.) Schumannstr. 14d.
Weber, Theaterdiener (Hofth.) Französischestr. 36.
Weckes, Fr., Sch. u. S., (Kr. Th.) Carlstr. 24.
Wege, Fig. (Hofth.) Kl. Jägerstr. 5.
Wegener, Dekorationsmaler (Fr. W. Th.) Louisenstr. 53.
Wegner, Frl., Sch. (Wolt. Th.) Tieckstr. 35.
—, Ch. (Hofth.) Friedrichsgracht 55.
Weigel, Schnürmstr. (Vikt. Th.) Neue Königsstr. 59.
Weise, Insp. (Hofth.) Neuenburgerstr. 8.
Weiß, Sch. (Kr. Th.) Schumannstr. 16.
—, Sch. (W. Th.) Kleine Andreasstr. 31.
Weiße, Theaterdiener (Hofth.) Stallschreiberstr. 5.
Weiße, M. u. A., Frls., Ch. (Hofth.) Belle-Alliancestr. 105.
—, Ch., (Hofth.) Luckauerstr. 2.
Wegel, Sch. Vorstr. Th.) Linienstr. 82.
Werkenthin, Theaterdiener (W. Th.) Grüner Weg 13.)
—, Theaterdiener (W. Th.) Grüner Weg 13.
—, Frl., Garderobiere (W. Th.) Grüner Weg 13.
Werner, Flöt. (Hofth.) Krausstr. 50.
—, Sch. (W. Th.) Holzmarktstr. 63
Wichera, Frl., S. u. Sch. (Fr. W. Th.) Kalkscheunenstr. 1.
Wiegand, Ch. (Wolt. Th.) Anklamerstr. 27.
Wienrich, Balletmstr. (Vikt. Th.) Schwedterstr. 259.
—, Frl., Sch. (Fr. W. Th.) Charitéstr. 6.
Wieprecht I., Musikdir. (Hofth.) Behrenstr. 27.
Wieprecht II., Oboist (Hofth.)
Wilberg, Justizrath (Kr. Th.) Lindenstr. 67.
Wilke, Garderobier (Vikt. Th.) Wilmstr. 64
Wilken, Sch., (W. Th.) Blumenstr. 22
Willner, Horn. (Hofth.) Neanderstr. 15
Winter, Kassen-Assistent (Hofth.) Neue Schönhauserstr. 1.
Winzer, Controleur (Hofth.) Ritterstr. 22.
Wirt, Insp. und S., (Hofth.) Dorotheenstr. 48.
Witte, Frl., Ch. (Hofth.) Neuenburgerstr. 7.
Wittekopf, Ch., (Wolt. Th.) Ackerstr. 117.
Wittighausen, Ch. (Vikt. Th.) Straußbergstr. 32.
Wohlleben, Kassirer (Kr. Th.) Alte Schönhauserstr. 15.
Wohlmann, Ch. (Hofth.) Friedrichstr. 96.
Wolff, Sch. (Vorst. Th.) Landsbergerstr.
Wolter, Portier (Wolt. Th.) Liesenstr. 19.

Woltersdorff, Dir. (Wolt. Th) Chauſſeeſtr. 27.
Woworsky, S. (Hofth) Zimmerſtr 63.
Woytaſch, Geh. Kanzlei-Sekr (Hofth) Lützowſtr. 113.
Wünzer, Reg. und Sch (Hofth) Charlottenſtr 13.
Wuras, Horn. (Hofth.) Dresdnerſtr. 114.

Zademack, Fig. (Hofth.) Stallſchreiberſtr. 60.
Zander, Ch. (Hofth.) Dresdnerſtr. 119.
Zekai, Frl, Ch (Hofth.) Krauſenſtr. 15.
Zeplin v., Frl, Sch (W. Th.) Raupachſtr. 3
Zieſſow, Inſp. (Fr. W Th) Louiſenſtr. 50
Zillack v., Frl, Ch (Kr. Th) Franzöſiſcheſtr. 9.
Zimmermann, Concertmſtr. (Hollmannſtr 20.
—, Orcheſterdiener (Var. Th) Stallſchreiberſtr. 50.
—, Beleuchter (Fr. W Th) Schumannſtr. 5.
Zink, Sch. (Var. Th) Johanniterſtr 6.
Zöllner, Frl, Ch. (Fr W. Th) Jeruſalemerſtr. 22.
Zürn, Cello (Hofth) Schöneberger Ufer 33.
Zwick, Kaſſen-Inſp. (Hofth) Dorotheenſtr. 76.

Während des Druckes vorgekommene Veränderungen und Ergänzungen.

Aachen, Stadttheater.

Hinzuzufügen: Frl. Selig, Anſtandsdamen, Heldenmütter. — Wenigmann, Kapellmeiſter, Ritter des K. Kronen-Ordens IV. Kl. — Gramm, Chortenor.

Berlin, Victoria-Theater.

Hinzuzufügen: Ph. Grobecker (Oberreg.). — J. Simon, Ernſt, Sch. — Frl. Fermo, Frl. Bernau, Frl. Ch. Löffler, Sch. — Frl. Lindſtädt, Frl. Franzago, Solot.
Abgegangen: Martinius, Gleiſſenberg, Paetel, Sch. — Frl. v. Stephani, Frl Möller, Sch.

Bern.

Hinzuzufügen: v. Illenberger, erſter Tenor.

Breslau, Stadttheater.

Frl. Lindner, Heldinnen, jugendliche Salon-Damen.

Görlitz.

Frl. Holm, Coloraturſängerin.

Prag, Neuſtädter Theater.

F. Thomé, Eigenthümer. — R. Wirſing, Pächter.

Die unter Libau aufgeführte Geſellſchaft des Herrn Dir. Bernack iſt nach Moskau übergeſiedelt, woſelbſt ſie vom Deutſchen Clubb vom 24. November ab für die ganze Winter-Saiſon engagirt iſt.

Druck von Ernſt Kühn in Berlin.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google